



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

se
relier
avec la
danse

Se relier avec la danse !

Contribuer à la vie culturelle des territoires, accompagner et soutenir les artistes de Loire-Atlantique, promouvoir l'éducation artistique et culturelle des jeunes, partager et animer la ressource : telles sont les missions qui structurent le projet de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Pour les mettre en œuvre, l'Agence départementale s'entoure d'artistes complices et d'un large réseau de partenaires culturels, sociaux et éducatifs. Elle impulse des présences artistiques sur les territoires qui sont le socle d'actions mêlant création, diffusion, formation professionnelle, pratique amateur et médiation auprès des publics et des habitants.

Ce dépliant présente nos propositions d'ateliers, stages et formations en danse pour la saison 2020/2021, en direction des amateurs, des professionnels des enseignements artistiques et des bibliothécaires.

Le détail des actions est à retrouver sur notre site internet : musiqueetdanse44.asso.fr



Les présences artistiques

Association Uncanny Cédric Cherdel

Mascarade (création)

• 14 octobre 2020 à 20h

Le Quatrain, Haute-Goulaine

• 24 novembre 2020 à 20h30

Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon

autour du spectacle

Agora du spectateur, autour de Mascarade avec Joël Kerouanton

14 octobre 2020 – Le Quatrain, Haute-Goulaine

24 novembre 2020 – Théâtre Quartier Libre,

Ancenis-Saint-Géréon

• Tout public

• Gratuit sur présentation du billet pour Mascarade

Nouveau Nuages – installation chorégraphique en immersion

du 18 au 21 novembre 2020 – Théâtre Quartier

Libre, Ancenis-Saint-Géréon

• Tout public

• Gratuit sous réserve d'achat d'une place de

Mascarade

Le corps du bibliothécaire

• Formation professionnelle

26 novembre 2020 – Musique et Danse en Loire-Atlantique

• Pour les bibliothécaires

• 180€ (sauf pour le réseau BDLA)

• Date limite d'inscription : 18 novembre 2020

Collectif Allogène – Élise Lerat

Replay

• 12 décembre à 20h30 et 13 décembre 2020

à 16h30 – Guenrouët, Salle Notre-Dame-de-Grâce

Feux (création)

• 22 avril 2021 à 20h – Le Quatrain, Haute-Goulaine

autour des spectacles

Projet participatif Replay

17-18 octobre, 7-8 novembre, 14-15 novembre,

5-6 décembre, 12-13 décembre – Pays de Pont-

Château-Saint-Gildas-des-Bois

• À partir de 12 ans – Danseur et non danseur

• Gratuit

Atelier chorégraphique Feux

16 et 19 avril 2021 – Salle de répétition habituelle
des écoles de danse

• Groupes constitués d'au moins 10 personnes,

écoles de danse

- 20€ par stagiaire, place de spectacle incluse
- Date limite d'inscription : 15 novembre 2020

Workshop Feux

16 avril 2021 – Studio de la danse, Nantes

• Danseurs, chorégraphes, professeurs de danse,
danseurs avancés

• 30€

Dans le cadre du festival Trajectoires

Groupe Grenade – Josette Baiz

en partenariat avec le Grand T

D'Est en Ouest

• 27 et 28 janvier 2021 à 20h – La Cité des

Congrès, Nantes

autour du spectacle

Atelier chorégraphique D'Est en Ouest

Entre le 25 et le 30 janvier 2021 – Salle de répétition
habituelle des écoles de danse

• Groupes constitués d'au moins 10 personnes,
écoles de danse

• 20€ par stagiaire, place de spectacle incluse

• Date limite d'inscription : 15 novembre 2020

La spirale de Caroline Olivia Grandville

en partenariat avec le lieu unique

24 mouvements par seconde

• Formation professionnelle

Du 16 au 20 janvier 2021 – lieu unique, Nantes

• 15 à 20 artistes intermittents

• 950€

Compagnie danse Louis Barreau

Le Sacre du printemps (création)

• 22 janvier 2021 à 20h – Le Quatrain, Haute-Goulaine

autour du spectacle

Workshop Le Sacre avec Louis Barreau

13 novembre 2020 – Studio de la danse, Nantes

• Danseurs, chorégraphes, professeurs de danse,
danseurs avancés

• 30€

Conférence dansée avec Louis Barreau autour du Sacre

16 janvier 2021 à 18h30 – Médiathèque

Hermeland, Saint-Herblain

• Tout public

• Entrée libre

Compagnie Paradox-Sal Ousmane Sy – CCN de Rennes

en partenariat avec Hip Opession

Queen Blood

- 14 février 2021 à 17h – Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon
- 16 février 2021 à 20h – Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- 18 février 2021 à 20h30 – Carré d'argent, Pont-Château

autour du spectacle

Atelier chorégraphique Queen Blood

Entre le 12 et le 18 février 2021 – Salle de répétition habituelle des écoles de danse

- Groupes constitués d'au moins 10 personnes, écoles de danse
- 20€ par stagiaire, place de spectacle incluse
- Date limite d'inscription : 15 novembre 2020

Apéro Danse

18 février 2021 – Médiathèque de Pont-Château

- Tout public
- Gratuit

VLAM Productions Audrey Bodiguel, Julien Andujar

Kromos

• 11 mars 2021 à 20h30 – Théâtre Francine Vasse, Nantes

Fête de la danse

- 9 mai 2021 de midi à minuit – Primavera, CCN de Nantes
- 21 mai 2021 de midi à minuit – Sous les halles, Machecoul-Saint-Même

autour du spectacle

Êtres en création avec Audrey Bodiguel et Julien Andujar, Vassollywood – *Kromos le retour*

Du 2 au 8 novembre 2020 – Théâtre Francine Vasse, Nantes

- Adultes, Pas de pré-requis
- 75€ / réduit 35€
- Date limite d'inscription : 25 octobre 2020

Workshop Kromos

19 février 2021 – CCN - Nantes

- Danseurs, chorégraphes, professeurs de danse, danseurs avancés
- 30€

Rencontres Chorégraphiques Amateurs

22 et 23 mai 2021 – Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même

23 mai : Journée encadrée par Vlam Productions

- Groupes de danseurs adolescents amateurs du département pour la journée du 23 mai
- 50€ par groupe
- Date limite d'inscription : 19 novembre 2020

Space Oddity – Réinventons l'espace dans la bibliothèque avec le regard de deux chorégraphes
8 avril 2021 – Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique

- Pour les bibliothécaires
- 150 € (sauf pour les bibliothécaires du réseau de la BDLA – inscription auprès de la BDLA dans le cadre de leur l'offre de formation)
- Date limite d'inscription : vendredi 19 mars 2021



Queen Blood © Le Jolivet

Compagnie Dernière minute Pierre Rigal

Suites absentes

• 16 avril 2021 à 20h30 – Carré d'argent, Pont-Château

autour du spectacle

Concert narratif,

Dans l'intimité de Jean-Sébastien Bach

avec Laure Vovard et Patrick Barbier
14 avril 2021 à 19h – Carré d'argent, Pont-Château

Workshop Suites absentes

avec Pierre Rigal

19 mars 2021 – Studio de la danse, Nantes

- Danseurs, chorégraphes, professeurs de danse, danseurs avancés
- 30€

Compagnie Bissextille Stéphane Fratti

Dédale

• 19 mai 2021 à 19h – Le Grand Lieu, La Chevrolière

autour du spectacle

Performance dansée en bibliothèque

13 mars 2021 à 11h – Médiathèque Le Grand Lieu, La Chevrolière

Atelier chorégraphique Dédale

Entre le 6 et le 10 avril 2021 – Salle de répétition habituelle des écoles de danse

- Groupes constitués d'au moins 10 personnes, écoles de danse
- 20€ par stagiaire, place de spectacle incluse
- Date limite d'inscription : 15 novembre 2020

Tutorat chorégraphique

Entre mars et juin 2021 – Le Grand Lieu, La Chevrolière

- École de danse de La Chevrolière

Retrouvez la présentation détaillée de ces actions et téléchargez le bulletin d'inscription sur notre site, onglet **Partage des savoirs et des pratiques**. Conditions d'accueil dans le contexte de la crise sanitaire à consulter en ligne. Actions et spectacles de danse susceptibles de modifications.

www.musiqueetdanse44.asso.fr

Spectacles

Musique et Danse en Loire-Atlantique soutient les artistes de Loire-Atlantique, de la création à la diffusion, dans une logique de circuit court. Retrouvez dans nos salles partenaires les spectacles suivants :

Leïla Ka

Pode Ser & C'est toi qu'on adore

• 30 octobre 2020 à 20h – Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même

Quatuor Voce & Ambra Senatore

! Ceci n'est pas un tango ! (création)

• 5 février 2021 à 20h30 – Cap Nort, Nort-sur-Erdre

Réservation des spectacles de danse auprès de chaque salle



Dédale © Michel Villette

Ressources

Le Centre Information Documentation

Musique et Danse en Loire-Atlantique, c'est aussi un Centre Information Documentation, lieu ouvert à tous (grand public, enseignants, étudiants, artistes, médiateurs...) qui offre une large palette de ressources, disponibles au prêt :

- **Un fonds documentaire** de 16 500 supports (ouvrages, CD, DVD, partitions, expositions, valises thématiques...) spécialisé dans les domaines de la musique, de la danse, de la culture et de la pédagogie. Notre fonds est consultable en ligne.

- **Un fonds spécialisé de 900 supports et outils pédagogiques** à destination du jeune public et des enseignants en musique et en danse

- **Des valises pédagogiques et des expositions thématiques**

Exemple de supports disponibles en danse :

- **des valises thématiques** sur les Ballets russes, Hip-hop, Jazz...

- **des panneaux thématiques** sur la danse de Dominique Bagouet, le mouvement hip-hop, *le Sacre du printemps*, les danses de l'Inde

- **des expositions :**

À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction
De la Belle danse à la danse baroque
Du cake walk au hip-hop
La danse aérienne
La danse contemporaine en questions...

- **Un annuaire départemental en ligne** des écoles de musique et de danse, compagnies de danse, festivals...

- **Une mise en ligne d'offres d'emploi**

- **La mise en place d'actions culturelles autour de la musique** en appui aux projets des bibliothèques, structures culturelles, établissements scolaires et associations. Montage de conférences, médiations, projections, ateliers en lien avec vos besoins et demandes.

- **La consultation des ressources en ligne** de La Philharmonie de Paris et de la Médiathèque en ligne de Dastum (Fonds du patrimoine oral et musical de Bretagne).

Ouverture

Mardi – mercredi – jeudi (9h - 12h30 / 14h - 17h30)
Lundi et vendredi sur rendez-vous - pour un accueil personnalisé et au plus proche de vos projets

Abonnement

Pour bénéficier des ressources et services du Centre Information Documentation

- **Abonnement annuel individuel : 10 €**
(l'abonnement individuel permet l'accès chez soi aux ressources numériques de La Philharmonie de Paris)

- **Abonnement annuel structures : 50 €**

Pour les conditions de location des expositions, contactez-nous

Tous les services proposés par le Centre Information Documentation sont à retrouver sur notre site internet, onglet **Ressources**
www.musiqueetdanse44.asso.fr

La Covie

La Covie : plateforme de ressources partagées liée au secteur du spectacle vivant.

Que vous soyez artiste, diffuseur, enseignant, directeur, agent territorial, médiateur, élu... vous trouverez sur ce site différentes rubriques et articles utiles liés au secteur culturel pendant la crise sanitaire.

Cette initiative a été mise en place suite à la réflexion d'un groupe de professionnels du spectacle vivant de Nantes et sa région.

Musique et Danse en Loire-Atlantique poursuit le collectage d'informations pour réactualiser régulièrement les données. N'hésitez pas à envoyer également vos suggestions pour contribuer au développement de cet outil.

<https://ressources.musiqueetdanse44.asso.fr/>

Contacts

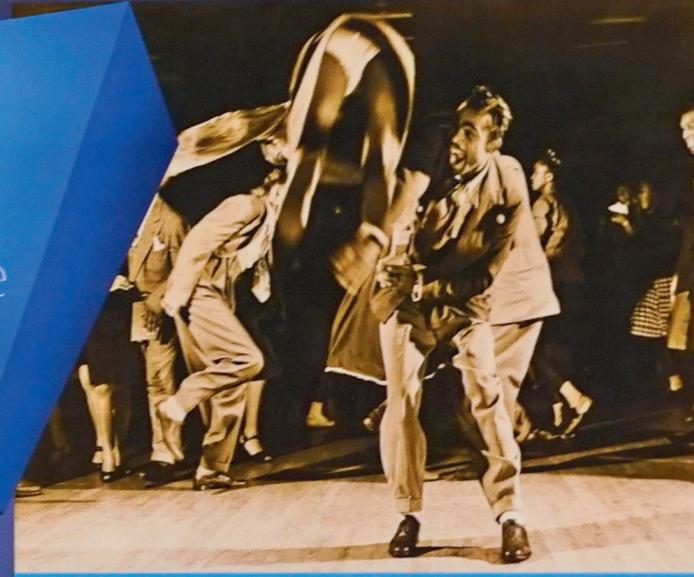
Responsable

Bertrand Jannot | bjannot@md44.asso.fr

Assistante

Magalie Meriau | mmeriau@md44.asso.fr

Les danses jazz le rythme comme expression



Le couple danse le lindy hop dans un dancing, photo anonyme, 1935

Paru en 1917, le mot « jazz » désigne des musiques issues de la culture américaine qui se sont répandues dans le monde entier.

Pratiquées dans les dancing, les danses jazz s'installent aussi dans des revues à thème de nuit, les années 1930 apparaissent les chorégraphes et des danseurs de claquettes.

Dans les comédies musicales, la danse ne sert plus seulement d'intermède de récréation. Des chorégraphes et des danseurs comme Alvin Ailey et Debbie Allen, contribuent à cette évolution.

« Le rythme, d'abord entendu, puis transformé et finalement projeté en dehors de l'expression que l'on reconnaît »

Rick Orloff

Liberté culturelle
Rythme | Feeling





Comment on envisage un tel calendrier d'actions ?

A : Il n'y a pas selon moi de savoir-faire qu'on appliquerait partout où l'on se pose. La diversité des publics et la spécificité d'un territoire sont à prendre en compte et c'est ça qui en fait une expérience unique. On se prépare à se confronter à des regards multiples et c'est très stimulant.

J : J'ajouterais que nous serons bousculés, et même un peu mis en danger, et c'est ça qui nous fait créer. Avec tous les amateurs, on aime être sans cesse éveillés, sans cesse dans un questionnement.

Entrer dans la danse n'est cependant pas aisé pour tout le monde ?

A : La danse, en effet, ce n'est pas une évidence pour tous, et on peut même aller plus loin en disant que la danse contemporaine ça peut faire peur. D'où chez nous l'envie de bien faire comprendre que nous ne sommes pas là pour bousculer les gens. On travaille sur la confiance (en soi et aux autres) et on tente de leur montrer de quelle manière on peut se sentir à l'aise avec son corps. C'est d'ailleurs pour ça que notre propos tourne beaucoup autour de la notion de groupe, d'énergie, de «l'être ensemble», de déploiement du corps par l'imaginaire...

J : On a pu constater que la question de «ne pas savoir faire» revient souvent. Avec beaucoup d'humour, la force de notre binôme est de «rassurer» en disant que nous non plus, on ne sait pas faire. Une façon de dire que nous n'arrivons pas comme des sachants, avec des concepts tout faits à appliquer. C'est ensemble que l'on chemine.

A : C'est de cette manière, selon nous, que l'on peut faire bouger les lignes et faire avancer des personnes qui ont une représentation de la danse très précise, et parfois une certaine représentation de leur propre corps. C'est cette approche non formelle que nous allons proposer aux participants des Rencontres Chorégraphiques Amateurs à Machecoul-Saint-Même par exemple.

De quelle manière la crise sanitaire actuelle modifie-t-elle tous ces projets ?

J : Artistiquement, nous n'avons pas voulu composer sur cet événement, même s'il nous touche tous fondamentalement. Nous ne modifions pas non plus notre propos artistique mais nous savons que cela va nous transformer. C'est suffisant. Ce que l'on vit nous dépasse et il est trop prématuré pour en faire une matière artistique à proprement parler.

Rencontre avec Audrey Bodiguel et Julien Andujar, Vlam Productions

Vlam, c'est l'alliance de deux personnalités qui aiment inventer des complicités chorégraphiques et performatives aux inspirations multiples, mettant les corps et les mots en friction avec l'univers du cinéma et de l'image. Ils cultivent également un certain sens du détournement, de la dérision et surtout le plaisir de l'échange ! Ils sont artistes complices de la saison 2020-2021 de l'Agence et interviendront auprès de nombreux publics (collégiens, amateurs, bibliothécaires...). Avec eux, il sera question de faire et de se questionner. L'exigence artistique au service de l'expérience humaine.

Être artistes complices de Musique et Danse en Loire-Atlantique, cela signifie quoi pour vous ?

Audrey : Une belle opportunité et quelque chose que l'on va expérimenter. Il est prévu un grand nombre d'actions dans le temps et sur le territoire (Sud-Retz Atlantique, ndlr) sur lequel notre compagnie est implantée.

Grâce à ce soutien, on va pouvoir créer un lien entre les différentes activités qui se déploient dans la saison.

C'est aussi l'opportunité assez unique de se questionner auprès de publics très différents.

Julien : Là tout de suite, nous sommes un peu dans une sorte d'excitation de la rentrée à venir. Savoir que nous allons mettre en lien tous ces projets avec des personnes que nous allons rencontrer est toujours vertigineux et excitant !

A : Par contre, on se dit qu'en abordant l'univers de la science-fiction il est tout à fait possible de jouer avec les contraintes qui s'imposent à nous à travers les protocoles sanitaires. Comme travailler à un mètre les uns des autres ou utiliser des masques comme des accessoires... Tout cela peut constituer des défis à relever tous ensemble. On nous demande déjà un peu de penser le futur actuellement. Autant s'emparer pleinement de la question.

J : Et c'est ce que nous faisons aussi dans la pièce *Kromos* que nous présentons cette saison au théâtre Francine Vasse.

Parler du futur avec le public adolescent, rien de plus pertinent, non ?

A : Nous avons présenté la pièce à des adolescents, et la discussion qui s'en est suivie a été très riche sur la question du futur, de ce qu'ils acceptent et ce qu'ils n'acceptent pas. Maintenant si on leur pose des questions, il faut que l'on se mette aussi en position d'accepter leurs réponses. Les laisser s'exprimer est important. Nous allons réaliser des films de science-fiction avec des collégiens de Legé et nous voulons qu'ils puissent se placer là où ils veulent se placer. Tout le monde ne souhaite pas être filmé, danser ou être dans la lumière. Il y a de multiples rôles à occuper et de multiples façons de trouver sa place dans une équipe (travail sur les costumes, le cadre, la lumière...).

Avec les amateurs du projet Vassollywood ou avec ces collégiens dans le cadre du projet culturel de territoire – ADOS 2021, vous fixez-vous des objectifs artistiques ?

J : Dans les temps de transmission ou de rencontres qu'il nous est donné à vivre, on aime la plupart du

temps créer quelque chose, ou plutôt que quelque chose sorte de l'expérience vécue, même si ce quelque chose est éphémère.

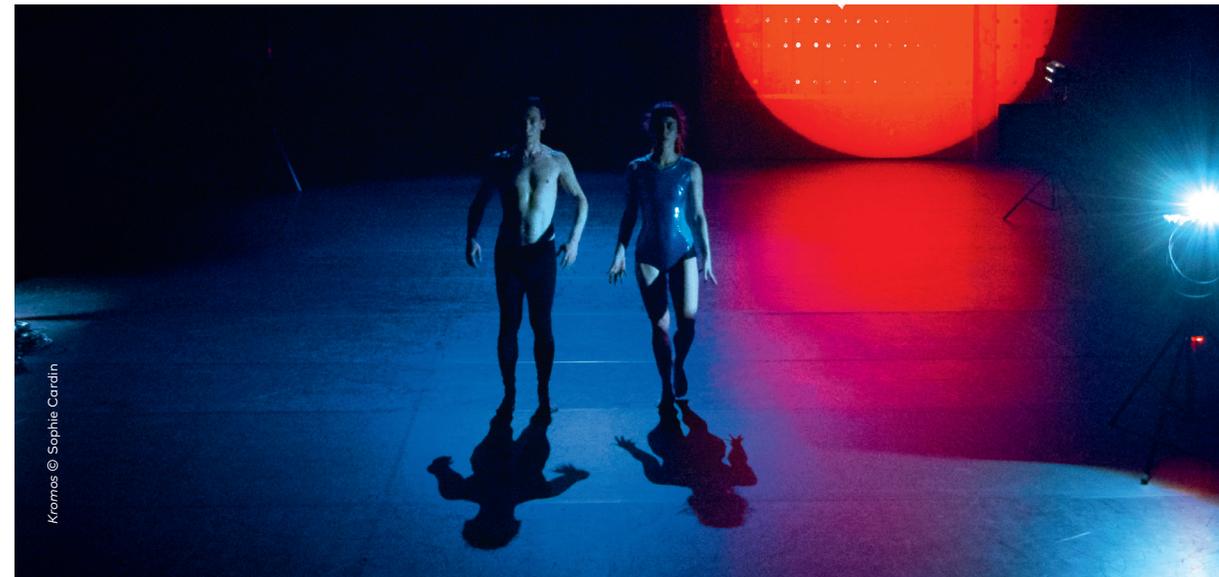
Un mur d'expression libre prendra place au collège (Pierre de Coubertin de Legé, ndlr) où nous serons en résidence artistique. Inventer un récit à partir de leurs paroles, sans rien enlever évidemment à l'exigence artistique que nous nous fixons. Jean-Philippe Derail, monteur et faiseur de film, est à nos côtés pour ces projets cinématographiques.

A : Plus que créer, c'est faire comprendre que tout est possible qui est important. Que chacun ait la satisfaction de se dire : « Je ne suis peut-être pas réalisateur mais là je réalise. Je n'ai jamais appris la danse, mais là je danse. »

Et pour les bibliothécaires qui seront en formation à vos côtés comment voulez-vous qu'ils en ressortent ?

J : Dans ce cas précis nous répondons à une proposition de Musique et Danse en Loire-Atlantique d'intervenir dans ce contexte que nous ne connaissons pas. Nous proposons la rencontre entre l'espace et l'imaginaire. Comme avec les collégiens et les amateurs, on vient avec des idées mais surtout avec la certitude que tout est à construire ensemble.

A : On aime bien la notion de venir quelque part pour offrir des espaces de liberté. C'est comme ça qu'on se réapproprie un lieu, un collège, une bibliothèque. C'est à ce moment-là que l'on peut sortir d'une pièce et y rentrer à nouveau en portant un regard neuf sur l'endroit. C'est cette même approche que l'on va défendre auprès des enseignants, des amateurs, des habitants, des collégiens... Nous allons solliciter leurs imaginaires pour éveiller les corps.





Entretien avec Claire Madiot Directrice du Pôle Culture et Théâtre de Machecoul-Saint-Même

C'est un voyage au long cours, rendu possible par le soutien de plusieurs partenaires, qui vous attend avec Vlam Productions ?

En effet, nous accueillons Vlam Productions à l'occasion du temps fort ADOS 2021, organisé dans le cadre du Projet Culturel de Territoire de la Communauté de communes Sud Retz Atlantique. Derrière le terme un peu technique de PCT, il y a une vraie volonté de se mettre d'accord à plusieurs pour travailler des objectifs communs de développement culturel. Cela implique un vaste volet d'actions et des financements croisés, parmi lesquels ceux de Musique et Danse en Loire-Atlantique pour ce qui concerne spécifiquement ADOS 2021.

En plus d'être en résidence artistique au Collège Pierre de Coubertin de Legé, Vlam va prendre une part active dans deux événements. Comment anticipez-vous cet accueil ?

Une grande fête de la danse est prévue le 21 mai 2021 sous les Halles de la ville. L'idée est d'y danser,

portés par l'énergie d'Audrey et Julien, de midi à minuit. Pour cette performance collective, la conception de la playlist aura associé en amont les collégiens et les lycéens qu'ils auront rencontrés, et une scénographie créée pour l'occasion sera dévoilée. On confie en effet ce projet participatif à une plasticienne qui va convier des habitants qu'accompagnent nos partenaires sociaux à tricoter et tisser d'énormes toiles qui habilleront le lieu. C'est là encore un bel exemple du partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique car il renvoie là au volet culturel et social qui nous lie. Après cette crise sanitaire il est tellement important que nous arrivions à retrouver le lien entre le public et les artistes.

L'accueil des Rencontres Chorégraphiques Amateurs, qui donnera lieu à une journée spéciale Ados, confiée à Vlam, nous en donnera une autre occasion le dimanche 23 mai 2021.

Votre lien avec Musique et Danse en Loire-Atlantique a donc des implications multiples ?

Ce qui est significatif, c'est que ce partenariat permet de retrouver les différents types d'actions que l'on a l'habitude de faire ensemble. À savoir : la diffusion de spectacle, l'accompagnement de la pratique amateur, un volet d'éducation artistique et culturelle via la résidence au sein du Collège Pierre de Coubertin de Legé et le travail d'action culturelle et sociale.

Nous nous retrouvons totalement dans l'idée de se donner sans compter pour les enfants, les jeunes, les scolaires. S'adresser à eux renvoie pleinement à notre objectif partagé de parler à tout le monde. Quand vous accueillez toute une classe de collègue vous dépassez toutes les barrières, qu'elles soient sociales ou culturelles et vous jouez pleinement votre rôle de service public.

Dernière question, pourquoi Vlam ?

On avait vraiment vis-à-vis d'eux un intérêt commun avec Musique et Danse en Loire-Atlantique. Il nous semble que ce collectif a en effet ce petit côté décalé et un peu fou qui peut aider à s'adresser à un public adolescent. On a envie de tenter le pari et de leur faire confiance.

Enfin, faire danser, inviter à participer : tout cela a du sens. Je crois que lorsqu'on a éprouvé la danse dans son corps, on peut vraiment changer la réception des spectacles de danse.



Rencontres professionnelles

Musique et Danse en Loire-Atlantique est à l'écoute et au service des acteurs culturels du territoire, des professionnels du spectacle vivant, des enseignants et des pratiques artistiques. **Rendez-vous conseils, rencontres, webinaires thématiques, ateliers collectifs, comités consultatifs...** : tout au long de l'année, l'Agence propose différents rendez-vous professionnels en lien avec les enjeux du secteur, pour partager l'information, accompagner les acteurs, favoriser la mise en relation et le partage d'expériences.

Voici quelques rendez-vous pour la saison à venir, le détail des actions et inscriptions est à retrouver sur notre site internet.

L'éthique de la diffusion #2

Les réseaux, espaces de solidarités, de réflexion et de changement ?

9 octobre 2020 au Grand T

en co-réalisation avec le réseau la Nantaise de diffusion

• Inscription : contact@avantcurieux.fr

4 autres rencontres seront organisées durant la saison aux dates suivantes : 10 décembre, 20 janvier, 16 février et 1^{er} avril. Les thématiques seront précisées ultérieurement.

Atelier de concertation musique, danse et handicap

7 décembre 2020, 25 janvier et 12 avril 2021

à 9h30 – Musique et Danse en Loire-Atlantique

• Inscription : agarzuel@md44.asso.fr

LA danse en Fabrique

22 janvier 2021 – la Fabrique Bellevue-Chantenay

En co-organisation avec la ville de Nantes

Espace de repérage et de mise en visibilité des compagnies du territoire auprès des diffuseurs.

• Inscription pour les professionnels : ladansefabrique@md44.asso.fr

Atelier d'aide à la structuration des compagnies

18 mars 2021 à 9h30 – Musique et Danse en Loire-Atlantique

• Inscription : cboissel@md44.asso.fr

D'autres rendez-vous à retrouver sur notre site.

Merci à tous nos partenaires danse :

- Ancenis-Saint-Géréon – Théâtre Quartier Libre
- Carquefou – Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique
- Communauté de communes Pont-Château-Saint-Gildas-des-Bois
- Communauté de communes Sud Retz Atlantique
- Haute-Goulaine – Le Quatrain
- La Chevrolière – Espace culturel Le Grand Lieu
- Machecoul-Saint-Même – Théâtre de l'Espace de Retz
- Nantes – Studio de la danse
- Nantes – lieu unique
- Nantes – CCN Nantes, Ambra Senatore
- Nantes – Théâtre Francine Vasse
- Nantes – Le Grand T
- Nantes – Festival Trajectoires
- Nantes – Festival Hip Opession
- Nantes – La Fabrique Bellevue-Chantenay
- Pont-Château – Le Carré d'argent et la Médiathèque
- Saint-Herblain – Médiathèque Hermeland

pratique
amateur

ressources

conférences

formations
professionnelles

stages

ateliers

spectacles

rencontres

réflexions
partagées

ressources

expositions

workshops

...



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de

