

Musique
et Danse
EN LOIRE-ATLANTIQUE

MUSIQUE ET DANSE
AU COLLÈGE

17
18

Outil privilégié de la politique culturelle du Département, Musique et Danse en Loire-Atlantique a toujours fait de l'éducation artistique une priorité et un axe central de son action.

Nos programmes Musique et Danse à l'école et Musique et Danse au collège s'inscrivent dans le plan départemental Grandir avec la culture et concernent chaque année plus de 20 000 élèves et 250 établissements scolaires, dont 70 collèges.

Refléter la diversité des langages et des expressions artistiques en musique et en danse, favoriser le partenariat artistes-enseignants par des temps de rencontre et de formation, faire vivre l'interdisciplinarité dans la conduite des projets : autant d'objectifs qui guident nos choix de programmation.

Des artistes de plus en plus nombreux choisissent de s'adresser spécifiquement au « jeune public ». D'autres le feront pour la première fois à notre invitation, car nous avons l'intuition que leur travail saura rencontrer la sensibilité des collégiens. Une chose est sûre, tous ces artistes ont en commun le goût de la transmission. Nous avons eu à cœur d'imaginer avec eux les modalités les plus adaptées pour aller à la rencontre des jeunes :

échanges en classe ou bords de plateau, ateliers de pratique ou de création, répétitions ouvertes, siestes musicales, visites d'expositions, performances ou mini-concerts dans les établissements... et même un compagnonnage au long cours aboutissant à la réalisation d'un spectacle. Autant d'approches, de portes d'entrée pour accompagner les élèves dans la découverte des œuvres et des imaginaires artistiques.

Pour assurer une égalité d'accès à tous les établissements, cette nouvelle saison à destination des collégiens a été préparée en complicité avec une douzaine de salles de spectacle du territoire. De nombreux partenaires culturels et éducatifs se sont également mobilisés, pour apporter compétences et ressources thématiques au service de la transversalité des projets.

Nous espérons que vous serez nombreux à vous saisir de ces propositions pour enrichir vos enseignements et œuvrer à nos côtés à la rencontre des jeunes avec l'art et la culture.

Partenaires de cette saison



MUSIQUE

- Les planètes** | Parcours musique et sciences avec l'ONPL p.4
- Goodbye Love** | Jazz vocal p.8
- Moon Gogo** | Musiques actuelles p.10
- Comme souffler dans un violoncelle** | Musiques trad'actuelles p.12
- Stranded Horse** | Musiques actuelles p.14
- Création radiophonique** | Atelier de création p.16
- Jeanne et la chambre à airs** | Théâtre musical p.18
- Cantos Nomades** | Musiques du monde p.20

DANSE

- De(s)génération** | Amala Dianor p.22
- Flux Tendu - Souffle** | L'Eolienne p.24
- Une dernière chanson - Estro** | Malandain Ballet Biarritz p.26
- La mécanique des ombres** | Naïf production p.28
- Lettre pour Eléna** | La Parenthèse p.30
- Auréo** | Dantzaz Kompainia p.32
- La Belle** | La Vouivre p.34

- PACK EXPOSITION DANSE** p.36

- LE CID - CENTRE INFORMATION DOCUMENTATION** p.37

- MODALITÉS GÉNÉRALES** p.38

LES PLANÈTES

PARCOURS MUSIQUE ET SCIENCES AVEC L'ONPL



© Fotolia 128942171 Subscription XL

A l'affiche de la saison de l'ONPL, *Les Planètes* de Gustav Holst invitent les collégiens à explorer le cosmos. Composée entre 1914 et 1917, cette grande fresque orchestrale en sept mouvements - comme les sept planètes du système solaire référencées à l'époque - est l'une des œuvres les plus marquantes du répertoire symphonique du 20ème siècle. Son esthétique a inspiré bon nombre de compositeurs de musiques de film, à commencer par John Williams pour la saga *Star Wars*. Avec son effectif instrumental imposant, la partition impressionne tant par la puissance sonore déployée que par la palette illimitée des couleurs. Holst y multiplie les trouvailles rythmiques et harmoniques, les procédés d'écriture novateurs et spectaculaires. Le compositeur s'intéressait à l'astrologie mais plus encore à la dimension psychologique, poétique et allégorique de son sujet. Chaque planète est ainsi dotée d'une personnalité, et s'incarne musicalement en un être vivant chargé

de mystère et de magie. Une réussite qui explique sans doute la popularité jamais démentie de la partition. L'œuvre sera présentée dans un nouveau format proposé cette saison par l'ONPL : *Les Ateliers de l'Orchestre*. Chaque mouvement sera introduit et commenté par le chef Pascal Rophé et l'historien de la musique Nicolas Dufetel, qui s'attacheront à en révéler toute la beauté et toute la complexité. En écho au concert, des rencontres artistiques et des actions de médiation viendront enrichir le parcours des collégiens dans le domaine des arts et des sciences. Une belle invitation à prendre de la hauteur !

Gustav Holst (1874-1934)

Les Planètes, suite symphonique opus 32

Orchestre National des Pays de la Loire

Pascal Rophé, direction

Nicolas Dufetel, présentation



Mardi 21 novembre 2017 à 19h - Nantes, la Cité (salle 800)

Durée : 1h15

Dans le cadre des *Ateliers de l'Orchestre* (concert commenté)

AUTOUR DU SPECTACLE

Formation des enseignants

Mercredi 20 septembre 2017 de 9h30 à 17h30, à Nantes (Auditorium Brigitte Engerer)

Contenu prévisionnel :

- Rencontre avec Vincent Jean-Victor, médiateur scientifique au Planétarium : présentation des séances au Planétarium, pistes pédagogiques pour aborder l'astronomie en lien avec les enseignements (SVT, physique-chimie), échange avec les enseignants
- Rencontre avec Gabriel Tobie, chercheur au Laboratoire de Planétologie et Géodynamique (LPG) : présentation des nombreuses découvertes scientifiques de la mission internationale d'exploration planétaire *Cassini-Huygens*, qui arrivera en 2017 au terme de treize années de recherches autour de Saturne, ses anneaux et ses lunes. Présentation de l'exposition « Les Mondes de Saturne ».
- Présentation et analyse musicale des *Planètes* de Gustav Holst, avec Pascal Rophé, chef d'orchestre, et Nicolas Munck, historien de la musique
- Rencontre avec Eric Pessan, auteur, membre du comité de rédaction de la revue *Espace(s)*, revue de littérature et de création éditée par le CNES (Centre national d'études spatiales), qui s'attache à rapprocher les univers artistiques et scientifiques. Présentation d'un choix de textes, de la revue et des enjeux de créations littéraires liées à l'imaginaire spatial. Pistes pédagogiques pour préparer les rencontres en classe
- Pistes pédagogiques complémentaires en lecture / écriture / poésie autour de la thématique de l'espace, avec Virginie Bouteç, enseignante chargée de mission du Rectorat
- Plannings et logistique des actions culturelles et des représentations

Séances au Planétarium

Pour toutes les classes - Une séance d'1h par classe, entre le 6 et le 20 novembre, au Planétarium (Nantes)

Avec un médiateur du Planétarium et un musicien de l'ONPL

N.B. Pour les classes hors agglomération nantaise, les séances au Planétarium sont complétées par une visite du Musée Jules Verne.

Centrée sur l'exploration du système solaire, la séance conjuguera apports de connaissances et moments d'écoute musicale la tête dans le cosmos, avec un musicien de l'ONPL

POUR ALLER PLUS LOIN

En complément des séances au Planétarium et du concert de l'ONPL, des propositions vous sont faites pour enrichir le parcours des élèves, en sciences et/ou en arts. Pour chacune, la capacité d'accueil est limitée : veuillez motiver votre demande, et, si vous choisissez plusieurs actions, préciser un ordre de préférence.

Rencontres musicales

Une séance d'1h15 par classe, dans l'établissement, entre le 6 et le 20 novembre

Avec un musicien de l'ONPL

Instrument en main, le musicien proposera une approche sensible de la partition de Gustav Holst à travers plusieurs extraits choisis et commentés. La rencontre se poursuivra par un échange sur les différents aspects du métier de musicien d'orchestre (ou d'autres thématiques définies en amont avec l'enseignant).

LES PLANÈTES (SUITE)

PARCOURS MUSIQUE ET SCIENCES AVEC L'ONPL

Visite de l'exposition « Les mondes de Saturne »

1h par classe, à Nantes (Bibliothèque universitaire de Droit) – du 21 au 23 novembre
Médiation assurée par Gabriel Tobie, chercheur au LPG
N.B. Le déplacement n'est pas pris en charge pour cette action

Visite commentée de l'exposition conçue par le Laboratoire de Planétologie et Géodynamique (LPG), qui a participé activement à la mission internationale Cassini-Huygens. Associant approche scientifique et dimension contemplative, l'exposition se compose d'une quinzaine des meilleurs clichés obtenus par la mission ainsi que d'un dispositif holographique présentant la sonde Cassini lors de survols de Titan, Encelade et Saturne.

Rencontre d'auteur

Une séance de 2h par classe, dans les établissements – entre le 9 octobre et le 17 novembre
Avec Eric Pessan, auteur, membre du comité de rédaction de la revue Espace(s)

Lectures et échange autour d'une sélection de textes de la revue Espace(s), afin d'ouvrir les possibles de la poésie autour de la thématique spatiale, de parler de contraintes d'écriture et de montrer comment la création littéraire contemporaine peut se nourrir d'un univers technique et scientifique.

Visite du Musée Jules Verne : de la terre à la lune

Une séance d'1h par classe, du 6 au 20 novembre en matinée, à Nantes

N.B. Proposition intégrée au parcours pour les collèges situés hors agglomération nantaise (visite regroupée avec la séance au Planétarium), en option sur inscription pour les collèges de l'agglomération nantaise (déplacement non pris en charge)

Menée par une médiatrice du Musée, la visite proposera un focus sur la thématique de la conquête de l'espace, abordée dans deux romans de Jules Verne : De la terre à la Lune, et Autour de la Lune.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Tous niveaux (6^e à 3^e)
- Projet ouvert à 1 à 2 classes par établissement (2 classes obligatoirement pour les établissements hors agglomération nantaise)
- Participation financière : 7€ par élève (séance au planétarium + concert ONPL) / avec une action complémentaire : 9€ par élève
- MDLA ne prend pas en charge les déplacements liés à la visite de l'exposition « Les Mondes de Saturne » et à la visite du Musée Jules Verne pour les établissements de l'agglomération nantaise.
- Projet croisé musique / sciences / littérature – présence obligatoire d'au moins deux enseignants à la formation (musique / sciences) + enseignant de français pour les classes inscrites à la rencontre d'auteur
- En partenariat avec le service action culturelle de l'ONPL, le Planétarium, le Laboratoire de Planétologie et Géodynamique (LPG), la Maison de la Poésie, le Musée Jules Verne



GOODBYE LOVE

JAZZ VOCAL



© Stéphane Bellanger

À la croisée de la musique, du théâtre et des arts numériques, *Goodbye Love* met en scène une femme déchirée par la passion amoureuse, qui chante sa douleur et sa solitude sur un air de jazz. C'est le jazz des années 30 qui compose la trame musicale de ce voyage dans la psyché amoureuse. Le pianiste Guillaume Hazebrouck et la chanteuse Chloé Cailleton ont puisé dans le riche répertoire des Torch Songs, ces chansons populaires sentimentales issues du « Great American Songbook ». En archéologues passionnés, ils ont exhumé une sélection de thèmes rares et méconnus, à l'opposé de ce qu'il est convenu d'appeler les standards de jazz. Respectant les textes et mélodies d'origine, ils ont redessiné librement les contours rythmiques et harmoniques pour mieux s'accorder au cheminement

intérieur de leur héroïne : de la passion naissante au désarroi, du souvenir à la désillusion, de la colère à l'acceptation. Pour accompagner cette traversée des sentiments, Yann Nguema a créé une scénographie en noir et blanc, transportant l'esthétique de la photo argentine dans un environnement numérique ultra-contemporain. Images et vidéos traversent et sculptent l'espace, créant un univers à la frange de l'imaginaire et du réel.

Avec **Chloé Cailleton**, voix, **Guillaume Hazebrouck**, piano, Fender rhodes, arrangements
Mise en scène, vidéo, création lumière : **Erwann Jan**
Programmation multimédia : **Yann Nguema**
Production : **Cie Frasques**
Avec le soutien de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Jeudi 23 novembre 2017 à 14h - Nort-sur-Erdre, espace culturel Cap Nort
Mardi 28 novembre 2017 à 14h - Guérande, espace culturel Athanor

www.frasques.com

AUTOUR DU SPECTACLE

Deux parcours distincts sont proposés aux enseignants en lien avec ce spectacle :

- Pour les classes de cycle 4 : formation des enseignants + un atelier découverte en classe + représentation
- Pour les chorales : plusieurs chorales de collège seront accompagnées tout au long de l'année par l'équipe artistique dans un travail de création vocale et scénique, aboutissant à la réalisation d'un spectacle musical et théâtral.

Formation des enseignants

Mercredi 27 septembre 2017 de 9h30 à 16h (jusqu'à 17h30 pour les enseignants inscrits au parcours choral), à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

Avec Guillaume Hazebrouck, Chloé Cailleton et Erwann Jan

- Présentation du spectacle
- Approche historique, sociologique, culturelle et musicale du jazz des années 30 et 40 : autour du répertoire de Tin Pan Alley, la rue emblématique des éditeurs de musique New-Yorkais où s'inventèrent la chanson populaire américaine et les spectacles de Broadway.
- Atelier jazz vocal : transmission du répertoire en vue des ateliers en classe, mise en jeu
- Echange pédagogique, plannings et logistique

Atelier rencontre (parcours classe)

1 séance de 2h par classe, du 6 au 21 novembre

Avec Guillaume Hazebrouck, Chloé Cailleton et Erwann Jan

Mini-concert introductif, alternant écoute musicale et apports culturels, autour du répertoire de la chanson populaire américaine.

Atelier de pratique proposant une approche conjointe du chant et du théâtre, s'appuyant sur deux chansons apprises en amont par les élèves

Parcours choral

Avec Guillaume Hazebrouck, Chloé Cailleton et Erwann Jan

Basé sur une relecture du répertoire de chansons américaines des années 1930', ce projet liera chant choral et pratique théâtrale en vue d'une réalisation scénique associant artistes et élèves. Transmission orale, phrasé, articulation, projection, travail du texte, diction de l'anglais, corps du chanteur en scène, mise en jeu théâtral, rapport au public seront autant de notions abordées lors des séances de travail, engageant les enfants dans la création d'un spectacle où ils seront à la fois chanteurs et acteurs.

Les étapes du parcours :

- Suite à la formation, un temps de travail supplémentaire enseignants/artistes pourra être organisé à l'automne si besoin
- Accueil du groupe à l'une des représentations du spectacle *Goodbye Love*
- 6 à 8 heures d'interventions artistiques dans l'établissement, entre novembre 2017 et mars 2018 (modalités et calendrier à préciser avec les enseignants le 27 septembre)
- Répétitions en salle de spectacle et concert de restitution : les 12 et 13 avril à l'espace culturel Athanor de Guérande ou les 16 et 17 avril à l'espace culturel Cap Nort, à Nort-sur-Erdre

INFORMATIONS PRATIQUES

- Niveaux 5^e / 4^e / 3^e (ou chorales tous niveaux de classes)
- Parcours classe ouvert à 2 classes par établissement
- Parcours choral : merci de nous contacter avant inscription (avuillemin@md44.asso.fr)
- Participation financière : 7€ par élève pour le parcours classe / 9€ pour le parcours choral
- Projet croisé musique / anglais (présence obligatoire des deux enseignants à la formation) / participation souhaitée d'un enseignant de français sur le parcours choral
- En partenariat avec les villes de Guérande et Nort-sur-Erdre



© Marie Monteiro

Le duo Moon Gogo est né de l'alliance inattendue entre le chanteur/guitariste/claviériste Federico Pellegrini (French Cowboy, The Little Rabbits) et la coréenne E'Joung-Ju, joueuse émérite de Geomungo (prononcer go-moon-go), un imposant instrument à cordes à la fois percussif et mélodique, porteur d'une tradition ancestrale. La rencontre pouvait sembler improbable, le résultat, lui, est évident. Entre pop progressive, blues asiatique et sonorités électro, le français et la coréenne façonnent une musique dépouillée et obsédante, élégante et légèrement débraillée, intime et suavement punk. Une « musique de chambre pas très bien rangée » qui prend toute sa mesure en live. Les deux musiciens déploient alors un jeu instrumental

très visuel, qui laisse parfois place à l'improvisation, et laissent s'exprimer leur relation singulière fondée sur une évidente complicité et une volonté conjointe de jouer « comme à la maison ». Un propos renforcé par une scénographie immersive et un dispositif circulaire qui convie le public à une expérience musicale envoûtante.

Avec **Federico Pellegrini**, voix, guitare, compositions, et **E'Joung-Ju**, geomungo
Lumière et scénographie : **Christophe Olivier**
Son et réalisation artistique : **Olivier Vallois**
Une production **Mus'azik**



Lundi 4 décembre 2017 à 10h et 14h - Saint-Nazaire, le VIP
Durée : 1h10



<http://musazik.fr/moon-gogo/>

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre préparatoire pour les enseignants

Mercredi 4 octobre 2017 de 14h à 17h30, au VIP (Saint-Nazaire)

Avec Federico Pellegrini et E'Joung-Ju

- Présentation du parcours des artistes et du projet Moon Gogo avec extraits live
- Présentation du geomungo, instrument traditionnel coréen
- Préparation de l'atelier : présentation de la démarche de songwriting participatif, avec mise en situation (écriture et mise en musique)
- Echange pédagogique : définition des étapes de travail, cahier des charges pour le travail d'écriture en classe, collaboration musiciens / enseignants, plannings et logistique

Atelier artistique « la fabrique d'un tube »

2 séances de 2h par classe, dans l'établissement – 1^{ère} séance du 20 au 30 novembre, 2^{ème} séance du 11 au 21 décembre

Avec Federico Pellegrini et E'Joung-Ju

Qu'est-ce qui fait qu'une chanson, rappée ou chantée, devient un tube ? Quels sont la recette, les secrets de fabrication, au-delà du talent et de la technique ? C'est ce que se propose d'explorer cet atelier au cours duquel les élèves écriront une chanson et réaliseront un clip. Car s'il est connu avant tout pour son amour de la musique américaine, Federico Pellegrini est également très à l'aise derrière une caméra, qu'il utilise à merveille pour fabriquer des objets filmiques artisanaux.

Séance 1 / écriture d'une chanson : à partir d'un texte écrit en amont par les élèves, écriture de la mélodie sur un mode participatif. Mise en voix dans un style hip-hop. Travail d'arrangement musical permettant à chacun de trouver sa place (chant lead, chœurs, boîte à rythme, percussions...). Enregistrement de la session en vue d'un mixage avant la séance 2.

Séance 2 / réalisation du clip : à partir d'un dispositif simple de « boîte noire » (de type photomaton), chaque élève ou groupe d'élèves sera invité à proposer une action en lien avec la musique (playback, danse, mime...). A l'abri du regard des autres, chacun aura ainsi une chance de se dévoiler, d'innover, d'étonner les autres. En fin de séance, un temps sera réservé au visionnage des rushs et à la présentation de différents effets et possibilités techniques (surimpressions, accélérés, arrêts sur images, ralentis, reverse...), afin d'associer les élèves aux choix de montage. Le montage sera réalisé ultérieurement par Federico Pellegrini.

Module découverte professionnelle

Deux modalités possibles :

Au VIP : visite technique ou thématique de la salle et des studios, rencontre avec l'équipe du VIP, présentation du projet artistique du lieu – une séance par classe, durée à adapter selon le projet
A noter : le déplacement au VIP est à la charge de l'établissement

Au collège : rencontre professionnelle autour des métiers et de l'environnement des musiques actuelles, avec Coraline Mathieu ou Manu Legrand du VIP – 1h par classe

INFORMATIONS PRATIQUES

- Niveaux 5^e / 4^e / 3^e
- Projet ouvert à 1 à 2 classes par établissement
- Priorité d'inscription aux établissements du bassin Estuaire
- Participation financière : 9€ par élève
- Projet croisé musique / français (présence obligatoire des deux enseignants à la rencontre préparatoire)
- En partenariat avec le VIP, scène de musiques actuelles de Saint-Nazaire

COMME SOUFFLER DANS UN VIOLONCELLE

MUSIQUES TRAD'ACTUELLES



© Phil Bourme

L'un entre au Conservatoire à six ans, dans la classe de violoncelle de son papa. À la maison, c'est maman qui le fait travailler. Rigueur et régularité. C'est sérieux, la musique ! L'autre commence par souffler tout seul dans les tuyaux de la cornemuse de son père. Puis il prend ses premiers cours dans un atelier de lutherie, un bric-à-brac rempli de copeaux, d'odeurs de vernis et de trucs dangereux. Ils jouent de la musique depuis leur plus jeune âge mais n'ont pas suivi le même chemin. Ils nous livrent en musique le récit de leur initiation musicale. Jusqu'à ce jour où ils choisissent de brancher leurs instruments acoustiques sur un ordinateur ! Drôle d'idée qui provoquera leur rencontre...

Mêlant sans façon musique « savante », traditions populaires et sonorités électro, François Robin et Erwan Martinerie abordent avec humour la question de la transmission, en puisant dans leurs parcours musicaux respectifs. Un concert-spectacle malicieux et sensible, qui prouve que tous les chemins mènent à la musique.

Avec **Erwan Martinerie**, violoncelle, set électronique

François Robin, veuze, set électronique

Lumières, vidéo : **Sébastien Bouclé**

Régie son : **Ronan Fouquet**

Une production **À la Zim ! Muzik**

Avec le soutien de Musique et Danse en Loire Atlantique



Jeudi 25 janvier 2018 à 14h

Vendredi 26 janvier 2018 à 10h et 14h - Rezé, L'Auditorium

Durée : 55 min



<http://alazim-muzik.com/artistes/comme-souffler-dans-un-violoncelle/>

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre préparatoire pour les enseignants

Mercredi 8 novembre 2017 de 14h à 17h30, à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

Avec François Robin, Erwan Martinerie et Sébastien Bouclé

Pour tous les enseignants (14h/16h) :

- Présentation du spectacle : intention artistique, démarche de création
- Préparation des siestes musicales au collège
- Présentation de l'exposition « traditions orales de Loire-Atlantique » et médiation
- Plannings et logistique (siestes, représentations, exposition)

Préparation de l'atelier (pour les enseignants concernés) :

- Présentation de la démarche de création avec mise en situation des enseignants
- Echange pédagogique, consignes pour la collecte de sons préalable
- Plannings et logistique des ateliers

Siestes musicales

1 séance d'1h par classe, dans l'établissement – du 18 décembre au 19 janvier

Avec François Robin et Erwan Martinerie

Lors de ce concert-rencontre en forme de sieste, les deux musiciens s'amuse à mixer les musiques et les sources sonores : jeu musical en live, artistes qui les ont marqués et collectages issus ou non de la tradition. Le concert est suivi d'un temps d'échange au cours duquel les deux musiciens présentent et croisent leurs parcours musicaux respectifs.

Atelier de création musique et vidéo

Une séance de 3h par classe, en demi-groupes, du 29 janvier au 6 février – Limité à une classe par collège, sur inscription

Avec François Robin, Erwan Martinerie et Sébastien Bouclé

En préalable à l'atelier, la classe constituera une banque de sons et d'images répondant à un cahier des charges transmis par les artistes lors de la rencontre préparatoire. Lors de l'atelier, un groupe d'élèves s'initiera au traitement électro-acoustique pour réaliser une musique « électro » en accompagnement d'un thème musical interprété en direct par les musiciens. Parallèlement, l'autre groupe s'initiera au traitement de l'image (photo / vidéo) afin de réaliser une création visuelle correspondant à la forme musicale du morceau. Mise en commun des travaux à l'issue de l'atelier. Le montage final associant son et image sera réalisé ultérieurement par les artistes, fidèlement aux choix des élèves, afin d'aboutir à la réalisation d'un clip.

Exposition « Traditions orales de Loire-Atlantique »

En écho au parcours musical de François Robin, les classes qui le souhaitent pourront découvrir l'exposition « Traditions orales de Loire-Atlantique », coréalisée par Dastum 44 et Musique et Danse en Loire-Atlantique :

- Pour les collèges de Rezé : exposition présentée dans le hall de l'Auditorium, du 8 au 28 janvier
- Autres collèges : mise à disposition d'un jeu d'exposition dans l'établissement pour une durée de 2 semaines - Périodes de prêt possibles : du 11 au 22 décembre, du 8 au 19 janvier ou du 22 janvier au 2 février - Conditions d'accueil de l'exposition : cf modalités générales p 39

Une médiation sera assurée par François Robin pour les deux classes inscrites au projet : présentation de la veuze et des traditions musicales et dansées de Loire-Atlantique (1h par classe)

INFORMATIONS PRATIQUES

- Niveaux 6^e
- Projet ouvert à 2 classes par établissement
- Participation financière : 5€ par élève (sieste musicale + représentation) / 9€ pour les classes participant également à l'atelier
- Exposition « Traditions orales de Loire-Atlantique » avec médiation : gratuit, sur inscription (nombre d'établissements limité)
- Projet croisé musique / français / arts plastiques – présence souhaitée de 2 enseignants à la formation, participation obligatoire de l'enseignant d'arts plastiques pour les classes inscrites à l'atelier de création
- En partenariat avec La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé

STRANDED HORSE

MUSIQUES ACTUELLES



© Pascal Amoyel

On pourrait croire à une pépite folk anglaise des années 1970. Derrière le nom énigmatique de Stranded Horse se cache en réalité Yann Tambour, guitariste d'origine normande féru de folk anglo-saxonne. Yann a 23 ans lorsqu'il enregistre ses premiers EP issus de bidouillages maison. En 2003, il découvre la kora lors d'un festival de jazz et adopte immédiatement l'instrument, conquis par ses possibilités et les associations inédites qu'il permet. Dès lors sa musique est marquée par un dialogue interculturel nourri de rencontres successives, en premier lieu avec le maître malien Ballaké Sissoko auprès duquel il enrichit son jeu. Yann poursuit l'aventure avec Boubacar Cissokho, son complice depuis 2012. Son dernier

opus « Luxe » sorti en 2016, il l'a mûri longuement au fil des nombreuses tournées de Stranded Horse à travers le monde, s'inspirant du talent de ceux qui ont un jour croisé son chemin, pour en accentuer encore un peu plus le métissage. Il signe une musique nomade, intime et humaniste, qui marie subtilement folk anglo-saxon, horizons mandingues et chanson française.

Avec : **Yann Tambour** : kora, guitare classique, voix, **Boubacar Cissokho** : kora, **Éloïse Decazes** : voix, **Carla Pallone** : violon, alto, **Sébastien Forester**, percussions africaines



Jeudi 15 février 2018 à 14h et 20h30 - Rezé, L'Auditorium
Durée 1h10



www.strandedhorse.com

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre préparatoire pour les enseignants

Mercredi 22 novembre 2017 de 14h à 17h, à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

Avec Yann Tambour

- Présentation du projet artistique : approche spécifique des instruments, de l'écriture, sources musicales, hybridation et métissage
- Préparation des ateliers : présentation de la démarche proposée et transmission du cahier des charges aux enseignants, puis mise en situation
- Planning et logistique des ateliers

Travail à mener en classe

Yann Tambour propose aux enseignants une démarche d'écriture collaborative qui verra son aboutissement lors de l'atelier : chaque classe sera invitée à s'emparer d'une des chansons du groupe, proposée en anglais ou sans texte, pour en réécrire complètement les paroles en français, et y insérer des interventions musicales des élèves : percussions notamment, mais aussi chant soliste ou chœurs selon les envies. Ces propositions devront être communiquées aux musiciens en amont de la séance.

Atelier-rencontre dans les établissements

Une séance de 3h par classe, du 5 au 13 février

Avec Yann Tambour et Boubacar Cissokho

- Concert-rencontre en duo et échange avec les élèves autour du projet artistique : sources d'inspiration et métissage (folk anglo-saxon / chanson française / musique traditionnelle mandingue), approche du travail d'écriture, de composition et d'arrangement...
- Présentation et histoire de la kora
- Atelier chanson : finalisation du travail d'écriture en lien avec la musique, insertion, adaptation si nécessaire et répétition des interventions musicales des élèves, enregistrement de la chanson dans sa nouvelle version

INFORMATIONS PRATIQUES

- Niveaux 4^e / 3^e
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : 9€ par élève
- Projet croisé musique / français / anglais – présence obligatoire des enseignants d'éducation musicale et de français à la rencontre préparatoire
- En partenariat avec la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé

CRÉATION RADIOPHONIQUE

ATELIER DE CRÉATION



Qu'il soit musique, bruit ou paroles, le son est constamment présent autour de nous. Tout comme l'image, il peut être capté, transformé, manipulé. Il a besoin d'être écouté, analysé, décodé. Il est le révélateur du monde qui nous entoure.

Ce projet propose aux élèves de réaliser de A à Z une création radiophonique associant musique et paroles, en traversant toutes les étapes du processus : écouter, écrire, parler, jouer, inventer, capter des sons, enregistrer, élaborer un montage créatif, mélanger, mixer, sculpter la matière sonore...

Ils seront accompagnés dans cette aventure par Jean-Christophe Baudouin, musicien touche-à-tout évoluant

dans la sphère électro, qui partagera avec eux son univers créatif, sa maîtrise des techniques MAO et son grain de folie. Il fera équipe avec Anne-Laure Lejosne, réalisatrice sonore, qui guidera les élèves pas à pas dans l'appropriation des codes, des gestes et des outils techniques. Les productions des classes seront diffusées sur les ondes de Jet FM.

Les intervenants

Jean Christophe Baudouin : Musicien, batteur, producteur, programmateur électronique et fixeur de sons enregistrés, JC est aussi un intervenant pédagogique expérimenté, et un artiste à multiples facettes, pilier de Cheval Dragon et Les Volleyeurs. Il vient de terminer la musique du spectacle « Fragile » de la Cie O, participe à la création du spectacle de théâtre « Le 20 novembre » de la cie Alyopa, développe actuellement un nouveau projet pour le chanteur Edouard Tyl (arrangements, production) ainsi qu'un spectacle jeune public autour de la chanson.

Anne-Laure Lejosne : Réalisatrice sonore pour des projets aux formes variées - documentaire radiophonique, bande son théâtrale, massages sonores et autres expérimentations audio-immersives -, Anne-Laure enregistre des voix, bruitages et paysages sonores qui feront la matière de ses compositions. Après 10 années passées à Jet FM, elle quitte le nid de la radio curieuse pour poursuivre ses aventures en indépendante.

DESCRIPTIF DU PROJET

Rencontre préparatoire pour les enseignants

Mercredi 6 décembre 2017, de 14h à 18h, à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)
Avec Jean-Christophe Baudouin et Anne-Laure Lejosne

- Présentation de la démarche pédagogique et des étapes de réalisation, avec mise en situation des enseignants
- Choix de la forme de la création (documentaire ou fiction), de la thématique
- Concertation pédagogique, consignes pour les travaux préparatoires et intermédiaires à mener en classe (recherche sonore, recherche documentaire, atelier d'écriture...)
- Plannings et logistique des ateliers et des visites à Jet FM

Ateliers de création au collège

3 séances de 3h par classe, avec les deux intervenants – du 8 janvier au 23 février
Chaque atelier sera découpé en 2 séances d'1h30, chaque intervenant prenant en charge un 1/2 groupe classe, avec rotation des groupes.

Création musicale

- Il s'agira d'enregistrer, composer, organiser et mixer la bande sonore et musicale de la création :
- enregistrer une matière sonore vivante en relation avec la thématique du projet, issue de captations dans l'environnement et d'instantanés sonores exécutés en classe, avec les voix, les objets quotidiens et les instruments de musique de l'établissement
 - travailler et enrichir cette matière sonore avec les moyens de la MAO : création de boîtes à rythmes, utilisation de déclencheurs numériques pour jouer en direct puis enregistrer, utilisation d'instruments virtuels (synthétiseurs)...
 - organiser les parties musicales enregistrées : initiation active au mixage et à la construction d'un morceau en multipistes MAO

Réalisation sonore

Selon le projet de l'équipe, la création prendra la forme d'un documentaire ou d'une fiction radiophonique (nouvelle, théâtre, poésie...), s'appuyant sur un texte préexistant ou écrit par les élèves.

- Découverte de la forme choisie (documentaire ou fiction radiophonique) à travers l'écoute active et l'analyse d'exemples, afin d'en saisir les codes et les enjeux esthétiques
- Méthodologie de l'interview, ou de l'adaptation d'un texte en fiction radiophonique
- Prise en main du matériel, enregistrement des voix et/ou prises de son (interviews, témoignages, ambiances...)
- Initiation au montage son, via l'initiation au logiciel Reaper : ordre des séquences, agencement des voix, effets, silences, place de la musique...

Le montage final sera réalisé par les intervenants.

Visite de la radio Jet FM

A l'issue des ateliers, la classe sera accueillie à la radio pour une visite des studios, une découverte du projet associatif et des métiers de la radio, dans une perspective d'éducation aux médias. A cette occasion, des interviews des élèves seront réalisées, elles accompagneront la diffusion de leurs créations à la radio.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Niveaux 5^e à 3^e
- Projet ouvert à 1 classe par établissement
- Participation financière : 9€ par élève
- Projet croisé musique / français / éducation aux médias
- Présence impérative des enseignants d'éducation musicale et de français à la formation
- En partenariat avec la radio Jet FM

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

THÉÂTRE MUSICAL



Ce matin, ils déménagent. Ah bon ? Hors de question ! Soudain malade, Jeanne se recouche. La petite fille chamboule le temps, les déménageurs, ses parents. Et dans sa chambre, elle chante avec les ombres que dessine le soleil. Stressés, pressés, les parents de Jeanne ont tout de même décidé d'attendre sa guérison et de repousser le départ du camion. Les deux déménageurs, eux, sont complètement décontenancés. Pourquoi ne se lève-t-elle pas ? Parce qu'elle a peur de l'inconnu ? Sur la page blanche de sa chambre vide, Jeanne joue avec les ombres qui l'entourent : ses mains et sa silhouette font naître un bestiaire de créatures fantastiques. L'espiègle fillette et

ses amis rêvés ré-enchantent la chambre et le monde qui l'entoure : même les adultes délaissent leurs devoirs et suspendent le temps pour chanter en chœur. Christian Duchange et Karin Serres, grands noms du théâtre pour l'enfance, créent leur première comédie musicale. S'entourant du compositeur Yannaël Quenel et d'une troupe de cinq chanteurs comédiens, ils signent une œuvre délicate sur le pouvoir de l'imagination. Un enchantement !

Interprétation : **Yannaël Quenel**, piano, percussions et set électronique, **Christophe Crapez**, **Jean-Christophe Brizard**, **Valentine Martinez**, **Agathe Peyrat**, **Marion Tassou**, chanteurs

Mise en scène : **Christian Duchange**, Écriture du livret : **Karin Serres**, Écriture musicale : **Yannaël Quenel**

Direction musicale : **Nicolas Bucher**, Scénographie : **Christian Duchange** et **Fabrizio Montecchi**

Création des ombres : **Fabrizio Montecchi** et **Agnese Meroni**, Création des costumes : **Juliette Gaudel**

Création lumière : **Julien Barbazin**, Régie son : **Anthony Dascola**, Marionnettiste : **Lucile Beaune**

Production : **Compagnie l'Artifice**



Jeu **Jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018 à 14h** - Nantes, Le Grand T

Durée : 1h15

Spectacle suivi d'un bord de plateau (20 min.)



<http://lartifice.com/>

AUTOUR DU SPECTACLE

Formation des enseignants

Mercredi 24 et jeudi 25 janvier 2018, de 9h à 17h, au Grand T (Nantes)

Avec Christian Duchange, metteur en scène, Karin Serres, auteur, Yannaël Quenel, compositeur et interprète.

Ce temps de formation est conçu en collaboration avec les enseignants formateurs de l'action culturelle du Rectorat, sous la responsabilité de Catherine Drouet, coordonnatrice académique théâtre.

Le principe du stage : faire vivre aux enseignants des activités qu'ils pourront par la suite pratiquer avec les élèves, afin de les préparer à la représentation. Afin de travailler sur un objet concret, une représentation est incluse dans le programme du stage le mercredi 24 janvier 2018 en soirée (à définir).

Contenus indicatifs :

- Présentation du projet artistique par Christian Duchange
- Rencontre autour du texte et atelier d'écriture, avec Karin Serres
- Rencontre autour de la partition, atelier d'écriture de chanson et préparation des ateliers, avec Yannaël Quenel
- Ateliers / pistes pédagogiques en musique et en théâtre, autour de l'univers du spectacle et des fondamentaux de l'école du spectateur, avec les enseignants formateurs de l'action culturelle du Rectorat

Travail à mener en classe suite à la formation

Écriture d'une chanson (texte et mélodie) en réinvestissant la démarche proposée par Karin Serres et Yannaël Quenel

Atelier artistique dans les établissements

Une séance de 2h par classe, du 12 au 21 mars

Avec un chanteur de la compagnie

Atelier-rencontre : présentation de la chanson écrite par la classe, échange et conseils d'interprétation, découverte de la voix lyrique, travail d'appropriation d'une à deux chansons extraites du spectacle, temps d'échange autour du métier de chanteur et du genre de la comédie musicale

INFORMATIONS PRATIQUES

- Niveaux 6^e / 5^e
- Projet ouvert à 2 classes par établissement
- Participation financière : 6€ par élève (tarif spécifique / partenariat Grand T)
- Projet croisé musique / français / théâtre
- Participation obligatoire des enseignants de musique et de français aux deux journées de formation, sur ordre de mission du chef d'établissement
- En partenariat avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- N.B. Ce parcours n'est pas accessible aux collèves inscrits au dispositif « T au Théâtre Nantes-agglomération » en 2017/2018



Voilà plus de vingt ans que le pianiste et compositeur franco-argentin Gerardo Jerez Le Cam creuse le sillon de son langage musical, à la croisée de la musique classique, du tango, du jazz et des musiques d'Europe de l'Est. *Cantos Nomades* est un spectacle en forme de cantate populaire et savante qui nous entraîne dans les pas des migrants d'hier et d'aujourd'hui. Trois récits d'exil, trois histoires parallèles retraçant les destins de réfugiés de la guerre civile espagnole, la traversée forcée d'esclaves noirs vers l'Amérique latine, enfin l'épopée contemporaine des migrants de la Méditerra-

née. Récits semblables tissés de souffrance et d'incertitude, chants de révolte contre l'oppression où résonne notre commune humanité. Entrelaçant textes poétiques et narratifs, chants solistes, interventions chorales et pièces instrumentales, *Cantos Nomades* est une grande fresque, un hommage fraternel porté par une musique ample et généreuse, qui transcende les frontières.

Textes et musiques : **Gerardo Jerez Le Cam**

Avec **Anne Magouët** et **Corinne Bahuaud**, chant soliste

Gerardo Jerez Le Cam, piano – **Manu Comté**, accordéon – **Iacob Maciuca**, violon – **Mihai Trestian**, cymbalum

Ensemble vocal **Aria Voce**, direction **Philippe Le Corf**



Vendredi 6 avril 2018 à 14h - Pont-Château, Le Carré d'Argent

Durée : 1h15



<http://jerezlecam.com>

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre préparatoire pour les enseignants

Mercredi 10 janvier 2018 de 14h à 17h30, à Pont-Château (lieu à déterminer)

Avec Gerardo Jerez Le Cam, pianiste et compositeur

- Introduction au spectacle *Cantos Nomades* par Gerardo Jerez Le Cam
- Transmission d'un répertoire de chants en espagnol
- Propositions pédagogiques pour enrichir le projet autour de la thématique de l'exil (œuvres musicales, littéraires, picturales et cinématographiques)
- Echange pédagogique, préparation des ateliers, plannings et logistique

A l'issue de la rencontre préparatoire, les enseignants définiront un projet et engageront un travail en classe qui sera réinvesti par les musiciens lors des ateliers : étude des textes en français et en espagnol, apprentissage de chants, collectage de récits d'exil ou de voyages, production d'écrits

Ateliers artistiques dans les établissements

3 séances d'1h30 par classe : du 19 au 23 février (séance 1), du 26 au 30 mars (séance 2), et du 10 au 20 avril (séance 3)

Avec Gerardo Jerez Le Cam, et Iacob Maciuca (violoniste)

Travail d'interprétation des chants transmis lors de la rencontre préparatoire.

Exploration et mise en voix de textes en français et en espagnol étudiés en classe choisis par les enseignants, issus de collectages et/ou d'ateliers d'écriture.

Mise en forme d'un concert-lecture réunissant les élèves et les musiciens, où alterneront chant collectif avec accompagnement instrumental, interventions parlées des élèves, pièces instrumentales. Ce travail fera l'objet d'une restitution réunissant les deux classes en fin d'atelier, au sein de l'établissement.

Les chorales de collège pourront également être invitées à se produire en tant que « chœur de foule » lors de la représentation scolaire de *Cantos Nomades* au Carré d'Argent.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Niveaux 5^e / 4^e / 3^e
- Projet ouvert à deux classes par établissement, ou une chorale d'établissement
- Parcours proposé dans le cadre de la résidence artistique du Gerardo Jerez Le Cam Quartet sur la communauté de communes de Pont-Château – Saint-Gildas des Bois. Priorité d'accès aux collèges du territoire et du bassin de Saint-Nazaire
- Participation financière : 9€ par élève
- Projet croisé musique / espagnol / français – autres disciplines pouvant être associées : histoire-géographie, arts plastiques
- Présence obligatoire des enseignants de musique, français et espagnol à la rencontre préparatoire
- En partenariat avec le Carré d'Argent et la communauté de communes de Pont-Château/Saint-Gildas-des-Bois



© Le poulpe

Le climat ambiant morose aux perspectives toujours plus sombres (guerres, catastrophes naturelles, révolutions) a donné à Amala Dianor l'envie de créer, à contre-courant, une pièce utopique dans laquelle la joie, la performance, l'insolence et l'insouciance se retrouvent, le temps d'un moment de partage.

Ce jeune danseur et chorégraphe hip hop a déjà acquis une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse. Après une formation au CNDC d'Angers dont il restera comme le premier danseur hip-hop à intégrer l'école supérieure, Amala Dianor est interprète hip-hop et contemporain dans les spectacles d'Abou Lagraa, Farid Berkí, Emanuel Gat, Françoise et Dominique Dupuy. Au cours de ces années, Amala construit son écriture : il passe d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. Il a fait sienne la devise du hip-hop « Peace, Unity, Love, and Having Fun » qui transforme les vibrations de la vie quotidienne en énergie positive. Il y ajoute des valeurs fondamentales : la bienveillance des aînés envers les plus jeunes, la solidarité entre individus, entre sexes, entre générations.

De(s)génération est un terrain d'expérimentation pour 3 générations de danseurs hip-hop (cela va de 24 ans à 50 !) qui se rencontrent, se défient et mettent à l'épreuve la mémoire du mouvement et les évolutions qui le traversent. Les interprètes, tous reconnus dans les différents styles de hip-hop, rivalisent de virtuosité dans un échange généreux et authentique entre new school et old school.

Comment cette philosophie, ces techniques de danse, cette mémoire, ont circulé d'une génération à l'autre ? Entre les « anciens » et les jeunes pousses, Amala Dianor a voulu préserver cette culture du défi, de la confrontation, ce goût de la performance et du plaisir de danser. Avec, en filigrane, la belle idée de bienveillance des uns envers les autres, de la transmission et de la solidarité, quel que soit l'âge ou l'endroit d'où l'on vient. Un spectacle comme un remède utopique aux perspectives qu'on nous assigne !

DÉCLINAISON DES ACTIONS DU PARCOURS

Rencontre préparatoire pour tous les enseignants

Mardi 10 octobre 2017. La formation se déroulera en deux temps à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault) :

- De 17h30 à 18h30 : conférence sur les différents courants du hip-hop. Break dance, Pop, Lock, New Style, House Dance, Abstract, Voguing ou encore wacking... autant de mots pouvant correspondre à la danse hip-hop. Brice Bernier, membre du Collectif nantais, KLP, propose une plongée ludique dans l'univers des danses issues de la culture hip-hop, de ses origines à son expression multiple aujourd'hui.
- De 18h30 à 20h : Présence d'Amala Dianor sur la pièce *De(s)génération*

Représentation

Mardi 21 novembre 2017 à 14h au Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul

Débat à l'issue de la représentation en présence des danseurs

(Ouvert à plusieurs classes sur inscription)

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par les danseurs de la compagnie pour les projets de niveaux 2 et 3

Ateliers d'1h30

Jeudi 23 ou vendredi 24 novembre 2017

Conférence autour de l'esthétique hip-hop pour les projets de niveau 3

Conférence au sein du collège animée par Brice Bernier

Jeudi 23 ou vendredi 24 novembre 2017

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveau 1, 2 ou 3, ouvert à tous niveaux de classe
- Partenaire : Pôle Danse de Machecoul


SUR LE SPECTACLE

Chorégraphie : **Amala Dianor**

Danseurs : **Gabin Nuissier, Brahim Bouchelaghem, Mathias Rassin, Admir Mirena, Sandrine Lescourant, Link Berthomieux**

Durée : 1h

 **Ressources vidéo** : <https://www.youtube.com/watch?v=jmVnU8QcQPQ>

 **Article Télérama mars 2017** : http://www.telerama.fr/sortir/amala-dianor-fait-s-envoler-la-danse-hip-hop%2C155945.php?utm_campaign=Echobox&utm_medium=Social&utm_source=Facebook#link_time=1490696756

 www.amaladianor.com

FLUX TENDU - SOUFFLE

COMPAGNIE L'ÉOLIENNE | DANSE ET CIRQUE



Florence Caillon et le cirque chorégraphié

Depuis 15 ans, Florence Caillon développe une approche du mouvement qu'elle nomme « cirque chorégraphié » où le vocabulaire circassien se mêle étroitement à la danse, au sein du mouvement, créant ainsi un langage gestuel à part entière, hybride et original.

Progressivement, elle se désintéresse de la prouesse circassienne traditionnelle au profit d'autres formes de sollicitation des corps, plus sensibles et moins compétitives. Attachée à des valeurs humanistes, elle développe un travail circassien chorégraphique, qui se situe aux endroits de fragilités, aux charnières, aux liens, s'immisce dans les failles et vient chercher les énergies instinctives du corps.

Egalement compositrice, elle compte à son actif une soixantaine de longs métrages (TV et cinéma).

Présentation du programme

Flux Tendu : Performance pour 5 trapèzes

Le flux tendu est une norme actuelle de production qui vise à minimiser les stocks et les en-cours de fabrication. Elle est aussi appelée « cinq zéros » correspondant à zéro panne, zéro délai, zéro papier, zéro stock et zéro défaut. Propre au secteur de l'industrie, cette méthode d'organisation et de gestion induit un équilibre instable, une mise en danger.

« Dans la notion de flux tendu, il y a l'idée du temps. Il y a aussi la notion de danger et d'équilibre instable. Je voulais choisir un agrès (et donc un langage) qui me permette de travailler à la fois sur la notion d'instabilité, de danger et d'accélération.

J'avais également envie d'un collectif pour la force de présence et l'énergie qu'il génère.

Une question qui me vient souvent en tête en ce moment, c'est : comment les êtres s'arrangent-ils avec ces cadences, ces dangers, cette instabilité ? De façon plus large, cette notion de flux tendu parle aussi du peu de cas que l'on fait de l'humain « actif » dans nos sociétés. Performance pour 5 trapèzes et une bande son, *Flux Tendu* explore l'idée de temps. La partition acro-chorégraphique est indissociable d'une partition sonore construite par impulsions de plus en plus rapprochées. Le mouvement des corps donne à entendre et ressentir l'imperceptible réduction de l'espace entre les impulsions. Décomposer le temps, philosophiquement, c'est aussi tenter de le ralentir et de s'en échapper. »

Florence Caillon

Souffle : Respiration acro-chorégraphique

Souffle met en scène une danseuse-acrobate, qui vibre au rythme d'une partition composée exclusivement de rythmes soufflés et de violoncelle. *Souffle* est un hymne au corps qui respire, à la vie.

De cette danse circassienne intense, à la fois fluide et combative, jaillit une énergie communicative.

DÉCLINAISON DES ACTIONS DU PARCOURS

Rencontre préparatoire pour tous les enseignants

Judi 12 octobre 2017 en soirée à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault) avec Florence Caillon, chorégraphe et directrice de la compagnie l'Eolienne

Représentation

Mardi 28 novembre 2017 à 14h30 au Théâtre Onyx-La Carrière, Saint-Herblain
Débat à l'issue de la représentation en présence des interprètes
(Ouvert à plusieurs classes sur inscription)

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par les danseurs de la compagnie pour les projets de niveaux 2 et 3

Ateliers d'1h30

Judi 30 novembre ou vendredi 1^{er} décembre 2017

L'atelier aura lieu dans un espace adapté à la pratique du cirque et de la danse (présence de tapis)

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveau 1, 2 ou 3, ouvert à tous niveaux de classe
- Projet croisé EPS, éducation musicale : présence obligatoire des deux enseignants
- Partenaire : Onyx-La Carrière

SUR LES DEUX PIÈCES

Écriture chorégraphique et sonore : **Florence Caillon**

Interprètes *Flux Tendu* : **Greg Desforges, Cata Aguayo, Mélusine Lavinet Drouet, Sofia Demicheli, Arnau Adreu Feixas et Laure Osselin**

Durée : 30 mn

Interprète *Souffle* : **Julie Tavert**

Durée : 30 mn



Teaser *Flux Tendu*

<https://youtu.be/spE7ZdZdD1Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=INHMY9VJgFA>



<http://eolienne.cie.free.fr>

UNE DERNIÈRE CHANSON - ESTRO (EXTRAIT)

CCN DE BIARRITZ – MALANDAIN BALLET BIARRITZ | DANSE NÉO-CLASSIQUE



Une dernière chanson © Olivier Houeix

Thierry Malandain

Avec plus de quatre-vingts œuvres à son actif, Thierry Malandain développe une idée toute personnelle de la danse. Profondément liée au concept de « Ballet » qui tient lieu ici de référence à un courant esthétique, elle donne la priorité au corps dansant, à la célébration de sa sensualité et de son humanité.

Au fil de ses créations qui peuvent être graves tout autant qu'impertinentes, Thierry Malandain s'attache à développer une écriture en quête d'une harmonie entre classique et contemporain, l'histoire et le monde d'aujourd'hui. Ainsi, entre ses visions originales de titres comme *Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *Casse-Noisette* ou *l'Après-midi d'un faune*, il alterne de pures créations telles que *Magifique*, *Une Dernière chanson*, *Estro* ou encore *Lucifer* sur une partition inédite du compositeur Guillaume Connesson.

Présentation du programme

Une dernière chanson

Pour témoigner d'une décennie de partenariat avec l'Opéra de Reims et remercier la fidélité du public rémois, T. Malandain, avec sa compagnie, a créé en avril 2012 un nouveau ballet pour 10 danseurs intitulé *Une Dernière chanson*, en appui sur le disque *Aux marches du Palais*, un florilège de « romances et complaintes de la France d'autrefois », ciselé par Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique.

Selon ses mots, « il s'agit d'un ballet à la mousse légère voulu comme un moment d'humanité afin d'oublier l'espace d'un instant l'existence, dure, inquiète et attristée par tout ce qui navre le cœur et la raison. Un ballet disposant aux émotions les plus tendres. Et même si il peut céder à la mélancolie, que les frissons avant-coureurs de la mort le parcourt, riche de poésie, il aura

le charme de tout ce qui finit bien. Comme on savoure un dernier verre, un dernier rayon de soleil, une dernière chanson ».

Estro (extrait)

Thierry Malandain s'appuie sur des pages du *Stabat Mater* et sur l'*Estro armonico* Op.3 d'A. Vivaldi, partition « survitaminée », presque soumise à la tyrannie du toujours plus, d'où la tentation d'appeler ce ballet : est-ce trop ? Le chorégraphe explore avec ses danseurs le désir d'élévation et signe une pièce courte, dynamique, à la beauté géométrique.

Pour aller plus loin

Formé en 1998, le Poème Harmonique est un ensemble de musiciens réunis autour de son directeur artistique Vincent Dumestre. S'il concentre son travail sur les musiques vocales et instrumentales du XVII^e et du début du XVIII^e siècle, l'ensemble s'enrichit régulièrement des apports d'autres disciplines artistiques. C'est cette synthèse des arts, assortie à un véritable travail de troupe, qui signe la singularité du Poème Harmonique dans le paysage baroque aujourd'hui.

Aux Marches du Palais

Depuis plus d'un millénaire, la chanson française se transmet de générations en générations. La chanson, plus qu'une simple récréation de l'âme, était le moyen traditionnel de conserver oralement l'histoire d'un pays, d'une région, d'une famille ou d'un roi. Transformées et remaniées depuis leur naissance, ces chansons, connues de tous, sont souvent des chefs d'œuvre d'écriture mélodique, à mi-chemin entre le populaire et le savant. Depuis deux siècles, elles sont devenues la base d'un répertoire que l'on nomme chansons d'enfance. Ayant ainsi traversé les siècles pour arriver jusqu'à nous, elles sont aujourd'hui une partie majeure de notre patrimoine culturel. Revenir aux sources réelles de ces chansons, retracer leur histoire et la manière dont elles sont parvenues jusqu'à nous, retrouver les textes originaux sur lesquels la tradition se fonde, tout cela concourt à pouvoir donner une version authentique de ce qui est, encore de nos jours, le répertoire le plus connu de tous les français.

DÉCLINAISON DES ACTIONS DU PARCOURS

Rencontre préparatoire pour tous les enseignants

A la rentrée 2017 en soirée à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault) :

- Présentation du répertoire des chansons « Aux marches du palais » du Poème Harmonique
- Echange avec les référents pédagogiques du Malandain Ballet Biarritz

Représentation

Mardi 9 janvier 2018 à 14h au Théâtre Quartier Libre, Ancenis

Débat à l'issue de la représentation en présence des interprètes (Ouvert à plusieurs classes sur inscription)

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par les danseurs de la compagnie pour les projets de niveaux 2 et 3

Ateliers d'1h30

Lundi 8 ou jeudi 11 janvier 2018

Ateliers « Carte postale chorégraphique » pour les projets de niveaux 2 et 3

Atelier de parole et d'écriture animé par une journaliste permettant de faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.

Semaine du 15 au 19 janvier – Ateliers d'1h30 sur inscription

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveau 1, 2 ou 3, ouvert à tous niveaux de classe
- Projet croisé EPS, éducation musicale, français
- Partenaire : Quartier Libre, Ancenis

SUR LES 2 PIÈCES

Une dernière chanson

Chorégraphie, décor et costumes : **Thierry Malandain**

Musique : Chants traditionnels arrangés par **Vincent Dumestre** – Le Poème Harmonique Aux Marches du Palais – Romances et complaintes de la France d'autrefois

Durée : 30 mn

Ballet pour 10 danseurs

 **Teaser** : <https://vimeo.com/42687522>

Estro (extrait)

Chorégraphie : **Thierry Malandain**

Musique : **Antonio Vivaldi**

Durée de l'extrait : 15 mn

Ballet pour 20 danseurs

 **Teaser** : <https://vimeo.com/106268577>

 <http://malandainballet.com/>

LA MÉCANIQUE DES OMBRES

NAÏF PRODUCTION | DANSE ET CIRQUE



© Elian Bachini

Les trois danseurs-acrobates du collectif NaïF Production mêlent les énergies de la danse hip-hop et la poésie du cirque contemporain. Avec *Je suis fait du bruit des autres* et *La mécanique des ombres*, ils interrogent le croisement des langages et la mixité des identités.

Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, et Lucien Reynès se connaissent depuis l'adolescence. Leurs parcours respectifs sont faits de trajectoires communes et de démarches singulières mais ils se retrouvent à travers le cirque, le mouvement, la création et la pédagogie. Formé au CNAC (Centre national des arts du cirque), Mathieu glisse vers la danse. Lucien, issu de la même formation, trace un chemin dans le cirque et le théâtre. Sylvain, autodidacte, devient pédagogue et danseur.

Sur le plateau, trois êtres. Tous les trois portent jean, sweat à capuche relevée et le visage masqué de noir. L'absence de visage, repère primordial des émotions, surprend et intrigue dans un premier temps. Puis le corps dans sa mécanique la plus subtile apparaît et fascine. On suit ces trois sans-visage, dans leurs premiers mouvements : les voilà qui découvrent chacun à leur tour, leurs corps, leurs capacités, comment se relever, comment tenir en équilibre.

A voir ces poupées désarticulées on rit de leurs mésaventures, on retient notre souffle. On perçoit tout à la fois les premiers pas d'un enfant et ceux de l'homme, sa difficile conquête du corps à travers les millénaires.

Une véritable poésie se dégage des petites victoires et des chutes. Cette dernière permet la connaissance de soi mais également, la chute offre l'opportunité de rencontrer l'autre, de construire ensemble. Car tout au long de la pièce, les sans-visages se croisent s'emmêlent s'entraident apprennent l'un de l'autre et s'unissent dans leur quête de la station debout.

Le spectacle *La Mécanique des ombres* a reçu le 1^{er} Prix du Jury et le Prix du public de la plateforme (Re)connaisances 2016.

DÉCLINAISON DES ACTIONS DU PARCOURS

Rencontre préparatoire pour tous les enseignants

Mardi 21 novembre 2017 de 17h30 à 20h à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

Représentation

Vendredi 2 février 2018 à 14h au Quatrain, Haute-Goulaine
Débat à l'issue de la représentation en présence des interprètes
(Ouvert à plusieurs classes sur inscription)

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par les danseurs de la compagnie pour les projets de niveaux 2 et 3

Ateliers de 2h
Lundi 29 ou mardi 30 janvier 2018

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveau 1, 2 ou 3, ouvert à tous niveaux de classe
- Partenaire : Le Quatrain, Haute-Goulaine

SUR LE SPECTACLE

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès
Création sonore : Christophe Ruetsch
Durée : 55 mn

 <https://www.youtube.com/watch?v=Klg-EwNTprQ>

 <https://fr-fr.facebook.com/productionNaif/>

LETTRE POUR ELÉNA

COMPAGNIE LA PARENTHÈSE | DANSE ET LITTÉRATURE



Lettre pour Eléna est tout d'abord une pièce de la Québécoise Erika Tremblay-Roy sur l'amitié, la perte et le deuil. Le chorégraphe Christophe Garcia s'en empare pour en donner une version théâtrale et chorégraphique.

Au bord d'une route de campagne, un matin d'été, trois jeunes filles en robes rouges fouillent une montagne de lettres déposées là, pour elles. Il y en a de tout le monde, sauf d'Eléna, leur meilleure amie, la quatrième de la bande, qui reste muette pour une raison qu'elles ne s'expliquent pas. Il y a forcément une lettre d'elle, il faut la trouver !

Au fil de leur recherche, elles nous livrent à petits pas les mots de tout un village qui dit au revoir : ceux d'un petit frère qui n'est pas encore né et qui déborde de questions, d'un grand-papa déjà au ciel, qui les attend, les mots secrets qu'on aime lire et relire encore, les mots qui protestent, les mots fluos qui explosent d'amour... Et tranquillement, elles font de la place...

« Nous avons travaillé à ce spectacle comme on construit un cerf-volant, en cherchant toujours la tension juste entre le texte et la danse, le bon équilibre sur scène entre ces trois corps suspendus en plein vol. On se plait maintenant à présenter cette création comme une broderie tirée à quatre épingles, portée par une équipe de concepteurs et d'interprètes aussi attentive aux détails que nous l'avons été en brodant cette myriade de petits plis millimétrés entre les mots et le mouvement. »

Christophe Garcia et Erika Tremblay-Roy

Mot des créateurs

D'abord Christophe : Et si tu écrivais un texte qui serait la musique de la danse ? J'imagine trois jeunes filles fougueuses en robes rouges...

Puis Erika : J'ai dans mes tiroirs cette lettre d'un père à sa fille, je la garde précieusement depuis des années. Elle raconte trois fillettes, en campagne, un jour d'été...

Christophe : Ecoute ce Schubert. C'est sa *Symphonie Tragique*. A la fois forte et presque féroce, lumineuse

Erika : Coécrivons. Coproduisons

DÉCLINAISON DES ACTIONS DU PARCOURS

Rencontre préparatoire pour tous les enseignants

Jeudi 7 décembre 2017 de 17h30 à 20h30 à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault), en présence de Christophe Garcia, chorégraphe et Erika Tremblay-Roy, auteur

Représentation

Vendredi 16 février 2018 à 14h à l'Espace culturel Paul Guimard, Saint-Mars-la-Jaille
Débat à l'issue de la représentation en présence des interprètes
(Ouvert à plusieurs classes sur inscription)

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par les danseuses de la compagnie pour les projets de niveaux 2 et 3

Ateliers d'1h30
Lundi 12 après-midi ou jeudi 15 février après-midi

Ateliers « Carte postale chorégraphique » pour les projets de niveaux 2 et 3

Atelier de parole et d'écriture animé par une journaliste permettant de faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.
Semaine du 19 au 23 février – Ateliers d'1h30 sur inscription

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveau 1, 2 ou 3, ouvert aux classes de 6^e
- Projet croisé EPS, français : présence obligatoire des deux enseignants
- Partenaire : Espace Paul Guimard, Saint-Mars-la-Jaille

SUR LE SPECTACLE

Texte : **Erika Tremblay-Roy**
Chorégraphie : **Christophe Garcia**
Interprètes : **Marion Baudinaud, Alex-Ann Boucher, Julie Compans**
Musique : **Ariane Bisson McLernon d'après l'œuvre de F. Schubert**
Durée : 50 mn

 **Teaser** : <https://vimeo.com/138434624>
<https://vimeo.com/110917596>

 www.la-parenthese.com

Lettre pour Eléna est publié chez Lansman Editeur dans la collection Lansman Jeunesse



© Blanca Razquin

Sous la direction artistique d'Adriana Pous, Dantzaz, de Renteria (Pays Basque sud) est une structure qui encourage et aide les créations et les productions avec un label de qualité internationale.

Acteur et moteur de la création au Pays Basque, Dantzaz occupe une place insolite dans le monde de la danse. Composée d'une douzaine de très jeunes danseurs, à l'orée de faire le grand saut dans la vie professionnelle, la compagnie invite des chorégraphes à écrire pour ses danseurs en alerte.

Pour *Auréo* ce sont cinq chorégraphes – Itzik Galili, Christine Hassid, Jone San Martin, Judith Argomaniz, Lukas Timulak – qui ont été invités à créer sur les cinq sens. Une rencontre d'appétits qui trouvent son équilibre dans la vitalité et l'urgence à danser. Dantzaz déboule avec une fougue qui met en joie les retrouvailles sur scène.

La représentation pour les collégiens sera l'occasion de découvrir trois créations :

Gizon Haiek (« Ces hommes »)

Judith Argomaniz, ancienne danseuse de la compagnie Dantzaz revient ici en tant que chorégraphe avec la pièce *Gizon Haiek*, un regard porté sur les hommes de la mer, les pêcheurs basques.

« Je voulais parler de la solitude des hommes en mer, de l'activité sur les bateaux... » Les vies et le destin de ces pêcheurs forment l'ossature chorégraphique d'une œuvre mêlant chant et danse qui capture leurs mouvements pour nous décrire leurs efforts et leurs solitudes.

Dot to dot

Après le succès de son œuvre *A Place Between*, conçue pour Dantzaz en 2011, le chorégraphe slovaque Lukas Timulak propose une nouvelle approche, aux limites de l'espace et du mouvement. Dans *Dot To Dot*, il explore les connexions et les points communs entre les danseurs, les dynamiques qui les font se rencontrer ou se séparer, les positions fixes...mais aussi le comportement du groupe face à l'individu.

Des ingrédients qui font partie de l'esprit de recherche qui jalonne toute la trajectoire de Timulak depuis de nombreuses années.

Casi Humano

Créée pour la compagnie basque Dantzaz par un collaborateur désormais habituel, l'Israélien Itzik Galili, cette œuvre, pleine d'intensité, d'expressivité et de variantes chorégraphiques permet à Itzik Galili de dénoncer comment « l'absurde devient quotidien » et combien il est nécessaire de regarder le présent.

DÉCLINAISON DES ACTIONS DU PARCOURS

Rencontre préparatoire pour tous les enseignants

Mardi 12 décembre 2017 de 18h à 20h30 à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

Représentation

Vendredi 6 avril 2018 à 14h au Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul

Débat à l'issue de la représentation en présence des interprètes
(Ouvert à plusieurs classes sur inscription)

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par les danseurs de la compagnie pour les projets de niveaux 2 et 3

Ateliers d'1h30 autour de l'œuvre *Gizon Haiek* de Judith Argomaniz. Les ateliers seront donnés en anglais et en espagnol.

Mardi 3 avril ou mercredi 4 avril 2018 matin

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveau 1, 2 ou 3, ouvert à tous niveaux de classes
- La présence d'un enseignant d'espagnol ou d'anglais est bienvenue
- Partenaire : Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul

SUR LE SPECTACLE

Directrice artistique : **Adriana Pous**

Ballets pour 12 danseurs

Durée : entre 50 mn et 1 heure



Teaser : <https://vimeo.com/145369578>



www.dantzaz.net



© Michel Cavalca

En explorant une partie absente de la version originale du conte de Perrault, à la mesure d'un rêve de cent ans, la compagnie de danse La Vouivre convoque l'enfance, l'étrange, l'onirisme tout en restant proche de ce qui la caractérise : une esthétique soignée, un ton distancié et une écriture chorégraphique précise et rigoureuse.

Dans son lit, la Belle se repose en paix. Il y a cent ans qu'elle s'est endormie. — A quoi rêve-t-elle ?

Elle est emmenée, transportée dans son rêve, personnalisée par deux princes. Guides, protecteurs et bienveillants, ils l'accompagnent et l'accueillent.

En leur donnant toute sa confiance, elle s'abandonne dans leurs bras. Ainsi peut commencer une série de jeux dans lesquels la Belle teste son pouvoir de séduction, définit ses propres choix et dessine les contours de sa personnalité, repoussant le cadre trop strict qu'on lui impose.

Parfois victime de son audace, elle reçoit quelques coups du sort qui, loin de l'abattre, la rendent plus vivante. L'abandon dont elle fait preuve la conduira à explorer ses peurs inavouées.

Elle se découvre à la fois innocente, amoureuse, espiègle, craintive, crédule, audacieuse, courageuse et malicieuse. Déterminée à changer le cours de la prophétie, chef d'orchestre de ses émotions, elle est sur le chemin de sa propre émancipation.

La danse s'attache au champ lexical du sommeil : narcolepsie, somnolence, assoupissement, torpeur, mollesse. La qualité de mouvement se nourrit des différents états de corps qu'induisent le sommeil et le rêve.

Fatigue excessive et trouble de la vision pourront mener la Belle à projeter ses fantasmes -comme ses hallucinations- dans les bras de deux princes charmants.

Messieurs Grimm,

Je n'en peux plus de dormir et d'être allongée par tous les temps. Et puis, je me sens serrée dans cette robe d'or et de diamant, voyez : je peux à peine respirer et la matière me gratte.

Alors pourriez-vous, s'il vous plaît, faire intervenir un prince charmant au plus vite ? Voire deux.

D'avance, merci

La Belle

DÉCLINAISON DES ACTIONS DU PARCOURS

Rencontre préparatoire pour tous les enseignants

Judi 16 novembre 2017 de 17h30 à 20h à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

Représentation

Vendredi 20 avril 2018 à 14h au Carré d'Argent, Pont-Château

Débat à l'issue de la représentation en présence des interprètes

(Ouvert à plusieurs classes sur inscription)

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par les danseurs de la compagnie pour les projets de niveaux 2 et 3

Ateliers d'1h30

Mardi 17 ou jeudi 19 avril 2018

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveau 1, 2 ou 3, ouvert aux classes de 6^e et 5^e
- Projet croisé EPS, français, arts plastiques
- Partenaire : Carré d'Argent, Pont-Château

SUR LE SPECTACLE

Mise en scène : **Bérengère Fournier et Samuel Faccioli**

Musique Live : **Gabriel Fabing**

Durée : 50 mn

Pièce pour trois danseurs



Teaser : <https://vimeo.com/109820318>

Film d'introduction : <https://www.youtube.com/watch?v=TBm5fWe1a30>



www.vlavalouivre.com

EXPOSITION

« A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES », LE SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE ENTRE NARRATION ET ABSTRACTION

Outil pédagogique à destination des enseignants porteurs de projets « Danse au collège »

Coproduct par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.

Plus qu'une exposition traditionnelle, cet outil propose un ensemble de matériels (panneaux, livret contenant des compléments documentaires et des pistes d'action, vidéos) permettant un travail dynamique avec les élèves dans le cadre des enseignements de diverses disciplines (français, arts plastiques, histoire, EPS, musique, mathématiques, physique, technologie, langues...).

L'outil ne demande pas que l'on soit spécialiste en danse.

Le livret pédagogique fait des liens directs avec les programmes de mathématiques, de français, d'arts plastiques..., et permet ainsi à une équipe pédagogique de monter un projet.

Outre des apports théoriques, il donne aussi des pistes de travail concrètes à explorer avec les jeunes.

Modalités d'emprunt de l'outil pédagogique

Se référer à la page 39 : Modalités générales d'accueil d'une exposition

Inscription

Merci de bien vouloir remplir une fiche détaillant votre projet et renseigner la période d'accueil souhaitée. (voir fiche pack exposition)

Accueil au sein de l'établissement

L'installation de l'exposition dans le collège fera l'objet d'une présentation aux enseignants de l'établissement par une médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique. Un projet et un planning seront établis en début d'année lors du temps de préparation. Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques du projet.

Participation financière

Une participation financière de 100 € est demandée aux établissements qui accueillent l'exposition pour 3 semaines. Elle comprend la présentation-inauguration de la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique de 2h et le prêt du Pack exposition.

Une participation de 80 € est demandée aux établissements qui visitent l'exposition dans d'autres lieux (médiathèques, théâtres...). Elle comprend la présentation-inauguration de la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique de 2h.

Le règlement intervient à l'issue du projet, après réception d'une facture.

Une assurance couvrant les risques de dégradation ou de perte doit être obligatoirement contractée par le collège. (valeur à déclarer pour les assurances : 1420 €)

DESCRIPTION DE L'OUTIL PÉDAGOGIQUE

- 10 panneaux avec œillets (70 x 100 cm dans un étui PVC)
- 1 livret pédagogique format Pdf (CD)
- 3 DVD d'œuvres intégrales et d'extraits

CID

CENTRE INFORMATION DOCUMENTATION

Le CID de Musique et Danse en Loire-Atlantique est au service des professionnels de la culture, des enseignants, des amateurs, des associations et du grand public.

Centre de ressources sur la vie musicale et chorégraphique du département, il est aussi un véritable pôle de rencontre, d'échange et de conseil.

Le CID dispose :

- d'un fonds documentaire composé de plus de 14 000 documents spécialisés (ouvrages, revues, partitions, CD, DVD...) consultable en ligne
- d'un fonds d'expositions pouvant être empruntées dans le cadre de vos projets (Du Cake walk au hip-hop, Musique Danse USA, De la belle danse à la danse baroque, Traditions orales de Loire-Atlantique...)
- de panneaux thématiques sur l'histoire de la musique techno, le mouvement hip-hop, la danse de Dominique Bagouet...

Le CID est relais de l'offre Média de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris (ressources en ligne : <http://media.citedelamusique.fr>). Cette offre propose des concerts vidéo, audio, des conférences, documentaires, dossiers pédagogiques... consultables en ligne.

Pour tout projet spécifique concernant votre établissement merci de nous contacter :

Bertrand Jannot : bjannot@md44.asso.fr
02 51 84 39 01

Ouverture du CID :

du lundi au vendredi
9h00 - 12h30 / 14h00 - 18h00 (sauf jeudi : 17h30)



MODALITÉS GÉNÉRALES

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

1. Inscription : Le dossier d'inscription complet (fiche d'inscription + fiche projet) est à retourner à Musique et Danse en Loire-Atlantique, par courrier (11 rue Jules Verne 44700 Orvault) ou par mail (mchauvin@md44.asso.fr) **avant le 6 juillet 2017**. Les inscriptions nous parvenant après cette date ne pourront être prises en compte.

2. Confirmation d'inscription : Une fiche de confirmation d'inscription vous sera adressée début septembre dans votre établissement. Pour confirmer votre inscription au projet, vous devez nous retourner cette fiche validée par votre chef d'établissement.

Certains projets ont une capacité d'accueil très limitée : n'hésitez pas à vous inscrire à plusieurs projets, en précisant votre ordre de préférence.

L'inscription en équipe est obligatoire pour les projets pluridisciplinaires.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE DES PROJETS

Préparation des enseignants

Sauf cas particuliers, chaque projet fait l'objet d'une **réunion de préparation** et/ou d'un **temps de formation** pour les enseignants, généralement en présence de l'équipe artistique, et des danseuses intervenantes pour les projets danse. Les enseignants porteurs de projet s'engagent à y participer.

Les chefs d'établissement sont invités à faciliter la participation des enseignants des différentes disciplines impliquées dans le projet et à leur délivrer un ordre de mission si besoin.

À l'issue de la réunion de préparation, une fiche projet récapitulative est adressée aux enseignants.

Conventionnement

À l'issue de la réunion préparatoire et au plus tard 15 jours avant le démarrage des actions, Musique et Danse adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques et financières du projet. Celle-ci doit nous être retournée signée avant le début des actions.

Interventions dans les établissements

Le collège assure la logistique des actions se déroulant au sein de l'établissement : mise à disposition et aménagement des salles, aménagement des emplois du temps des classes, participation des enseignants à l'encadrement des actions, accueil des artistes intervenants, prise en charge de leur repas de midi le cas échéant, selon les dispositions figurant dans la fiche projet annexée à la convention.

La présence des enseignants porteurs de projet est impérative lors de toutes les actions se déroulant dans l'établissement.

Déplacements des élèves

Musique et Danse en Loire-Atlantique organise et finance les déplacements en car des élèves vers les lieux d'intervention ou de représentation, pour les établissements éloignés ou ne pouvant emprunter les transports urbains (sauf précisions contraires dans la présentation du projet).

Spectacles

Les spectacles organisés en salle font l'objet d'une billetterie. Les billets sont remis en mains propres aux enseignants le jour même. Les enseignants doivent obligatoirement les délivrer aux élèves pour qu'ils accèdent à la représentation.

L'absence d'élèves le jour du spectacle ne peut donner lieu à aucun remboursement.

Les enseignants et adultes accompagnateurs bénéficient de places exonérées, à raison de 3 accompagnateurs par classe. Des places supplémentaires peuvent être accordées sur demande si la capacité d'accueil le permet.

Il est demandé aux adultes de se répartir parmi les élèves de manière à assurer un encadrement efficace.

Quel que soit le niveau de projet, la sortie au spectacle doit être préparée en classe et s'inscrire dans la progression pédagogique de l'équipe enseignante.

Bilan

Les enseignants porteurs de projet s'engagent à transmettre à Musique et Danse un bilan écrit du projet. Une fiche bilan leur sera transmise à cet effet à l'issue du projet.

Communication

Lors de toute communication, le collège s'engage à mentionner que le projet est proposé et mis en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du programme d'éducation artistique Musique et Danse au collège. Le collège adressera une copie des articles de presse liés au projet.

MODALITÉS SPÉCIFIQUES À L'ACCUEIL D'UNE EXPOSITION

La demande d'accueil d'une exposition est à faire en même temps que l'inscription au parcours artistique. Pour l'exposition « A chaque danse ses histoires », elle fait l'objet d'une fiche projet spécifique.

Les enseignants accueillant l'exposition au sein de leur établissement s'engagent à :

- Assister à un temps de préparation dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique pour les deux porteurs de projet principaux.
- Se charger de l'installation de l'exposition ainsi que de son transport (l'ensemble de l'exposition tient dans un véhicule léger)
- S'assurer de la disponibilité d'une salle suffisamment vaste pour installer les panneaux d'exposition (CDI...). Le cas échéant, prévoir des grilles d'accroche pour les panneaux, ou bien une installation sur les murs.

L'exposition sera présente au sein de l'établissement pour une durée de 2 à 3 semaines maximum (selon disponibilité), permettant à toutes les classes concernées de la visiter.

NIVEAUX DE PROJET ET PARTICIPATION FINANCIÈRE

Le programme Musique et Danse au collège comporte 3 niveaux de projet :

Niveau 1 : sensibilisation / 5€ par élève

Niveau 2 : pratique accompagnée / 7€ par élève

Niveau 3 : itinéraire artistique et culturel / 9€ par élève

Des tarifs différents peuvent toutefois être appliqués sur certains projets, dans le cadre des partenariats engagés (se référer à la page de présentation du projet).

Le règlement financier intervient à l'issue des actions, à réception d'une facture adressée par Musique et Danse.

SPÉCIFICITÉS DU DISPOSITIF DANSE

Le dispositif danse s'appuie sur le partenariat entre les enseignants et l'équipe d'une dizaine de danseuses intervenantes, qui interviennent à tous les niveaux du projet. Véritables personnes ressources, elles sont les interlocutrices principales des porteurs de projet.

Contenu du parcours	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
Réunion de préparation en soirée (2h30)	X	X	X
Concertation (1h)			X
Module de médiation par une danseuse intervenante (1h30/classe)	X	X	
Cycle danse par une danseuse intervenante (6h/classe)			X
Atelier compagnie (1h30/classe)		X	X
Sortie au spectacle	X	X	X

Les inscriptions des classes sur temps scolaire sont traitées prioritairement. Nous privilégions les projets portés par plusieurs enseignants.

La pratique de la danse nécessite des conditions particulières en termes de locaux (sols souples, salle chauffée, de dimension suffisante pour accueillir une classe). Au vu des contraintes de planning des salles de pratique physique, nous incitons les établissements à réserver dès la rentrée un espace adapté (salle avec dojo, salle de danse communale proche du collège...)

Une attention particulière doit être portée au respect des plannings.



CONTACTS

MUSIQUE AU COLLÈGE

Anne Vuillemin
avuillemin@md44.asso.fr

DANSE AU COLLÈGE

Nathalie Rinaldi
nrinaldi@md44.asso.fr

SUIVI ADMINISTRATIF

Mylène Chauvin
mchauvin@md44.asso.fr

L'association
Musique et Danse en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de



**Musique
et Danse**
EN LOIRE-ATLANTIQUE

11 rue Jules Verne - 44700 Orvault
02 51 84 38 88 - contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr