



musique

# L'arbre en poche

Claire Diterzi

Las des conventions et du conformisme ambiant, un jeune garçon décide un jour de monter dans un arbre et de ne plus jamais en redescendre. Du haut de son moabi, il tentera désormais de préserver de la déforestation son Congo natal. Librement inspiré du roman d'Italo Calvino *Le Baron perché*, *L'arbre en poche* est une fable écologique et philosophique qui célèbre l'esprit frondeur et l'émancipation individuelle. Abolissant les frontières entre art lyrique, électropop, musique contemporaine et chanson, le spectacle marque une nouvelle étape dans le parcours artistique de Claire Diterzi. Depuis 20 ans, cette artiste singulière n'a de cesse de s'affranchir des étiquettes et des cadres établis pour emprunter des chemins de traverses et proclamer sa liberté de créer. Une sorcière-chanteuse-guitariste, un contre-ténor perché et un comédien plus terre à terre mais néanmoins attachant campent les trois personnages de ce théâtre musical décalé. Six percussionnistes les accompagnent au plateau, interprétant une partition rythmique et chorégraphique faite de sons, de rythmes, de gestes et de souffles. Un spectacle plein de verve, de grâce et de fantaisie, propice à une multiplicité d'approches pédagogiques.

●  
texte et mise en scène  
**Claire Diterzi**  
musiques **Francesco Filidei**  
et **Claire Diterzi**  
collaboration artistique  
et création lumière  
**Fred Hocké**  
scénographie  
**Bénédicte Jolys**  
dramaturgie **David Sanson**  
costumes **Fabienne Touzi**  
dit **Terzi**  
avec, chant **Serge Kakudji**,  
**Claire Diterzi**, jeu **Alexandre**  
**Pallu**, percussions  
**Matthieu Chardon**,  
**Lucie Delmas**, **Stéphane**  
**Garin**, **Thibault Lepri**,  
**Lou Renaud-Bailly**,  
**François Vallet**

●  
**ven. 1<sup>er</sup> mars 2019 à 14h**  
**Ancenis**, Théâtre Quartier  
Libre

●  
<http://claire-diterzi.fr/>



# autour du spectacle

## rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 14 novembre 2018 de 14h à 17h**
- à **Musique et Danse en Loire-Atlantique** (Orvault) ou à **Ancenis**, avec **Claire Diterzi, Alexandre Pallu**, et deux percussionnistes

- Claire Diterzi dévoilera sa démarche artistique et le processus de création de *L'Arbre en poche* autour de la thématique principale de l'émancipation, qui irrigue les choix artistiques, la mise en scène, la composition musicale et dramaturgique.

- Alexandre Pallu présentera son expérience de « récitant conteur » en abordant l'angle de la réécriture et de l'adaptation. Comment s'émancipe-t-on d'une œuvre classique pour la transposer dans notre réalité quotidienne et notre époque ?

- Le traitement particulier et créatif des percussions dans la pièce : une approche originale, entre exigence de l'écriture musicale et interprétation insolite.

- Préparation des ateliers en classe : échange pédagogique, transmission du travail d'écriture pour l'atelier « texte et jeu », plannings et logistique

## ateliers artistiques dans les établissements

Deux ateliers animés par l'équipe artistique vous sont proposés pour découvrir l'univers du spectacle à travers différentes entrées thématiques.

### atelier 1 – Percussions émancipées

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement**
- **du 25 au 28 février 2019**

avec un binôme de percussionnistes (**Matthieu Chardon, Lucie Delmas, Lou Renaud-Bailly** et **François Vallet**)

Une introduction au langage musical du compositeur Francesco Filidei et de son œuvre *Opera Forse*, qui évoque de manière ludique et poétique les éléments de la nature. En compagnie de deux percussionnistes, les élèves découvriront les timbres et les possibilités sonores des percussions utilisées dans le spectacle (pierres, apeaux, verres, bouteille, tuyaux, rhombe...). À leur tour, ils utiliseront les sons du corps et des objets de leur quotidien pour improviser, explorer la notion de texture sonore, créer une partition de groupe. Ils se réapproprient des extraits de la partition musicale du spectacle.

### atelier 2 – Texte et jeu théâtral :

#### *Du Baron perché à L'Arbre en poche*

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement**
- **du 26 au 28 février 2019**

avec **Alexandre Pallu**, comédien

*Atelier optionnel sur inscription - capacité d'accueil limitée*

Le comédien Alexandre Pallu partagera avec les collégiens son expérience de « récitant conteur » dans *L'Arbre en poche*, et évoquera le travail d'adaptation très libre du roman de Calvino. À partir d'un travail d'écriture autour de fables, légendes, contes ou films, que les élèves auront mené en classe en amont de l'atelier, le comédien proposera un passage au jeu théâtral pour inventer, adapter, s'émanciper d'une histoire grâce à l'improvisation et à l'imaginaire. Il s'agira de partir de ce qui rassemble, de l'universel, du connu, pour aller vers ce qui fait la particularité de chacun, l'identité intime et secrète.

## informations pratiques

- Niveaux : 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 8 € par élève (avec un atelier) / 10 € (avec deux ateliers)
- Projet croisé musique / français
- En partenariat avec le Théâtre Quartier Libre à Ancenis

## Un parcours croisé Grand T Musique et Danse en Loire-Atlantique

En lien avec *L'Arbre en poche*, quatre classes de cycle 4 d'Ancenis et de Châteaubriant bénéficieront d'un parcours d'éducation artistique spécifique croisant littérature, musique et théâtre, en complicité avec Le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique : du « Baron perché » d'Italo Calvino au « Chien blanc » de Romain Gary, les élèves aborderont deux œuvres littéraires majeures du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, et découvriront en écho deux démarches artistiques d'aujourd'hui, deux manières singulières de porter un roman au plateau, en utilisant différents médiums (musique, théâtre, marionnettes).

*Un parcours proposé en partenariat avec le Théâtre Quartier Libre d'Ancenis, et le Théâtre de Verre de Châteaubriant.*