



danse
baroque

La Belle au bois dormant

C^{ie} Fêtes Galantes - Béatrice Massin

Dans cette version du célèbre conte de Charles Perrault, Béatrice Massin, chorégraphe spécialiste de la danse baroque a choisi de rendre accessible aux jeunes la beauté et la résonance de la « Belle danse » comme on appelait la danse baroque au XVII^e siècle. Depuis la création de la compagnie Fêtes Galantes, Béatrice Massin n'a de cesse de souhaiter transmettre ce langage. Après avoir adapté en 2004 *Le loup et l'agneau* au sein du corpus des *Fables à La Fontaine*, elle a choisi le terrain du conte, lisant dans le recueil de Perrault « celui qui laisse la plus grande part à l'imaginaire ».

Loin d'une adaptation postromantique, *La Belle au bois dormant* de Béatrice Massin renoue avec l'esprit d'un récit écrit sous le règne de Louis XIV, en plein âge d'or du baroque. Dans un jeu de travestissement et d'illusion, les 3 interprètes se partagent les rôles principaux. *La Belle s'endort* au son de Lully et s'éveille sur les notes de Mozart, tandis que les costumes et les lumières évoquent la féerie d'une cour où danser était aussi naturel que faire la guerre.

« Le conte me permet de dérouler un siècle d'histoire musicale. Lully d'abord, et c'est sur Atys que la Belle s'endort, pour se réveiller chez Mozart. J'ai choisi des pièces de Wolfgang mais aussi de Leopold. Il y a aussi un passage auquel je suis très attachée, c'est celui qui soutient le duo de la belle et de son père, emprunté à une sonate d'Elisabeth Jacquet de la Guerre ».

Béatrice Massin

●
conception et chorégraphie
Béatrice Massin
créé et interprété par
Olivier Bioret ou **Romain Panassé**, **Marie Tassin**
ou **Lou Cantor**,
Corentin Le Flohic
musiques **Jean-Baptiste Lully**, **Marin Marais**,
Elisabeth Jacquet de la Guerre, **Leopold Mozart**,
Wolfgang Amadeus Mozart

●
ven. 18 janvier 2019 à 14h
Vallons de l'Erdre, Espace
culturel Paul Guimard
durée **50 mn**
Débat à l'issue de la
représentation en présence
de la chorégraphe et des
danseurs (sur inscription)

●
www.fetesgalantes.com
teaser long
vimeo.com/117807682

Biographie de Béatrice Massin

Lorsqu'en 1993 Béatrice Massin fonde la compagnie Fêtes Galantes, elle souhaite mettre en lumière au moyen de ses créations et d'un travail de sensibilisation, les relations fortes qui existent entre le XVII^e et le XX^e siècle. Cette démarche s'inscrit là où l'Histoire de la danse occidentale trouve sa source, mais également là où la rencontre avec la matière contemporaine est possible.

Béatrice Massin affirme une écriture qui utilise la « matière baroque » dans toute sa spécificité et sa modernité. Ce langage se nourrit des apprentissages de la notation et de l'écriture, d'une musicalité du geste, d'une construction de l'espace. Mais aussi la capacité de cette matière à être traitée par des savoirs techniques contemporains qui définit le style de la compagnie sous le terme de post-baroque.

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour tous les enseignants en soirée

- date à définir en octobre
- Échange avec la chorégraphe, Béatrice Massin, autour du spectacle
- Présentation des pistes pédagogiques des ateliers donnés dans les établissements

- Approche des différentes étapes de *La Belle au bois dormant*
- Découverte de la danse baroque, de son contexte historique, culturel et artistique
- Que raconte un corps, ou l'art de devenir un personnage par le jeu des qualités données au mouvement
- **Apport de culture chorégraphique autour de la Belle danse, Marie Evano**, médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique.**

Pour les niveaux 1 et 3.

- dates à déterminer lors de la réunion de préparation

- **Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.** Pour les niveaux 3

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1 et 3 pour les classes de 6^e et 5^e
- Projet pluridisciplinaire : enseignants de français, histoire-géographie, musique et EPS
- En partenariat avec l'Espace Paul Guimard de Vallons-de-l'Erdre

