



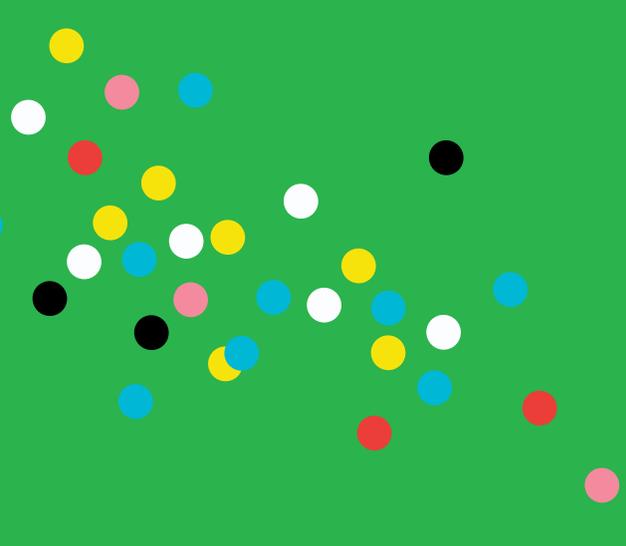
musique  
et danse  
en Loire  
Atlantique



musique et  
danse au collège  
**saison 23-24**

avec le soutien  
du Département





# sommaire

p.3 **Édito**

p.4 **Le dispositif Musique et Danse au collège**

## Danse au collège

- p.6 De la puissance virile - Cie Carna
- p.8 Maldonne - Leïla Ka
- p.12 Hop Hop Hop - Cie NGC 25
- p.16 Underdogs - Cie par Terre, Anne Nguyen

## Musique au collège

- p.20 Femmes artistes - ONPL et Musée d'arts de Nantes
- p.23 ONPL, des coulisses au concert
- p.26 En toute pyromanie - Guillaume Hazebrouck sextet feat. James Noël
- p.28 La forêt millénaire - Waï Waï
- p.32 FYRS

## Expositions et médiation

- p.36 A chaque danse ses histoires
- p.36 La danse contemporaine en questions

## L'espace ressource

- p.42 Modalités générales
- p.45 Partenaires, contacts et accès

## édito .

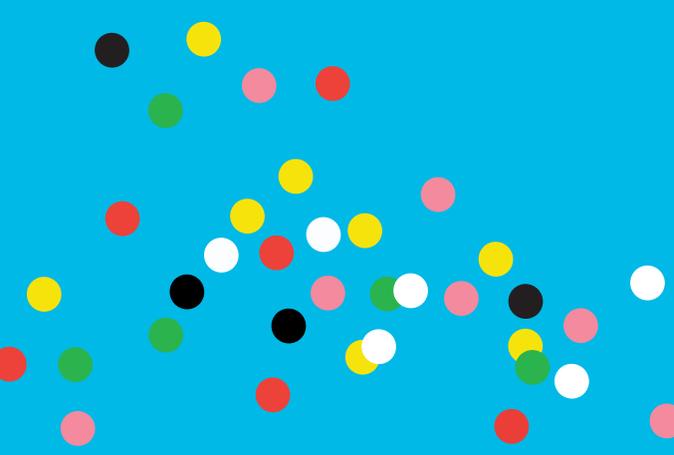
Affiner son regard sur le monde, se découvrir autrement en présence des artistes, partager du sensible pour parler une autre langue, contribuer à sa façon pour être ensemble ... c'est parce que les jeunes nous invitent constamment à revisiter nos acquis que nous leur devons de transmettre ce qui nous semble essentiel. En cela, l'éducation artistique et culturelle est un axe prioritaire de l'action de Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du plan départemental *Grandir avec la Culture*.

Les parcours Musique et Danse au collège reposent sur des principes fondateurs : l'exigence artistique que nous veillons à offrir aux jeunes, une pluralité esthétique que nous mettons en valeur pour témoigner de la richesse des nouvelles créations et une égalité d'accès à l'offre pour tous les établissements du département garantie par la prise en charge des transports. Pour se faire, nous collaborons étroitement avec les équipes artistiques et les lieux partenaires pour offrir un cadre d'expérimentation valorisant la participation des élèves aussi bien dans la pratique artistique que dans l'expérience de spectateur. Dans ce processus, votre engagement à nos côtés est fondamental, et nous vous remercions pour la confiance que vous nous accordez année après année.

En 2023/2024, nous vous invitons à déconstruire les stéréotypes et à parcourir de nouveaux imaginaires poétiques. Les genres artistiques se mélangent parfois ou bien s'affirment dans leurs singularités. Tant de matières que nous avons hâtes de partager avec vous et les élèves pour une année charnière qui s'annonce pour Musique et Danse en Loire-Atlantique. Car en 2025, nous ouvrirons nos horizons dans le cadre d'une fusion avec le Grand T, une belle opportunité que nous ne manquerons pas de saisir pour vous offrir de nouveaux projets à destination des jeunes.

D'ici là, nous vous invitons à découvrir sans plus tarder nos parcours et nous restons à votre disposition pour vous orienter dans vos choix.





# musique et danse au collège

## une offre départementale

Musique et Danse au collège, c'est une offre départementale d'éducation artistique spécialement conçue à l'attention des collégiens et de leurs enseignants, et accessible à tous les établissements sur inscription. Environ 4 000 élèves y participent chaque année. Musique et Danse au collège s'inscrit dans le plan départemental *Grandir avec la culture*.

## neuf parcours thématiques

Cette année, 9 parcours thématiques invitent à explorer la diversité des langages et des esthétiques, du patrimoine à la création contemporaine. Ils sont à dominante musique ou danse, mais associent souvent d'autres disciplines artistiques, dans une approche pluridisciplinaire. Ce sont autant de propositions inspirantes dont vous pourrez vous emparer en équipe, pour enrichir les apprentissages et les projets de classe. À chacun d'imprimer sa marque !

## un travail d'équipe !

Nos projets sont élaborés en concertation étroite avec les artistes et nos partenaires culturels et éducatifs, en cherchant à imaginer des situations de rencontre et des passerelles entre les disciplines qui feront sens pour les élèves et leurs enseignants. C'est pourquoi les modalités et les formats de projet

varient, de la sensibilisation au parcours approfondi. Une constante toutefois : chaque projet débute par un temps de rencontre et de formation réunissant l'équipe enseignante, les artistes et notre équipe de danseuses intervenantes (pour les parcours danse). Au-delà du partage de la démarche artistique, il s'agit de favoriser l'interconnaissance et la mise en œuvre du partenariat, en précisant les rôles et apports de chacun dans la conduite du projet.

## un dispositif partenarial

Le dispositif Musique et Danse au collège s'appuie sur un réseau de salles partenaires de territoire et sur la coopération de nombreuses salles et structures culturelles de l'agglomération de Nantes. Retrouvez la liste des partenaires de la saison page 45.

## nouveau !

Le Pass Culture s'étend aux classes de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> (cf modalités d'inscription p.42)

## et pour s'inscrire ?

La fiche d'inscription et la fiche projet sont à télécharger sur notre site internet ([www.musiqueetdanse44.asso.fr](http://www.musiqueetdanse44.asso.fr) > onglet *S'épanouir avec la musique et la danse*)





Danse

# De la puissance virile

Compagnie Carna - Alexandre Blondel

Partir du réel. Soulever des questions sociales et les porter sur scène. Alexandre Blondel, chorégraphe mêlant danses urbaines et écriture circassienne, cherche depuis quelques années à croiser démarche sociologique au long cours et création artistique. Très sensible à l'actualité et très ancré sur le terrain, il souhaite mettre des mots là où la parole existe peu. Avec la pièce *De la puissance virile*, conçue spécialement pour l'espace public, il donne la parole à trois danseurs virtuoses en déconstruisant avec malignité et énergie le mythe fragile de la virilité, les sommations et les stéréotypes de notre société en les distordant allègrement.

Être danseur professionnel aujourd'hui, qui plus est, quand on est un homme issu de milieu populaire, qu'est-ce que cela implique ? Les médias véhiculent des stéréotypes d'hommes virils à longueur de pellicule, la société les alimente autant qu'elle les dénonce. Comment se construire, exister devant ces injonctions, peut-on s'imposer dans ce milieu en étant soi-même ? Le corps athlétique, puissant reste-t-il la seule voie ? Un danseur peut-il trouver les paradés à la gêne, au désir d'être lui-même, face à une certaine honte sociale et de n'être finalement qu'un surhomme capable de prouesses ?

Le spectacle, proposé au sein de l'établissement, sera le prétexte à échanger avec les artistes sur les injonctions sociales et la question du genre et à pratiquer autour d'une danse engagée mais sensible.

**lundi 13 ou mardi 14 novembre 2023 à 14h**  
dans les établissements

—  
**durée 45 min**  
représentation suivie  
d'un échange

—  
**chorégraphie et mise en scène**

Alexandre Blondel  
**interprètes (en alternance)**  
Iesu Escalante, Maxime Herviou, Nais Haidar et Phynox Noxson  
**création musicale**  
Romain Serre  
**regard sociologique**  
Pierre-Emmanuel Sorignet  
**vidéaste**  
Sarah Bellanger

—  
**site internet**  
[www.carna.fr/ogres](http://www.carna.fr/ogres)

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mardi 26 septembre 2023 de 9h à 13h**
- **Espace Cour et Jardin à Vertou**
- avec **Alexandre Blondel**, chorégraphe

- Présentation du parcours et du spectacle + parcours d'Alexandre Blondel (1h)
- Atelier de pratique autour du spectacle (1h30)
- Présentation des ateliers donnés dans les établissements (30 mn)
- Organisation du spectacle dans les établissements / Plannings (1h)

### ateliers chorégraphiques

- **un atelier de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation**
- **semaine du 6 au 10 novembre 2023**
- avec **Alexandre Blondel**, chorégraphe et un danseur du spectacle

Lors des ateliers de pratique, les stéréotypes de genre seront questionnés (par exemple la force chez un garçon ou la fragilité chez une fille ...) et comment ils peuvent aussi influencer les perceptions de la danse chez les élèves (le ballet comme plus féminin et le hip-hop comme plus masculin). A travers des outils de rythme, de qualités de corps différenciés, de procédés chorégraphiques, les danseurs viendront interroger ces clichés souvent intériorisés.

### informations pratiques

- Niveau : 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 2 collèges / 6 classes par établissement (4 classes avec un atelier et 2 classes sans atelier)
- Participation financière : 8€ par élève avec l'atelier / 6€ par élève avec le spectacle seul
- Projet pluridisciplinaire : EPS, français, histoire-géographie et documentaliste





Danse

# Maldonne

## Leïla Ka

Portée par une énergie combative, la chorégraphe et danseuse Leïla Ka met en scène des corps de femmes en quête de liberté et de dépassement.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent, euphoriques, sur Chostakovitch ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre, accompagnées par Lara Fabian, et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.

**vendredi 9 février 2024  
à 14h**

Point-Château, Théâtre  
du Carré d'argent

**durée 1h**  
représentation suivie  
d'un échange

**chorégraphie**  
Leïla Ka  
**interprétation**  
Jennifer Dubreuil  
Houthemann,  
Jane Fournier Dumet,  
Leïla Ka, Zoé Lakhnati,  
Jade Logmo  
**création lumière**  
Laurent Fallot  
**régie lumière**  
Laurent Fallot ou Clara  
Coll Bigot

## Leïla Ka

Leïla Ka débute son parcours à St-Nazaire par les danses urbaines. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *MayB*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique.

Après une trilogie commencée avec *Pode Ser* en 2018 et clôturée avec *Se faire la belle* en 2022 à l'Etoile du Nord, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Elle personnifie dans le corps des danseuses, les identités jusqu'alors incarnées par elle seule et transpose, au plateau, une soirée entre filles, tout en se détachant d'un imaginaire cinématographique parfois un peu désuet.

Avec cinq danseuses sur scène, Leïla Ka s'inspire des danses urbaines et des danses de salon pour créer une dramaturgie chaotique, montagne russe d'émotions. Toujours fidèle à son univers théâtral, et à son goût pour les costumes et les luminaires, elle fait évoluer les danseuses sur des musiques du patrimoine commun, issues du classique, de l'électro et de la variété.

Ce projet sera l'occasion de tisser un partenariat avec le Musée d'arts de Nantes et l'exposition Suzanne Valadon et de faire dialoguer la représentation des corps féminins par ces deux artistes.

## autour du spectacle

### formation pour les enseignants

- **lundi 11 décembre 2023 de 9h30 à 16h**
- **musée d'arts de Nantes**
- avec **Leïla Ka**, danseuse et chorégraphe (en visio), une **danseuse du spectacle** et des **médiateurs** chargés de développement des publics au **Musée d'arts de Nantes**

- Présentation du parcours de Leïla Ka (15 mn)
- Présentation du processus de création de la pièce du point de vue de la chorégraphie. Échange avec la chorégraphe (45 mn)
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle (1h30 à 2h)
- Temps de repas (1h)
- Visite de l'exposition Suzanne Valadon au Musée (2h)
- Plannings et logistique (30 mn)

## ateliers

### parcours niveau 1 - module de médiation chorégraphique

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation**
- **janvier - février 2024**
- avec une **danseuse intervenante** de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les intervenantes proposent un atelier mettant en lien théâtralité sans parole et danse à l'œuvre dans le spectacle. Elles amènent les élèves à créer des modules utilisant expressivité et théâtralité pour les préparer à aller à la rencontre de cette pièce.

### parcours niveau 2 - musée Module de médiation chorégraphique

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation**
- **janvier - février 2024**
- avec une **danseuse intervenante** de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les intervenantes danseuses proposent un atelier mêlant la découverte de la danse théâtralisée de Leïla Ka et les arts plastiques au travers d'un choix d'œuvres de Suzanne Valadon.

**Visite de l'exposition Suzanne Valadon  
« Un monde à soi » au Musée d'arts de  
Nantes**

- une séance de 1h30 par classe, en amont de la représentation
- dates à caler en janvier 2024
- avec une médiatrice du musée

(Exposition du 26 octobre 2023 au 11 février 2024)

Une sélection d'une centaine d'œuvres permettra de retracer le parcours de Suzanne Valadon (1865-1938) sur la scène artistique française, depuis ses années de modèle (pour Auguste Renoir, Pierre Puvis de Chavannes, Henri de Toulouse-Lautrec...) jusqu'à ses œuvres personnelles les plus radicales. L'exposition offrira une relecture de son œuvre dans toute sa complexité, soulignant son traitement singulier du nu et son approche de la couleur. Elle permettra ainsi de la resituer au sein d'une histoire de l'art qui a fait peu de cas de cette artiste audacieuse, qui refusa d'être assignée à un mouvement artistique.

**parcours niveau 3 - projet  
approfondi**

**Ateliers chorégraphiques**

- cycle de 6h d'ateliers (avec 1h de concertation)
- janvier, février et mars 2024
- avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Le projet se construit entre l'équipe enseignante et l'intervenante danseuse autour des matières de la pièce *Maldonne*. Il peut aboutir à une restitution dansée auprès des élèves d'autres classes du collège ou bien sous forme d'une vidéo à partager avec la compagnie.

**Retours poétiques et illustrés**

- une séance d'1h30 par classe, dans l'établissement après la représentation
- février – mars 2024
- avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

En complément des ateliers de pratique chorégraphique qui ont précédé la venue au spectacle, un temps de prolongement à celui-ci est proposé en classe. Pour les élèves, il s'agit de revenir en mots et en illustrations sur les émotions et impressions ressentis durant la représentation. Comme il n'est parfois pas aisé de poser spontanément un regard critique, les danseuses les accompagnent dans la réalisation d'un objet artistique individuel.

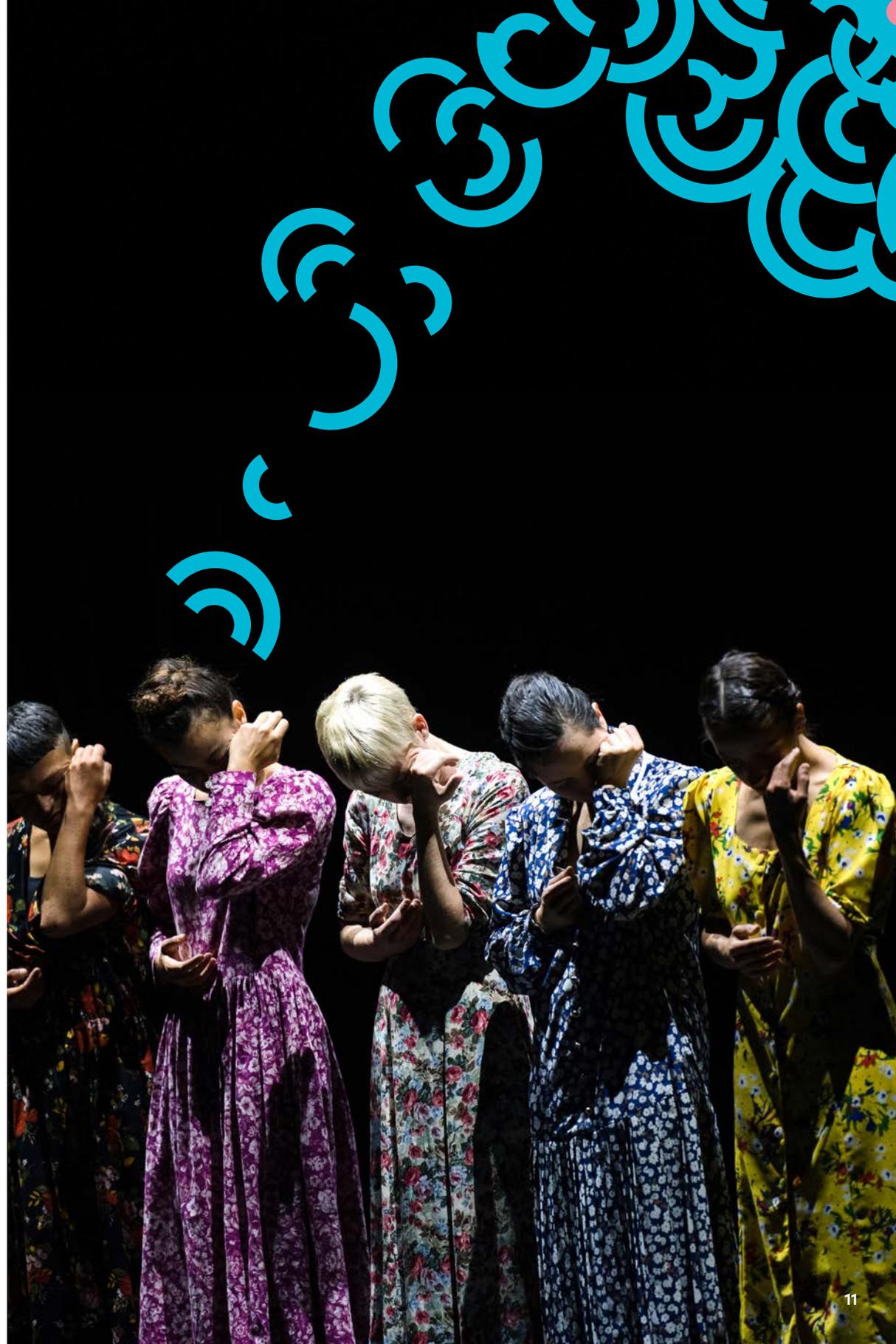
Au recto : l'expression sous une forme guidée et poétique de leurs avis.

Au verso : un dessin, un collage ou tout autre type d'expression graphique pour faire le lien avec les propos écrits

Point final du parcours, il permet aussi de travailler de façon concrète autour de la trace que laisse dans nos imaginaires l'expérience du spectacle vivant découvert en groupe.

**informations pratiques**

- Niveau : 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : niveau 1 : 6€ par élève / niveau 2 : 8€ par élève / niveau 3 : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS, arts plastiques, français
- En partenariat avec le Carré d'argent, Pont-Château et le Musée d'arts de Nantes





Danse

# Hop Hop Hop

NGC 25- Hervé Maigret

*Hop Hop Hop* est une pièce chorégraphique satirique. Elle traite du vieillissement, de l'obsolescence des corps, sur un ton incisif et avec un esprit rock'n'roll. Le grand-âge peut apparaître comme une notion abstraite. Or, être vieux, ça s'incarne. Car la vieillesse nous prend au corps, elle nous limite, nous réduit, nous restreint, nous diminue.

Cette pièce qui marque les 25 ans de création de la compagnie NGC 25 invite à affronter ces peurs à la fois si intimes mais pourtant tout autant universelles que nous connaissons tous, pour en faire une force de vie, une création pour rire et pleurer, un élan vers notre humanité. Sur le plateau, 10 danseurs : 6 femmes et 4 hommes, de 20 à 50 ans, tous en métamorphose vers la vieillesse.

L'univers musical d'Elvis Presley apporte ce contraste des tons dont la pièce est porteuse. Une musique tout à la fois sensuelle, qui touche au corps, qui les anime, donne à cette pièce chorégraphique son double enjeu : toucher nos esprits et nos corps par le contraste du sérieux du thème et la joie légère du ton qui l'aborde afin de célébrer nos lendemains souhaités.

A travers ce spectacle, élèves et enseignants sont invités à se pencher sur les questions du vieillissement et des transformations des corps à tous les âges de la vie. Deux parcours au choix seront proposés aux élèves : l'un mêlera danse et philosophie et l'autre entrera dans les matières dansées du spectacle.

**mardi 20 février 2024 à 14h15**

Machecoul-Saint-Même,  
Théâtre de l'Espace de Retz

**durée 1h**

représentation suivie d'un échange

**chorégraphe**

Hervé Maigret

**assistante- chorégraphe**

Julie Cloarec-Michaud

**artistes chorégraphiques**

Emilia Benitez, Julie Cloarec-Michaud, Nathalie Licastro, Adèle Chouret, Isabelle Teruel, Maeva Truchot

Hamza Damra, Pedro

Hurtado, Ernest Mandap en

alternance avec Stéphane

Bourgeois et Hervé Maigret

**musique**

Répertoire d'Elvis Presley

**création sonore** Mathieu

Roche

**création lumière**

Olivier Tessier

**création sonore** Mathieu

Roche

**régisseur général** Fabrice

Peduzzi

**site internet**

[www.ngc25.com](http://www.ngc25.com)

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

- vendredi 10 novembre 2023 de 9h à 13h
- salle Fragonette – 2 allée des soupirs à Bouguenais (La Ville au Denis)
- avec **Hervé Maigret** danseur et chorégraphe et **Julie Cloarec-Michaud** danseuse et philosophe

- Présentation du parcours d'Hervé Maigret et de la compagnie NGC 25 (30 mn)
- Présentation du spectacle *Hop Hop Hop* et du processus de création (30 mn)
- Mise en situation des enseignants : atelier de pratique dansée en lien avec le spectacle (1h15)
- Transmission d'outils pédagogiques et échanges en préparation des ateliers (15 mn)
- Atelier philo avec Julie Cloarec-Michaud (45 mn)
- Plannings et logistique (30 mn)

## ateliers

### parcours niveau 2 - danse et philosophie

#### Atelier chorégraphique

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation
- janvier - février 2024
- avec une danseuse de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les danseuses intervenantes proposent un atelier en lien avec le spectacle. Elles invitent les élèves à traverser des matières corporelles en lien avec les notions de transformations et de vieillissement en les détournant de façon satirique et ludique.

#### Atelier philo-danse

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement, après la représentation
- février ou mars 2024
- avec **Julie Cloarec-Michaud**, danseuse et philosophe

Cet atelier sera l'occasion d'aborder la question du vieillissement sous l'angle de la philosophie mais en échappant au carcan théorique d'une histoire de la philosophie et sans avoir aucun prérequis. L'atelier prendra la forme d'une réflexion collective basée sur une discussion libre autour des thèmes de la vieillesse, du corps, de la contrainte et de la liberté. Il se prolongera par une mise en corps et en danse des réflexions échangées lors de la pratique philosophique.



## parcours niveau 3 - projet approfondi

### Ateliers chorégraphiques

- cycle de 6h d'ateliers (avec 1h de concertation)
- janvier, février et mars 2024
- avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Le projet se construit entre l'équipe enseignante et l'intervenante danseuse autour du propos du spectacle. Il peut aboutir à une restitution dansée auprès des élèves d'autres classes du collège ou bien sous forme d'une vidéo à partager avec la compagnie.

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement
- février 2024
- avec un danseur de la compagnie NGC 25

Comment traiter avec les élèves « du corps empêché » ? A travers un atelier de pratique, les danseurs de la pièce exploreront les notions de métamorphose et de transformation pour interroger le corps dans tous ses états et mettre à l'épreuve l'équilibre, l'orientation, les frontières jusqu'à l'absurde.

### Retours poétiques et illustrés

- une séance d'1h30 par classe, dans l'établissement après la représentation
- février – mars 2024
- avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

En complément des ateliers de pratique chorégraphique qui ont précédé la venue au spectacle, un temps de prolongement à celui-ci est proposé en classe. Pour les élèves, il s'agit de revenir en mots et en illustrations sur les émotions et impressions ressentis durant la représentation. Comme il n'est parfois pas aisé de poser spontanément un regard critique, nous les accompagnons dans la réalisation d'un objet artistique individuel.

Au recto : l'expression sous une forme guidée et poétique de leurs avis.

Au verso : un dessin, un collage ou tout autre type d'expression graphique pour faire le lien avec les propos écrits.

Point final du parcours, il permet aussi de travailler de façon concrète autour de la trace que laisse dans nos imaginaires l'expérience du spectacle vivant découvert en groupe.

### Informations pratiques

- Niveau : 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : niveau 2 : 8€ par élève / niveau 3 : 12€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS, éducation musicale, français, histoire-géographie et SVT
- En partenariat avec le Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même





Danse

# Underdogs

## Compagnie par Terre - Anne Nguyen

Anne Nguyen est l'une des pionnières de la danse hip-hop. Son travail est empreint de sobriété et consiste parfois en une étude de styles, comme dans *Kata* que des élèves avaient pu voir en 2018. Cette fois, elle part d'un autre point de vue et associe le mouvement virtuose de trois danseurs spécialistes du popping aux émotions de la musique soul.

Avec des tubes de funk, de blues, de disco et de soul, du poète de la parole Gil Scott-Heron aux légendes de la soul comme les Four Tops et Marvin Gaye, Anne Nguyen nous parle du contexte historique et politique des Etats-Unis des années 60 et 70 et des laissés pour compte de cette période – Les Underdogs.

Dans cette pièce, elle explore la manière dont l'imagerie urbaine traverse les corps et a façonné la danse hip-hop en puisant dans les postures, les gestes et les énergies des personnages des clubs et des rues populaires de l'Amérique des années 70.

**lundi 25 mars 2024 à 10h**  
Haute-Goulaine, Le Quatrain

—  
**durée 50 min**  
représentation suivie d'un échange

—  
**chorégraphie**  
Anne Nguyen  
**interprètes**  
Sonia Bel Hadj Brahim,  
Arnaud Duprat, Pascal Luce  
**création lumière**  
Ydir Acef  
**transitions musicales (création)**  
Sébastien Lété

—  
**site internet**  
[www.compagnieparterre.fr](http://www.compagnieparterre.fr)

## Anne Nguyen

*Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie, Kata, À mon bel amour, Underdogs...* Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop.

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

- **jeudi 30 novembre 2023 de 13h à 17h**
- **Espace Cour et Jardin à Vertou**
- avec **Anne Nguyen** danseuse et chorégraphe et une danseuse de la compagnie et **Julien Barrault (Chilly Jay)** spécialiste de la musique soul américaine

- Présentation du parcours d'Anne Nguyen et de la pièce *Underdogs* (1 h)
- Mise en situation des enseignants : atelier de pratique dansée en lien avec le spectacle (1h15)
- Transmission d'outils pédagogiques et échanges en préparation des ateliers (15 mn)

- Rencontre avec Chilly Jay : présentation de son parcours et de sa conférence sur la musique soul (30 mn)
- Plannings et logistique (30 mn)

## ateliers

### parcours niveau 2 - danse et musique

#### Ateliers chorégraphiques

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation**
- **février – mars 2024**
- avec une **danseuse intervenante** de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les danseuses intervenantes proposent un atelier de découverte de la danse hip-hop et ses liens avec les musiques soul des années 70.

#### Conférence interactive

- **une séance de 1h30 par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation**
- **février – mars 2024**
- avec **Julien Barrault (Chilly Jay)**

Raillé, moqué, méprisé, exploité, vassalisé, mis au banc de la société... le peuple afro-américain répond parfaitement à la définition « d'Underdog ». Il n'empêche que la culture populaire contemporaine mondiale lui doit beaucoup, qu'il s'agisse des codes vestimentaires, d'éléments de langage ou des arts. « Blues is the Roots; everything else is fruits » dit l'adage. Ce sont eux qui révolutionneront l'histoire de la musique en insufflant des idées nouvelles.

Des planches à laver le linge du swing, aux samples des DJs hip-hop, comment à partir de rien, ou de peu, s'est tissée la « Great Black Music » ?

Le DJ Chilly Jay propose ici un récit en images et en sons autour de l'histoire des courants Jazz, Rythm'n'Blues, Rock, Funk, Disco, Rap, House, Techno...

### parcours niveau 3 - projet approfondi

#### Ateliers chorégraphiques

- cycle de 6h d'ateliers (avec 1h de concertation)
- janvier- février et mars 2024
- avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Le projet se construit entre l'équipe enseignante et l'intervenante danseuse. Il peut aboutir à une restitution dansée auprès des élèves d'autres classes du collège ou bien sous forme d'une vidéo à partager avec la compagnie.

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement
- du 11 au 15 mars / Du 18 au 22 mars 2024
- avec une danseuse de la Compagnie par Terre

Les élèves rencontrent une danseuse de la compagnie. Ils découvrent et s'initient à la technique pratiquée par les danseurs d'*Underdogs* : le Popping Boogaloo. Ensuite la danseuse leur permet de rentrer dans les matières du spectacle en travaillant la danse du combat au ralenti ainsi que la danse de couple robotique. L'atelier se termine par une mini-battle sous la forme d'un cercle ou d'une soul train leur permettant d'affirmer leur propre style.

#### informations pratiques

- Niveau : 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : niveau 2 : 8€ par élève / niveau 3 : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS, éducation musicale, français, histoire-géographie et anglais
- En partenariat avec le Quatrain, Haute-Goulaine





Musique  
symphonique

## Femmes artistes

avec l'ONPL et le Musée d'arts de Nantes

Aujourd'hui encore, une majorité de femmes artistes souffrent d'une reconnaissance tardive contrairement à leurs confrères hommes. Face à ce constat, les institutions et la société civile témoignent de plus en plus du parcours de ces femmes créatrices comme modèle à offrir à la jeune génération. C'est dans ce contexte que Musique et Danse en Loire-Atlantique, l'ONPL et le Musée d'arts de Nantes ont construit un parcours autour de cette thématique en lien avec le concert *La cuisine de la cheffe* et des œuvres composant la collection permanente du Musée d'arts de Nantes. Une belle occasion d'explorer avec les élèves l'histoire oubliée des femmes artistes !

### concert commenté *La Cuisine de la cheffe*

Quand la cheffe d'orchestre Stéphanie-Marie Degand se met aux fourneaux, elle vous invite à redécouvrir deux compositrices qui furent longtemps tenues à l'écart des salles de concert et des manuels d'histoire de la musique. Pionnières dans leur domaine, Lili Boulanger et Cécile Chaminade ont bravé les codes parfois corsetés du 19<sup>e</sup> siècle pour vivre librement leur passion. Parce que les temps ont changé, la musique aujourd'hui laisse plus de place à des compositrices, comme Tatiana Probst, qui occupent le devant de la scène. Aux côtés de la flûtiste Mélanie Panel, la top cheffe de ce programme proposera un florilège au féminin afin de ne plus s'étonner de voir des femmes composer, saisir la baguette et monter sur le podium ! Le concert sera suivi d'une rencontre en bord de plateau avec la musicienne Mélanie Panel et la cheffe d'orchestre Stéphanie-Marie Degand.

vendredi 20 octobre 2023  
à 14h30

Théâtre Graslin, Nantes

—

durée 50 min

—

#### Le programme :

> **Lili Boulanger** (1893-1918), *D'un soir triste* (orchestration de Camille Pépin)

> **Cécile Chaminade** (1857-1944), *Concertino pour flûte* (arrangement pour piccolo)

> **Tatiana Probst** (née en 1987), *L'orbe des cygnes*

—

**Orchestre National des Pays de la Loire :**  
piccolo  
Mélanie Panel  
direction  
Stéphanie-Marie Degand

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 20 septembre 2023 de 13h30 à 18h
- au Musée d'arts de Nantes
- avec **Guillaume Kosmicki**, musicologue, enseignant-conférencier et journaliste musical, **l'équipe de médiateurs** chargée du développement des publics au Musée d'arts de Nantes, et **l'équipe de médiation** de l'ONPL

- Conférence sur l'histoire oubliée des compositrices : du romantisme à nos jours par **Guillaume Kosmicki**. Au-delà de Fanny Mendelssohn et de Clara Schumann, de nombreuses compositrices sont parvenues à briser les carcans sociaux et moraux de l'éducation bourgeoise du XIX<sup>e</sup> siècle afin de répondre à leur vocation. Cette conférence en présente quelques-unes et permet de découvrir leur musique somptueuse. Un éclairage particulier sera porté sur les compositrices et les œuvres du programme *La Cuisine de la cheffe* : Lili Boulanger, Cécile Chaminade et Tatiana Probst.
- Présentation du concert par l'équipe de médiation de l'ONPL
- Visite et passation de contenus autour de la collection permanente du Musée d'arts avec le parcours « les femmes artistes » par un.e médiateur.ice permettant aux enseignants d'être à leur tour médiateurs auprès de leurs élèves lors de la visite en classe de la collection
- Transmission d'outils pédagogiques et échange en préparation des ateliers
- Plannings et logistique

*Kizette en rose* (1927)  
Tamara de Lempicka →



## parcours niveau 2

### Visite au Musée d'arts de Nantes Femmes artistes

- visite réalisée par les enseignants entre novembre et décembre 2023
- au Musée d'arts de Nantes
- durée 1h30

Cette visite permet de découvrir des œuvres de la collection du Musée d'arts de Nantes réalisées par des femmes artistes, du 17<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle. Elle met en lumière le parcours de ces femmes peintres et sculptrices et le contexte historique et artistique dans lequel elles ont exercé leur art. Longtemps oubliées des ouvrages d'histoire de l'art, elles retrouvent aujourd'hui toute leur place.

### Rencontre avec une musicienne de l'ONPL

- 1 séance de 1h par classe, dans l'établissement
- du lundi 9 au mercredi 18 octobre ou du lundi 13 au vendredi 17 novembre 2023
- avec une musicienne de l'ONPL

Les élèves accueilleront en classe une musicienne de l'ONPL, qui viendra accompagnée de son instrument afin de présenter son métier de musicienne dans un orchestre, parler de la variété

des activités et des compétences exigées, et revenir sur les particularités de son instrument et de son apprentissage. Cet échange sera aussi l'occasion d'aborder la question de la place des femmes au sein des orchestres symphoniques, et dans le monde de la musique classique de manière plus générale.

### informations pratiques

- niveau : 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 10€ par élève
- Un dossier documenté de MDLA / l'ONPL et un dossier pédagogique du Musée d'arts de Nantes seront remis aux enseignants en amont du parcours
- Projet pluridisciplinaire : éducation musicale, français, arts plastiques, histoire-géographie, documentaliste
- Un projet co-construit avec l'ONPL et en partenariat avec le Musée d'arts de Nantes

[onpl.fr](http://onpl.fr)

[museedartsdenantes.nantesmetropole.fr](http://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr)



Musique  
symphonique  
et musique  
de chambre

# L'ONPL, des coulisses au concert

## Concerts accompagnés de l'ONPL

Pour une nouvelle saison, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'associe à l'Orchestre National des Pays de la Loire pour emmener les collégiens au concert et à la découverte de l'envers du décor d'un orchestre symphonique ou de musique de chambre ! Une action de médiation « en coulisses » est proposée en lien avec chaque concert, pour accompagner les élèves dans la découverte des œuvres et de l'univers de l'orchestre symphonique.

### visio préparatoire avec les enseignants

- mercredi 18 octobre 2023 de 14h30 à 15h30
- en visio-conférence – [lien de connexion](#)

- Présentation de la médiation « en coulisses » par l'équipe de médiation de l'ONPL
- Transmission d'outils pédagogiques et échanges en préparation de la sortie au concert
- Plannings et logistique

### la médiation en coulisses

- rencontre artistique de 45 min par classe, à la cité des Congrès, avant le concert symphonique et après les pause-concerts

Avant ou après le concert, les élèves rencontrent un·e musicien·ne de l'ONPL dans la salle de concert. L'occasion de lui poser toutes les questions sur la préparation et l'organisation d'un concert symphonique ou de musique de chambre, sur le métier de musicien d'orchestre, sur les spécificités de son instrument et de son parcours. Ces rencontres, accompagnées d'une médiatrice de l'ONPL, sont aussi le moment privilégié pour explorer les œuvres qu'ils entendront ou auront entendues pendant le concert. Une occasion de prolonger le plaisir du concert.



## les concerts

### pause-concert *L'histoire du soldat* – Septuor et récitant

- **mardi 21 novembre 2023 à 12h30**
- **La Cité (salle 2000), Nantes**
- **concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert**

Composée pendant la guerre, alors que les artistes s'interrogent sur le devenir de l'art, *L'histoire du soldat* témoigne d'un humour grinçant et présente le combat incessant du Bien et du Mal pour la possession de l'âme humaine. « Pourquoi ne pas faire simple, pourquoi ne pas écrire une pièce qui puisse se passer d'une grande salle... ». Igor Stravinski laisse de côté la grandiloquence et les effectifs orchestraux massifs peu adaptés à ces temps troublés et fait porter *L'histoire du soldat* par sept instrumentistes et un récitant avec une partition, teintée de jazz, de ragtime ou encore de paso doble.

> **Igor Stravinski** (1882-1971), *L'histoire du soldat* - 50'

**violon** Claire Aladjem  
**contrebasse** Jean-Jacques Rollez  
**clarinette** Sabrina Moulaï  
**basson** Gaëlle Habert  
**trompette** Maxime Fasquel  
**trombone** Jean-Sébastien Scotton  
**percussions** Hans Loirs  
**récitant** Pierre Desvigne

### pause-concert *Schubert, Leleu et Mahler* – Quatuor avec piano

- **mardi 5 décembre 2023 à 12h30**
- **La Cité (salle 2000), Nantes**
- **concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert**

Les musiciens de l'ONPL proposent ici de mettre à l'honneur la si belle harmonie des instruments à cordes et du piano. Ces trois pièces musicales ont pour point commun d'être des œuvres de jeunesse reflétant déjà tout le talent de leurs créateurs. Dans le *Trio à cordes n°1*, on ressent encore l'influence de Mozart sur le jeune Schubert, qui nous livre une partition pleine de charme et de sensibilité. Remarquée très jeune pour ses talents de pianiste, Jeanne

Leleu est aussi une compositrice reconnue qui obtient le prestigieux Prix de Rome un an tout juste après la composition de son magnifique *Quatuor avec piano*. C'est enfin une œuvre inachevée qui sera proposée, Mahler ayant terminé seulement le premier mouvement de son *Quatuor* et esquissé le second alors qu'il était encore étudiant à Vienne.

- > **Franz Schubert** (1797-1828), *Trio à cordes n°1* - 8'
- > **Jeanne Leleu** (1898-1979), *Quatuor avec piano* - 27'
- > **Gustav Mahler** (1860-1911), *Quatuor avec piano* - 10'

**violon** Charlotte Pugliese  
**alto** Pascale Pergaix  
**violoncelle** Ulysse Aragau  
**piano** Yolande Kouznetsov

### concert symphonique – *America*

- **jeudi 11 janvier 2024 à 20h**
- **La Cité (salle 2000), Nantes**
- **concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée avant le concert**

Des milongas de Buenos Aires en passant par les faubourgs de Mexico, la fièvre sud-américaine emporte l'ONPL dans ce programme où se côtoient le rythme endiablé de la Huapango de Moncayo et le folklore argentin de Ginastera. Si ces compositeurs ont connu un succès fou dans leurs pays, ils ont aussi gagné la reconnaissance de leurs pairs aux États-Unis. De cette musique latino, si flamboyante et si colorée, au ragtime de Scott Joplin et aux opéras urbains de George Gershwin, il n'y a en effet qu'un pas que le chef d'orchestre Diego Matheuz franchira allègrement.

- > **Scott Joplin** (1868-1917), *The Entertainer* - 5'
- > **Alberto Ginastera** (1916-1983), *Concerto pour harpe* - 23'
- > **George Gershwin** (1898-1937), *A Symphonic Picture from Porgy and Bess* - 24'
- > **José Pablo Moncayo** (1912-1958), *Huapango, rhapsodie* - 7'
- > **Gerónimo Gimenez** (1854-1923), *La boda de Luis Alonso* - 6'

**harpe** Xavier de Maistre  
**castagnettes** Abel Billard  
**direction** Diego Matheuz

### pause-concert *Flûte et percussions* – Quintette

- **mercredi 7 février 2024 à 12h30**
- **La Cité (salle 2000), Nantes**
- **concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert**

André Jolivet chérissait la flûte et les percussions pour leur caractère primitif, leur présence dès les origines de la musique. C'est donc à l'inhabituelle formation « flûte et quatre percussionnistes » qu'il a confié sa frénétique *Suite en concert* lorsqu'on lui réclamait un deuxième concerto pour flûte.

Pour le compositeur américain George Crumb également, la flûte et les percussions, par association avec les musiques ethniques, évoquent avec puissance la voix de la nature. Son *Idyll for the misbegotten* exprime toute la mélancolie et la tristesse que provoque en lui la destruction de la nature par l'Homme.

C'est à la protection des océans, et plus spécifiquement des baleines, que le japonais Toru Takemitsu consacre *Toward the sea*, une commande de Greenpeace, ici arrangée pour flûte et marimba.

- > **André Jolivet** (1905-1974), *Suite en concert pour flûte et percussions* - 20'
- > **George Crumb** (1929-2022), *An idyll for the misbegotten - pour flûte et percussions* - 10'
- > **Toru Takemitsu** (1930-1996), *Toward the sea, arrangement pour flûte et marimba* - 12'

**Flûte** Mélanie Panel  
**Percussions** Pierre Michel, Nicolas Dunesme, Abel Billard et Hans Loirs

### Pause-concert *Mozart – Poulenc* – Sextuor à vents avec piano

- **mardi 2 avril 2024 à 12h30**
- **La Cité (salle 2000), Nantes**
- **concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert**

Près de 150 ans séparent les deux œuvres au programme de cette pause-concert, qui met à l'honneur le piano

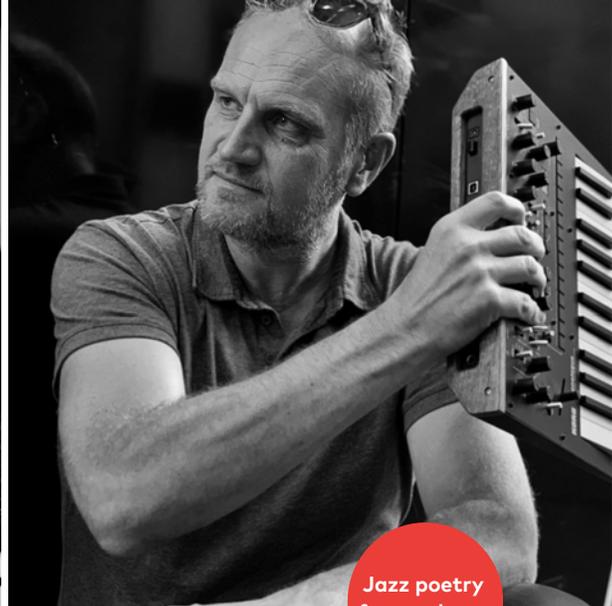
et les vents. Mozart fait preuve d'une grande finesse dans l'équilibre entre les couleurs et timbres du piano, du hautbois, de la clarinette, du cor et du basson qui constituent son *Quintette*. Poulenc convie également la flûte et propose un *Sextuor* tantôt enjoué, tantôt méditatif voire mystérieux, mais toujours d'une grande virtuosité.

- > **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur K.452* - 25'
- > **Francis Poulenc** (1899-1963), *Sextuor pour piano et instruments à vent* - 18'

**flûte** Rémi Vignet  
**hautbois** Alexandre Mège  
**clarinette** Maguy Giraud  
**basson** Ignacio Echepare  
**cor** Pierre-Yves Bens  
**piano** Isabelle Vieille

### informations pratiques

- niveau : 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : 6€ par élève pour les pauses-concerts, 8€ par élève pour le concert symphonique *America* en 1<sup>ère</sup> catégorie
- Une confirmation des effectifs de la classe devra être communiquée au plus tard 6 semaines avant la date du spectacle. Passé ce délai, les places libérées ne feront l'objet d'aucun remboursement.
- Un dossier documenté est remis aux enseignants en amont des concerts
- Projet pluridisciplinaire : éducation musicale, français, histoire-géographie
- En partenariat avec l'ONPL



Jazz poetry francophone

# En toute pyromanie

## Guillaume Hazebrouck sextet feat. James Noël

Après le vibrant projet *Pigments & the clarinet choir* dédié à la poésie de Léon-Gontran Damas, le pianiste-compositeur Guillaume Hazebrouck poursuit son rêve d'une « jazz poetry francophone » en invitant l'une des voix majeures de la littérature haïtienne, l'écrivain James Noël.

Dans le recueil *Le pyromane adolescent*, l'écriture concise et acérée de James Noël va droit à l'essentiel et touche le cœur ; c'est une combinaison de véhémence et de tendresse qui tantôt nous saisit, tantôt nous caresse. Le poète parle de nous, d'aujourd'hui et d'événements du monde. Les poètes sont-ils des pyromanes adolescents qui chantent l'espoir du monde ?

*En toute pyromanie* est donc la rencontre d'une formation musicale aguerrie et d'un musicien sans les moyens, comme se plaît à dire James Noël. Associant trois trio (trio vocal avec voix parlée, chantée et beatbox – trio clarinettes et trio rythmique avec claviers, basse, beatbox), le sextet compose un mix jazz/slam/hip-hop/musique contemporaine pour une orchestration atypique offrant ainsi un univers sonore luxuriant à la poésie enflammée de James Noël.

Entre voix et rythme, les élèves sortiront de ce parcours musique/poésie tout feu tout flamme !

**lundi 19 février 2024 à 14h**  
Nantes, salle Paul Fort

**durée 1h**  
représentation suivie d'un échange

**texte, récitation**  
James Noël  
**piano, claviers, composition**  
Guillaume Hazebrouck  
**chant**  
Laurène Pierre-Magnani  
**clarinette, beatbox**  
Julien Stella  
**clarinettes**  
Olivier Themines,  
Nicolas Audouin  
**basse**  
Olivier Carole

**site internet**  
[www.frasques.com](http://www.frasques.com)

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 22 novembre 2023 de 14h à 17h
- à **Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault**
- avec **Guillaume Hazebrouck**, piano, claviers, composition, **James Noël**, texte, récitation

- Présentation du projet *En toute pyromanie* par Guillaume Hazebrouck
- Rencontre avec James Noël et échange autour de son univers littéraire
- Atelier de pratique de chant et voix chantée/voix parlée et transmission de deux textes de James Noël pour les ateliers artistiques en classe
- Transmission d'outils pédagogiques et échange en préparation aux ateliers
- Plannings et logistique

## ateliers

### parcours niveau 3 - jazz poetry

#### Atelier récitation musicale (voix parlée/voix chantée)

- une séance de 3h par classe, dans l'établissement (salle de musique et deux salles mitoyennes)
- du 5 au 9 février 2024
- avec **Guillaume Hazebrouck**, pianiste, compositeur, **Laurène Pierre-Magnani**, chant et **Nicolas Audouin**, clarinette

Les aspects pulsatif et rythmique sont communs aux démarches de travail de Guillaume Hazebrouck et de James Noël. A partir d'un texte extrait du recueil *Le pyromane adolescent* transmis lors de la rencontre préparatoire ou d'un texte écrit par les élèves avec leur enseignant, les élèves exploreront d'abord les mots en voix chantée et en voix parlée. Puis, en trois sous-groupes, les élèves approfondiront leur posture de récitant au travers d'une session de chant ou de musique avec les trois musicien.nes. Par ce travail, ils pourront appréhender les contrepoints de timbres et de textures dans leur jeu vocal. L'atelier se terminera par la mise en commun des contributions vocales et

rythmiques fraîchement acquises par les élèves en musique et en improvisation avec les artistes.

### Rencontre musique et poésie

- une séance de 1h avec les deux classes réunies, dans l'établissement (salle de musique)
- du 19 au 20 février 2024
- avec **Guillaume Hazebrouck**, piano, claviers, composition, **James Noël**, texte, récitation

Cette rencontre inédite post-concert avec un poète contemporain est l'occasion pour les élèves de se rendre compte que la poésie est un art vivant dont les échos peuvent se retrouver sur scène. Avec James Noël et Guillaume Hazebrouck, les élèves reviennent sur leur découverte des mots et de leur musicalité et peuvent partager avec les artistes leurs questions et leurs trouvailles.

### prêt aux enseignants du livre *Le pyromane adolescent* de James Noël

Un exemplaire du livre de poésie de James Noël *Le pyromane adolescent Suivi de Le Sang du vitrier* (éditions Points) sera mis à disposition dans chaque établissement pour une durée limitée. Les enseignants pourront ainsi étudier en classe des extraits de poésie ou reprendre un poème pour les besoins de l'atelier.

### informations pratiques

- Niveau : 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement
- Projet pluridisciplinaire : éducation musicale, français, histoire-géographie, documentaliste
- Participation financière : 10€ par élève
- Un projet co-construit avec le Pannonica, scène Jazz et musiques improvisées de Nantes



BD  
concert

## La forêt millénaire (de Jirô Taniguchi)

### Wai Wai

Suite au divorce de ses parents et à la maladie de sa mère, Wataru est accueilli par ses grands-parents à la montagne. Pour le jeune garçon tokyoïte, cette nouvelle vie à la campagne est un bouleversement. Il découvre sa nouvelle école, son nouvel environnement. La forêt en particulier l'impressionne et semble lui communiquer une force presque surnaturelle, venue du fonds des âges. Lorsqu'il devra faire ses preuves face au groupe d'enfants qui le mettent au défi, c'est d'elle que lui viendra un courage intérieur qui lui était inconnu.

Ce spectacle trouve sa source dans la bande dessinée de Jirô Taniguchi, *La forêt millénaire*, où nous retrouvons les thèmes de prédilection du grand maître du 9<sup>e</sup> art tels que la famille, l'enfance et la nature.

Si l'auteur des chefs d'œuvres *Quartier lointain* et *L'Homme qui marche* travaillait à l'ancienne, sans ordinateur, les musiciens résolument modernes livrent une musique à leur image, d'esthétique pop-électro, et constituée d'enregistrements de sons en forêt transformés. De cette rencontre anachronique entre la musique et l'image, naît un spectacle sensible qui invite le spectateur à se promener aux côtés du jeune Wataru le temps d'une balade suspendu dans le temps.

Poésie et émotion garanties !

**lundi 11 mars 2024 à 10h**  
Cordemais, salle  
Passerelle

**durée 50 min**  
représentation suivie d'un  
échange

**violoncelle et machines**  
Erwan Martinerie  
**claviers et guitare**  
Yannis Quillaud  
**basse**  
Laurent Duflanc

**site internet**  
dekalage.com

TRAVERSÉE  
MUSIQUE

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 29 novembre 2023 de 14h à 17h**
- à **Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)**
- avec **Erwan Martinerie**, violoncelle et machines et **Laurent Duflanc**, basse ou **Yannis Quillaud**, claviers et guitare

- Présentation du projet *La forêt millénaire* par les musiciens Erwan Martinerie et Laurent Duflanc ou Yannis Quillaud
- Atelier de mise en pratique avec les enseignants et transmission des consignes préalables aux ateliers en classe :
  - > Forêt dessinée : travail autour du dessin et de l'écriture avec consignes sur l'élaboration du storyboard
  - > Forêt sonore : consignes pour la captation de sons de la nature par les élèves avec leurs enseignants
  - > Forêt chantée : pratique chantée avec transmission des paroles
- Plannings et logistique

## ateliers

### parcours niveau 2 - la forêt dessinée

- **1 séance de 2h par classe, dans l'établissement (salle de musique)**
- **du 15 au 19 janvier 2024**
- avec **Laurent Duflanc**, basse, **Erwan Martinerie**, violoncelle et machines, **Yannis Quillaud**, claviers et guitare

Grâce aux consignes transmises lors de la rencontre préparatoire, les enseignants pourront accompagner les élèves dans la création d'une planche de bande-dessinée (dessin et écriture). A partir de cette planche, les musiciens échangeront avec les élèves sur les orientations musicales qui viendront illustrer leurs productions graphiques. En fin d'atelier, les musiciens livreront leur interprétation musicale de l'histoire des élèves sous la forme d'un BD-concert improvisé.



## 2 parcours au choix :

### parcours niveau 3 - la forêt sonore

- 1<sup>ère</sup> séance de 2h par classe, dans l'établissement (salle informatique avec logiciel Audacity)
- du 15 au 19 janvier 2024
- avec **Erwan Martinerie**, violoncelle et machines, **Laurent Duflanc**, basse ou **Yannis Quillaud**, claviers et guitare

Avec les sons de la nature capturés en amont de l'atelier par les enseignants et les élèves, ces derniers travailleront sur Audacity pour traiter les sons enregistrés et pour créer le montage sonore d'une séquence imposée extraite de la BD *La forêt millénaire*.

- 2<sup>ème</sup> séance de 2h par classe, dans l'établissement (salle de musique)
- du 12 au 16 février 2024
- avec **Erwan Martinerie**, violoncelle et machines, **Laurent Duflanc**, basse ou **Yannis Quillaud**, claviers et guitare e

A partir du montage créé précédemment sur Audacity, les musiciens joueront aux élèves leur composition musicale. A partir de cette écoute attentive, les élèves ficèleront les détails de la partition musicale en initiant un dialogue artistique avec les musiciens. Ce travail à table et en live permettra en fin de parcours d'écouter la version finale de leur bande sonore.

ou

### parcours niveau 3 - la forêt chantée

- 1<sup>ère</sup> séance de 2h par classe, dans l'établissement (salle de musique)
- du 15 au 19 janvier 2024
- avec **Erwan Martinerie**, violoncelle et machines, **Laurent Duflanc**, basse ou **Yannis Quillaud**, claviers et guitare

Dans cet atelier, les musiciens proposent aux classes de créer la chanson de générique de fin à partir d'un refrain imposé.

En amont de cette séance, les élèves auront écrit les paroles de la chanson du générique de fin. Ils travailleront en compagnie des artistes l'interprétation

de ces paroles lors de cette séance dédiée au chant. Ils contribueront aux choix d'arrangements musicaux des couplets.

- 2<sup>ème</sup> séance de 2h par classe, dans l'établissement (salle de musique)
- du 12 au 16 février 2024
- avec **Erwan Martinerie**, violoncelle et machines, **Laurent Duflanc**, basse ou **Yannis Quillaud**, claviers et guitare

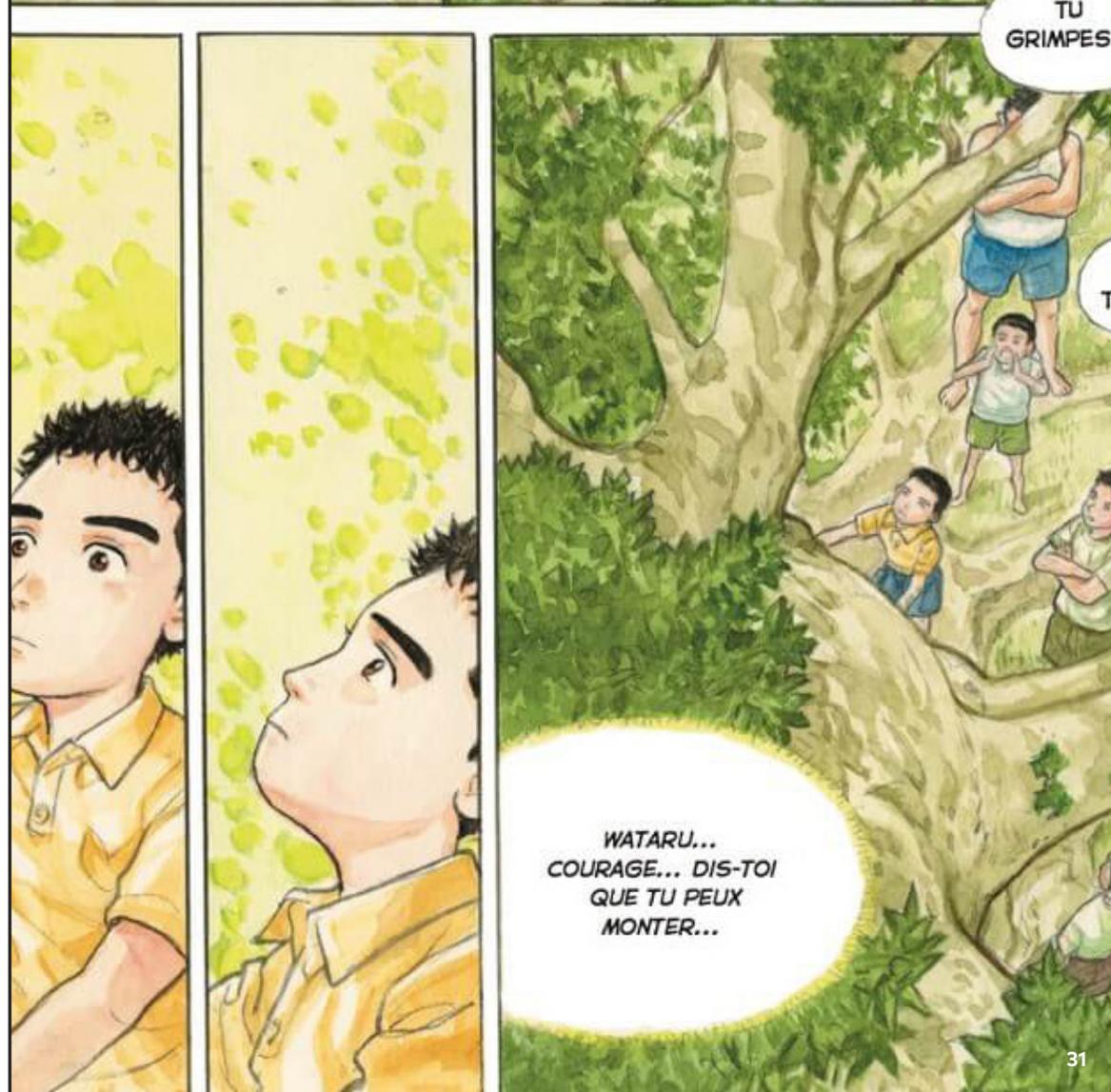
Les élèves reprendront en chant leur morceau pour un rendu en musique avec les musiciens. Cette séance de répétition se conclura avec l'enregistrement de leur chanson. Ils pourront par la suite, avec leur enseignant, écouter les versions d'autres collégiens qui auront choisi cet atelier.

### prêt aux enseignants de la bande-dessinée *La forêt millénaire* de Jirô Taniguchi

Un exemplaire de la bande-dessinée *La forêt millénaire* de Jirô Taniguchi (éditions Rue de Sèvres) sera mis à disposition dans chaque établissement pour une durée limitée. Les enseignants pourront ainsi étudier en classe des planches de la bande dessinée et développer librement des activités pédagogiques en lien.

### informations pratiques

- niveau : 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement, une classe inscrite au parcours «La forêt dessinée» et une classe inscrite au parcours «La forêt sonore » ou «La forêt chantée»
- Participation financière : 8 € par élève pour le parcours «la forêt dessinée», 10€ par élève pour le parcours « la forêt chantée » ou le parcours «la forêt sonore»
- Projet pluridisciplinaire : éducation musicale, français, arts plastiques
- En partenariat avec la Passerelle, centre culturel et associatif de Cordemais





Indie pop  
folk

## FYRS

Tout commence à Saint-Nazaire pour Tristan Gouret (guitariste auteur-compositeur). bercé par la musique d'Outre-Manche, l'enfant du pays autodidacte se met à la guitare à 10 ans puis s'initie à la composition à 15 ans. Attiré par la langue anglaise qu'il souhaite perfectionner (il chante en anglais), il séjourne à Bristol, en Angleterre, et devient FYRS alors qu'il travaille à réaliser son rêve de vivre de sa musique.

Repéré par les Inouïs du Printemps de Bourges en 2020 avec son premier EP *Lost Healing*, FYRS s'inscrit dans un style pop folk poétique et introspectif. Car FYRS c'est d'abord l'élégance d'un univers intime, fragile et sincère, traversé par la vie et son lot d'événements tels que le deuil, l'amour ou la perte d'un idéal. C'est aussi une instrumentation (violoncelle, clarinette basse, guitare classique, basse, piano, batterie) empreinte de douceur et de légèreté portée par des musiciens talentueux avec Valentin Guilbaud, Nicolas Audouin et Etienne Quenea. Et c'est également un style visuel assumé et original : des banderoles multicolores sur scène, des lunettes rondes et un costume blanc à épaulette unique bariolée et un clip graphique du réalisateur Charlie Mars qui donne le ton. L'univers du jeune artiste se dévoile avec délicatesse et finit par nous emporter dans une ambiance éthérée, presque enchanteresse, grâce à des envolées vocales et une orchestration judicieusement ficelée.

Le premier album *Big dream* vient de paraître en avril 2023. Que le rêve devienne réalité !

**mardi 9 avril 2024 à 10h et à 14h**

Saint-Nazaire, Le VIP

**durée 50 min**

représentation suivie d'un échange avec les artistes

**guitare, voix**

Tristan Gouret

**clarinette basse**

Nicolas Audouin

**clavier, synthé**

Etienne Quenea

**batterie**

Valentin Guilbaud

[facebook.com/fyrsofficial/](https://facebook.com/fyrsofficial/)

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 6 décembre 2023 de 14h à 17h**
- **au VIP – Saint-Nazaire**
- **avec Tristan Gouret**, guitare-voix

- Présentation de l'univers artistique de FYRS par Tristan Gouret
- Atelier de pratique avec transmission de 2 chansons du répertoire de FYRS pour l'atelier « personnalisation et sur-mesure » et transmission de la base musicale pour l'atelier « création et instrumentalisation »
- Transmission d'outils pédagogiques, des consignes pour les ateliers et échange pédagogique
- Plannings et logistique

français en amont de la séance.

En présence des artistes, des réajustements dans l'écriture pourront être apportés et étudiés puis les élèves travailleront le chant avec une attention particulière portée à la prononciation et au rythme des mots dans le registre d'une chanson pop folk. Un rendu live et un enregistrement audio se dérouleront en fin de séance entre les élèves et les musiciens.

### parcours niveau 3 - création et instrumentalisation

- **1ère séance de 3h par classe (salle de musique)**
- **du 11 au 15 mars 2024**
- avec **Tristan Gouret**, guitare-voix et **Etienne Quenea**, clavier/synthé

Sur la base d'une composition musicale (guitare/clavier) réalisée par FYRS pour l'occasion, les élèves travailleront dans cette séance la construction musicale de leur morceau en se posant les questions de l'instrumental, de la structure couplets/refrain et de quelle intention artistique ils souhaitent donner à leur morceau. Dans cet échange artistique, FYRS souhaite sensibiliser les élèves à une approche intuitive de la musique afin qu'ils puissent suggérer des intentions artistiques sans que cela leur semble inaccessible. Cette recherche musicale aboutirait à l'écriture d'une ligne mélodique pour le chant qui sera expérimentée lors de la 2ème séance. Pour ce faire, un enregistrement audio de la version instrumentale sera réalisé en fin de séance.

## ateliers

### parcours niveau 2 - personnalisation et sur-mesure

- **1 séance de 3h par classe, dans l'établissement (salle de musique)**
- **du 12 au 16 février 2024**
- avec **Tristan Gouret**, guitare-voix et **Etienne Quenea**, clavier/synthé

Dans cet atelier, les élèves personnaliseront un morceau du répertoire de FYRS en réécrivant les paroles en anglais ou en



- **2<sup>ème</sup> séance de 2h par classe (salle de musique)**
- **du 25 au 29 mars 2024**
- avec **Tristan Gouret**, guitare-voix et **Etienne Quenea**, clavier/synthé

En amont de l'atelier, les élèves auront écrit leurs paroles en anglais ou en français. Sur la base des paroles écrites en amont de l'atelier avec leurs enseignants, les élèves travailleront le chant avec pour support la version instrumentale enregistrée. A l'issue de la séance, une restitution chantée en musique sera enregistrée.

## en prolongement des ateliers ...

### productions graphiques

Pour agrémenter les productions musicales enregistrées des élèves, les classes pourront imaginer et créer un visuel venant illustrer l'univers de leur chanson en lien avec leur enseignant d'arts plastiques. FYRS pourra en atelier accompagner la réalisation de ce support graphique, sur demande.

### visite thématique du VIP : le son dans les musiques actuelles

- **action optionnelle, sur inscription**
- **date à définir avec le VIP lors de la rencontre préparatoire**

Deux modalités possibles :

- Au VIP, une séance d'1h30 par classe. Cette visite technique du VIP sera axée sur la gestion sonore et la prévention des risques auditifs (de la répétition aux studios, à la diffusion en salle) et sur la présentation des équipements et de leur utilisation au quotidien. Une manière ludique et instructive de sensibiliser les jeunes aux diverses pratiques d'écoute et aux réflexes à adopter pour que la musique reste toujours un plaisir ! *A noter : le déplacement au VIP est à la charge de l'établissement*

- Au collège, un séance d'1h avec un-e intervenant-e du VIP. Rencontre autour des métiers et de l'environnement des musiques actuelles, sensibilisation aux risques auditifs

### informations pratiques

- Niveau : 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement, une classe inscrite au parcours « Personnalisation et sur-mesure », une autre classe inscrite au parcours « Création et instrumentalisation »
- Projet pluridisciplinaire : éducation musicale, français, anglais, arts plastiques, documentaliste
- Participation financière : 8€ par élève pour le parcours « Personnalisation et sur-mesure », 10€ par élève pour le parcours « Création et instrumentalisation »
- En partenariat avec le VIP, scènes de musiques actuelles à Saint-Nazaire



# expositions et médiation .

## Outils pédagogiques à destination des enseignants porteurs de projets « Danse au collège »

Deux expositions thématiques sont proposées aux établissements inscrits à nos parcours danse :

- Exposition autour de l'histoire de la danse « A chaque danse ses histoires »
- Exposition autour de la danse contemporaine « La danse contemporaine en questions »

### « A chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction »

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.

Plus qu'une exposition traditionnelle, cet outil propose un ensemble de matériels permettant un travail dynamique avec les élèves dans le cadre des enseignements de diverses disciplines. Il n'est pas nécessaire d'être spécialiste en danse pour s'emparer de cet outil. Le livret pédagogique fait des liens directs avec les programmes de mathématiques, de français, d'arts plastiques..., et permet ainsi à une équipe pédagogique de monter un projet.

- 10 panneaux avec œillets (70 x 100 cm dans un étui PVC)
- 1 livret pédagogique format PDF à télécharger sur notre site
- 3 DVD d'œuvres intégrales et d'extraits

- rencontre préparatoire le jeudi 12 octobre 2023 de 9h à 13h
- dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique

### « La danse contemporaine en questions »

Coproduit par le Centre national de la danse et l'Institut français, l'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions » s'adresse aux établissements scolaires qui souhaitent proposer une découverte de la danse contemporaine à leur public. Cet outil permet d'appréhender le paysage de la danse contemporaine des trente dernières années.

Le jeu de 12 panneaux (80 x 120 cm) offre la possibilité au public de revenir sur les grandes questions posées par cet art : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Le livret pédagogique de 114 pages à destination des enseignants porteurs de projets en danse accompagne les affiches.

- rencontre préparatoire le jeudi 16 novembre 2023 de 9h à 13h
- dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique

## modalités d'emprunt

### inscription

Merci de bien vouloir remplir une fiche détaillant votre projet et renseigner la période d'accueil souhaitée (fiche pack exposition à télécharger sur notre site internet)

### réunion de préparation

Les enseignants accueillant une exposition au sein de leur établissement s'engagent à assister à un temps de préparation dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique. La présence des deux porteurs de projet principaux est demandée à minima.

### modalités d'accueil

La durée de prêt est de 3 semaines. Un projet et un planning seront établis en début d'année lors du temps de préparation. Musique et Danse adresse ensuite aux chefs d'établissement un contrat de location fixant les modalités pratiques et financières du projet.

L'enseignant porteur de projet se charge de l'installation de l'exposition et de son transport. Il s'assure de la disponibilité d'une salle suffisamment vaste pour installer les panneaux d'exposition.

L'exposition fera l'objet d'une présentation aux enseignants ou à une classe d'élèves dans le collège par une médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

### participation financière

Une participation financière de 120 € est demandée aux établissements qui accueillent une exposition. Elle comprend une présentation-inauguration de 2 heures par la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique et le prêt de l'exposition.

Le règlement intervient à l'issue du projet, après réception d'une facture. Une assurance couvrant les risques de dégradation ou de perte doit être obligatoirement contractée par le collège.



## autres supports disponibles à l'emprunt

### Des valises thématiques, dont :

Ballets russes, Hip-hop, Jazz, La Danse, Musiques africaines, Musiques électroniques, Opéra, Pédagogie danse, Tango

### Des panneaux thématiques :

Histoire de la musique techno, Histoire des musiques amplifiées, La danse de Dominique Bagouet, Le mouvement hip-hop, Le Sacre du printemps, Les danses de l'Inde

### Expositions :

#### • À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction

En partenariat avec le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements

#### • Affiches de la Compagnie Alwin Nikolais

Reproduction d'affiches issues du fonds personnel de M. Marc Lawton

#### • Dans(e) la Cité – Une fin de siècle (1999-2000)

Exposition photographique créée par M. Luc Bonaldi et M. Pierre Bellamy

#### • De la Belle danse à la danse baroque

En partenariat avec la compagnie de danse baroque L'Eventail

#### • Du cake walk au hip-hop

Commissaire de l'exposition Sonia Schoonejans

#### • Instruments de musique adaptés et autres dispositifs

En partenariat avec le Réseau national musique et handicap

#### • La danse aérienne

En partenariat avec la Compagnie drapés aériens

#### • La danse contemporaine en questions

Coproduction de l'Institut français et du CND

#### • La danse néo-classique

#### • La famille Pikett

Création de la Confédération Kendalç'h

#### • Le quatuor à cordes

Avec le concours de Michelle Corrigo, professeur agrégée de musique et du Quatuor Voce

#### • Les 15 ans de la Cie NGC25

Avec le concours d'Hervé Maigret, chorégraphe de la Cie NGC25

#### • Les voies du monde

En partenariat avec le Quartet No Tongues

#### • Moondog

En partenariat avec Amaury Cornut – Ensemble Minisym

#### • Musicographie Braille

#### • Musique Danse USA

#### • Pionnières aux pieds nus, une histoire de danse libre

En partenariat avec l'Association Danse Margaret Morris de Pornic

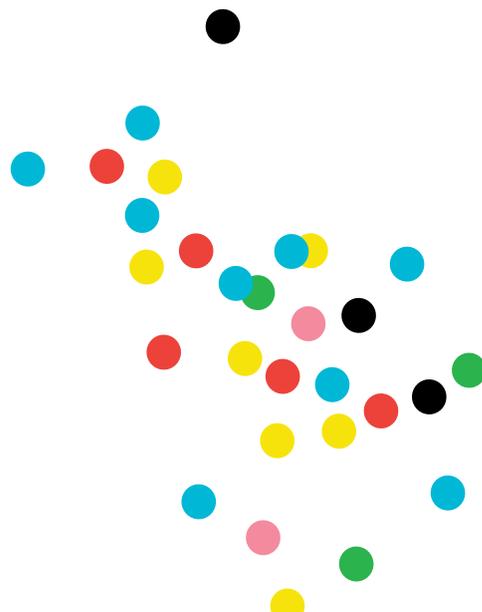
#### • Traditions orales de Loire-Atlantique

En partenariat avec Dastum 44

#### • Le jazz, quelle histoire

Avec le concours de Jean Neveu

Pour les modalités, nous contacter :  
ressource@md44.asso.fr



# l'espace ressource .

Le Pôle Cultiver la ressource dispose d'un espace de ressources sur place et en ligne, au service des enseignants, des professionnels de la culture, des associations et du grand public. Avec plus 17800 supports disponibles dont un fonds spécialisé de 900 supports et outils pédagogiques à destination du jeune public et des enseignants.

## accès à l'espace ressource sur place :

- **Mardi** 9h-12h30 / 14h-18h
- **Mercredi** 9h-12h30 / 14h-17h30
- **Vendredi** 9h-12h30 / 14h-17h
- **Lundi et jeudi** sur rendez-vous pour un accueil personnalisé et au plus proche de vos projets

En ligne, la plateforme dédiée : <http://ressource.musiqueetdanse44.asso.fr>

recherchez sur l'ensemble du fonds documentaire

créez votre compte

vidéos pour faire connaissance avec l'espace ressource

annuaire, formations et rencontres pro, offres et recherche d'emploi, accès à la Philharmonie de Paris

## l'espace collaboratif du pôle S'épanouir avec la musique et la danse

Un espace collaboratif est mis à disposition des enseignants afin d'y partager des ressources en rapport avec les parcours proposés.

Vous y retrouverez :

- **des dossiers de présentation des parcours**
- **des dossiers documentés**
- **des partitions, pistes audios et vidéos**
- **et autres ressources relatives au projet**

Pour vous y connecter, rendez-vous sur le site de Musique et Danse en Loire-Atlantique sous l'onglet **S'épanouir avec la musique et la danse**. Vous y trouverez l'onglet **Espace collaboratif du pôle s'épanouir** avec un lien de connexion.

VIDÉOS / TEASERS

Présentation Musique et Danse

Delphine Coutant - 2 systèmes solaires

Camille Judic - L'âme de Hecata

Cie Kokeshi - Joutes roses

Milo Mou Kokkino

S'poart - Les Yeux Fermés

# modalités générales .

## procédure d'inscription

**Inscriptions :** Le dossier d'inscription complet (fiche d'inscription + fiche projet) est à retourner à Musique et Danse en Loire-Atlantique, **par mail uniquement** à l'attention de Mylène Chauvin : [mchauvin@md44.asso.fr](mailto:mchauvin@md44.asso.fr)

**Date limite d'inscription :** nous vous invitons à nous faire parvenir votre dossier **avant le mercredi 5 juillet 2023**. Les inscriptions nous parvenant après cette date ne pourront pas être prises en compte.

**La fiche d'inscription et la fiche projet sont téléchargeables sur notre site internet :** [musiqueetdanse44.asso.fr](http://musiqueetdanse44.asso.fr)

## Confirmation d'inscription :

Une fiche de confirmation d'inscription vous sera adressée par mail début septembre. Pour confirmer votre inscription au projet, vous devez nous retourner cette fiche validée par votre chef d'établissement.

Certains projets ont une capacité d'accueil très limitée : **n'hésitez pas à vous inscrire à plusieurs projets**, en précisant votre ordre de préférence. L'inscription en équipe est obligatoire pour les projets pluridisciplinaires.

## modalités de mise en œuvre des projets

Il est possible de régler le parcours de vos élèves, avec le **Pass Culture part collective**, pour tous les niveaux de classes (en 2023/2024, le pass culture s'étend aux classes de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>).

Lors de la confirmation d'inscription, vous devrez nous indiquer que vous réglerez avec le Pass Culture. Vous devrez également nous préciser le nom et les coordonnées du référent culture de votre établissement.

Environ 3 semaines avant la représentation, votre projet sera visible sur la plateforme ADAGE, afin que vous puissiez réserver et confirmer l'offre.

## Préparation des enseignants

Sauf cas particulier, chaque projet fait l'objet d'une réunion de préparation et/ou d'un temps de formation pour les enseignants, généralement en présence de l'équipe artistique, et des danseuses intervenantes pour certains parcours danse. Les enseignants porteurs de projet s'engagent à y participer. Les chefs d'établissement sont invités à faciliter la participation des enseignants des différentes disciplines impliquées dans le projet. A l'issue de la formation ou réunion de préparation, une fiche projet récapitulative est adressée aux enseignants.

## Conventionnement

A l'issue de la réunion préparatoire et au plus tard 15 jours avant le démarrage des actions, Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques et financières du projet.

## Interventions dans les établissements

Le collège assure la logistique des actions se déroulant au sein de l'établissement : mise à disposition et aménagement des salles, aménagement des emplois du temps des classes, participation des enseignants à l'encadrement des actions, accueil des artistes intervenants, prise en charge de leur repas de midi le cas échéant, selon les dispositions figurant dans la fiche projet annexée à la convention.

La présence des enseignants porteurs de projet est indispensable lors de toutes les actions se déroulant dans l'établissement.

## Déplacements des élèves

Musique et Danse en Loire-Atlantique prend en charge financièrement les déplacements en car des élèves vers les lieux d'intervention ou de représentation pour les établissements éloignés ou ne pouvant emprunter les transports urbains (sauf précisions contraires dans la présentation du projet). L'établissement organise les déplacements sur la base des consignes horaires indiquées par Musique et Danse en Loire-Atlantique. L'établissement établit le devis, règle l'autocariste en direct, puis adresse à Musique et Danse en Loire-Atlantique la facture réglée afin que Musique et Danse rembourse sur cette base le collège.

## billetterie et encadrement des spectacles

Les spectacles organisés en salle font l'objet d'une billetterie (sauf cas particuliers). Les billets sont remis en mains propres aux enseignants le jour de la représentation. Les enseignants doivent obligatoirement les délivrer aux élèves pour qu'ils accèdent à la salle de spectacle.

*L'absence d'élèves le jour du spectacle ne peut donner lieu à aucun remboursement.*

Les enseignants et adultes accompagnateurs bénéficient de places exonérées. La présence de deux accompagnateurs minimum par classe est exigée. Des places exonérées supplémentaires peuvent être attribuées sur demande des enseignants, si la capacité d'accueil le permet.

Lors du placement en salle, il est demandé aux adultes de se répartir parmi les élèves de manière à assurer un encadrement efficace.

Quel que soit le niveau de projet, la sortie au spectacle doit être préparée en classe et s'inscrire dans la progression pédagogique des enseignants.

## Bilan

Les enseignants porteurs de projet s'engagent à transmettre à Musique et Danse en Loire-Atlantique un bilan écrit du projet. Un questionnaire de bilan leur sera adressé à cet effet à l'issue du projet par voie électronique.

## Communication

Lors de toute communication, le collège s'engage à mentionner que le projet est proposé et mis en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du plan départemental d'éducation artistique *Grandir avec la culture*. Le collège adressera une copie des articles de presse liés au projet et toute trace utile du projet (productions d'élèves, compte rendus et reportages en lien avec le projet...)



## niveaux de projet et participation financière

Le programme Musique et Danse au collège comporte 3 niveaux de projet :

- **Niveau 1** : sensibilisation
- **Niveau 2** : pratique accompagnée
- **Niveau 3** : projet approfondi / itinéraire artistique et culturel

Les tarifs sont fixés selon les partenariats engagés et les spécificités des parcours.

Le règlement financier intervient à l'issue des actions, à réception d'une facture adressée par Musique et Danse.

## spécificités des parcours danse

Certains parcours danse s'appuient sur le partenariat entre les enseignants et une équipe de danseuses intervenantes, qui interviennent à tous les niveaux de projet. Véritables personnes ressources, elles sont les interlocutrices principales des porteurs de projet.

La pratique de la danse nécessite des conditions particulières en termes de locaux : sols souples, salle chauffée, de dimension suffisante. Au vu des contraintes de planning des salles de pratique physique, nous incitons les établissements à réserver dès la rentrée un espace adapté (salle avec dojo, salle de danse communale proche du collège...)

# partenaires 2023 - 2024

## partenaires

- Carré d'argent, Pont-Château
- Espace Cour et Jardin, Vertou
- Musée d'arts, Nantes
- ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire
- Pannonica, scène Jazz et musiques improvisées, Nantes
- Passerelle, Cordemais
- Quatrain, Haute-Goulaine
- Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- VIP, Saint-Nazaire

## partenaires institutionnels

- La direction de la culture du Département de Loire-Atlantique [loire-atlantique.fr](http://loire-atlantique.fr)
- Le Rectorat de Nantes – Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'Académie de Nantes (DDAC) [pedagogie.ac-nantes.fr](http://pedagogie.ac-nantes.fr)
- La Direction départementale de l'enseignement catholique (DDEC) [ec44.fr](http://ec44.fr)

## accès

11 rue Jules Verne 44700 Orvault

- **par la route** : périphérique nantais, Sortie Sautron, porte n°35, direction le Forum d'Orvault
- **en transports en commun** : arrêt Forum d'Orvault

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

# contacts

## contacts du pôle S'épanouir avec la musique et la danse

### Responsable musique au collège – coordinatrice du pôle

Jenny De Almeida  
02 51 84 39 05  
[jdealmeida@md44.asso.fr](mailto:jdealmeida@md44.asso.fr)

### Responsable danse au collège

Nathalie Rinaldi  
02 51 84 38 92  
[nrinaldi@md44.asso.fr](mailto:nrinaldi@md44.asso.fr)

### Chargée d'administration et de production

Mylène Chauvin  
02 51 84 39 00  
[mchauvin@md44.asso.fr](mailto:mchauvin@md44.asso.fr)

### Chargée d'administration et de production

Gaétane Russon  
02 51 84 38 99  
[grusson@md44.asso.fr](mailto:grusson@md44.asso.fr)

## contacts du pôle Cultiver la ressource :

### Coordinateur

Bertrand Jannot  
02 51 84 38 91  
[ressource@md44.asso.fr](mailto:ressource@md44.asso.fr)

### Chargée de l'information et de la documentation

Magalie Meriau  
02 51 84 39 01  
[ressource@md44.asso.fr](mailto:ressource@md44.asso.fr)





Directrice de publication **Caroline Thibault-Druelle**  
 Coordination générale **Nadège Brossard**  
 Mise en page **Raphaëlle Chasle**  
 Responsable éditoriale **Jenny De Almeida**  
 Rédaction **Jenny De Almeida, Nathalie Rinaldi**  
 Identité graphique **Julien Cochin**

#### crédits photographiques

Couverture *Maldonne* © Nora Houguenade / p.3 - 5 - 33 - 42 - 46 © Raphaëlle Chasle / p.6 © Sarah Bellanger / p.7 © Emma Derrier / p.8 et 11 © Nora Houguenade / p.12 et 14 © Sarah Vaumourin / p.16 et 18 © Patrick Berger / p.20 © Jean Daniel Jolly Monge / p.21 © Sébastien Gaudard / p.23 © Marc Roger / / p.26 © Thierry Hengsen et RBKrecords / p.28 et 29 © Erwan Martinerie / p.31 © Jirô Taniguchi / p.32 et 35 © Maxime Gouret / p.37 - 39 © Bastien Capela / p.44 © Christiane Blanchard/Département de Loire-Atlantique

# GRANDIR AVEC LA CULTURE

CHAQUE ANNÉE,  
 LE DÉPARTEMENT  
 DE LOIRE-ATLANTIQUE  
 ACCOMPAGNE  
 55 000 COLLÉGIEN-NES  
 DANS PLUS DE  
 700 ACTIONS D'ÉDUCATION  
 ARTISTIQUE  
 ET CULTURELLE



loire-atlantique.fr/**monparcourscollege**

UNE INITIATIVE  
 DU DÉPARTEMENT

**Loire  
 Atlantique**



11 rue Jules Verne

44700 Orvault

tél 02 51 84 38 88 - fax 02 51 84 05 55

[contact@md44.asso.fr](mailto:contact@md44.asso.fr)

[www.musiqueetdanse44.asso.fr](http://www.musiqueetdanse44.asso.fr)

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiquedanse44

L'agence  
Musique et Danse  
en Loire-Atlantique  
est subventionnée par



avec le soutien de

