



danse
hip-hop
et arts
martiaux

Kata

Ci^e Par Terre – Anne Nguyen

Un spectacle en forme de chorégraphie guerrière dans laquelle les danseurs deviennent des samouraïs modernes.

Avant d'être une hip-hoppeuse accomplie, Anne Nguyen a longtemps été adepte et pratiquante des arts martiaux tels que la capoeira, le ji-jitsu et le viet vo dao.

Sa dernière création réunit ces deux arts du geste, dans une chorégraphie aussi acrobatique que stylisée. Huitième création, huit interprètes. Dans sa nouvelle exploration en territoire hip-hop, Anne Nguyen, toujours attentive aux signes et au sens, n'a rien laissé au hasard. Artiste associée au théâtre de Chaillot, la chorégraphe est partie de sa danse de prédilection, le break ou danse au sol, qu'elle rapproche cette fois de la pratique des arts martiaux. Croisant les deux approches, Anne Nguyen invente « un art martial contemporain ».

Danse solitaire par excellence, où l'interprète fait le vide autour de lui afin de pouvoir exécuter chaque mouvement, le break devient ici l'origine même d'une confrontation collective, à la fois complexe et organisée. Ses danseurs mettent en forme des battles d'un genre nouveau, où il s'agit de décomposer puis de remodeler une gestuelle à la fois puissante et très contrôlée, jusqu'à la transformer en véritable rituel guerrier. Les enchaînements de mouvements, inspirés des « katas » d'arts martiaux, semblent renfermer des principes cachés. En réaction à un monde contemporain oppressant, les danseurs, comme les derniers représentants d'un code de l'honneur qui se révèle absurde, renouent avec les instincts organiques du pouvoir des corps.

www.compagnieparterre.fr

teaser : www.youtube.com/watch?v=Uv5YiIZ-S-Q

Interview de Anne Nguyen : www.youtube.com/watch?v=SFTtgVAHYss

Kata dans sa version intégrale : www.youtube.com/watch?v=-spHbzISmls

● chorégraphie **Anne Nguyen**
danseurs **Yanis Bouregba,**
Santiago Codon Gras,
Fabrice Mahicka,
Jean-Baptiste Matondo,
Antonio Mvuani Gaston,
Valentine Nagata-Ramos,
Hugo de Vathaire,
Konh-Ming Xiong
musique originale
(composition et
interprétation percussions)
Sébastien Lété
création lumière **Ydir Acef**

● **jeudi 4 avril 2019 à 14h**
Pont-Château,
Théâtre du Carré d'argent
durée **1h**
Débat à l'issue de la
représentation en présence
de la chorégraphe et des
danseurs (sur inscription)

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour tous les enseignants en soirée

- date à définir au 1^{er} trimestre

Échange avec la chorégraphe, Anne Nguyen,
autour de son processus de création

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique
- dates à déterminer lors de la réunion de préparation
- pas d'ateliers de la compagnie

informations pratiques

- Projets de niveau 1 pour tous niveaux de classes
- Deux classes par collège
- Présence obligatoire de l'enseignant d'EPS
- En partenariat avec le Carré d'argent, Pont-Château

Biographie de Anne Nguyen

Elle fonde la compagnie Par Terre en 2005 après un parcours de breakeuse dans les battles, d'interprète pour des compagnies hip-hop et contemporaines, et d'auteure de textes et poèmes sur la danse. La pensée scientifique, ainsi que sa pratique de différents arts martiaux, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse hip-hop et son essence. Précision du geste, contraintes géométriques, contrastes d'énergie et de densité, jeux d'imbrications de corps et mécanismes dansés, occupations de l'espace inattendues, elle combine une danse hip-hop brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. Ses chorégraphies, d'une architecture complexe et précise, reflètent les formes et les énergies qui entourent l'être humain dans le monde contemporain. Elles allient poésie et mathématiques, sensualité et explosivité.

