



musique

Le voyage superSONique

C^{ie} Inouïe – Thierry Balasse

Passagers d'un vaisseau non identifié, nous sommes en partance pour un voyage à travers la matière sonore. Sur la scène, un cockpit où se côtoient synthétiseurs, microphones, consoles, ordinateurs, sources sonores électroniques et acoustiques. Aux manettes, le commandant de bord nous donnera régulièrement des informations sur le voyage en cours et les conditions météorologiques sonores... Il est assisté par deux mécaniciens de bord : l'un gère le carburant principal, le son, l'autre nous immerge dans un environnement visuel futuriste.

Plusieurs étapes dans ce voyage, qui sera d'abord sous-marin, à la rencontre de bancs de crevettes et de baleines géantes, se poursuivra à la surface de l'eau à la recherche des légendaires sirènes, puis dans l'atmosphère où nous croiserons sans doute quelques oiseaux chanteurs... Le parcours se terminera dans l'espace où, privé de l'air qui lui est indispensable pour se propager, le son ne peut plus être que totalement imaginaire...

Un voyage immersif et poétique sur les chemins du sonore et de l'écoute, à la découverte des musiques électroacoustiques.

● compositions
et interprétation
Thierry Balasse
compositions
Cécile Maisonhaute
création et régie son
Benoît Meurant
création et régie lumière
Thomas Leblanc
production C^{ie} Inouïe

●
vendredi 26 avril 2019
à 10h et 14h

Rezé, L'Auditorium
(La Soufflerie)

●
www.inouie.co

autour du spectacle

Les actions imaginées autour de ce spectacle seront menées par la créatrice sonore Aude Rabillon. Aude Rabillon mêle dans ses pièces écriture radiophonique et musique électroacoustique. Après avoir travaillé plusieurs années à RFI et France Inter, elle compose désormais pour le spectacle vivant et réalise des installations sonores électroacoustiques participatives.

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 23 janvier 2019 de 14h à 17h**
- **à Musique et Danse en Loire-Atlantique** (Orvault) avec **Thierry Balasse**, compositeur et directeur artistique de la Cie Inouïe et **Aude Rabillon**, artiste sonore

- **Présentation du projet artistique par Thierry Balasse** : découverte de l'univers de la compagnie, présentation de la création *Le voyage superSONique*, de la genèse du projet, du dispositif sonore et lumineux.

- **Présentation des deux parcours d'ateliers par Aude Rabillon** : contenu des ateliers, étapes, préparation et matériel nécessaire.

- **Mise en pratique** : Thierry Balasse, accompagnée d'Aude Rabillon, proposera un temps de formation axé sur l'oreille et l'écoute. Ensemble, ils mettront les enseignants en situation d'écoute active et leur proposeront de découvrir l'expérience immersive que vivront leurs élèves en atelier.

Deux parcours sont proposés en lien avec ce spectacle, à choisir à l'inscription : une séance de sensibilisation, le « cinéma pour l'oreille » (parcours A), ou un atelier de création sonore en deux séances (parcours B).

Le cinéma pour l'oreille (parcours A)

- **une séance de 1h par classe, dans l'établissement**
- **entre le 18 et le 29 mars 2019**

avec **Aude Rabillon**

Assis ou allongés dans la pénombre, entourés par des hauts parleurs disposés en quadriphonie, les auditeurs embarquent pour un voyage singulier : un voyage pour les oreilles. En préambule au spectacle, une expérience d'écoute sensible et ludique pour s'initier à l'univers sonore électroacoustique.

Atelier de création sonore électroacoustique (parcours B)

- **deux séances par classe, dans l'établissement**
- **du 25 février au 29 mars 2019**

avec **Aude Rabillon**

Accompagnés par l'artiste, les élèves créeront des miniatures sonores en expérimentant les différentes étapes de la réalisation, de l'enregistrement à la composition sonore.

Il s'agira de se mettre en posture d'écoute, de tendre l'oreille comme le microphone pour entendre et enregistrer les sons les plus infimes et les plus anodins de notre quotidien, issus d'objets que l'on manipule, d'ambiances ou de voix. On entrera dans la matière du son pour saisir son grain, son allure, sa vibration singulière, afin de l'enregistrer, puis de le transformer et de l'assembler en composant des petites formes sonores et poétiques, à la lisière entre l'art radiophonique et musical.

déroulement de l'atelier :

**Première séance (2h) : 1h en groupe classe
+ 1h par demi-classe**

- Écoute active d'extraits de pièces électroacoustiques, jeux sonores, acquisition d'un vocabulaire commun utilisant les paramètres du son.
- Création et enregistrement d'un réservoir de sons : expérimentations à partir d'objets sonores, prise de son des matières sonores, voix et ambiances.

Deuxième séance : 2h par demi-classe

Montage, transformation et composition de miniatures sonores en binôme sur ordinateur, avec le logiciel Audacity.

Le montage final sera réalisé par l'intervenante.

informations pratiques

- Niveau : 6^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière par élève : 5€ pour le parcours A / 9€ pour le parcours B (tarif spécifique dans le cadre du partenariat avec La Soufflerie)
- Projet croisé musique et sciences
- En partenariat avec La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé