



**musique  
et danse**  
en Loire  
Atlantique

## Le Père Tire-Bras—Famille Petitplus

Dossier pédagogique

Saison jeune public 2018-2019

Salle Horizinc - Bouvron, **mardi 8 janvier 2019 à 10h et 14h**

Espace Cœur en scène - Rouans, **jeudi 10 janvier 2019 à 10h et 14h, vendredi 11 janvier 2019 à 10h**

Le Champilambart - Vallet, **jeudi 28 mars 2019 à 14h**



# Le Père Tire-Bras

La famille Petitplus

Régis Huiban • Christelle Le Guen • Gildas Le Buhé

Performance poétique d'illustration



Lecture-spectacle illustrée en direct et en musique :  
Sous la forme d'un court récit, un brin écologiste, le  
Père Tire-Bras nous fait revivre au fond du jardin  
d'une grand-mère bienveillante, une foule de  
souvenirs sensoriels et quelques-unes de nos peurs.

## Note d'intention de mise en scène

L'illustrateur exerce son art dans l'intimité d'un atelier, bien à l'abri des regards. On le voit rarement à l'ouvrage, et le résultat de son travail (le plus souvent des copies de taille réduite) n'est proposé au public qu'à bonne distance dans les livres. L'idée fondatrice de ce projet était de rendre cette discipline spectaculaire le temps d'une histoire en montrant un illustrateur au travail et une image en train de naître.

# LES ARTISTES

Régis Huiban



Musicien breton, Régis Huiban compose, arrange et orchestre depuis plusieurs années une nouvelle musique traditionnelle, incluant swing groove, improvisation et transe. Fort de multiples expériences scéniques, et mélangeant subtilement mémoire et création, il nous fait découvrir ainsi une autre image de l'accordéon chromatique en Bretagne.

Christelle Le Guen



La Famille Petitplus se forme autour de Christelle et deux musiciens (Régis Huiban et Gildas Le Buhé). Une famille qui s'agrandit au fil du temps et se soude autour de spectacles originaux. Dans des spectacles qui séduisent autant les plus jeunes que leurs aînés, la peinture et la musique sensiblement arrangées racontent des histoires où l'humour et la poésie sont invariablement présents.

Gildas Le Buhé



Né dans une famille de chanteurs et sonneurs de Lokoal-Mendon dans le Morbihan, Gildas Le Buhé a reçu la musique bretonne comme un héritage familial : ses grand-tantes étaient deux chanteuses réputées à Lokoal-Mendon, son père, cofondateur de la BAS et sonneur de biniou, n'a cessé de jouer et transmettre la musique et le savoir-faire des anciens sonneurs.

# Les instruments

**L'accordéon chromatique est un instrument à vent qui fonctionne par l'actionnement d'un soufflet.** Contrairement à l'accordéon diatonique (système bi-sonore), une touche produit la même note en tirant ou en poussant le soufflet (système uni-sonore). La main droite joue généralement la mélodie et la main gauche l'accompagnement. Cet instrument est joué aussi bien dans les groupes de musique traditionnelle, que par ceux de musique classique et contemporaine, et dans le jazz. L'accordéon chromatique apparaît dans l'Inventaire du patrimoine culturel immatériel en France en 2009.



**Le saxophone est un instrument à vent appartenant à la famille des bois.** Il a été inventé par le belge Adolphe Sax et breveté

à Paris le 21 mars 1846. Le saxophone est généralement en laiton. Son corps est composé de trois parties. Les clés sont au nombre de 19 à 22 et commandent l'ouverture et la fermeture des trous latéraux. Le son du saxophone est produit à l'aide du bec et de l'anche (en général en roseau). C'est la vibration de l'anche sur la facette du bec qui permet l'émission

du son par mise en vibration de la colonne d'air contenue dans le corps de l'instrument. Bien que métallique, le saxophone appartient à la famille des bois de par son mode de production des notes, par la vibration d'une anche en bois contre le bec.

**L'accordina est un instrument de musique à vent et anches libres comme l'accordéon ou l'harmonica.** Son inventeur est André Borel, qui l'a imaginé et fabriqué dans les années 1930. C'est un clavier droit d'accordéon, dont le soufflet a été remplacé par le souffle de l'instrumentiste. On dit de lui aussi que c'est un accordéon à bouche ou un harmonica à boutons. Son clavier est constitué de 44 boutons ronds, offrant une tessiture de 3 octaves et demi (de *fa*<sup>3</sup> à *do*<sup>7</sup>).



# Les illustrations



La technique utilisée par Christelle (gouache noire et rouge) est sobre, instinctive, fluide, efficace. L'illustration toujours en mouvement devient un art vivant.

# L'histoire et son auteur

L'histoire « **Le Père Tire-Bras** » a été écrite par **Jean-François Chabas**. Né le 17 juin 1967 à Neuilly-sur-Seine, il est un écrivain français.

## L'auteur

Grand voyageur, Jean-François Chabas vit en France mais va puiser sa documentation dans les pays lointains (Australie-Occidentale, Hawaï, Nouvelle-Zélande...).

Il a écrit plusieurs dizaines de livres depuis son premier ouvrage en 1995 *Une moitié de Wasicum*, qui obtient l'année suivante le prix Amerigo-Vespucci Jeunesse au Festival international de géographie.

Il a publié plusieurs ouvrages dans la collection « Romans » chez Casterman, dont *Les Secrets de Faith Green*, illustré par Christophe Blain, paru en 1998,

qui a obtenu de nombreux prix, dont le Prix Tam-Tam<sup>2</sup>, le grand prix de la PEEP<sup>3</sup>, le prix Versele (Belgique) et le prix Chronos<sup>4</sup> (Suisse). Avec Le Livre de poche Jeunesse, il a signé quatre romans : *La Guerre des plaines bleues*, *Txontxongilo*, *Camille la Louve* et *Aurélien Malte*.



34 de ses romans et nouvelles ont été publiés à l'École des loisirs où il a entre autres remporté le prix de la Télévision suisse pour *La Charme*, le prix de la Nouvelle Revue pédagogique pour *Prières*, le prix jeunesse Rhône-Alpes pour *Les Lionnes* et le prix du Mouvement des villages d'enfants pour *Asami le nageur*.

Jean-François Chabas a obtenu le prix Sorcières<sup>5</sup> pour *Le Père tire-bras* en 2003.

## Résumé de « Le père Tire-Bras » :

Caché au fond de la rivière, le Père Tire-Bras veille depuis des siècles. Monstre redouté, il dévore les enfants qui s'aventurent à sa portée. Tout le monde le sait. Olivier, lui, n'y croit pas. Pourtant, un beau jour, il se retrouve au fond de la caverne humide, face au Père Tire-Bras...

ISBN : 2844201792

Éditeur : Thierry Magnier le 27 septembre 2002

# Pour aller plus loin

Domaine de la langue :

- Lister et explorer les sentiments exprimés par le petit garçon

Géographie :

- Repérer les pays où a voyagé l'auteur
- Découvrir d'autres écrits du même auteur

Domaine des Arts :

- Ecouter et distinguer des extraits de musique traditionnelle et de musique jazz
- Faire dessiner les enfants à partir de lectures