

INFOS PRATIQUES

Date : mardi 16 janvier 2018

Horaires : de 9h30 à 17h

Lieu : Théâtre de la Gobinière (Orvault)

A noter : Le déjeuner est organisé sur place. Coût 10€ (règlement sur place)

Information et inscription : nbrossard@md44.asso.fr - 02 51 84 38 90

Inscription avant le 8 janvier 2018

PROGRAMMATION

Market Street



Joe Zawinul, pionnier et maître incontesté des claviers jazz, nous quittait il y a tout juste 10 ans. Fin des années 60, il collabore avec Miles Davis. Il fonde ensuite le groupe emblématique de jazz fusion « Weather Report » avec Wayne Shorter et Miroslav Vitous, puis le « Zawinul Syndicate ». Pour lui rendre hommage, les six musiciens de Market Street, issus d'horizons musicaux différents, se réunissent sous la houlette du batteur nantais Emmanuel Birault, compagnon de Marc Ducret, Magic Malik ou Alban Darce. Ils jonglent avec ce répertoire inépuisable, explorant l'exigence du jazz, l'énergie du rock, la puissance des rythmes traditionnels africains et brésiliens.

Bertrand Richou : claviers - **Nicolas Chassay** : chant, saxophone, percussions - **Stéphane Guyon** : percussions - **Bruno Dagada** : guitare - **Jérôme Cahagnier** : basse - **Emmanuel Birault** : batterie

Goodbye Love - Cie Frasques



Dernière création de la compagnie Frasques, Goodbye Love est un spectacle à la croisée de la musique, du théâtre et des arts numériques. C'est le jazz des années 30 qui compose la trame musicale de ce voyage dans la psyché amoureuse, inspiré par le répertoire américain de chansons sentimentales, les « Torch Songs ». Goodbye Love est conçu comme une conférence décalée explorant la quintessence de ce répertoire méconnu. La chanteuse Chloé Cailleton et le pianiste Guillaume Hazebrouck en déjouent les codes dans une appropriation toute personnelle...

Chloé Cailleton : voix - **Guillaume Hazebrouck** : piano, fonder rhodes - **Erwann Jan** : mise en scène

Corbo



Combo sauvage à 3 têtes, Corbo brouille les pistes, joue des rimes, des genres et du rythme, au son d'un beatbox bluffant, dans un style noir et luisant. Faire de la parole et de la musique un élément organique, électrique ; surprendre, raconter, faire remuer les têtes : c'est le propos artistique défendu par Corbo. En puisant dans l'imaginaire, la littérature, la matière sonore, et toutes les musiques vivantes, Corbo parvient à créer sa propre esthétique musicale.

Simon Claude : chant / guitare ténor - **Robin Cavallès** : beatbox / Mpc / percussions - **Thibaut Putoud** : contrebasse / Mpc / synthé

Djüdjü



En 2015, le groupe Djüdjü naît à Nantes lors de retrouvailles entre Ludy et Yann Cuyeu, guitariste virtuose et inventif. Débute alors l'envie d'aller vers de nouvelles couleurs et sonorités, entre soul & jazz, pop & folk. Avec sa voix hypnotique et ses ambiances sonores oniriques, Djüdjü fait voyager et touche par son authenticité. Désormais entourée d'un trio guitare basse batterie, la chanteuse délivre une soul pop folk personnelle teintée de musiques du monde. Sur scène, leur complicité magnétique rend l'aventure Djüdjü humaine, généreuse et envoûtante.

Ludivine Kacou : chant - **Yann Cuyeu** : guitare - **Stéphane Rama** : basse - **Ronan Despres** : batterie

En boucle - Nyna Mômes



Un doudou dans une machine à laver
Un ballon tout rond
Le tic tac du réveil
Une boîte à musique
Des bisous

En boucle, en boucle, en boucle

En boucle est une proposition musicale à l'adresse des tout-petits, portée par la chanteuse Nathalie Carudel et le guitariste et compositeur Yann Savel. Musique électronique et instruments acoustiques se mêlent pour faire tourner des mélodies, des accords et le décor, encore et encore ... Installés au-dessous d'un « arbre-mobile », les enfants seront bercés et émoustillés par les rythmiques et ritournelles de Nyna, servies façon musiques actuelles.

Nathalie Carudel : chant, pédale delay, boîte à musique... mais aussi au talon, au ballon et à l'essoreuse à salade - **Yann Savel** : guitare classique, chant, pédales d'effet, sampler - **Marie Bucher** : lumières - **Yann Lefeuvre** : artiste-plasticien

Lazar



Réunis dans l'évidence d'un souffle commun, les trois musiciens de Lazar dévoilent les visages de leurs métamorphoses :

Une guitare classique en accords ouverts, pour un jeu sensible, puissant et grave.

Une batterie au sens mélodique, envoûtante, généreuse.

Une guitare électrique comme venue des grands espaces et une voix harmonieuse aux tonalités multiples.

Le tout donne naissance à une chanson pop-rock atmosphérique qui puise son inspiration dans l'univers cinématographique de Sergio Leone, Tommy Lee Jones ou encore Inàrittu.

Augustin du Peuty : guitare & chant - **Nicolas Guérin** : guitare baryton, classique & chœur - **Anthony Fresneau** : batterie & chœur

Yeggmen



Nouveau né de la scène rock-electro nantaise, Yeggmen hypnotise déjà. Des synthés envoûtants, de l'espace, une voix ténébreuse, le trio s'invente un territoire entre le psyché du Velvet Underground, l'entêtement d'un Damon Albarn, et le romantisme noir de The Horrors. Tendu, sensible, insouciant et puissant, un bouillant mélange entre rêve et réalité, jusqu'à ne plus pouvoir les dissocier. Premier album prévu pour 2018.

Fred Ozanne : chant, guitare - **Matthias Moreno** : batterie, chœurs - **Sofia Miguez** : claviers, chœurs

A travers moi - Collectif à l'envers



Deux talentueux musiciens issus des musiques traditionnelles, Gweltaz Hervé et Stevan Vincendeau, partagent leurs acrobaties musicales, nourries d'influences jazz et de musiques du monde. À l'inverse du ciné-concert, c'est ici la musique originale, interprétée en direct, qui a inspiré la production d'un film d'animation facétieux confié au réalisateur Pierre Morin. Sur scène ou parfois incrustés dans l'écran, avec plusieurs saxophones, un accordéon diatonique et quelques effets numériques, les deux musiciens dialoguent avec les images dans un savoureux concert-illustré. Un road-movie musical à découvrir en famille.

Gweltaz Hervé : compositions, saxophones, machines - **Stevan Vincendeau** : compositions, accordéon - **Séb Bouclé** : scénographie, lumières, traitements vidéo - **Ronan Jo-chaud** : sonorisation - **Philippe Chasseloup** : mise en scène - **Pierre Morin** : réalisation du film d'animation

Lisa Urt



Entre compositions et reprises adaptées, Lisa Urt nous invite dans son univers cosmopolite. Le swing élégant et entraînant de son bal de cordes entremêle le jazz, le blues, la soul ou encore la bossa-nova et la chanson française.

Signature de son métissage, de sa personnalité et de ses influences musicales, son nouveau disque « Frenchy & Jazzy » qui préfigure son 1er album du même nom, sortira courant 2018.

Lisa Hurt : chant - **Marc Pouplin** : guitare électrique jazz - **Sergiu Brasovean** : contrebasse, compositeur - **Dimitri Halasz** : guitare rythmique