

R.A.M.a

Compagnie chorégraphique Fabrice Ramalingom

MY (PETIT) POGO

Fabrice Ramalingom

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Durée : 45 minutes



NOTE D'INTENTION

Avec *My (petit) Pogo*, ma première volonté était de toucher les plus "petits", le jeune public. Car au cours de ma carrière il m'est apparu que la sensibilisation à la danse doit être faite quand l'esprit des enfants est encore ouvert, sans à priori, quand ils commencent aussi à interroger leur rapport au monde.

My (petit) Pogo prend racine dans une de mes précédentes pièce, *My Pogo*, créée en 2012, qui avait pour thématiques, "être ensemble" et "comment trouver sa place dans un groupe ?" ou plus largement "comment vivre ensemble ?". Chorégraphiquement, on y voyait un groupe de danseurs se déplaçant, serrés les uns contre les autres comme s'ils

étaient dans un œuf, un noyau, chacun cherchant sa place vis-à-vis des autres. Un bloc d'hétérogénéité !

My (petit) Pogo reprend les thèmes de *My Pogo*. Prenant d'abord la forme d'une conférence, cette performance glisse subrepticement vers une forme spectaculaire. Dans le moment de la conférence sont abordés les principes chorégraphiques et les outils qui ont permis de construire la pièce *My Pogo*. Ils sont expliqués et simultanément performés sur le plateau. Ce sont autant de clés qui permettent au public une meilleure compréhension du processus d'une écriture chorégraphique.

My (petit) Pogo est donc une invitation à entrer dans une œuvre en passant par les rouages de l'atelier de fabrication, une invitation à la découvrir en train de se créer et enfin, la voir advenir. Une invitation donc à venir y regarder de plus près et peut-être de trouver des réponses aux questions comme :

Comment construit-on un spectacle de danse ?

Quelle matière et quels outils sont utilisés en relation au thème ?

Comment d'une idée initiale, en arrive-t-on à une forme spectaculaire ?

Texte de Fabrice Ramalingom

DISTRIBUTION ET MENTIONS

Chorégraphie, conception : Fabrice Ramalingom

Avec 4 interprètes

Lumières : Maryse Gautier

Création musicale : Pierre-Yves Macé

Costumes : Thierry Grapotte

Régie : Bastien Pétillard

Production / diffusion : Luc Paquier

Administration : Anne Guiraud

Production : R.A.M.a

Coproduction : La Place de la Danse / CDCN Toulouse - Occitanie

Accueil en résidence : Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

R.A.M.a est conventionnée par la DRAC Occitanie / Ministère de la Culture et de la Communication, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, subventionnée par la Ville de Montpellier

BIOGRAPHIE

FABRICE RAMALINGOM commence sa carrière de danseur interprète auprès de Dominique Bagouet au Centre chorégraphique national de Montpellier, juste après ses études au Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Il collabore avec Bagouet pendant 6 ans. À la mort de Dominique Bagouet, la compagnie cesse ses activités. Avec d'autres danseurs de la compagnie, Fabrice Ramalingom fonde alors Les Carnets Bagouet, une cellule de réflexion et de transmission des œuvres du chorégraphe disparu.

En 1992, il danse dans la pièce *One Story As In Falling*, créée par Trisha Brown.

En 1993, il crée la compagnie La Camionetta, avec Hélène Cathala, rencontrée chez Bagouet. Ils chorégraphient ensemble onze pièces. Au sein de cette compagnie, Fabrice Ramalingom commence à chorégraphier seul et signe en 2000 *Implication*, puis en 2004 *Touché* et *Mis Bolivias*.

En parallèle à ses activités de chorégraphe, il continue de travailler comme interprète. On le voit notamment dans *Flowing Along*, d'Hervé Robbe en 1994, *Past/Forward* de Mikhail Barishnikov en 2001, *Lugares Comunes* de Benoît Lachambre en 2006, *La Levée des Conflits*, *Aatt enen tionon* et *Quintet Cercle* en 2010 de Boris Charmatz ainsi que dans *Parades and Changes* en 2010 et 2011 d'Anna Halprin, réinterprétée par Anne Collod.

En 2005, il est conseiller pour la formation e.x.e.r.c.e du Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier.

En 2006, il fonde sa nouvelle compagnie R.A.M.a. et en 2007 crée, à la Biennale du Val de Marne, le solo *Comment Se Ment*, et au Festival Montpellier Danse une pièce pour 15 hommes de générations différentes, *Postural : Études*. En 2008, il écrit le duo *Vancouver Versus Vancouver* pour la compagnie canadienne Machinenoisy et en 2009, il co-écrit avec la chorégraphe viennoise Saskia Hölbling, *Fiction In Between*. En 2010, pour les 30 ans du Festival Montpellier Danse, il signe *Pandora Box / Body*. Cette même année, il est désigné chorégraphe associé à L'Agora, cité internationale de la danse.

L'année suivante il sera artiste associé pour 4 ans au CDC Uzès Danse. En 2012, il y crée *My Pogo*. En 2014, il met en scène *D'Un Goût Exquis*, d'après l'oeuvre d'Antoine Pickels, dont la première est présentée à La Ménagerie de Verre à Paris. En 2015, il renouvelle sa collaboration avec Benoît Lachambre en créant *Hyperterrestres* au Festival TransAmériques de Montréal. En 2017, il crée *My (petit) Pogo* au CDCN Toulouse-Occitanie dans le cadre du festival jeune public Nanodanses et *Nós, Tupi or Not Tupi ?* au Festival Montpellier Danse avec des danseurs brésiliens de hip hop rencontrés lors de ses voyages au Brésil.

En 2018, Fabrice Ramalingom est artiste associé à l'Agora, cité internationale de la danse à Montpellier.

R.A.M.a

Compagnie chorégraphique Fabrice Ramalingom

LIENS VIDÉOS

Version intégrale :

<https://youtu.be/GdMdthJbfyM>

Teaser :

<https://youtu.be/3ay4zBssPxo>

PRESSE

<http://www.paris-art.com/fabrice-ramalingom-agera-my-petit-pogo/>

<http://www.idherault.tv/48561/montpellier-danse-retour-fabrice-ramalingom-my-petit-pogo-22-25-janvier-2018/>

<https://www.ladepeche.fr/article/2017/04/21/2560514-petit-pogo-pour-jeune-public-au-theatre-des-mazades.html>