

h o m

~~(the heart of the matter)~~

Trad. fr : le cours des choses



Production Groupe FLUO

Co-production

La Papeterie CNAREP / Angers

Soutiens

L'Echangeur CDCN Hauts-de-France, Les Eclats pôle artistique pour la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Hilaire-de-Riez (85), Le Pont Supérieur / Nantes, Grand Atelier / Maison de Quartier Madeleine Champ de Mars - Nantes, Skriduklaustur/ Islande, CNDC Angers

Avec l'aide de

Ville de Nantes

Conseil Départemental Loire-Atlantique

Conseil Départemental Maine-et-Loire

...

Premières

18 et 19 février 2019 : Festival « Faits d'hiver » / micandanses – Paris

1er et 2 juin 2019 : Festival « La Déferlante de Printemps » / Ville de Saint-Hilaire-de-Riez (85)

22 juin 2019 : Festival « Les scènes Vagabondes » / Ville de Nantes

Octobre 2019 : Musée d'arts de Nantes

Janvier 2020: THV Saint Barthélémy d'Anjou (49)

...

www.groupefluo.com

Un jeu d'équilibre

h o m pour *Heart of the Matter* est un spectacle à la croisée de la danse, des arts visuels et des arts du cirque. Le point de départ est de créer un dialogue chorégraphique et sculptural autour de notions d'équilibre, de construction et de réalisation.

h o m, réunit un danseur-constructeur, une musicienne-comédienne et une sculpture à assembler. La sculpture s'apparente à un mobile, ou plus spécifiquement à un stable du fait que le point central d'équilibre part du sol.

Au début de la performance l'espace est jonché d'objets divers en bois et métal.

Dans une danse de construction, le danseur-manipulateur d'objets agit avec force et fragilité, là où se joue le vacillement entre le contrôle de la matière et l'acceptation de l'instabilité.

Au fur et à mesure de l'assemblage, chaque élément est interconnecté aux autres tout en restant toujours prêt à s'effondrer. Oscillant au moindre toucher, corps et sculpture se déplacent ensemble dans des variations de force et de gravité.

Le jeu d'équilibre et la dimension plastique sont soutenus par des prises de paroles de la musicienne. Au grés de commentaires se pose un récit pour démultiplier l'imaginaire de la danse et de la sculpture.

h o m met en jeu la dualité entre pouvoir et impuissance de l'individu face au « cours des choses »

Courte explication du titre

h o m pour *heart of the matter*, traduit en français le cours des choses, *h o m* pour l'homophonie du mot Om (ou aum) qui d'un point de vue hindouiste symbolise la vibration de toute existence. Et enfin, en référence à la vidéo/installation *Der Lauf Der Dinge* (trad: le cours des choses) de Peter Fischli et David Weiss.



|| Une danse de construction

Entre la danse et l'assemblage de la sculpture, les rôles fluctuent. La danse apparaît à ce point d'intersection, où l'on ne sait plus qui agit sur quoi, quelle action précède l'autre.

La danse et le stable se déplacent et se développent mutuellement. C'est une exposition du corps à l'oeuvre, qui s'accapare, transforme et subit la matière.

Dans l'élaboration quasi-artisanale de ces gestes basés sur les notions d'erreur, d'essai, d'ajustement, le corps ne montre pas qu'il danse, mais ouvre sur un imaginaire et un sentiment collectif de persistance ou d'abandon.

A d'autres moments, le danseur dévie de ce fragile assemblage comme pour tenter de retrouver son propre équilibre personnel. Il devient lui-même une sorte d'objet en gravitation et se déplace en jouant avec ses propres limites physiques.

« J'ai toujours été fasciné par la loi de l'effort inverse, lorsque vous essayez de rester à la surface de l'eau, vous coulez. Mais lorsque vous essayez de couler vous flottez. »

(extrait du dialogue et bande son du spectacle)



La constitution du stable*

La sculpture est élaborée à partir de différents objets d'apparence relativement brute (tasseaux de bois, perches alu, anneaux de fer, boules de corde et de bois, poids en fonte ou en plomb de 5kg, trépied, grillage, cercle...).

La taille finale du stable une fois assemblé est de 8m d'envergure et 2,2m de hauteur.

Stable*: Oeuvre tridimensionnelle composée de une ou plusieurs formes maintenues dans l'espace et en équilibre sur une ou plusieurs tiges. Sculpture abstraite ou construction similaire en apparence au mobile. (Définition extraite du Larousse)

Le décor sonore et le texte en live

La musicienne présente aux abords du plateau pose des commentaires au gré de la construction. Inspiré entre autres par le livre «*Eloge de l'intranquillité*» du philosophe Alan Watts, le texte se compose de notes brèves de ressentis, des réflexions parfois plus philosophiques, ou parfois comme des « pics » lancés au danseur-manipulateur, il apporte un décalage aux actions et un brin d'humour.

La bande sonore accompagne la voix. D'ordre plutôt cinématographique, elle est d'ailleurs inspirée par le film *L'île Nue* du réalisateur Japonais Kaneto Shindo et du thème musical qui revient sans cesse tout au long du film. C'est une musique parsemée, atmosphérique qui varie entre composition traditionnelle et mixage sonore moderne. Elle apparaît tout du long de la pièce en résonance entre deux silences et les bruits de la sculpture.

Et à la fin, comme tout les éléments de la sculpture finissent en gravitation, c'est un morceau aérien et pas des moins chargé en intensité qui viendra clore la pièce. Interprétée par Nina Simone, la chanson s'intitule « *Who knows where the times goes* ».



Un dialogue avec l'environnement

h o m est destiné aux espaces ouverts, traversés, publics (place, hall, jardin, paysage, gymnase, espace d'exposition, forum, plateau...). Le public est disposé autour de l'espace de jeu, cette configuration vise à développer les perspectives et les points de regard. Pour que le spectateur puisse s'approcher, s'éloigner, changer de point de vue. Qu'il ressente chaque détail, chaque variation de mouvement et d'équilibre.

Cette configuration quadri-frontale ouvre un dialogue direct avec l'environnement où la pièce est jouée. A mélanger les genres et transcender les lieux pour que spectacle et environnement se révèlent ensemble, à rester en contact avec le vivant, avec la circulation et parfois même l'interaction.

« ça ne serait pas plus simple si tu mettais des clous à ton truc? »
(extrait du dialogue et bande son)



En parallèle : atelier et forme partagée

Durée : 2 heures (minimum), plusieurs demi-journées, un à deux week-ends...

Nombre de personnes : entre 5 et 15 personnes

Groupe : tous publics - de 7 à 77 ans voir plus

Procédé :

Sous la forme d'atelier chorégraphique et de jeu de construction, les participants sont invités à se mettre en mouvement autour d'exercices ludiques. Cette mise en jambe chorégraphique se développera ensuite autour de la réalisation d'une sculpture en mouvement, le même mobile que celui de la création *h o m* (une version à demi échelle existe pour les ateliers avec enfants de moins de 15 ans ou pour les petits espaces).

Entre le « kapla » et le « mikado », l'élaboration de ce jeu de construction devient un prétexte pour construire et danser ensemble.

Ces ateliers peuvent se faire comme une « sensibilisation » sur une ou plusieurs demi-journée dans l'idée d'une « création partagée » et pouvant se finaliser par la réalisation d'une « performance collective » publique.

Au cours de ces ateliers, les participants seront amenés, en travaillant avec les objets, à composer à partir de gestes quotidiens en lien avec la sculpture tels que porter, déplacer, accompagner, supporter... de conscientiser et jouer avec leur place par rapport à l'autre, à l'espace, au mobile / stable. De dessiner des compositions graphiques entre le corps, l'objet et l'espace.

Au travers de ce jeu (presque de société) se pose « l'épreuve » de faire et de bâtir avec l'autre .

Jun 2018: Quartier Olivettes Nantes
Forme partagée avec 7 habitants



©ValeriePinard



Le Groupe FLUO travaille à la lisière de la danse, des arts visuels et des arts du cirque.

À cet espace pluridisciplinaire, il emprunte des matériaux qu'il façonne en créant des jeux d'images plastiques et chorégraphiques puis les bouscule, ébranle, fait dérailler.

Fondé en 2013, le Groupe FLUO accompagne et développe les créations de Benoit Canteteau.

Le travail de l'objet est à la base de la recherche du Groupe FLUO.

Le corps se meut dans un environnement où espace et objets jouent le rôle de révélateurs.

Le corps du danseur joue avec sa physicalité autant qu'avec celle de l'objet dans une relation d'équilibre et d'instabilité, de chute et d'épuisement. C'est une mise en scène et en jeu d'images prêtes à s'effondrer.

Ces notions sont les dominantes de son processus de création, sous-tendues par la conviction que la création trouve sa force artistique et sociale dans les croisements.

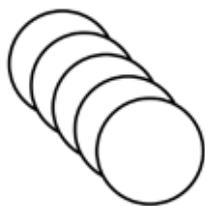
Le Groupe FLUO aime investir différents espaces (scènes de théâtres, espace public, espace d'exposition...) et redéfinir les formats (spectacle, performance, série photographique, édition...).

Créations

- ✕ **FOSSIL** – 2016 – Jeu de construction d'architectures fragiles pour un danseur, une lectrice et 363 livres.
 En 2017, *FOSSIL* obtient le prix du meilleur spectacle ainsi que le prix du meilleur performeur masculin au Festival International de Théâtre Alternatif (FIAT) au Monténégro.
- ✕ **VOLUME(s)** – 2017 – une création partagée avec des habitants de Rennes.
- ✕ **T.R.E.S.E.D** (*balade dans les déséquilibres de la chute*) – 2014 - chorégraphie ainsi que série photographique pour un danseur et une planche posée à la verticale.



Equipe


Benoit Canteteau : auteur – performeur

Né à Nantes en 1986, il entre après plusieurs années d'autodidaxie, en tant que jongleur dans la formation professionnelle du centre des Arts du Cirque de Toulouse le LIDO. En parallèle à sa formation de circassien, il continue de se former auprès de danseurs et chorégraphes.

Il commence alors à travailler en tant que danseur/circassien pour différentes compagnies telles que, cie La Baraque pour la création *L'Autre Bal*, Carnivores Cie pour la création *Save my Soul* avec le chorégraphe David Rolland et sur la création *Marche* de la Cie Les Maladroits avec la danseuse et chorégraphe Anne Reymann. Il est aujourd'hui interprète pour le spectacle *Orties* du Group Berthe, sur la pièce *Happy Manif Les pieds parallèles* de la cie DRC de David Rolland. Depuis, 2012, il a intégré la Cie Dernière Minute de Pierre Rigal, sur les spectacles *Arrêt de Jeu* et *Bataille* pour des reprises de rôles. Et travaille comme danseur et chorégraphe pour le spectacle *Europe Endless* de la compagnie Etrange Miroir.

En parallèle, il collabore régulièrement sur des projets collectifs tel que *FIRE!* parrainé par le chorégraphe Mark Tompkins ou en tant que performer pour des plasticiens.



musique live - voix: Céline Challet en alternance avec Joy Thomas



Création sonore : Céline Challet



Aide à l'écriture chorégraphique : Anne Reymann



Conception et réalisation de la sculpture : Benoit Canteteau



Conseiller à la conception et réalisation de la sculpture : Bertrand Malbaux



Regard Exterieur: David Rolland

Informations techniques:

- ▶ **Durée du spectacle:** 50 minutes
- ▶ **Représentation en salle** ou en **espace public** possible
- ▶ **Espace de jeu:** Espace public, parc, jardin, espace d'exposition, plateau
- ▶ **Dimension de l'espace de jeu:** 8x9metres minimum
- ▶ **Tous publics à partir de 10 ans**

Calendrier

De production

- du 21 novembre au 15 décembre 2016 : Résidence d'écriture à Skriduklaustur (Islande)
- du 19 au 24 Mars 2018 : Grand Atelier Madeleine Champ de Mars - Nantes
- du 16 au 20 avril 2018: Les Eclats Chorégraphiques – La Rochelle
- du 4 au 15 juin 2018 : Cour de Baisse - Saint-Hilaire-de-Riez (85)
- du 15 au 20 octobre 2018 : Grand Atelier Madeleine Champ de Mars -Nantes
- du 29 octobre au 2 novembre 2018 : Le Pont Supérieur - Nantes
- du 9 au 15 novembre 2018 : Grand Atelier Madeleine Champ de Mars - Nantes
- du 10 au 21 décembre 2018: CNDC d'Angers
- du 7 au 18 janvier 2019 : L'Echangeur CDCN Hauts-de-France
- du 4 au 10 février : La Fabrique - Nantes
- du 4 au 15 Mars 2019 : Cour de Baisse Saint-Hilaire-de-Riez (85)

**De diffusion**

- 18 et 19 février 2019 : Festival « Faits d'hiver » / micandanses – Paris
- 1er et 2 juin 2019 : Festival « La Déferlante de Printemps » / Ville de Saint-Hilaire-de-Riez (85)
- 22 juin 2019 : Festival « Les scènes Vagabondes » / Ville de Nantes
- Octobre 2019 : Musée d'arts de Nantes
- Saison 19-20: THV Saint Barthélémy d'Anjou



Calendrier en cours...





groupe.fluo@gmail.com
<http://www.groupefluo.com>

Contact Artistique

Benoit Canteteau
+33 (0)6 45 33 76 85
groupe.fluo@gmail.com

Directrice de Production

Sidonie Rochon
eh eh bureau
eh.eh.bureau@gmail.com
+33 (0)6 82 55 17 29
+33 (0)9 84 59 69 70



Association Groupe FLUO

20 Rue Emile Péhant
44000 Nantes
N° Licences 2-1110359 / 3-1110360
N°SIRET: 814 529 749 00024
APE/NAF: 9001Z

