



Le Bal à Bobby - NGC 25

Dossier pédagogique - Saison jeune public 2018-2019

**musique
et danse**
en Loire
Atlantique





Le bal à Bobby

Spectacle participatif et interactif

A partir de 7 ans

Le bal à Bobby est un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Bobby Lapointe. Ce spectacle participatif et interactif à partir de 7 ans ne manque pas de surprises déjantées. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs invitent le public à découvrir l'univers du chanteur en le conviant à participer au Bal à Bobby. Installés en cercle par terre, les spectateurs plongent dans la création gestuelle, finalisant eux-mêmes le spectacle sous le contrôle du chorégraphe. Tantôt spectateur, tantôt danseur, chacun explorera son potentiel imaginaire.

Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

64 av. du Parc de Procé - 44 100 - Nantes France

Bureau : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 - Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92

ngc25@ngc25.com

www.ngc25.com

NGC 25

Le Bal à Bobby



Le Spectacle (Analyse)

J'ai découvert l'univers de Bobby Lapointe il y a 20 ans, mais je l'ai redécouvert, en toute franchise, quand j'ai créé, il y a 3 ans, une chorégraphie sur sa musique pour un atelier de danse destiné à des CM1. Depuis, régulièrement, j'utilise ses chansons car elles me permettent de créer du lien. Lien de langage entre les paroles et le corps, lien de jeu entre l'adulte et l'enfant, lien de rythme aux allures mathématiques. Son univers est intelligent, ludique, excentrique et fou.

J'ai envie de prendre le risque de danser sur du texte, mais pas n'importe quels textes. Ceux de Bobby Lapointe sont un trésor pour un chorégraphe, les mots sont cadences, volumes et couleurs. Le monde de Bobby Lapointe me rappelle le mouvement surréaliste où toutes les combinaisons du réel nous amènent à une autre lecture. Une lecture plus abstraite, inconsciente, fantasmagorique...

La danse va s'en inspirer, s'imprégnant des mots, des rythmes, des jeux mais aussi s'en éloigner comme pour créer des distances, des désaccords ironiques et farfelus. Avec *Le Bal à Bobby*, je veux inviter à danser, à jouer et à regarder. La danse va permettre de donner une nouvelle lecture des chansons de Bobby Lapointe tout en conservant, je le souhaite, le fond. Son univers, au-delà du texte, va être une source d'inspiration. Je veux donner une nouvelle lecture des chansons et les vivre à travers le corps, à travers mon ressenti de chorégraphe, amoureux aussi des logiques mathématiques, amoureux de la vie et des gens, je souhaite, à travers cette proposition, porter un message humaniste créant ainsi du lien entre artistes et spectateurs. Inclure le spectateur au cœur de la création en le rendant créatif.

A travers ce trio chorégraphique, un duo homme/femme explorera les rapports de complicité et sera accompagné par un troisième personnage, inventeur et initiateur des situations.

J'apporte comme précision que ce spectacle est participatif et interactif, permettant de partager le geste avec les danseurs pendant la durée du spectacle. Un procédé sera mis en place avec la présence du troisième personnage qui, sans l'utilisation de la voix, devra transmettre l'apprentissage des mouvements et diriger les jeunes spectateurs, ainsi que les artistes, « en live ». Ce spectacle ne manque pas de surprises, à l'image de cet artiste hors norme que nous souhaitons faire découvrir. Il est important de préciser que le spectateur devient « danseur ». Au-delà de l'univers projeté, je souhaite embarquer le public, et plus particulièrement les enfants, dans une démarche de création. Ils vont découvrir, tout en étant embarqués dans le « bal », qu'ils sont au cœur de la pièce elle-même. Figurants improvisés, ils feront échos aux danseurs, découvrant le geste, le rythme, l'espace et l'imaginaire, participant ainsi à une pièce chorégraphique atypique.



La Compagnie NGC25

Équipe artistique et technique

Direction artistique / Chorégraphe
 Assistant chorégraphe
 Danseurs

Création Lumière
 Bande Son
 Régie et régie générale
 Costumes

Administration

Diffusion et administration
 Administration et actions culturelles
 Production

Hervé Maigret
 Stéphane Bourgeois
 Nathalie Licastro,
 en alternance avec
 Julie Cloarec Michaud,
 Pedro Hurtado-Gómez
 Fabrice Peduzzi
 Mathieu Roche
 Fabrice Peduzzi
 Martine Ritz

Noémie Barbereau
 Adèle Bariller
 Jean-Claude Remond

Créée en 1998, la Cie ngc25 a été en convention avec plusieurs villes en Loire-Atlantique dont Couëron, Saint-Nazaire, Saint-Herblain et la ville de Nantes qui continue à soutenir ses activités. Ngc25 a été aussi 6 ans Cie associée à Onyx-La Carrière à Saint-Herblain/ scène conventionnée danse.

Aujourd'hui, la Compagnie ngc25 est associée au Piano'cktail de Bouguenais et est soutenue via une convention avec la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et la ville de Bouguenais. Elle est aussi compagnie en résidence artistique à Vertou depuis 2016 et en convention avec l'Education Nationale de Loire-Atlantique et du Morbihan. La Cie ngc25 reçoit ponctuellement les aides de la Spedidam, ainsi que de l'Adami et est soutenue régulièrement pour ses tournées à l'étranger par l'Institut Français. En 2017, elle est labélisée par l'Institut Français pour l'année croisée France-Colombie. Elle lance cette même année, le projet chorégraphique franco-palestinien « Salam » diffusé dès 2018.

Les représentations :

Mardi 27 novembre 2018 à 10h et 14h, Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul

Jeu-di 29 novembre 2018 à 10h, Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul

Mardi 5 février 2019 à 14h, Espace Paul Guimard à Vallons de l'Erdre

Vidéo du spectacle : <https://vimeo.com/193853340>



Directeur artistique et chorégraphe

En 1998, Hervé Maigret crée la compagnie Ngc25 avec Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois. Le nom de la compagnie Ngc25 signifie « Nouveau Groupe Chorégraphique » et 25 correspond à son âge au moment de la création.

Il développe rapidement une danse personnelle, maîtrisant la technique chorégraphique et portant un regard cinématographique et théâtral sur la danse. Il s'attache ainsi aux personnages, considérant l'ensemble de ses créations comme le reflet des émotions, des états et des comportements de l'être humain en s'inspirant du quotidien et de nos relations aux autres et à nous-mêmes.

Au fil du temps Hervé Maigret a développé son travail tout en insistant sur la notion de compagnie et de « groupe » chorégraphique. Ainsi, il a souvent ouvert ses créations à de nouvelles associations artistiques en proposant à un metteur en scène, un vidéaste, un plasticien, un collectif de musiciens ou à des décorateurs de travailler sous la forme de « co-écriture » artistique dans l'intention de recréer des univers propres à l'esprit de la compagnie.

Souhaitant rendre la danse contemporaine accessible à tous, Hervé Maigret crée avec la cie Ngc25 des spectacles avec différents degrés de lecture, certaines des créations en représentation s'adressent également au « jeune public ». Par exemple, « Les Kadors », puis « Génération Kadors » et enfin « GK3 » sont des spectacles qui réunissent des hommes de tout âge sur scène. En 2008, son incroyable version du conte de Peter Pan « *Et droit devant jusqu'au matin...* » plonge le spectateur dans l'univers du rêve et de l'enfance.

En 2013, « *Bigus l'alchimiste* » est créé pour le jeune public à partir de 3 ans... c'est sa 25ème création, elle est jouée plus de 100 fois en 2 ans et tourne en Equateur et Colombie. Depuis 2016, il s'attaque au répertoire de Bobby Lapointe dans un travail participatif et interactif « **le bal à Bobby** ».

En 2017, la compagnie est labélisée par l'Institut Français et le Ministère des Affaires Etrangères dans le cadre de l'année croisée France-Colombie pour son projet franco-colombien « *¡Chévere!* » commande de l'Alliance Française de Bogota en partenariat avec IDARTES et la ville de Bogota.

En 2018, une création franco-palestinienne est prévue : « *Salam* ».

Actuellement, Hervé est aussi sociétaire à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), membre du CID (Conseil International de la Danse/UNESCO) et délégué du SYNAVI en Pays de la Loire (Syndicat National des Arts).

Avant le spectacle

Exemple d'échanges (installer l'élève dans un questionnaire)

- Qu'est-ce qu'une Compagnie de danse ?
- Qui intervient dans la création du spectacle ?
- L'idée de départ d'un projet artistique ?
- La durée d'une création ?
- Combien sont-ils ?
- Le rôle de chacun ?
- Le chorégraphe : quel est son rôle ?
- Les danseurs : est-ce un métier ? Oui, un métier artistique.
- Derrière les artistes il y a toute une équipe : qui sont-ils ? (son, lumière, administration, diffusion et communication, photographie, costumes, graphiste, etc...)

Les chansons de Boby Lapointe utilisées

- 👉 Bobo Léon
- 👉 Peinture à l'huile
- 👉 V'nez les potes
- 👉 La fille du pêcheur
- 👉 Lumière tango
- 👉 Poisson Fa
- 👉 L'hélicon
- 👉 Aragon et Castille
- 👉 Ta Katie t'a quitté

Préambule de la danse

La danse contemporaine est un style de danse qui pratique le **décloisonnement des arts**, des danses et des techniques. Elle valorise une culture cosmopolite et multi-référencée. Sur le site internet de la compagnie ngc 25 [www.ngc25.com], vous pouvez découvrir le parcours artistique d'Hervé Maigret, chorégraphe, et ainsi mieux comprendre la place qu'il occupe dans le panorama de la danse contemporaine française.

Chaque chorégraphe a sa propre identité, toujours en évolution, jamais figée, enracinée dans son parcours personnel de danseur et d'être humain.

Le style développé par Hervé Maigret dans ses écritures chorégraphiques est à la fois reconnaissable, une sorte de « label » de la compagnie, et cependant chaque fois revisité car mis au service de thèmes et d'univers très différents.



Pendant le spectacle

Etude de la scénographie du spectacle

« Dans le processus de création, l'étude d'une scénographie originale est à la source du projet. Je souhaitais perturber les codes du spectacle vivant en invitant le public à s'installer au sol dans une proximité surprenante avec les danseurs. L'idée d'un cercle, puis d'une piste ovoïde, c'est alors imposé à nous. Cela permet ainsi de privilégier un espace de danse autour d'un univers fort, marqué par des références à Bobby Lapointe, mais aussi de privilégier un dispositif permettant d'installer le public à 360°, c'est-à-dire autour de notre piste de danse bucolique. Le procédé défini nous permet aussi, de facilement briser cette frontière codifiée et d'inclure le public dans le projet participatif et interactif. L'espace circulaire invite une centaine de personnes à regarder le spectacle à, à peine, 1 mètre des danseurs favorisant le lien entre artistes et spectateurs. »

Un spectacle participatif et interactif

« Au-delà de l'intérêt sur l'échange et le partage, le challenge que nous devons réaliser à chaque représentation est de pouvoir créer, à travers le langage du corps, un code assez suffisamment fort pour ne pas à avoir à diriger par la voix. Laisser l'enfant libre et le déconnecter le plus possible de son outil habituel d'apprentissage : l'oral. Explorer son imaginaire par le jeu, la découverte, la surprise de se retrouver acteur dans une pièce chorégraphique alors qu'il est positionné en tant que spectateur au début du spectacle. Réussir à le faire rentrer dans un univers chorégraphique où l'exploration gestuelle de chacun est demandée, sans jamais être imposée, sans que les enfants ne soient dirigés, juste en proposant, par le jeu et les codes élaborés par le personnage de l'initiateur, une participation active de chacun. »

Les objets

« Chaque objet est à apprécier en fonction de son utilité simple mais aussi de son sens symbolique. Chacun pourra donc y trouver ce que son imaginaire et sa sensibilité lui guident. **Le réveil** a une place importante dans la pièce, c'est comme son personnage qui l'anime, un déclencheur de situation participative. Il déclenche aussi le rythme, il déclenche la partie. Il indique tout simplement le temps, avec un début et une fin. Il se trouve dans le spectacle comme objet de lien tel le métronome pour le musicien. C'est aussi un objet poétique de notre quotidien.

L'échelle est l'objet de celui qui est au-dessus. Elle est utilisée, ici, dans un sens onirique, tantôt chaise d'arbitre, tantôt partenaire de tango, elle est aussi ponton pour la pêche. Bref, un objet pour explorer l'absurde en le détournement de son sens premier, sans logique narrative.

L'ipad permet de nous ramener à notre temps de l'ici et de maintenant. Comment utiliser un outil qui est connu des enfants pour rentrer dans leur monde et s'amuser avec son utilisation. Ici l'initiateur l'utilise principalement pour envoyer et diriger tous les tops musicaux. »



Qui est Bobby Lapointe ?

Bobby Lapointe fait partie de ces artistes, à l'instar de Van Gogh, Frida Kahlo ou encore Edgar Allan Poe, incompris de ses pairs et dont le succès éclata après sa mort. Une gloire posthume qui résonne encore aujourd'hui.

C'est à Pézenas, dans le Sud de la France, que Robert Lapointe, dit Bobby, voit le jour le 16 avril 1922. Il passe toute son enfance dans son village natal entouré de ses parents mélomanes. Très tôt son côté blagueur et fantasque se révèle. Dès l'adolescence il prend un malin plaisir à embêter et ridiculiser les classes supérieures en faisant fi des conventions de son époque.

Bobby Lapointe, de son vrai nom Robert Lapointe, est un auteur, chanteur et compositeur français. Né le 16 avril 1922 à Pézenas, dans l'Hérault, et mort le 29 juin 1972, Bobby Lapointe est un artiste atypique et facétieux, connu avant tout pour ses chansons remplies de calembours et contrepèteries.

Avant de jouer avec la langue française en chansons, Bobby Lapointe est un élève brillant, doué notamment pour les mathématiques. Alors qu'il prépare les concours pour Centrale et Sup-aéro, il met au point un système d'embrayage automatique pour voiture et crée le système de calcul Bibi-binaire, breveté en 1968. Sa carrière est interrompue par la Seconde Guerre Mondiale, qui l'envoie en Autriche pour le STO (service du travail obligatoire) et dont il s'évade la même année.

C'est dans les années 1950 que sa carrière de chanteur débute lorsqu'il croise la route de Bourvil, Georges Brassens ou encore Raymond Devos.

Dans les années 1960, Bobby Lapointe commence à être reconnu pour son art enchaînant alors les tournées et les récitals aux côtés de Brassens. Lancé dans cette dynamique il décide d'ouvrir un café-concert « Le Cadran bleu ».

L'enthousiasme sera cependant de courte durée puisque, en pleine période yéyé, le style musical de fanfare de Lapointe ne fait plus l'unanimité. Il se lance alors dans une carrière cinématographique. Il jouera notamment dans *Max et les ferrailleurs* ainsi que dans *Les Choses de la vie*.

A la même période Bobby Lapointe fait la connaissance de Joe Dassin qui le poussera à signer un nouveau contrat de disques. Lapointe va alors enchaîner les représentations dans les cabarets, les galas, les tournées.

Succès posthume

Ce n'est qu'en 1976, soit 4 ans après sa disparition, que sort le coffret intégral de ses chansons et là, le succès est enfin au rendez-vous.

Est glissé dans ce coffret un « avertissement au lecteur » rédigé de la main même de Bobby Lapointe, accompagné de toutes les paroles de ses chansons.

« J'ai un penchant naturel pour les mots et leur côté farce, écrit-il. J'en ai acquis une certaine technique, et ne sais m'empêcher de mettre cette farce à toutes les sauces. Ce n'est pas un métier, mais... ça sert d'os, et, pour moi, c'est le squelette de toute expression du comique. »



Après le spectacle

Exemples d'échanges : (après avoir vu le spectacle)

- Vos impressions ? De quoi parle le spectacle ?
- Le rôle de chaque personnage est-il différent ?
- Les expressions du visage vous ont-elles aidées à saisir certains moments (triste, joyeux, méchant, inquiet, curieux, joueur etc...)
- Quel rôle joue la musique ?
- La lumière est-elle un habit pour le danseur ou pour créer une ambiance ?
- Voyez-vous plusieurs scènes dans le spectacle ? Ce qu'elles racontent vous semble-t-il essentiel ?
- La danse suffit-elle à transmettre des émotions ? Pouvez-vous à votre tour exprimer votre ressenti ? Quels modes d'expressions pouvons-nous utiliser ?
- Dire, écrire, dessiner, danser un moment du spectacle qui leur a plu ?
- Pouvez-vous exprimer sans parler un événement : un ballon qui éclate, une abeille qui tourne autour de votre tête, une souris qui passe entre vos jambes, etc...

La création d'un spectacle

Le processus de création commence par un travail de concertation et de recherche, entre le chorégraphe et son assistant, puis avec toute l'équipe de créateurs engagés sur le projet : répétitrice, compositeur, costumière, régisseur lumière. Les rencontres sont régulières, dans l'objectif de trouver une esthétique commune. On y échange des idées, mais également des sensations provoquées par des images, une musique, un symbole.

Pour Hervé Maigret, un spectacle n'est pas tenu uniquement par le chorégraphe, il en est le « vecteur », rassemblant les idées de toute une équipe sur une base donnée. Le but n'est pas de faire rentrer les gens dans un imaginaire précis, mais réellement de trouver un imaginaire collectif qui sera retranscrit par tous.

C'est également une phase de construction : concevoir, à partir d'un thème original, les fils conducteurs, la démarche chorégraphique qui va pouvoir être explorée à travers l'écriture d'un scénario. Trouver les schémas dansés qui permettront non pas de raconter une histoire, mais de dégager l'essence même de l'imaginaire, afin de le faire ressortir par le mouvement, par la danse...

Dans un second temps, les résidences de création vont permettre de commencer un travail sur le personnage, la gestuelle, les idées. Nous serons donc dans une **phase d'écriture chorégraphique** où le but va être de s'approprier la thématique et l'univers de Bobby Lapointe. **Avec l'équipe**, le projet artistique prend une direction, son esthétique propre se met en place, la démarche est posée et correspond au travail réalisé en amont.

Au moment de l'entrée en studio, le chorégraphe n'est plus en recherche d'argument, ni d'idées. Il entre dans la concrétisation corporelle et physique de ses idées.



Découpage chorégraphique du spectacle

[Document à utiliser après avoir vu le spectacle]

Scène 1 : Entrée du public autour d'un espace bucolique. Un personnage est couché dans un décor où tous les accessoires sont couchés aussi.

Scène 2 : Action du premier personnage, celui-ci est l'initiateur, c'est lui qui va codifier le spectacle et initier par des jeux gestuels le travail participatif et interactif. Un langage absurde entre public et personnage se met en place. Nous pouvons nommer cette scène : la rencontre. Elle a été travaillée dans une inspiration proche de « Jacques Tati », explorant ainsi l'absurde et la poésie.

Scène 3 : Entrée d'un danseur dans l'univers de Bobby Lapointe. Ce personnage sort de l'imaginaire de l'initiateur et de la musique de Bobby.

Scène 4 : Entrée du personnage féminin. Le personnage féminin et le personnage masculin vont alors établir un lien de complicité.

Scène 5 : Le jeu rythmique, l'initiateur de situation créer le lien entre les 3 personnages maintenant présents et le public. Ce jeu permet un échauffement ludique.

Scène 6 : Le duel. Un jeu déboule sur un autre jeu et c'est avec *Aragon et Castille* que l'invitation se fait avec le public

Scène 7 : Un dialogue entre danseurs et l'initiateur se met en place explorant ainsi les jeux entre absurdité et réalisme. Le jeu prend place dans le but de détourner les objets. Un travail sur une interview de Bobby Lapointe se lance, les danseurs sont alors en mouvements seulement sur la voix de Bobby, comme son prolongement. Ils ne bougent pas sur la voix du journaliste. Une exploration gestuelle se met en place déclenchant une danse de matière sur *Bobo Léon*.

Scène 8 : Les propositions de situations se succèdent entraînant une construction avec le public / les statues.

Scène 9 : Proposition ludique sur *Peinture à l'huile* permettant l'apprentissage de mouvements utilisés pour la suite.

Scène 10 : Changement d'univers et de gestuelle pour les danseurs proposant une danse au sol sur *Poisson Fa*. Participation du public spontanée.

Scène 11 : Construction gestuelle et rythmique comme l'aboutissement d'une construction évidente mis en place depuis le début. Travail sur le canon chorégraphique / l'espace à partir d'un 3 temps.

Scène 12 : Explosion de l'espace, les danseurs et l'initiateur vont chercher le public et l'entraîne dans des traversées sur la piste de jeu. Travail dans l'esprit du cirque.

Le réveil retenti, c'est la fin...