



HAWAIIAN PISTOLEROS

Montoir-de-Bretagne, Salle Bonne Fontaine

- Mardi 19 mars 2019 : 9h45, 11h et 14h

Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

- Jeudi 21 mars 2019 : 10h et 14h

Dossier pédagogique - Saison jeune public 2018-2019

musique
et danse
en Loire
Atlantique



LE SPECTACLE

Durée : 45 minutes - Cycle 3

Distribution :

- Vincent Dupas : chant, guitare baryton
- Adrien Dutertre : guitare
- Vassilli Caillosse : guitare, lap et pedal steel guitar
- Eric Le Guichard : contrebasse
- Matthieu Lésiard : batterie, percussions
- Bertrand Thépaut : ukulele, choeurs

L'aventure des Hawaiian Pistoleros commence comme une sorte de « **retour au sources** » : par la redécouverte de tout un pan de la **culture musicale populaire américaine de l'entre-deux guerres**, mêlant **swing**, **country**, musique dite « **hawaïenne** », et la révélation progressive de l'influence majeure de cette période foisonnante sur toute une part de la création musicale du XX^{ème} siècle, plus familière aux oreilles de musiciens nourris au **rock**, au **jazz**, ou à la **pop** de ces 30 dernières années.



Le spectacle des Hawaiian Pistoleros se présente essentiellement comme **un concert** : les musiciens interprètent une série de morceaux choisis de leur répertoire, proposant ainsi un voyage musical qui permet de visiter les différents « styles musicaux » qui le composent : **Western Swing**, musique "**hawaïenne**", **rock'n'roll**, etc.... mettant en valeur tour à tour les différents instruments les plus emblématiques et rattachés à ces styles : **ukulele**, **guitare**, **steel guitar**, **pedal steel**, etc...

Le concert est jalonné d'interventions de Vincent (chant) entre les morceaux, mêlant volontiers **fiction** (par exemple l'histoire fantaisiste des Hawaiian Pistoleros) et **réalité** (par exemple, les anecdotes sur l'origine des morceaux, l'explications des paroles...).

MEDIATION ET PEDAGOGIE

Les **Hawaiian Pistoleros** jouent un répertoire de « reprises » de chansons qui trouvent leur origine dans un lieu - **l'Amérique** - et une époque - essentiellement **l'entre-deux guerres** - assez définis, mais dont les nombreux clichés dissimulent souvent la richesse et l'intérêt.

En se servant de ce répertoire comme point de départ, l'ambition de ce spectacle est de faire voyager les élèves dans une période très riche de notre histoire culturelle collective, et d'en montrer quelques-unes des **répercussions contemporaines**.

Le répertoire des **Hawaiian Pistoleros**, qui mêle **jazz, blues, musique hawaïenne et country**, profondément ancré dans la très riche histoire de culture populaire américaine, autorise de nombreux axes de réflexion sur la musique et le contexte socio-historique et géographique. Voici plusieurs pistes.

4 axes principaux :

1. Provoquer la curiosité par rapport à des éléments qui peuvent sembler « exotiques » : une époque lointaine avec des modes de vie différents, des instruments parfois étranges, des styles musicaux différents, des objets disparus, l'absence d'un ensemble de repères contemporains (téléphone, télévision, écrans, musique enregistrée, etc...)

- Présentation des instruments, notamment les moins courants
- **Ukulélé** : instrument à cordes pincées traditionnel hawaïen. Contrairement à la guitare, il possède quatre cordes. Il fut introduit à Hawaii en 1879 par des immigrants portugais de l'île de Madère. Aujourd'hui, il est adopté par divers courants musicaux

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Ukul%C3%A9l%C3%A9>



- **Banjo** : instruments à cordes pincées nord-américain. Sa caisse de résonance consiste en un cadre circulaire en bois ou en métal sur lequel est tendue une membrane. Son origine remonte aux années 1830 – 1840 durant lesquelles ont commencé l’industrialisation et la commercialisation d’un instrument plus ancien (le luth ouest-africain ekonting) apporté par les esclaves noirs.



<https://fr.wikipedia.org/wiki/Banjo>

- **Lap steel guitar** : partage des caractéristiques avec la pedal steel guitar ci-dessous. Il désigne soit une guitare électrique, soit une façon particulière de jouer de la guitare : à plat sur les genoux avec des accessoires différents de ceux utilisées pour la guitare traditionnelle.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lap_steel_guitar

- **Pedal steel guitar** : instrument à cordes dérivé de la steel guitar et datant des années 40. La tonalité de base des cordes peut être modifiée par l’action de pédales. Il se joue avec une barre en acier (steel bar) tenue par la main gauche et qui se déplace sur les cordes ; tandis que la main droite est utilisée comme pour la guitare (pincements de cordes).



https://en.wikipedia.org/wiki/Pedal_steel_guitar

- Se demander si certains instruments, selon la forme ou la sonorité, sont associés à des ambiances, des sensations ou des émotions particulières ?
- Quand les élèves écoutent-ils de la musique et de quelle manière ? Sur quel support (téléphone, ordinateur, appareil dédié, disque, etc..) ? En faisant autre chose en même temps ? En le partageant avec d'autre ? Etc...

- Notion de « style musical » : est-ce que des mots comme « rock » « blues » « jazz » « classique » « country » mais aussi « reggae » « rap » ou « electro » évoquent quelque chose aux élèves et si oui, à quoi sont-ils associés ?
- Evoquer les styles musicaux propres à Hawaiian Pistoleros : Western Swing, musique hawaïenne...

Vous pouvez retrouver des informations sur différents styles musicaux en suivant ces liens :

> https://en.wikipedia.org/wiki/Western_swing

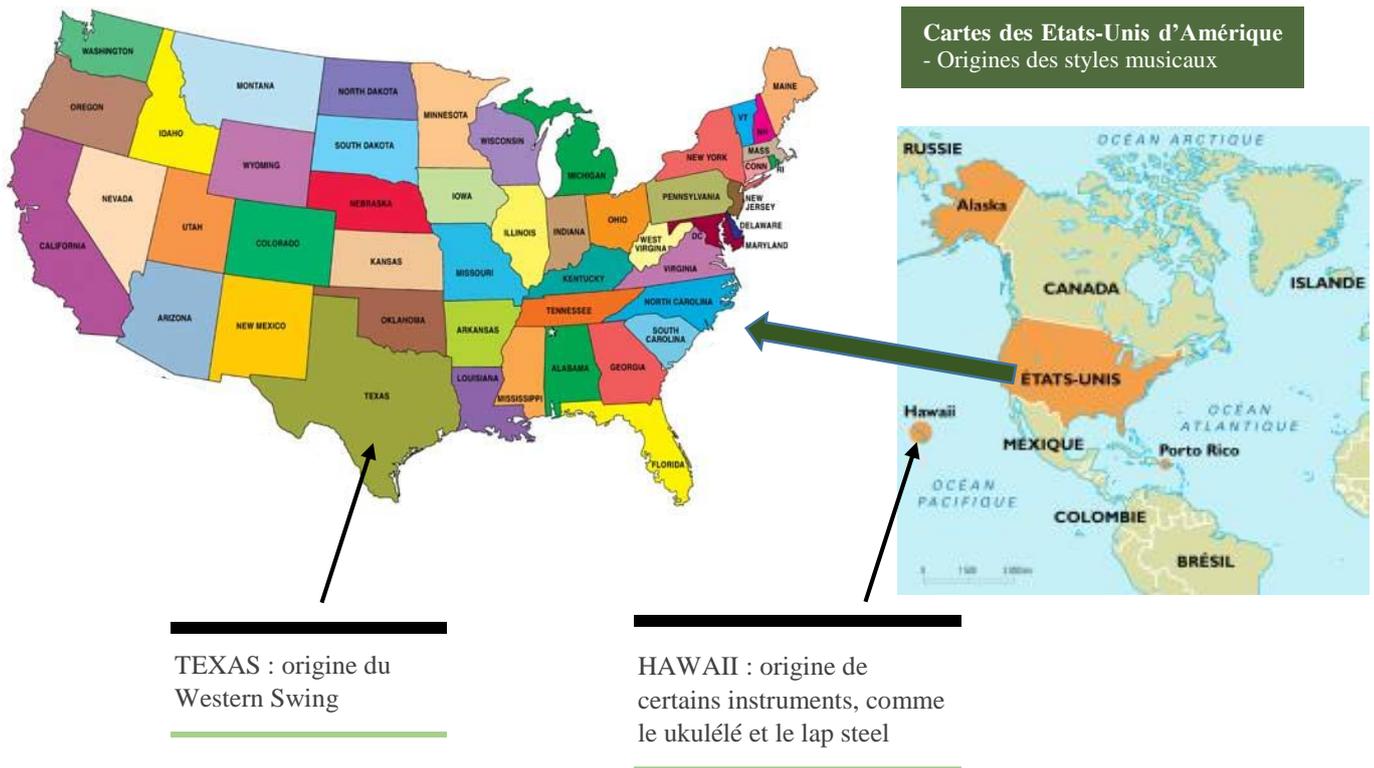
> https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_hawa%C3%AFenne

2. Insister sur le **contexte socio-historique et géographique**

- Situation géographique du continent américain
- Évocation de l'histoire du peuplement de l'Amérique : les indiens, la colonisation du continent par les européens, le recours à l'esclavage, l'immigration européenne...
- Évocation de la ségrégation raciale aux Etats-Unis
- Questions possibles sur la place actuelle de ce pays dans nos habitudes culturelles : la musique, mais aussi les films, les séries, l'alimentation, la consommation, etc...
- Quels sont les thèmes abordés dans les chansons de Hawaiian Pistoleros ?
- Evoquer quelques grandes figures de l'époque : Bob Wills pour le Western swing... > <https://www.youtube.com/watch?v=jUrhgb13ft4>

3. **Evoquer des inventions déterminantes** : le rôle de la radio dans la diffusion musicale, l'électrification des instruments de musique, l'invention de la musique enregistrée et du disque...

- Quelles sont les innovations, les emprunts, les nouveaux instruments (par exemple, l'électrification dans ces nouvelles esthétiques...)?
- Quelle est la place de l'enregistrement et de la radio dans la diffusion de la musique ?



4. Insister sur le rôle déterminant du « **brassage** » culturel dans le foisonnement musical de l'époque

- Comment les vagues de migration successives (esclavage compris) et les mouvements de populations d'origines diverses (migrations vers l'Amérique avec des apports culturels et musicaux) provoquent la création, le partage et la diversité musicale ? Y compris dans une société marquée par la ségrégation : clivage des lieux de concerts, des radios, des circuits de distribution de disques, etc...

- Pour aller plus loin :

- Comment apparaissent des « styles » qui perdurent jusqu'à aujourd'hui : le blues, le jazz, la country, le rock, etc.... ? Montrer que la diversité des styles musicaux est liée à la pluralité des origines et des cultures.
- Y-a-t-il des points communs avec des musiques plus actuelles : le reggae, le rap, l'électro, etc... ?

LE GROUPE

Après plus de 4 ans d'existence, la formation est rejointe en 2016 par Vincent Dupas. Ce sera l'occasion d'un nouvel enregistrement, d'une vidéo réalisée par Gaëtan Chataigner (Philippe Katerine, Jeanne Cherhal...).

Suivront ensuite de nombreux concerts émaillés de moments marquants (Ukulélé Paris Festival, Les Tombées de la Nuit, Les Escales à Saint Nazaire...) qui donneront au groupe l'opportunité de mesurer combien ce répertoire, conçu il y a plus de trois générations pour la danse, le divertissement, la rêverie ou l'évasion, n'a rien perdu de son exceptionnelle **portée émotionnelle**, tant le public réagit chaleureusement et participe volontiers.



Clip vidéo : « Blue Heaven » - 2016

Réalisation : Gaëtan Chataigner

En 2018, le groupe s'est attelé à la réalisation de son premier LP, en apportant un soin tout particulier à sa production, puisqu'en marge de 7 titres réalisés avec tous les outils, le confort et la souplesse qu'offre le travail de studio aujourd'hui, les Hawaiian Pistoleros se sont également essayés pour 4 autres titres à un travail d'enregistrement « à l'ancienne », renouant avec les techniques et le savoir-faire des années 30 : tout le monde jouant en direct dans la même pièce autour d'un unique micro !

Le premier album des Hawaiian Pistoleros sortira donc en mai de cette année, et l'aventure du groupe se poursuivra sur scène, le moment du concert étant pensé comme un récit musical singulier, un voyage dans une Amérique mi-réelle mi-fictionnelle traversée de nombreuses influences, vue par des musiciens européens d'aujourd'hui, à destination d'un très large public, permettant ainsi de retrouver le **caractère « populaire »** de ce répertoire au sens noble du mot : capable d'émouvoir chacun par sa **portée universelle**.

LES MUSICIENS

➤ Vincent DUPAS // chant, guitare baryton



Musicien accompli et professionnel (intermittent du spectacle) depuis plus de 10 ans, ce trentenaire, collectionneur de vinyles, s'investit à temps plein dans plusieurs groupes de registre rock et folk indépendant anglo-saxon (My Name Is Nobody, Fordamage, Binidu). Actif de la scène nantaise avec ses différentes formations, Vincent a pu montrer au travers de son parcours artistique, ses multiples facettes de musicien et de songwriter aux multiples

influences. Depuis 2009, il passe régulièrement du temps aux Etats-Unis, notamment à Chicago où il enregistre le 5ème album de My Name Is Nobody et crée la formation instrumentale Serpentine avec les musiciens locaux Evan Hydzyk et Adam Wozniak. Avec ces différentes formations, il a sorti 15 albums depuis 2005, et joué plus de 1000 concerts en France, Europe, Asie du Sud Est et Etats-Unis. En décembre 2014, il fait une création pour Le Lieu Unique à l'occasion de la Folk Journée, accompagné par ses musiciens américains, et en octobre 2015, une co-production entre Stéréolux et Atlantique Jazz Festival (Brest) fait collaborer Serpentine avec une artiste plasticienne de Chicago.

Suite aux interventions aux lapsteel, pedal steel et guitares sur les 3^{ème} et 4^{ème} albums de My Name Is Nobody, de Vassili Caillosse, ce dernier invite Dupas à venir chanter pour les Hawaiian Pistoleros dans le courant de l'année 2015.

Dans un volet d'action culturelle, il participe entre 2007 et 2009 au spectacle pédagogique « Peace and Love » sur la gestion sonore des musiques amplifiées, et joue au sein du concert rock pour les enfants et adolescents "Volleyeurs" depuis 2007 avec lequel il a effectué plus de 200 concerts.

➤ Vassili CAILLOSSE // guitare, lap & pedal steel guitar, porteur de projet

Guitariste autodidacte né en 1971, il commence à pratiquer professionnellement la musique à la fin des années 90. Son goût pour la musique populaire américaine sous toutes ses formes le conduit progressivement à s'intéresser à d'autres instruments à cordes, traditionnellement associés à la country-music (banjo, dobro, lap-steel) jusqu'à rentrer dans le cercle fermé des pratiquants de la "pedal-steel-guitar", et à partir du début des années 2000



cette qualité de multi-instrumentiste va déterminer de nombreuses collaborations : parallèlement à son activité dans Santa Cruz, groupe rennais précurseur de la scène

americana française qu'il intègre en 2004, Vassili collabore avec de nombreux artistes sur scène comme en studio, entre rock, folk et americana (Bruno Green, My Name is Nobody, Liliium..), accompagne occasionnellement des artistes américains lors de leur passage en France (Moot Davis, Pat Waters, Al Foul, Billy Sedlmayr...), mais s'aventure également dans des registres musicaux plus inattendus, notamment dans la chanson française, la musique pour la scène en réalisant avec Pierre Payan (La Tordue) la bande son d'un spectacle jeune public de la Cie AK Entrepôt (prémices 2003-2010), ou encore en collaborant avec une conteuse (Cie Toikidi, 2010-2011 Nantes) autour d'une série de contes amérindiens.

Depuis son installation à Nantes il y a 8 ans, il participe également à plusieurs groupes de la scène locale (Framix, Blond Neil Young, Heebie Jeebies...) et développe son propre projet, les "Hawaiian Pistoleros" marqué par ses influences musicales les plus personnelles.

Il a enfin participé régulièrement à des actions culturelles dans le cadre de ses activités de musicien de groupe : concerts en maison d'arrêts, concerts pour des publics scolaires avec temps de rencontre et présentation d'instruments, rencontres lors de résidences, interventions dans des centres culturels...

➤ **Eric LE GUICHARD // contrebasse**

Eric se passionne pour la musique dès son enfance. Tout jeune élève au conservatoire



de St Briec (22), il troque le solfège et la trompette contre la guitare qu'il pratique en autodidacte. Il découvre le saxophone à la fin des années 80 et le jazz qui va avec... Après quelques années au sein de groupes (La Famille Boost, Maoulika) ou de compagnies (sur échasses avec Arpion Celeste, dans l'entresort Dginkobiloba...), il se perfectionne à la fin des années 90 au sein de l'EDIM (Ile De France). Il participe au projet KEKANTA big band dirigé par Louis Winsberg en 98, année de la création de SERGENT PEPERE, fanfare avec qui il tourne toujours actuellement.

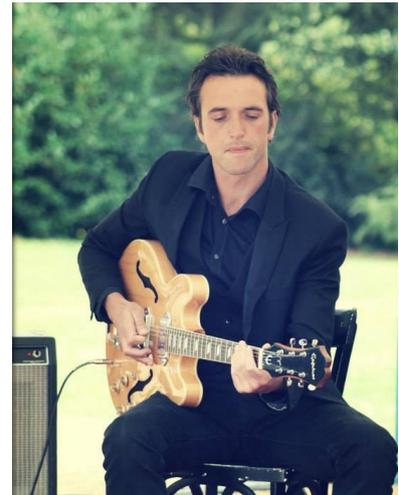
Depuis 2009, il pratique la contrebasse, avec laquelle il joue dans Hawaiian Pistoleros, Les Malentendus, ainsi que tout récemment : Ymaï...

Il participe à plusieurs actions culturelles, notamment la master class (autour du blues) avec l'école de musique de Mulsanne- Arnage (72) dans le cadre de la semaine du saxophone 2012, la résidence Pôle sud (Chartres de B. 35) : scolaires en visite, déjeuner "portes ouvertes", mini stage école de musique ou classe musique chorale collège; avec Sergent Pepere en 2009 pour le spectacle "du vent sous les robes" et en 2010 avec Ouf La Puce...

➤ **Adrien DUTERTRE // guitare**

C'est à la suite de l'écoute de disques de Django Reinhardt et de Sonic Youth qu'il commence l'étude de la guitare électrique. Grâce à cet instrument, propice aux passerelles entre les répertoires et formidable outil médiateur, Adrien développe ses envies artistiques et son goût pour le partage et la rencontre.

Complétant son cursus pédagogique au Conservatoire National Régional de Rennes par des études à la faculté de Musicologie de Rennes 2 (niveau Licence), il débute une carrière de musicien professionnel en jouant dans de nombreuses formations de jazz (comme Seagulls trio avec Laura Perrudin) et de musique pop (Fickle People And The Machine).

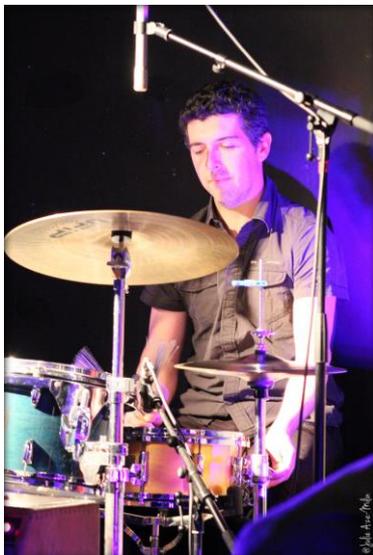


En 2012, il contribue à la création des Hawaiian Pistoleros.

En parallèle de cette activité artistique il est animateur musical :

- dans les écoles. Il intègre pendant trois ans la compagnie Aria qui distribue plusieurs spectacles musicaux à usage pédagogique pour les scolaires
- à l'Hôpital Sud de Rennes avec l'association Euphonie en tant qu'animateur musical

➤ **Matthieu LÉSIARD // batterie, percussions**



Parcours éclectique pour ce batteur qui débute adolescent, en 1993. Un démarrage en groupe qui passe du rock 70's à l'afrobeat. En 1998, il enrichit son expérience par son travail au sein de l'association "Jazz et Java" (Café Concert Le Coquelicot) où il découvre des répertoires musicaux variés.

Il rejoint alors "Petit peuple", groupe chanson et musiques du monde et intègre les percussions à son set de batterie. Avec la musique bretonne c'est la participation à des créations plus conséquentes liées à la présence de danseurs et musiciens de diverses nationalités "bagad Men Ha Tan" (Trans en dance, Valsano), "Madéo" (Plogoff).

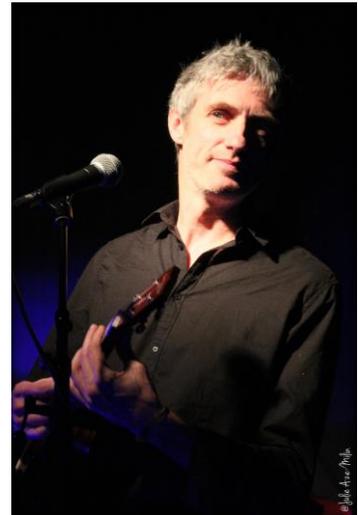
Le parcours chanson continue ensuite avec le groupe "Monsieur roux".

Après plusieurs albums, de multiples collaborations et de nombreux concerts en France comme à l'étranger, il intègre les "Hawaiian Pistoleros" en 2012, pour cette fois découvrir et faire découvrir un répertoire marqué notamment par la musique hawaïenne et américaine des années 1930.

➤ **Bertrand THÉPAUT // ukulélé, choeurs**

Il s'intéresse très tôt à la musique et apprend la clarinette classique puis la batterie. Il s'initie en autodidacte à la guitare qui devient son instrument de prédilection. Musicien polyvalent et curieux, il reste animé par une volonté continue d'apprendre qui l'amène tout naturellement vers la découverte de nouveaux styles musicaux et l'apprentissage de divers instruments de musique.

Depuis plus de dix ans, il joue au sein du groupe Monsieur Roux. Avec cette formation, il participe à la réalisation de quatre albums, joue dans plus de 500 concerts partout en France, mais aussi en Belgique, en Suisse, au Québec. Le groupe Monsieur Roux décroche une participation au festival des Francofolies de 2006, est lauréat du Fair 2007 avant d'être signé sur le label Atmosphériques, puis chez Mercury Universal. Le groupe est sélectionné pour les Chroniques Lycéennes de l'Académie Charles Cros, et à plusieurs reprises, il a l'occasion de participer à des rencontres avec un jeune public qui sont l'occasion d'une création au sein d'ateliers d'écriture. A la fin des années 2000, Bertrand joue également avec Madeo, quintet instrumental qui, à partir de compositions s'inspirant du format de la musique bretonne, propose un paysage sonore métissé aux couleurs des musiques du monde.



*C'est en 2011 qu'il rejoint le groupe **Hawaiian Pistoleros** comme ukuleliste.*

CONTACTS

- www.hawaiianpistoleros.com
- contact@hawaiianpistoleros.com