



danse
contempo-
raïne

Les Déclinaisons de la Navarre

PJPP – C. Laureau / N. Chaigneau

Quand Henry de Navarre rencontre Marguerite de Valois... plusieurs fois !

Pour leur premier spectacle très remarqué, Claire Loreau et Nicolas Chaigneau s'emparent d'un dialogue à l'eau de rose entre Henry de Navarre et la future Reine Margot. Reprenant à leur compte les mots échangés, ils décident de répéter la même scène plusieurs fois, en traversant tous les registres, du drame romantique à la comédie burlesque, en passant par la version film fantastique ou encore avec l'accent de Pagnol... Une sorte d'exercices de styles à la manière de Raymond Queneau nécessitant pour les interprètes une capacité permanente à se réinventer.

Détournements de situations, caricatures, contraintes physiques décalées, ralentis ou accélérations, tout est bon dans ces variations stylistiques, sonores et musicales, pour se jouer du dialogue original. Entre danse, théâtre et performance, les scènes s'enchaînent à un rythme effréné sans perdre le fil d'une écriture exigeante qui réussit le pari de parler d'amour en joignant la poésie à l'humour.

À travers ce jeu de déclinaisons, les danseurs caméléons attirent l'attention sur la transformation, minime ou extrême, qui peut s'opérer dans un corps, un geste, un regard, un détail, et ainsi changer toute interprétation. On ne se lasse pas de cette même scène répétée avec autant de variations et de précision !

●
conception, interprétation
Claire Laureau
et **Nicolas Chaigneau**
musiques **Stanley Myers,**
Crystal Castles, Xavier
Cugat, Jessica Jalbert,
Johann Sebastian Bach,
Johann Strauss Sr,
Mauricio Kagel,
Laurent Perrier

●
jeudi 9 mai 2019 à 14h
Pont-Château,
Carré d'argent
durée **55 mn**
Débat à l'issue de la
représentation en
présence des chorégraphes
et des danseurs
(sur inscription)

●
www.les-pjpp.com
teaser :
vimeo.com/209103431

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour tous les enseignants

• mercredi 10 octobre 2018 de 14h30 à 17h

Échange et atelier avec les chorégraphes

- Présentation des pistes pédagogiques des ateliers donnés dans les établissements
- Partager les principes de déclinaisons utilisés lors de la création
- À partir d'un matériel de base (film ou autre), créer de multiples versions de la même scène

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique.** Pour les niveaux 1 et 3.
- dates à déterminer lors de la réunion de préparation
- **Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.** Pour les niveaux 3.

ateliers « Carte postale chorégraphique »

- **Atelier de parole et d'écriture animé par une journaliste.**

Cet atelier s'attachera à faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle. Ateliers d'1h30 sur inscription. Pour les projets de niveaux 3.

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1 et 3 pour les classes de 4^e et 3^e
- Projet pluridisciplinaire : enseignants de français et EPS
- En partenariat avec le Carré d'argent de Pont-Château

Note d'intention

« La maturité de l'homme, c'est d'avoir retrouvé le sérieux qu'on avait au jeu quand on était enfant »

Friedrich Nietzsche

« À l'origine, nous voulions travailler à partir d'une grande scène de cinéma pour laquelle nous n'aurions pas été embauchés. C'est en cherchant sur Youtube un extrait de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, que nous sommes tombés sur cette scène de téléfilm où le Roi Henry rencontre la future reine. Nous nous sommes amusés à détourner la scène tout en cherchant jusqu'où nous pouvions nous éloigner de la scène originale. L'humour et l'absurde font clairement partie de notre proposition, et l'humeur de certaines scènes pourrait rappeler l'univers des Monty Python. »

Claire Loreau et Nicolas Chaigneau

