



PAR LE BOUT DU NOZ

Collectif à l'envers

Besné, Salle A Cappella

- Jeudi 4 avril 2019 : 10h et 14h
- Vendredi 5 avril 2019 : 10h et 14h

Dossier pédagogique - Saison jeune public 2018-2019

musique
et danse
en Loire
Atlantique

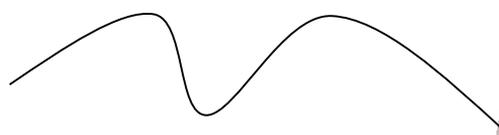


Collectif à l'Envers

Présente

Par le bout du Noz

Fest noz jeune public (danse/musique)



1h

dès 6 ans

Muni d'un saxophone baryton à simple carburation circulaire, Ronan Le Gouriérec fait danser. Dans un salon, une salle de bal, une cour d'école, une grange ou un jardin, au centre des danseurs, de tous âges, tous niveaux, toutes morphologies et tous milieux sociaux confondus, Ronan joue et improvise un répertoire original créé pour l'occasion au service de la danse, de la transe, du swing et du groove.



Le Spectacle

Comment ça marche ?

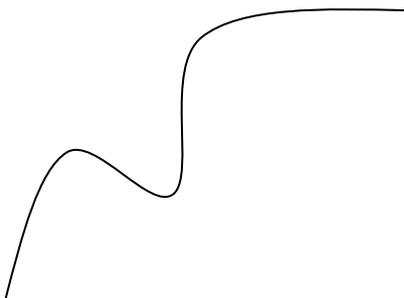
Par le Bout du Noz est un spectacle à danser pour les enfants accompagnés de leurs parents ou de leur enseignant-e.

Ce spectacle de Ronan Le Gouriérec s'appuie sur l'histoire originale de Fanch Moussara, un blaireau un peu narcoleptique. Elle est illustrée par des dessins dévoilés au fil de la narration. Les enfants accompagnent Fanch et sa famille dans leurs aventures avec des danses liées aux événements de l'histoire. Ainsi les danseurs en herbe se retrouvent propulsés dans un Galop nantais pour accompagner la famille Moussara dans la forêt ou dansent un Rond de Saint-Vincent comme l'ours Norbert, pour attraper du miel et de la cire dans une ruche, sans se faire piquer. Les enfants dansent en ronde, en chaînes et en couple, des pas de danses, parfois simplifiés, en ayant toujours un rapport direct avec le récit.

Vous l'aurez compris, ce spectacle participatif ne se vit pas assis dans un fauteuil mais bien en mouvement, actif, du début à la fin !

Distribution :

- Musique et racontage : Ronan Le Gouriérec
- Histoire originale : Philippe Chasseloup, Youenn Guillard et Ronan Le Gouriérec
- Mise en scène, dessins : Philippe Chasseloup
- Regard extérieur : Youenn Guillard





Le collectif

Le Collectif à l'Envers a été créé en 2012 par Erwan Keravec et Ronan Le Gouriérec, deux musiciens complices, partenaires de jeu mais aussi différents. En créant un espace partagé où la mutualisation des expériences favorise le développement artistique de chacun, « à l'envers » de l'air du temps, ils cherchent à défendre collectivement leurs propos singuliers.

Le Collectif à l'Envers se situe dans l'esthétique des Nouvelles Musiques Traditionnelles en comprenant « nouvelles pratiques des musiques traditionnelles » ou « nouvelles formes issues des pratiques de musiques traditionnelles ». Il s'engage sur le travail de création sans prendre le répertoire traditionnel comme une base.

Le Collectif à l'Envers a pour objectif la production et la diffusion de spectacles vivants, la production phonographique, la création d'œuvres plastiques, l'organisation d'évènements, l'accompagnement de projets artistiques, la mise en place d'ateliers pédagogiques, etc.

Contact :

Collectif à l'Envers
Maison des associations
Agora 1901
2 bis avenue Albert de Mun
44 600 Saint-Nazaire
06 59 26 02 12
c.alenvers@orange.fr

Site de la compagnie : www.collectifalenvers.org

Teaser du spectacle :

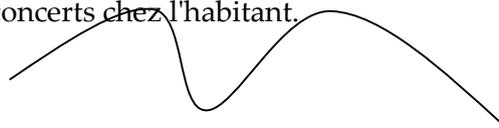
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=zN5QTMcDi8

Zoom sur ... les musiciens du collectif !



Ronan Le Gouriérec

Unique musicien du spectacle *Par le bout du Noz*, défricheur de bombarde et grooveur de sax baryton, il participe à de nombreuses formations ou créations inventives et insolites. Formé à l'E.N.M. de St-Nazaire, où il obtient sa médaille d'or à l'unanimité en bombarde, Ronan n'a pas longtemps résisté aux appels du pied du Jazz ou des musiques improvisées en général. Ses différentes formations l'ont amené à se produire dans différents pays ainsi qu'en France, dans les festivals, les salles, les cafés-concerts, les associations et les concerts chez l'habitant.



Erwan Keravec

Erwan Keravec est sonneur de cornemuse. Avec son frère Guénolé Keravec, joueur de bombarde, il a d'abord exploré la musique traditionnelle bretonne. Une rencontre avec les musiciens de l'ARFI lyonnaise l'amène à une autre musique et à l'improvisation. Depuis, il a parcouru avec sa cornemuse bien du chemin. Au fil des années, Erwan Keravec s'emploie avec sa cornemuse à imaginer une musique qui ne soit que de la musique, qui n'ait aucune autre fonction que celle d'être écoutée, et cela malgré tout sans renier sa culture d'origine.

Autour du spectacle

Un peu de culture générale

La danse bretonne regroupe un ensemble de pratiques gestuelles issues de l'ancienne danse traditionnelle, pratiquée essentiellement dans les milieux paysans de Bretagne jusque dans l'entre-deux guerres. Le milieu où s'est développée la danse traditionnelle bretonne doit donc être entendu comme une société rurale, mais pas exclusivement paysanne. La tradition s'est éteinte puis a connu une réappropriation à la fin des années 1950, avec le développement des cercles celtiques et du fest-noz.



Comme toute danse traditionnelle, la danse bretonne se caractérise par une forme (en ronde, en chaîne, en quadrette, en couples), un pas (souvent en 4, 6 ou 8 temps) et enfin, un style. La grande majorité des danses, surtout les plus anciennes, sont des danses collectives, en rond ou en chaîne. Les danses en couple, en quadrette ou en cortège de couples sont des formes plus récentes, apparues à la fin du XIXe siècle.

Traditionnellement, les danses bretonnes étaient accompagnées soit par un couple de sonneurs (biniou - bombarde ou une combinaison entre biniou, bombarde, accordéon et vielle à roue) soit par un ou plusieurs chanteurs. La clarinette et le violon ont eux aussi une place importante dans l'histoire de la musique bretonne même si leur arrivée est plus tardive. Le saxophone baryton est un instrument de musique à vent, de la catégorie des bois, parmi les tessitures les plus graves de la famille des saxophones qui fait aussi partie de la danse bretonne.





Les Fest-Noz !

Depuis toujours, les fest-noz et les bals sont intergénérationnels et socialement mixtes. Au-delà de l'apprentissage des danses, c'est un projet dansant pour « faire ensemble » auquel les enfants participent avec leurs camarades et enseignants ou avec leurs parents, en les menant « par le bout du noz ».

Afin de pouvoir apprendre en moins de 2 minutes les pas d'une danse, Par le Bout du Noz est constitué d'un répertoire de 7 danses aux pas simples :

- Danse du bouc (Pays de Galles)
- Galop nantais
- Bouetouse du Poitou
- Rond de Saint-Vincent
- Rond de Loudéac (en forme de locomotive, pas simplifiés)
- Bourrée à 3 temps (pas simplifiés)
- Cercle circassien

Avant le spectacle

Première approche :

- Montrer l'affiche aux élèves et la décrypter : qu'est-ce qu'on voit ? qui est le personnage ? que lit-on ? à quoi peut-on s'attendre ?
- Indiquer que c'est un spectacle où ils seront invités à participer avec l'artiste et qu'ils vont donc eux-mêmes danser

Le corps en mouvement :

- Définir ce qu'est le rythme (pulsation, tempo...) et le corps (respiration, coordination des pieds et des mouvements de bras, écoute...)
- Revoir les parties du corps (pour les maternelles) et faire un mouvement puis un son avec (claquer, frotter, gratter, glisser...)
- Ne pas hésiter à proposer un atelier en duo pour que les enfants apprennent à se connaître et acceptent de danser/jouer ensemble
- Frapper un rythme avec ses mains (puis avec un objet ou instrument) et modifier le rythme progressivement
- Trouver dans la classe tous les objets qui peuvent faire du son et reconnaître les différences de sonorités

La culture musicale bretonne et traditionnelle :

- Découvrir la culture musicale par les instruments typiques, les sonorités, les groupes de musique
- Découvrir en image et en écoutant des morceaux les bagads et fanfares

- Reconnaître les instruments de musique bretonne et les instruments à vents (Ronan jouant du saxophone baryton) :



La danse traditionnelle :

- Lister toutes les danses connues (rock, tango, salsa, zumba...) et écouter la musique correspondant
- Indiquer aux élèves le nom des danses pratiquées dans le spectacle (galop nantais, rond de Loudéac...) : connaissent-ils ces danses ? Les élèves ont-ils déjà participé à un fest-noz (si oui, demandez-leur de raconter leur expérience). Chercher d'où viennent ces danses
- Essayer (et répéter régulièrement pour les plus petits) quelques pas de danses (cf. livret transmis par Ronan le jour de la rencontre avec les enseignants)

Après le spectacle

Les impressions après le spectacle :

- Proposer un temps d'échange « en vrac » (je me souviens de... J'ai bien aimé quand... Je n'ai pas aimé... J'ai été surpris par... J'ai eu peur quand... J'ai ri... Je n'ai pas compris pourquoi...)
- Inviter les élèves à mettre des mots sur l'univers du spectacle. Quelles émotions ont-ils ressentis ? (amusement, ennui, fatigue...)
- Quelle est la spécificité de ce spectacle (l'aspect participatif) et est-ce que les spectateurs sont toujours amenés à participer de cette façon dans les spectacles ?

La musique :

- Demander aux élèves de se remémorer les sons et musiques utilisés dans le spectacle
- Reconnaître l'instrument joué par Ronan sur une image