



Musique
et Danse
EN LOIRE-ATLANTIQUE

MUSIQUE ET DANSE
À L'ÉCOLE

17
18

MUSIQUE

DARWIN VOYAGE DANS LE TEMPS - F. CHAIGNE / B. DURAND / J. VINÇONNEAU



Le concert *Darwin voyage dans le temps* nous replonge dans l'évolution des espèces, à travers différents tableaux sonores portés par une musique live et la projection de documents scientifiques. Les trois musiciens dont l'un incarne Darwin lui-même, créent pour nous des ambiances variées illustrant une période de la vie terrestre à une autre.

Le traitement musical avec l'apport des effets, des maki maki et la présence de petits animaux prêtés par le Museum d'Histoire Naturelle de Nantes, co-producteur de ce concert avec le Pannonica, en font un spectacle passionnant pour les enfants, qui retrouvent les notions de sciences de la vie sous forme ludique et artistique.

Machecoul / Théâtre de l'Espace de Retz

Mardi 23 janvier 2018 : 10h et 14h

Mercredi 24 janvier 2018 : 10h

Pornic, Amphithéâtre Thomas Narcejac

Jeudi 25 janvier 2018 : 10h et 14h

Montoir de Bretagne / Salle Bonne Fontaine

Jeudi 15 mars 2018 : 10h / 14h

Florian Chaigne : batterie, percussions
Benjamin Durand : claviers, voix, M.A.O.
Julien Vinçonneau : guitares

Concert - cycle 3
45 mn

MUSIQUE

CARTOON FRÉNÉSIE - LES 5000 DOIGTS DU DOCTEUR K



Ce ciné-concert des 5000 doigts du Docteur K nous transporte dans l'univers du dessin animé de Tex Avery et des cartoons de l'entre-deux guerres où Betty Boop croise Bugs Bunny et Daffy Duck, sur des musiques originales dans l'esprit de l'époque.

Les musiciens aguerris jouent, revisitent, recomposent en direct et en synchro un accompagnement musical déjanté, issu du répertoire de la fin des années trente en référence à John Kirby. Des exploits débridés des Toons pour le plus grand plaisir de tous. C'est sûr, ils font un cartoon !

Ancenis / Théâtre Quartier Libre

Vendredi 26 janvier 2018 : 14h

Alain Pierre : saxophones alto et ténor, et bruitage

Ludovic Fabre : violon

Laurent Lair : trombone

Éric Mussotte : trompette

Emmanuel Guillard : piano, orgue, synthétiseurs et bruitages

Gilles Belouin : marimba, vibraphone, xylophone, percussions et bruitages

Denis Joëssel : contrebasse et bruitages

Bertrand Dabo : batterie et bruitages

Ciné-Concert – cycle 3

Durée : 50 mn

MUSIQUE

COMME SOUFFLER DANS UN VIOLONCELLE - A LA ZIM ! MUZIK



© Phil Joume

Comme souffler dans un violoncelle est un spectacle présentant deux musiciens, dont la formation musicale est diamétralement opposée. L'un a appris au conservatoire dès 6 ans, dans la classe de violoncelle de son papa. L'autre a soufflé dans les tuyaux de la cornemuse de son père à domicile. L'un joue de la musique savante, le second de la musique de tradition orale...

Pourtant, sans jamais renier leurs empreintes respectives, ils vont tous deux explorer de nouvelles pratiques instrumentales et sonores pour mieux converger vers un partage artistique.

Ce spectacle illustre la transmission dans ce qu'elle a de fondatrice et éphémère dès lors qu'on ne s'enferme pas dans un modèle.

Les instruments, leur utilisation augmentée par les effets et l'ordinateur portent à merveille la rencontre musicale de ces deux artistes qui à travers ce récit, nous font découvrir les possibilités toujours plus nombreuses de la musique actuelle.

Nort-sur-Erdre / Cap Nort

Jeudi 8 février 2018 : 14h

Vendredi 9 février 2018 : 10h

La Chevrolière / Le Grandlieu

Lundi 12 février 2018 : 10h et 14h

Rouans / Espace Cœur en Scène

Jeudi 17 mai 2018 : 10h et 14h

Erwan Martinerie : violoncelle, set électronique

François Robin : veuze, set électronique

Concerto électro pour cornes et cordes - cycle 3

Durée : 50 mn

DANSE

LETTRE POUR ELÉNA - COMPAGNIE LA PARENTHÈSE



© Jean-Charles Verchère

Lettre pour Eléna est tout d'abord une pièce de la Québécoise Erika Tremblay-Roy sur l'amitié, la perte et le deuil. Le chorégraphe Christophe Garcia s'en empare pour en donner une version théâtrale et chorégraphique

Au bord d'une route de campagne, un matin d'été, trois jeunes filles en robes rouges fouillent une montagne de lettres déposées là, pour elles. Il y en a de tout le monde, sauf d'Eléna, leur meilleure amie, la quatrième de la bande, qui reste muette pour une raison qu'elles ne s'expliquent pas. Il y a forcément une lettre d'elle, il faut la trouver !

Au fil de leur recherche, elles nous livrent à petits pas les mots de tout un village qui dit au revoir : ceux d'un petit frère qui n'est pas encore né et qui déborde de questions, d'un grand-papa déjà au ciel, qui les attend, les mots secrets qu'on aime lire et relire encore, les mots qui protestent, les mots fluos qui explosent d'amour... Et tranquillement, elles font de la place...

Machecoul / Théâtre de l'Espace de Retz

Mardi 13 février 2018 : 10h et 14h

Saint Mars La Jaille / Espace Paul Guimard

Vendredi 16 février 2018 : 10h

Erika Tremblay-Roy : texte

Christophe Garcia : chorégraphie

Ariane Bisson McLernon d'après l'œuvre de F.

Schubert : musique

Danse et conte – cycle 3

Durée : 50 mn

DANSE

FABLES À TIROIRS - COMPAGNIE L'EVENTAIL



Dansées et jouées par 2 danseuses et un comédien, la diversité et la variété des fables évoquent une sorte de cabaret de la fantaisie humaine sur des sujets finalement intemporels, toujours actuels.

Avec l'aide de costumes et accessoires puisés dans le stock et soigneusement accumulés depuis 30 ans, les personnages, sentiments et passions suggérés en quelques traits brefs et spirituels par La Fontaine et Esope se développent avec rapidité, avec poésie, toujours avec humour dans le pittoresque des péripéties.

Le faucon et le chapon (La Fontaine) (le chapon est Manceau !)
Le paon se plaignant à Junon (La Fontaine)
L'ours et l'amateur des jardins (Esope)
Les deux médecins (La Fontaine)
Des deux écrevisses (Esope)
Le chevreau et le loup (Esope)
L'Amour et la Folie (La Fontaine)

Donges / Espace Renaissance

Mardi 13 mars 2018 : 10h et 14h

Pornic / Amphithéâtre Thomas Narcejac

Jeudi 15 mars 2018 : 14h

Vendredi 16 mars 2018 : 10h

Conception et chorégraphie : Marie-Geneviève Massé - Musiques : Haendel, Praetorius, Lawes, Telemann, Rameau, traditionnelle écossaise, Vivaldi - Costumes : Olivier Bériot, Jacques Noël - Danseuses : Anne-Sophie Berring, Bérengère Bodéan - Comédien : Nicolas David

Danse baroque - Cycle 3
60 mn

MUSIQUE

PAR LE BOUT DU NOZ - COLLECTIF À L'ENVERS



© Eric Legret

Héric / Salle des Bruyères

Mardi 20 mars : 14h
Mercredi 21 mars : 10h
Jeudi 22 mars : 10h et 14h

Musique et racontage : Ronan Le Gouriérec,
saxophone baryton
Histoire originale : Philippe Chasseloup, Youenn
Guillard et Ronan Le Gouriérec
Mise en scène, dessins : Philippe Chasseloup

Cycle 2
Durée : 60 mn

Par le bout du Noz est un bal pour enfants, mené au son du saxophone baryton de Ronan Le Gouriérec et dont le récit est basé sur une histoire originale de Fanch Moussara, illustrée par Philippe Chasseloup. Les danseurs en herbe se retrouvent propulsés dans un Galop nantais pour accompagner la famille Moussara dans la forêt, ou dansent un Rond de Saint-Vincent comme l'ours Norbert, pour attraper du miel et de la cire dans une ruche, sans se faire piquer.

Les enfants dansent en ronde, en chaîne et en couple des pas de danses, parfois simplifiés, en ayant toujours un rapport direct avec le récit.

Muni d'un saxophone baryton à simple carburation circulaire, Ronan Le Gouriérec fait danser. Au centre des danseurs, Ronan joue et improvise un répertoire original créé pour l'occasion au service de la danse, de la transe et du swing. Un groove et un swing endia-blant !

Formation des enseignants

Une action de formation obligatoire (bien que non inscrite au plan de formation) est mise en place autour de ce spectacle, pour les enseignants des classes participantes. En effet, elle est essentielle pour l'accompagnement des élèves dans l'apprentissage des danses et vous permettra de mener à bien le projet de danses auprès de vos élèves.

Elle sera animée par le musicien Ronan Le Gouriérec : apprentissage des danses, présentation du livret pédagogique et disque des musiques fournis.

Date et horaire : Lundi 5 février 2018 de 17h à 19h (lieu précisé ultérieurement)
Inscription auprès de la CCEG (également pour les écoles privées) : manon@cceg.fr

MUSIQUE

HANSEL ET GRETEL - COLLECTIF UBIQUE



© Nikola Cindric

Trois artistes de double formation musique et comédie, revisitent et servent à merveille le conte des frères Grimm du XIX^e siècle, l'histoire d'Hansel et Gretel. Un frère et une sœur se perdent dans la forêt, symbole du mystère et du danger, rencontrent une sorcière anthropophage, symbole de la richesse recherchée en ces temps de famine.

Une alternance équilibrée entre récit, dialogues et interprétations instrumentales, le tout épicé d'humour et rythmé avec énergie. Ces jeunes musiciens-comédiens utilisent des instruments tels que la

lame sonore, la flûte Xiao de Chine ou encore le théorbe et embarquent dès le début du spectacle les jeunes spectateurs, leur permettant de se projeter dans les personnages et de développer leur imaginaire.

Bouvron / Salle culturelle Horizink

Mardi 3 avril 2018 : 10h et 14h

Mercredi 4 avril 2018 : 10h

Montoir de Bretagne / Salle Bonne Fontaine

Jeudi 5 avril 2018 : 10h / 14h

Audrey Daoudal : la conteuse, la marâtre, Gretel, le canard ; récit, violon, kalimba, percussions

Vivien Simon : Le père, Hansel ; récit, chant, scie musicale, xiao, kalimba, percussions

Simon Waddell : La sorcière ; récit, luth, théorbe, kalimba, chant

Concert - Cycle 2-3

Durée : 50 mn

MUSIQUE

OKONOMIYAKI - MAMI CHAN ET LAURENT MOREAU



© Loïg Nguyen

Okonomiyaki est un concert de musique classique à la mode « noise »... En effet la rencontre entre Mami Chan et Laurent Moreau donne à voir et écouter un duo à la fois sérieux et loufoque, musical et chantant. Ils nous présentent des extraits de Chopin à Grieg en passant par Bach, sous un jour nouveau et décalé.

Mami chan campe dans une robe bouffante illuminée et depuis son piano, lance les thèmes musicaux ; Laurent Moreau multi-instrumentiste appuie le trait grâce à des instruments variés et toujours aussi attractifs pour le jeune public tels que le kalimba, le thérémine.

Un spectacle de musique classique pas comme les autres, suggérant une émotion particulière à chaque thème joué. Le public sera sollicité pour créer ensemble un voyage musical doux et poétique.

Vallet / Le Champilambart

Jeudi 5 avril 2018 : 10h et 14h

Besné / Salle Cappella

Vendredi 20 avril 2018 : 9h45 / 11h / 14h

Mami Chan : chant et piano

Laurent Moreau : Guitare, kalimba, thérémine

Cycle 2

45 mn

DANSE

PLUME - COMPAGNIE KOKESHI



Plume est un spectacle pour jeune public conçu pour deux danseuses et une musicienne. A l'image de la plume, objet incarnant la douceur par excellence, mais qui, si on la retourne, se met à piquer et dont la texture peut être étouffante, le spectacle nous plonge dans les réminiscences sensorielles des premiers jours de la vie et du cocon maternel, mais interroge également la complexité des liens qui unissent l'enfant à sa mère.

Plume, c'est aussi le personnage que l'on va suivre, personnage parcourant le temps et les générations d'une vie ; tour à tour nourrisson, enfant, jeune fille, mère et enfin grand-mère.

La musique (guitare électrique, sampler, xylophone, kalimba, clavier) nous plonge dans une atmosphère hypnotique et féerique, associée à des ambiances sonores, des voix.

Mauves-sur-Loire / Le Vallon

Jeudi 19 avril 2018 : 10h et 14h

Vendredi 20 avril 2018 : 10h et 14h

La Chevrolière / Le Grandlieu

Mardi 15 mai 2018 : 10h et 14h

Caroline Cybula et Capucine Lucas : Danse

Alice Guerlot-Kourouklis : Musique

Julien Jaunet et Lia Borel : Création lumière

Danse – cycle 2

35 mn

DANSE

LE BAL À BOBY - CIE NGC25 - HERVÉ MAIGRET



© Ernest S. Mandap

Saint-Mars du Désert, Espace Malraux

Mardi 29 mai 2018 : 9h45 / 11h / 14h

Chorégraphie : Hervé Maigret

Assistant chorégraphique : Stéphane Bourgeois

Interprètes : Hervé Maigret, Pedro Hurtado-Gómez et Nathalie Licastro ou Julie Cloarec-Michaud

Musique : Sur les chansons de Boby Lapointe

Cycle 2-3

50 mn

Le Bal à Boby est un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Boby Lapointe. Ce spectacle participatif et interactif ne manque pas de surprises déjantées. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs invitent les enfants à découvrir l'univers du chanteur en les conviant à participer au Bal à Boby. Installés en cercle par terre, les enfants plongent dans la création gestuelle, finalisant eux-mêmes le spectacle sous le contrôle du chorégraphe.

Tantôt spectateur, tantôt danseur, chacun explore son potentiel imaginaire. Résolument convivial !

Les spectateurs sont assis au sol, autour du dispositif, et sont amenés à se déplacer durant la représentation. Des bancs sont disponibles pour les personnes fatigables (station debout). L'espace permet l'accès aux personnes à mobilité réduite.

Formation des enseignants

Une action de formation est proposée autour de ce spectacle, pour les enseignants des classes participantes.

Elle sera animée par les artistes de la compagnie ainsi que par les conseillers pédagogiques : présentation du spectacle, de la démarche de création, découverte de la discographie de Boby Lapointe et des pistes pédagogiques.

Dates et horaires : à caler à la rentrée

Pour les écoles publiques : cette action est inscrite au plan de formation de votre circonscription au titre des animations pédagogiques - Inscription nécessaire via Gaïa avant le 23 septembre (après confirmation de votre inscription au spectacle par Musique et Danse)

Pour les écoles privées : Inscription auprès de la Communauté de commune d'Erdre et Gesvres



CONTACTS

MUSIQUE À L'ÉCOLE

Barberine Blaise
bblaise@md44.asso.fr

DANSE À L'ÉCOLE

Nathalie Rinaldi
nrinaldi@md44.asso.fr

SUIVI ADMINISTRATIF

Gaétane Russon
grusson@md44.asso.fr

L'association
Musique et Danse en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de



**Musique
et Danse**
EN LOIRE-ATLANTIQUE

11 rue Jules Verne - 44700 Orvault
02 51 84 38 88 - contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr