

# L'Europe en musique .

## À la découverte des musiques populaires d'Europe...

Quatre groupes de musiciens qui explorent, chacun à leur manière, la géographie musicale de l'Europe, une brigade vocale qui revisite le répertoire des chansons contestataires, une scène spécialisée en musiques « trad'actuelles » : tels sont les ingrédients de ces parcours qui se proposent de sensibiliser les collégiens à la richesse et à la modernité des musiques populaires d'aujourd'hui. Ces musiques dites « traditionnelles », héritées d'une société rurale d'avant-guerre désormais révolue, et qui pourtant n'en finissent pas de se transmettre et de se réinventer. Partons à la rencontre d'une nouvelle génération de musiciens qui se revendiquent de cet héritage européen pour mieux nourrir leur créativité, en toute liberté. Avec eux, célébrons la diversité musicale et l'Europe de la culture !

### ... en complicité avec Le Nouveau Pavillon

Ces parcours sont proposés et mis en œuvre en complicité étroite avec le Nouveau Pavillon, salle de concert de musiques « trad'actuelles » installée à Bouguenais qui a vocation à faire découvrir, valoriser, soutenir les artistes issus des musiques populaires de tradition orale, leurs créations, leurs audaces, leurs rencontres, la diversité des courants musicaux qu'ils représentent.

**À noter :** chaque collègue fait le choix d'un parcours en lien avec un groupe programmé au Nouveau Pavillon, parmi quatre propositions. La formation des enseignants et l'atelier vocal « chants populaires d'Europe » sont communs aux quatre parcours.

## Actions communes aux quatre parcours

### Formation des enseignants

• **mercredi 12 septembre 2018, de 9h30 à 17h,** à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault) avec **Sylvain Girault**, directeur du Nouveau Pavillon, **Valérie Imbert** et **Emilie Volz**, chanteuses

#### matinée (9h30/13h) : avec Sylvain Girault

- Temps de découverte ludique et interactive autour des musiques populaires de tradition orale en Europe. Seront distinguées ce qu'étaient ces musiques « traditionnelles » dans l'ancienne civilisation paysanne villageoise avant la première guerre mondiale, et ce qu'elles sont devenues depuis la période du revivalisme des années 60-70. L'accent sera mis sur la dimension artistique, sur l'actualité et le dynamisme européens de ces musiques. Les enseignants seront amenés à participer à des jeux et des séances d'écoute, à exercer leur esprit critique et à chanter...
- Présentation des groupes programmés dans les quatre parcours : **Doucha**, **No Tongues**, **SkeeQ**, **Fæst**

#### après-midi (14h/17h) : pratique vocale et préparation de l'atelier « chants populaires d'Europe », avec Valérie Imbert et Emilie Volz

- Jeux et exercices sur le phrasé, le souffle, le chant en mouvement
- Transmission orale d'un chant à préparer en classe avec les élèves
- Pistes pédagogiques pour aborder le répertoire des chants populaires en classe
- Planning et logistique



## Atelier vocal : chants populaires d'Europe

Une séance de 2h par classe, dans l'établissement avec **Valérie Imbert** et **Emilie Volz**

• Dates de l'atelier en fonction du spectacle choisi :  
**Doucha** : 1<sup>er</sup>, 2, 4 octobre, **No Tongues** : 8, 9, 11 octobre,  
**Skeeq** : 19, 20, 22 novembre, **Fæst** : 7, 8, 10 janvier

**Valérie Imbert** et **Émilie Volz** sont toutes deux chanteuses de tradition orale et membres de la Brigade d'Intervention Vokale, un ensemble vocal composé de neuf chanteuses nantaises qui revisitent a cappella, en polyphonie et en canon, le répertoire des chansons populaires et contestataires d'Europe. Chants de travail italien ou occitan, chant de révolte turc, hymne à la liberté... Elles expriment avec générosité ce que la chanson de tradition orale peut dire des luttes sociales et des résistances.

La séance débutera par une sensibilisation à la musique traditionnelle à travers l'apport des chants populaires. Les élèves feront l'expérience du chant traditionnel par des jeux vocaux, jeux d'écoutes, jeux rythmiques sans oublier le phrasé, l'expression corporelle et la danse. Les exercices donneront lieu à une pratique collective par la transmission orale autour du chant monodique et polyphonique.

## Rencontres artistiques et concerts

Quatre parcours au choix

### Doucha, « Sur le fil »

.....

Puisant son inspiration dans les origines de la musique klezmer (musique juive ashkénaze d'Europe de l'Est), Doucha s'affranchit des carcans du genre pour délivrer une musique métissée aux influences multiples et actuelles, convoquant l'esprit du jazz et l'énergie du rock. Bien des personnages s'invitent à la danse de ce Klezmer Fantastik. On y croise Alice et son miroir à réformer la logique, Monsieur Crabe

en pleine parade amoureuse, ou encore Ninn la Folle. Onirique et colorée, la musique de Doucha résonne comme un puissant appel à faire voyager nos imaginaires.

**Joëlle Nassiet**, clarinette, lames, clochettes  
**Lucile Pichereau**, chant, accordéon, scie musicale  
**Vincent Rousselot**, saxophones, textes, voix  
**Xavier Normand**, contrebasse, effets  
**Florian Chaigne**, batterie, accessoires

[www.doucha.fr](http://www.doucha.fr)

### Concert

• **jeudi 8 novembre 2018 à 14h**  
à Bouguenais, Le Nouveau Pavillon  
(Centre Baptiste Marcet)

### Rencontre artistique avec le groupe Doucha

Une séance d'1h30 par classe, dans l'établissement

• **jeudi 18 ou vendredi 19 octobre 2018**  
avec **Vincent Rousselot** ou **Lucile Pichereau**,  
**Xavier Normand** et **Florian Chaigne**

Écoute de quelques morceaux illustrant les influences du groupe (klezmer, jazz, rock...), présentation des instruments et des effets (contrebasse à pédale, sample, klik..), visionnage du clip et sensibilisation à l'univers visuel, introduction à l'imaginaire littéraire du groupe à travers une sélection de poèmes et des extraits d'histoires.





## No Tongues, « Les voies de l'Oyapock »

Dans *Les Voies du Monde*, première création du groupe No Tongues, quatre instrumentistes issus du jazz et des musiques improvisées créaient un univers sonore d'une puissante modernité à partir d'enregistrements ethnomusicologiques issus de la tradition orale. Ils récidivent avec *Les voies de l'Oyapock*, mais cette fois-ci, c'est à la source qu'ils vont puiser la matière de leur création, dans la pratique d'un collectage d'une tradition bien vivante, celle des Teko et des Wayampi, peuples amérindiens de Guyane reliés à la France mais ancrés dans leurs racines amazoniennes. Partant à la rencontre d'une contrée, d'un paysage, d'un peuple, d'une musique, ils remonteront le fleuve Oyapock et s'arrêteront dans le village de Camopi, pour y collecter les musiques liées à l'activité humaine mais également les sons de la forêt. Une matière sonore qui sera ensuite soumise à un processus de transformation et de création instrumentale et électroacoustique, sous les doigts de ces quatre musiciens aventureux. Une démarche artistique singulière qu'ils partageront avec les collégiens, sans en occulter les enjeux éthiques.

trompette et objets **Alan Regardin**  
contrebasse et objets **Ronan Courty**  
contrebasse **Ronan Prual**  
saxophones et clarinette basse **Matthieu Prual**

<https://lesproductionsdumouflon.wordpress.com/no-tongues-les-voies-du-monde/>

### Concert

• **le vendredi 30 novembre 2018 à 10h**  
à Bouguenais, Le Nouveau Pavillon  
(Centre Baptiste Marcet)

### Rencontre artistique avec le quartet No Tongues

Une séance de 2h par classe, dans l'établissement.

• **lundi 5, mardi 6 ou jeudi 8 novembre 2018**  
avec **Matthieu Prual** et **Ronan Prual** ou **Ronan Courty**

Présentation de la démarche du groupe qui l'a mené sur les rives du Fleuve Oyapock à la rencontre des Amérindiens, sensibilisation à la musique traditionnelle des Teko et des Wayampi, jeux musicaux, présentation du processus de collectage effectué par No Tongues et de l'influence du voyage sur leur travail de création, réflexion sur les enjeux éthiques de l'aventure, les aspects géographiques et historiques.



## SkeeQ

Réunissant la violoniste Floriane Le Pottier, le harpiste Maël Lhopiteau et le guitariste Tristan Le Breton, le trio SkeeQ propose un voyage instrumental au rythme des danses suédoises, parfois énergiques, parfois plus douces, mais toujours imprégnées de cette esthétique si particulière et si agréable à l'oreille qui caractérise la musique des pays scandinaves. C'est en Suède, auprès de Josefina Paulson et Jonas Åkerlund, que les trois bretons se sont formés aux spécificités rythmiques et mélodiques de cette musique. À l'inverse du duo suédois qui interprète les airs issus du répertoire traditionnel,

SkeeQ choisit de composer ses propres thèmes inspirés de l'esthétique scandinave, tout en cultivant ses propres influences. Une musique suédoise légèrement à l'ouest !

violon **Floriane Le Pottier**  
harpe celtique **Maël Lhopiteau**  
guitare **Tristan Le Breton**

[www.skeeq.com](http://www.skeeq.com)

### Concert

• **le jeudi 13 décembre 2018 à 14h**  
à Bouguenais, Le Nouveau Pavillon  
(Centre Baptiste Marcet)

### Rencontre artistique avec le groupe SkeeQ

Une séance de 1h par classe, dans l'établissement.

• **les lundi 3, mardi 4 ou jeudi 6 décembre 2018**  
avec deux musiciens du groupe

Présentation des musiciens et de leurs parcours respectifs, présentation ludique et interactive des spécificités rythmiques et mélodiques de la musique traditionnelle suédoise et comparaison avec la musique bretonne, découverte et apprentissage collectif de la polska, danse typique scandinave au rythme particulier.

## Fæst

« Fæst c'est le trémolo d'une guitare qui sonne dans une piaule de campagne. C'est un chant émancipé, réconcilié avec sa langue, avec l'essence des mots. La poésie du quotidien qu'illumine un répertoire populaire. Fæst c'est instinctif, brut, une expérience de corps à corps entre les cordes. »

S'appuyant essentiellement sur un répertoire chanté de haute Bretagne – donc de l'Est de la Bretagne (Loire-Atlantique, Ille-et-Vilaine, Est des Côtes d'Armor et du Morbihan), de langue française – Fæst revient à l'essence des chansons en laissant de côté les spécificités du chant traditionnel afin de proposer une interprétation originale plus proche du folk.

chant, guitare électrique **Faustine Audebert**  
contrebasse, loops **Antonin Volson**

[www.faustine-music.com/faust](http://www.faustine-music.com/faust)

### Concert

• **le jeudi 31 janvier 2019 à 14h**  
à Bouguenais, Le Nouveau Pavillon  
(Centre Baptiste Marcet)

### Rencontre artistique avec le groupe Fæst

Une séance de 1h par classe, dans l'établissement.

• **lundi 14, mardi 15 ou jeudi 17 janvier 2019**  
avec **Faustine Audebert** et **Antonin Volson**

Présentation succincte du parcours musical des artistes et de leurs styles musicaux (classique, jazz, musiques du monde...); définition du contexte social et historique des chansons liées au quotidien dans la société paysanne du XIX<sup>e</sup> siècle et du début XX<sup>e</sup> (métiers, coutumes, habitats, guerre, événements politiques...), illustration par l'écoute de collectages; présentation du travail d'arrangement (effets, boucles pré-enregistrées, prises de son bruitistes et d'univers sonores variés...)



## informations pratiques

- Niveaux : 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 10€ par élève (formation des enseignants + atelier vocal + rencontre artistique + concert)
- Projet croisé musique + français (collectages, patrimoine oral) et/ou histoire-géographie (voyage en Europe)
- En partenariat avec Le Nouveau Pavillon, scène de musiques trad'actuelles de Bouguenais