

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



KATA

Création 2017 | Durée 60 min
Spectacle tout public, à partir de 6 ans



© Homard Pavette

≡ Note d'intention.....	2
≡ La chorégraphe : Anne Nguyen	3
≡ Distribution.....	4
≡ Partenaires.....	6



Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Adresse correspondance : C/O Théâtre National de Chaillot - 1 Place du Trocadéro - BP 1007-16 - 75761 PARIS CEDEX 16
Siège social : 145 bis rue Chéret - 94000 CRETEIL
SIRET : 484 553 391 00034 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967
Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.com - www.compagnieparterre.fr

≡ Note d'intention

Anne Nguyen met en scène les huit breakeurs de *Kata* comme les derniers représentants d'une voie guerrière, d'un code de l'honneur qui se révèle absurde dans notre monde actuel. Les corps, engagés dans des enchaînements aux allures martiales, tendent vers des adversaires fictifs qui se matérialisent pour donner naissance à des combats dansés. Chaque mouvement de break prend un sens nouveau, transformant les danseurs en samouraïs modernes. Comme dans des véritables katas d'arts martiaux, les formes créées et répétées semblent renfermer des principes cachés. Les gestes se métamorphosent en véritables réflexes de combat adaptables à un maximum de situations. Au-delà de la recherche de l'efficacité martiale, la détermination qui anime les danseurs incarne une forme de spiritualité, d'attitude morale. A travers la pratique de leur art, ils aspirent au perfectionnement de soi, au développement de leur énergie vitale et à l'harmonie avec leur environnement. Mais le monde dans lequel ils évoluent est empreint d'une violence latente et banalisée, soumet l'interaction physique entre individus à de multiples barrières et incite à la passivité. Alors qu'ils prennent du recul sur le paradoxe de leur situation, ces derniers représentants d'une voie dépassée se désengagent peu à peu de luttes qui leur paraissent de plus en plus illusoirs.

* Break : spécialité de la danse hip-hop se déroulant principalement au sol, basée sur des mouvements acrobatiques et centrifuges.



Extrait de *Kata* – Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Création 2017 | Teaser filmé et monté par Chaillot – Théâtre national de la Danse

> [Voir le teaser](#) (Durée : 1 min)

© Chaillot – Théâtre national de la Danse

≡ Pour en savoir plus

Pour sa dixième création, Anne Nguyen poursuit son travail de déstructuration des gestuelles hip-hop et focalise sa recherche sur le break, sa discipline de prédilection.

« J'ai beaucoup pratiqué les arts martiaux, en particulier la capoeira et le jiu-jitsu brésilien, mais aussi le Viet Vo Dao et le Wing Chun. L'une des caractéristiques de ces pratiques est le rapport au partenaire, qui implique un contact physique. Or, si le contact avec le sol est un des principes essentiels du break, le contact avec l'autre est peu exploité par les danseurs hip-hop, qui commencent par faire le vide autour d'eux avant de danser dans leur "cercle vital". Le contact avec le sol, le rapport à la Terre, est l'un des éléments qui ont motivé ma pratique du break. Néanmoins, le contact et le rapport avec un partenaire m'ont beaucoup manqué lorsque j'ai choisi d'arrêter les arts martiaux pour me consacrer à la danse. C'est pourquoi j'en fais l'une de mes lignes de recherche principales en tant que chorégraphe. J'ai élaboré des exercices techniques visant à amener le contact dans le mouvement dansé, inspirés des arts martiaux et de principes mécaniques. J'amène bras, jambes et corps à se rapprocher et à se rencontrer de manière dynamique et circulaire dans des espaces réduits. C'est en passant par ce processus que je crée des combinaisons de mouvement à plusieurs danseurs.

Mon maître de capoeira m'a un jour demandé de choisir entre la capoeira et le break : j'improvisais en ajoutant des formes inutiles ou faibles dans mon jeu lors des combats. Le besoin de transgresser les règles et d'aller au-delà du mouvement efficace et utile m'a naturellement poussée vers la danse. Avec *Kata*, je souhaite tracer le chemin inverse : partir d'une danse faite de mouvements apparemment "inutiles", le break, et trouver à chaque geste une utilité, comme si tout enchaînement de break n'était qu'un "kata" d'entraînement au combat. Dans *Kata*, je décompose les mouvements centrifuges du break en des séquences de gestes isolés, et les associe à des principes "utiles" dans le sens du combat et du rapport à l'autre. Les huit breakeurs, individuellement ou au sein de formations parfaitement ordonnées, exécutent des suites de mouvements dansés adressés à des adversaires imaginaires, ou encore se font face dans des combats dansés. Attaques, blocages, esquives, des scènes de combat complexes et intriquées se dessinent au gré du flux et du reflux des "combattants" sur scène, mettant en forme l'énergie guerrière du break.

Je cherche aussi, dans *Kata*, à sublimer l'esprit martial du break. Cette danse est pour moi un art véritable martial contemporain, elle a été créée par l'être humain pour faire face à un environnement urbain hostile qui le coupe du monde animal et de son rapport à la Terre, et transforme son corps par la violence de ses formes et de ses contraintes. Faute d'ennemis à affronter, faute d'accomplissements physiques à vivre dans le cadre de la vie quotidienne, l'esprit de combativité qui anime le monde du vivant trouve à s'accomplir à travers le break, en réponse à l'oppression que nous fait subir notre environnement. C'est un mouvement spontané de résistance du vivant, une forme de discipline et de rituel, qui permet au danseur de renouer avec des instincts profonds comme ceux de la conquête de puissance physique et de territoire. »

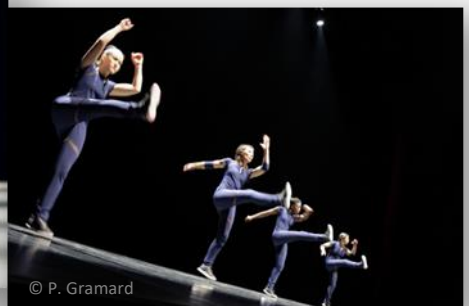
≡ La chorégraphe : Anne Nguyen



Danseuse spécialisée en break et familière du monde des battles, Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005. La pensée scientifique, ainsi que sa pratique de différents arts martiaux, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse hip-hop et son essence. Précision du geste, contraintes géométriques, contrastes d'énergie et de densité, jeux d'imbrications de corps et mécanismes dansés, occupations de l'espace inattendues, elle combine une danse hip-hop brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. Ses chorégraphies, d'une architecture complexe et précise, mettent en œuvre des systèmes de contraintes permettant aux danseurs de mettre en avant la force de leurs personnalités et de leurs styles très marqués, tout en laissant la place au hasard, à l'improvisation et à la prise de risque. Déclinaisons géométriques en lien avec l'architecture dans *Racine Carrée*, flux ininterrompu de particules dansées en perpétuelle transformation dans *PROMENADE OBLIGATOIRE*, partition robotique de danses de couples revisités dans *bal.exe*, jeux de territoire dans *Autarcie (...)*, déclinaison du break sous forme de combats dans *Kata*, ses créations reflètent les formes et les énergies qui entourent l'être humain dans le monde contemporain. Elles allient poésie et mathématiques, sensualité et explosivité. Elles explorent les liens entre musique et danse, à travers des créations musicales originales et

une réflexion sur le rapport du danseur à la musique et au temps. A travers ses créations chorégraphiques, Anne Nguyen questionne la valeur donnée à l'observateur et le lien entre les individus. Elle aime créer de nouveaux rapports entre le public et la danse, ce qu'elle met en œuvre à travers des projets hybrides comme *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations participatives et immersives croisant la danse hip-hop avec l'univers de la vidéo et de la réalité virtuelle, ou encore avec *Graphic Cyphers*, un concept chorégraphique immersif pour l'espace public.

Anne Nguyen travaille actuellement avec une trentaine de danseurs hip-hop de spécialités différentes (break, popping et waacking) sur ses différentes créations en tournée, et est elle-même interprète dans *Racine Carrée* et *Yonder Woman*. La première création d'Anne Nguyen, son solo *Racine Carrée* (2007), relie la géométrie des mouvements de break à l'environnement urbain contemporain. La chorégraphe y associe des compositions mathématiques dansées à ses propres poèmes. Ce solo a reçu le second prix du concours de chorégraphie contemporaine Masdanza en 2009. Anne Nguyen a également chorégraphié *Keep it Funky !* (2007), un spectacle festif pour six lockeurs, puis *L'Esprit Souterrain* (2008), spectacle pour cinq danseurs et une comédienne sur les thèmes du contact et du rêve. Dans *Yonder Woman* (2010), expérience pour deux femmes super-héros, deux breakeuses s'inventent un parcours parsemé d'épreuves et d'objectifs afin de démontrer leur héroïsme au public. Le spectacle *PROMENADE OBLIGATOIRE* (2012) est une traversée ininterrompue du plateau pour huit danseurs spécialistes du popping, qui, telle une frise chronologique vivante, porte une réflexion sur les différents états possibles d'"être ensemble". Le quatuor *Autarcie (...)*, créé en 2013, est un jeu de stratégie pour quatre danseuses en quête de territoire, de pouvoir et de possibles points d'harmonie. Dans *bal.exe*, créé en 2014, huit danseurs spécialistes du popping et cinq musiciens classiques se rencontrent dans un "bal mécanique sur musique de chambre" conçu comme un programme informatique de danse de couple qui, exécuté par des robots mal réglés, se détraque de manière complètement inattendue. Dans le duo *Lettres à Zerty*, créé en 2015, les évolutions fluides délibérément fragmentées de deux breakeurs incitent le spectateur à ré-imaginer les principes de la narration. Dans son concept chorégraphique immersif pour l'espace public *Graphic Cyphers*, créé pour vingt danseurs à New-York en 2016, Anne Nguyen propose au spectateur de réinventer son propre rôle. Avec le parcours d'installations interactives *Danse des guerriers de la ville* (2016), elle croise les univers de la vidéo et la danse pour créer des expériences participatives permettant au spectateur de s'identifier au danseur. Dans la continuité de cette exploration, elle développe actuellement une série de films à 360°. En octobre 2017, Anne Nguyen a créé *Kata*, un spectacle dans lequel huit breakeurs exécutent des enchaînements aux allures martiales qui se transforment en de véritables combats dansés. Paradoxalement, les luttes dans lesquelles ils s'engagent se révèlent de plus en plus illusoire, faisant d'eux les derniers représentants d'un idéal guerrier absurde dans notre monde actuel. Elle prévoit une nouvelle création pour 2019.



Danseuse et chorégraphe de la Compagnie par Terre, Anne Nguyen est avant tout breakeuse, spécialiste de la danse hip-hop au sol. Elle a été interprète au sein de compagnies hip-hop et contemporaines (Black Blanc Beur, Faustin Linyekula, Salia Ni Seydou...). Elle a dansé avec plusieurs groupes de break (RedMask à Montréal ; Phase T, Def Dogz et Créteil Style à Paris...). Elle a participé à des centaines de battles, en solo ou en groupe, en a remporté plusieurs d'envergure comme l'IBE 2004 ou le BOTY 2005, et jugé de nombreux autres comme le BOTY 2006 ou le Redbull BC One 2007. Elle apparaît dans le film documentaire *Planet B-Boy* (2007).

Anne est également auteure de poèmes, de textes courts et d'articles (*Danser, Repères, cahier de danse*). Des extraits de son recueil de poèmes le *Manuel du Guerrier de la Ville* ont été publiés dans le magazine *Graffiti !*, pour lequel elle a été rédactrice en chef de la section danse. Des textes d'Anne Nguyen, enregistrés ou parlés, rythment plusieurs des pièces de la compagnie (*Racine Carrée, L'Esprit Souterrain*). Anne transmet la danse hip-hop à travers une méthode basée sur les postures, la décomposition des mouvements et leur déploiement dans l'espace. Elle mène depuis 2012 à Sciences Po Paris un atelier de pratique artistique et de réflexion sur la danse hip-hop, intitulé *Hip-hop, une culture contemporaine*.

Encline aux partenariats et aux croisements d'univers artistiques, Anne Nguyen a créé en 2014 la pièce *i* au sein du triptyque pour six danseurs et trois chorégraphes *La preuve par l'autre* produit par la compagnie Malka. Elle a également collaboré en tant que conseillère chorégraphique avec le chorégraphe australien Nick Power à Sydney pour sa création 2014 *Cypher*.

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle est artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse jusqu'en 2018.

« C'est une sorte de b-boying à la sauce Anne Teresa De Keersmaeker. Ou disons de break croisé aux concepts de William Forsythe. Aujourd'hui, la chorégraphe Anne Nguyen est habituée à ce genre de commentaires quand on évoque son travail. Elle comprend les rapprochements, elle qui s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. »

Libération – Eve Beauvallet (5 mai 2015)

≡ Distribution

Chorégraphie : Anne Nguyen

Danseurs : Yanis Bouregba, Santiago Codon Gras, Fabrice Mahicka, Jean-Baptiste Matondo, Antonio Mvuani Gaston, Valentine Nagata-Ramos, Hugo de Vathaire, Konh-Ming Xiong

Musique originale (composition et interprétation percussions) : Sébastien Lété

Création lumière : Ydir Acef

► Ydir Acef - Création lumière

Régisseur lumière et son depuis 1991, Ydir Acef a notamment collaboré avec le Théâtre du Lucernaire, le Théâtre du Tourtour et le Forum du Blanc-Mesnil. Depuis 1997, plusieurs compagnies lui ont confié la création lumière de leurs spectacles (*Groupe Le Chiendent, Cie ACTA / Agnès Desfosses, Théâtre Carpe Diem, la compagnie 6TD...*) Régisseur lumière de la Compagnie par Terre depuis 2008, Ydir Acef a créé les lumières des spectacles *Yonder Woman* (2010), *PROMENADE OBLIGATOIRE* (2012), *Autarcie (...)* (2013) et *bal.exe* (2014). En 2017, il créera les lumières de la nouvelle création d'Anne Nguyen, *Kata*.

► Sébastien Lété - Musique originale



Né en 1974 à Paris, Sébastien Lété, batteur et percussionniste, décide après des études de sociologie de se consacrer pleinement à la musique. En 1995, il fonde le groupe de Latin Jazz « Daahoud » avec lequel, pendant 6 ans, il joue ses premiers concerts et réalise ses premiers projets. En 1997, il sort diplômé du conservatoire de Montreuil avec Guy-Joël Cipriani ainsi que de la classe de musiques improvisées de Jean-Louis Méchali à l'ENM de Bagnolet. En 2003, il part étudier une année à l'Université Berklee College of Music (Boston, USA). A son retour, il écume les salles et les festivals en France et dans le monde avec des artistes tels que Aloe Blacc, Melissa Laveaux, YOM & the Wonder Rabbis ou encore Chassol. Ses projets variés l'amènent également à rencontrer Louis Sclavis, Claude Barthélemy, Cheick Tidiane Seck ou Rachel des Bois, avec qui il partagera quelques notes. Sébastien est également Professeur de Batterie et de Musiques Actuelles au CRD de Pantin (93) depuis 2005. Il vient d'ouvrir son studio de production musicale et d'enregistrement 'H2S', au cœur de Paris. Il aime la variété aussi bien dans les chemins que dans les musiques et recherche l'intention dans le son, qu'il soit organique, urbain ou contemporain, relevant du champ de l'acoustique ou de l'électronique. Il travaille avec Anne Nguyen depuis plusieurs années : il a notamment composé la musique du spectacle *Autarcie (...)* (2013) et composera celle de la prochaine création *Kata* en 2017.

► Danseurs

**Yanis Bouregba**

Yanis commence le break à l'âge de 14 ans. Il a participé à de nombreux battles dont le BOTY en 2012 avec le groupe Inesteam et la finale du Hip-Hop International à San Diego en 2015. En 2014, il intègre l'Académie Internationale de la Danse (A. I. D.) où il découvre le classique, la danse contemporaine et la comédie. Au sein de cette formation, il travaille avec les chorégraphes Céline et Cain, Kamel Ouali ou encore Yaman Okur. En 2016, il obtient un rôle dans la comédie musicale *Les 3 Mousquetaires*. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2017 pour la création de *Kata*.

**Santiago Codon Gras**

Originaire d'Argentine, Santiago découvre le hip-hop et le break à l'âge de 15ans lorsqu'il arrive à Marseille. Il est vite attiré par la scène et le travail en compagnie et collabore avec plusieurs compagnies telles que la Cie 2Temps 3Mouvement ou la Cie Pietragalla-Derouault. En 2007, il rencontre David Colas avec qui il crée la Cie Phorm et remporte le Paris Dance Delight ainsi que la seconde place au concours chorégraphique Japan Dance Delight 2013 avec leur première création intitulée *Phorm*. Il continue à se produire en France et à l'étranger avec la compagnie, au sein de laquelle il est à la fois danseur et chorégraphe, et avec laquelle il monte actuellement un spectacle de groupe. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.

**Fabrice Mahicka alias "Faboo"**

Fabrice découvre le hip-hop dans les rues de l'île de la Réunion à l'âge de 14 ans où il se forme au break et participe à de nombreux battles. À l'âge de 19 ans, il s'installe à Paris et fait la connaissance du groupe Chasseurs 2 Primes. Il en devient membre et poursuit les battles en France (Vice-champion de France 2014) mais aussi en Italie et aux Etats-Unis. Parallèlement, il s'initie à d'autres styles tels que le New Style et la House. Egalement diplômé en biologie, Fabrice est aujourd'hui danseur interprète au sein des compagnies Georges Momboye, Aktuel Force, XXe Tribu et Dyptik. Fabrice est aussi compositeur et sound designer, sous le nom de Beat Mahicka. En 2010, il fonde avec Valentina Corosu la Compagnie V&F. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.

**Jean-Baptiste Matondo alias "John Smith"**

Couturier de profession, Jean-Baptiste Matondo dit "John Smith" découvre le break en 1999. Il débute en Picardie aux côtés du groupe Safoo et se fait connaître dans le milieu du hip-hop grâce à ses victoires dans les battles dont le BOTY France en 2015 avec son groupe Total Feeling. En tant qu'interprète, il a dansé dans la pièce *Star Cross'd Lovers* de Marielle et Katia Labèque, chorégraphiée par Yaman Okur, pièce pour laquelle il a également créé les costumes. Pour compléter son panel de compétences il suit, en 2016, une formation pour devenir développeur web. Il rejoint la Compagnie par Terre la même année pour la création *Kata*.

**Antonio Mvuani Gaston alias "Tonio"**

Antonio Mvuani Gaston dit "Tonio" est originaire d'une famille de musiciens venue d'Angola. Il découvre le break à son arrivée en France et fait ses débuts dans une association de quartier. Quelques années plus tard il fait ses premiers pas dans le milieu des battles et remporte, en 2013 et 2015, le Battle Of The Year France. En 2014, il est champion d'Europe du Red Bull BC One Europe et remporte en 2015 le R16 solo Europe et le Bboy France. En parallèle, il travaille avec plusieurs compagnies : la Cie Rualité de Bintou Dembele, la compagnie dernière minute de Pierre Rigal où on le retrouve dans le spectacle *Standards*, ou encore la compagnie Par'Allèles et la pièce *Star Cross'd Lovers* de Marielle et Katia Labèque, chorégraphiée par Yaman Okur. Tonio fait également partie des crews Total Feeling et Inesteam Bboyz depuis plusieurs années et enseigne le break aux plus jeunes. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.



Valentine Nagata-Ramos

Breakeuse de renommée internationale, Valentine a dansé pour les compagnies Black Blanc Beur, Montalvo/Hervieu, 6° Dimension, et avec le groupe Fantastik Armada (champion du monde au BOTY 2004). Elle a fait partie du *MTV dance crew* 2005-2006. Elle a remporté de nombreux battles (BOTY 2007, IBE 2008...), et en est très régulièrement jury (BOTY 2014...). Au sein de sa compagnie Uzumaki, elle chorégraphie le solo *Sadako* en 2011, puis le duo *JE suis TOI* en 2014. Valentine a par ailleurs travaillé avec Anne Nguyen pour la remplacer dans le solo *Racine Carrée* (2007) et est interprète avec elle dans le duo *Yonder Woman* (2010). Elle est également interprète dans quatuor féminin *Autarcie (...)* et le spectacle *Kata* de la Compagnie par Terre.



Hugo de Vathaire

Grâce à son père professeur de gymnastique, Hugo découvre très jeune cette discipline. A 8 ans, il devient Champion de la Région Centre. A l'âge de 12 ans, il découvre le break avec Andry Rajamoaria. La danse devient sa passion et en 2005 il intègre le groupe Chasseurs 2 Primes avec lequel il commence à se produire dans le milieu des battles, enchaînant compétitions nationales et internationales, en équipe ou en solo. En 2013, il part vivre en Australie en tant qu'artiste de rue. A son retour en 2014, il devient vice-champion de France de break avec son groupe, et s'oriente en parallèle vers le milieu du spectacle en travaillant avec Gabin Nuissier, chorégraphe de la compagnie Aktuel Force, Yaman Okur ou encore Iffra Dia. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.



Konh-Ming Xiong alias "Killa"

Originaire de Dreux, Konh-Ming danse depuis 2008. Spécialiste en break, il est membre du groupe From DownTown. En 2015, il représente la France pour la qualification européenne du battle Coréen R16. Il participe également à de nombreux battles et remporte plusieurs, dont le Battle de Clichy en 2015. En parallèle, Konh-Ming se produit régulièrement dans des spectacles de rue notamment à Avignon, Paris et Miami. Il danse également aux côtés du collectif les Echos-liés et enseigne le break à des enfants à Colombes. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.

≡ Partenaires

Avec le soutien de l'ADAMI.

Coproductions : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; CND Centre national de la danse ; Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Espace 1789, scène conventionnée pour la danse ; Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes.

Remerciements à AOI Clothing et Jean-Baptiste Matondo pour les costumes.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Anne Nguyen est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse jusqu'en 2018.

La Compagnie par Terre est invitée en résidence à l'Espace 1789 de Saint-Ouen (93) sur les saisons 2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018, et à Scènes du Golfe - Vannes et Arradon (56) sur les saisons 2017/2018, 2018/2019 et 2019/2020.



C/O Théâtre National de Chaillot - 1 Place du Trocadéro
BP 1007-16 - 75761 PARIS CEDEX 16 | Tél. : +33 (0)6 15 59 82 28
production@compagnieparterre.com
www.compagnieparterre.fr

Suivez-nous sur

