



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

**vivre
avec les
artistes
en Loire-
Atlantique**

**18
19**

**Loire
Atlantique**

« Un cœur n'est juste
que s'il bat au rythme
des autres cœurs »

Paul Eluard

crédits photos

p. 2, 3, 4, 40, 41, 45 : Bastien Capela / p. 18 : Julien Athonady / p. 19 : Bastien Capela
p. 20 : Viola Berlanda / p. 21 : Ernest s. Mandap / p. 22 Jacob Redman / p. 24 : Alain Scherer
p. 25 : Jean-Jacques Lemasson / p. 26 et 27 : François Stemmer / p. 29 : Cédric Martigny
p. 30 : Christophe Manquillet / p. 33 : Adeline Moreau / p. 35 : Homard Payette
p. 37 : Suzie Guillermic

éditos .

Musique et Danse en Loire-Atlantique, association culturelle du département fête ses quarante ans en 2018 !

L'âge de raison dites-vous ? Cette structure a su garder l'insouciance de l'enfance, la fougue de l'adolescence et du cœur à l'ouvrage pour sillonner la Loire-Atlantique afin d'accompagner une diversité de personnes.

Un âge propice à tous les élans et les curiosités afin de permettre à chacun de tisser sa relation à la diversité des danses et des musiques.

Pour ses 40 ans, c'est l'occasion de nous mettre en mouvement, de faire résonner nos corps et nos cordes, nos souffles et nos voix, nos rythmes intérieurs ensemble ! Dans les zones rurales et urbaines de Loire-Atlantique, entre amateurs et professionnels, danseurs et musiciens, novices et spécialistes, enfants et adultes, au-delà des différences, à l'écoute de tous, Musique et Danse en Loire-Atlantique a le goût du partenariat pour inventer tous les chemins possibles vers la diversité des rencontres avec les arts vivants.

En ce sens, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'inscrit parfaitement dans les orientations portées par le Département dont la politique culturelle ambitionne d'être proche des artistes et d'œuvrer pour une culture pour tous et partout.

Pratiquer, écouter, danser, jouer, échanger les savoirs, regarder, vibrer, chanter, s'éduquer : à chacun son histoire avec la danse et la musique !

40 ans, l'aventure continue et Musique et Danse en Loire-Atlantique se réinvente au regard des évolutions des territoires pour les accompagner et tisser ensemble une nouvelle géographie du sensible.

Fanny Sallé,

Présidente de Musique et Danse en Loire-Atlantique, Conseillère départementale

Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique

Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique, c'est l'opportunité chaque jour de sillonner les salles de spectacles et équipements près de chez vous pour infuser le quotidien de rencontres insolites, émouvantes ou décapantes ! Les parcours proposés par Musique et Danse en Loire-Atlantique et ses partenaires se conjuguent au pluriel et permettent de s'initier à la diversité des propositions musicales et chorégraphiques. Les artistes d'ici et d'ailleurs ont le goût de la rencontre pour imaginer tous les chemins possibles à la musique et la danse. Grâce aux nombreuses actions de coopération entre Musique et Danse en Loire-Atlantique et les professionnels de la culture implantés sur le territoire, nous proposons différentes formes d'accompagnement pour les conseiller, les orienter, les soutenir et imaginer avec eux les actions permettant la réalisation de leurs projets. À l'écoute des territoires, nous inventons ensemble les circulations les plus propices à l'engagement artistique et à la rencontre de tous les publics.

Dans cette brochure, vous trouverez le programme des différentes actions dédiées à l'accompagnement des artistes ainsi que les spectacles autour desquels pourront s'imaginer un florilège d'expériences à destination des publics et des habitants mêlant rencontres, débats, ateliers et autres formes de médiation autour des œuvres, imaginées avec les acteurs des territoires.

Bonne saison à toutes et à tous !

Caroline Druelle,

Directrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

présentation .

Musique et Danse en Loire-Atlantique est une association unique et originale, en raison de sa vocation territoriale et de la relation spécifique qu'elle noue avec le Département, qui lui confie des missions transversales à la fois artistiques, sociales et territoriales. Son action s'inscrit dans les cadres de politique publique de «**lutte contre les inégalités culturelles et d'aménagement culturel du territoire**». La mise en œuvre de ses missions s'appuie sur des logiques de partenariat avec les communes, les communautés de communes et les acteurs de terrain.

C'est la seule structure qui soit à la fois un relais, un instrument de la politique du Conseil départemental et un outil à la disposition des collectivités territoriales et du milieu culturel. Très proche du terrain, Musique et Danse est un lieu unique de dialogue et d'échange avec les acteurs culturels : **un facilitateur de rencontres !**

Ainsi, elle a **une vocation d'animateur, de médiateur et accompagne les acteurs professionnels en transversalité.** Elle contribue à l'aménagement du territoire en matière d'action culturelle en danse et en musique avec les écoles de musique et de danse, les collèges, les écoles, les salles de spectacles, les bibliothèques, les acteurs du champ social, les artistes, les amateurs, les associations culturelles, les élus, les réseaux...

De la mise en œuvre d'actions d'éducation artistique et culturelle à l'accompagnement des artistes en Loire-Atlantique en passant par des missions de ressources autour du plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur, **Musique et Danse en Loire-Atlantique est véritablement au cœur d'un écosystème culturel et social départemental pour accompagner les territoires.**





sommaire .

- p. 4 **Accompagnement des artistes**
- p. 5 **Accompagnement à la professionnalisation des artistes allocataires du R.S.A**
- p. 6 **Les scènes départementales et les temps forts de visibilité**
- p. 6 **Showcase départemental Musique**
- p. 7 **L.A* Danse en Fabrique**
- p. 8 **Scène Talents Jazz en Loire-Atlantique / Débord de Loire / Trajectoires**
- P 10 **Le soutien aux équipes artistiques, de la création à la diffusion**
- p. 10 **Dispositif Traverses**
- p. 11 **Le SAS : accompagnement Scène/Studio des groupes de musiques actuelles**
- p. 12 **Les petits déj' de 9h44**
- p. 13 **Le réseau des Pôles Musique et Danse**
- p. 17 **La saison 2018-2019**
- p. 18 **Les déclinaisons de la Navarre, C^{ie} PJPP**
- p. 19 **Doucha, sur le fil**
- p. 20 **A Posto, CCN de Nantes**
- p. 21 **Le bal à Bobby, C^{ie} NGC25**
- p. 22 **La mal coiffée, « ...e los leons »**
- p. 24 **People what people ?, C^{ie} Vilcanota**
- p. 25 **Un seul être, C^{ie} 29x27**
- p. 26 **C^{ie} Fêtes galantes**
- p. 28 **David Rolland Chorégraphies**
- p. 30 **L'arbre en poche, Claire Diterzi**
- p. 32 **Colunia**
- p. 34 **DakhaBrakha**
- p. 35 **Kata, C^{ie} par Terre**
- p. 36 **Foules, Olivia Grandville**
- p. 37 **Amélie les Crayons**
- p. 38 **L'arbre à danser, Le Bal de Bellevue**
- p. 40 **La culture pour tous : Culture et solidarité**
- p. 41 **Musique et Danse en Loire-Atlantique et les projets culturels de territoire**
- p. 42 **Musique et Danse en Loire-Atlantique et les réseaux**
- p. 44 **Le centre d'information et de documentation (CID)**
- p. 46 **Les partenaires culturels de la saison**
- p. 48 **Mentions obligatoires spectacles**
- p. 49 **L'équipe, horaires d'ouverture et accès**

accompagnement des artistes.

Musique et Danse en Loire-Atlantique souhaite mieux connaître les besoins des artistes implantés sur le territoire afin de faire évoluer ses modalités d'accompagnement. Plutôt que de déployer une panoplie de « dispositifs », elle souhaite dans la mesure du possible (car vous êtes nombreux à venir nous rencontrer !) entretenir un dialogue attentif avec les artistes chorégraphiques et musicaux et développer de nouvelles formes de résidence sur les territoires autour de la création, la diffusion et les rencontres avec les publics. L'équipe de Musique et Danse peut ainsi vous recevoir pour échanger sur des sujets qui vous préoccupent tels que les étapes de structuration d'une compagnie, la recherche de partenaires pour produire une création, ou encore la mise en relation avec les diffuseurs....

Mais aussi

D'autres formes d'accompagnement peuvent être proposées aux équipes artistiques : rendez-vous conseil pour identifier les dispositifs d'aide mobilisables, mise en relation avec les professionnels et partenaires potentiels, programmation au showcase, diffusion et action culturelle sur les territoires en lien avec le réseau des Pôles...

Durant la saison 2018/2019, le groupe Doucha et la compagnie de danse DRC David Rolland Chorégraphies bénéficieront d'un soutien de Musique et Danse en Loire-Atlantique en coproduction, s'accompagnant d'une diffusion et d'un volet d'action culturelle sur les territoires. Le groupe Colonia sera par ailleurs soutenu dans le cadre du dispositif Traverses.

Vos interlocuteurs « accompagnement des artistes » à Musique et Danse en Loire-Atlantique

- **Caroline Druelle**, directrice ; référente danse, chanson, jazz et musiques improvisées : cdruelle@md44.asso.fr
- **Anne Vuillemin**, adjointe de direction ; référente musiques trad' et du monde, classiques et contemporaines, jeune public : avuillemin@md44.asso.fr
- **Elisabeth Le Pape**, responsable de la danse : elepape@md44.asso.fr
- **Jérôme Soulié**, responsable de l'accompagnement des artistes du spectacle allocataires du RSA ; référent musiques actuelles : jsoulie@md44.asso.fr



accompagnement à la professionnalisation des artistes allocataires du RSA.

Ce dispositif d'accompagnement a pour finalité d'accompagner les artistes du spectacle vivant, allocataires du RSA, dans leur professionnalisation.

Il s'adresse aux artistes du spectacle vivant de toutes disciplines (musiciens, comédiens, danseurs, artistes des arts de la rue, du cirque et de l'audiovisuel), allocataires du RSA et résidant en Loire-Atlantique.

L'accompagnement dure 12 mois maximum. Il a pour objectif de permettre aux artistes d'obtenir une autonomie financière par leur projet artistique professionnel et de sortir du dispositif RSA, ou d'analyser les causes de leur difficulté d'intégration dans le secteur professionnel pour en tirer les conséquences (repenser leur approche pour régler les difficultés, ou bien envisager une réorientation).

Contenu de l'accompagnement

L'artiste et le conseiller s'entendent sur des plans d'action successifs, qu'ils mettent en œuvre pendant la période de suivi, à travers un ensemble de rendez-vous individuels, et d'ateliers thématiques, abordant les thèmes suivants : législation du spectacle, structuration (artistique, technique, administrative, promotionnelle), création du spectacle, diffusion du spectacle, communication, le disque, les droits d'auteur et les droits voisins, écrire le projet, le budgétiser et rechercher des financements, activités artistiques professionnalisantes hors scène.

Le suivi est personnalisé et permet notamment aux inscrits de bénéficier d'outils, de conseils et de contacts en lien avec leur problématique et leurs besoins.

Déroulement de l'accompagnement

Le suivi individuel

Un suivi individuel soutenu : un rendez-vous mensuel minimum avec le conseiller, des rendez-vous téléphoniques en appoint, des échanges réguliers par courriel en complément.

Le suivi individuel comporte plusieurs phases : une phase de diagnostic (1 mois) et définition d'un plan d'action à court terme et à moyen terme, une phase de réalisation des plans d'action (entre 2 et 11 mois selon les cas)

Des actions collectives de type réunion d'informations ou ateliers thématiques

Des services additionnels proposés

- Prêt de matériel (enregistreur, caméra, instrument)
- Mise à disposition d'une salle informatique en libre-service avec internet et le téléphone
- Session de captation vidéo afin de réaliser des teasers promotionnels
- Aide aux travaux de reprographie
- Accès à des ouvrages spécialisés disponibles au CID (Centre Information Documentation)

Organisation de sessions d'évaluation dans des salles partenaires

Musique et Danse en Loire-Atlantique met en place à l'attention des artistes inscrits dans ce programme d'insertion, des sessions d'évaluation en condition de scène. À cette occasion, des programmateurs du département sont invités à évaluer des projets qui sont encore en cours de création. Les artistes présentent leur spectacle, et bénéficient alors de regards extérieurs et de conseils permettant de bonifier leur proposition artistique.

Votre interlocuteur à Musique et Danse :
Jérôme Soulié : jsoulie@md44.asso.fr



les scènes départementales et les temps forts de visibilité.

Showcase départemental Musique

• mardi 8 janvier 2019,
Théâtre de la Gobinière, Orvault

Mettre en lumière la vitalité de la scène musicale départementale, valoriser l'émergence, accompagner l'éclosion de projets en phase de création, favoriser leur diffusion sur le territoire et au-delà.

Au fil des ans, le showcase de Musique et Danse en Loire-Atlantique s'est imposé comme un rendez-vous incontournable de mise en relation entre musiciens du département et programmeurs.

Véritable **levier à la diffusion**, il offre aux musiciens l'opportunité de présenter leur nouveau projet aux diffuseurs, d'échanger et de nouer des contacts. C'est également **un espace de repérage** apprécié des diffuseurs : 8 à 9 projets musicaux sont présentés durant la journée, en conditions concert.

Le showcase musique fait le pari de la découverte et de la diversité musicale, en présentant des projets en sortie de création ou en première période de diffusion, et en donnant à entendre chaque année une large palette de formes et de styles musicaux : chanson, musiques actuelles, jazz et musiques improvisées, musiques traditionnelles, du monde, classiques, contemporaines, expérimentales...

Depuis 2018, le showcase musique est organisé au Théâtre de la Gobinière, en partenariat avec la ville d'Orvault.

Ils sont passés au showcase...

en 2018 :

- *À Travers moi*, collectif À l'Envers • *Goodbye Love*, C^{ie} Frasques • Lazar • Market Street
- Djüdjü • *En boucle*, Nyna Mômes • Corbo
- Lisa Urt • Yegmen

en 2017 :

- *Les Voies du monde*, quartet No Tongues
- Niqolah Seeva & Hybrid orchestra • *Comme Souffler dans un violoncelle*, Collectif A la Zim
- EOG • *Second Life*, David Chevallier Trio
- *Histoires sans paroles*, Erwan Tobie • *La rue sans tambour*, C^{ie} A Demi Mots • Dana Luciano Quintet

Comment participer ?

Pour les musiciens : critères et modalités de candidature sur www.musiqueetdanse44.asso.fr

Pour les programmeurs, renseignements et inscriptions auprès de **Nadège Brossard**, responsable communication : nbrossard@md44.asso.fr

Les groupes participant à nos dispositifs d'accompagnement artistique (Traverses, SAS...) bénéficient d'un accès au showcase dans le cadre de leur parcours d'accompagnement.





L.A.* Danse en Fabrique

- **vendredi 25 janvier 2019,**
Fabrique Bellevue-Chantenay,
En partenariat avec la ville de Nantes dans le cadre de Trajectoires

L.A.* Danse en Fabrique (4^e édition) est une journée professionnelle organisée par Musique et Danse en Loire-Atlantique et la Ville de Nantes pour renforcer leur mission d'accompagnement et de soutien à la mobilité des compagnies chorégraphiques locales.

Cette rencontre professionnelle a pour vocation d'offrir une visibilité privilégiée à 7 ou 8 compagnies de danse implantées sur le territoire, sélectionnées au regard de leur degré de structuration, de leurs diversités esthétiques et de leurs qualités artistiques. Ces démarches chorégraphiques singulières sont mises en lumière sur la scène de la Fabrique Bellevue-Chantenay, sous forme de temps d'échanges et d'extraits de projets en cours de diffusion ou de production. Chaque compagnie dispose de 30 min pour présenter son projet sous la forme de son choix (extrait de spectacle, présentation orale, vidéos, etc) puis de 15 min d'échanges avec les professionnels.

Au programme 2019 :

- Compagnie S, Julie Ollivier – *The Blind*
- Groupe Fluo, Benoît Canteteau – *Hom*
- Compagnie Koka, Leïla Ka – *Pode Ser*
- DRC, David Rolland – *Para Doxa*
- Animalis'Ba, Manoëlle Vienne – «...Comme aucun nid n'entoure son oiseau...»
- Des Individué.e.s, Laurent Cebe – *À main Levée*
- Compagnie Chute libre, Pierre Bolo – *Slide*

Ils ont participé à la L.A.* Danse en Fabrique 2018 :

- Productions Hirsutes, Marc Têtedoie – *-WAY-*
- Compagnie Lo, Rosine Nadjar – *WALK!*
- Météores, Aline Landreau – *Souterrains*
- Collectif 1.5, Gabriel Um – *Lettre à Candide*
- Compagnie Le Gestuaire Danse Théâtre, Danielle Maxent – *Philippina*
- Compagnie 29x27, Gaëlle Bouilly et Matthias Groos – *Un seul être*
- Plateforme Mûa, Emmanuelle Huynh – *Formation*

Ils ont participé à la L.A.* Danse en Fabrique 2016 :

- Compagnie danse Louis Barreau – *Bolero Bolero Bolero* (pour 1 performeur)
- Group Berthe – *Déhanchés*
- Compagnie Amala Dianor – *Man Rec*
- Sofian Jouini & Élise Glory – *Natures*
- Compagnie Kokeshi – *Plume*
- Plateforme Météores – *Waving*
- Compagnie Oro – *Voici Ulysse sur son bateau*
- VLAM Productions – *Kromos*

Votre interlocutrice à Musique et Danse :

Elisabeth Le Pape : elepape@md44.asso.fr

Inscription pour les programmeurs :

ladanseenfabrique@md44.asso.fr

Vos interlocutrices à la Ville de Nantes :

Amandine Rocheteau, Chargée de mission danse
et **Marie Chapelain**, Coordinatrice des Fabriques



Scène Talents Jazz en Loire-Atlantique

• 30 août, 1^{er} et 2 septembre 2018,
Festival Les Rendez-vous de l'Erdre (Nantes)

Chaque année, la scène Talents Jazz en Loire-Atlantique met à l'honneur les musiciens de jazz du Département dans le cadre du festival des Rendez-vous de l'Erdre qui se déroule fin août. Jeunes talents ou professionnels confirmés, différents groupes viennent rencontrer le public dans le cadre convivial de la cour d'honneur de l'Hôtel du Département. Assurée conjointement par Musique et Danse en Loire-Atlantique et le Festival sur appel à candidature, cette programmation permet à la scène jazz départementale de bénéficier d'une belle exposition lors de ce temps fort incontournable de la vie culturelle nantaise.

Ils sont passés sur la scène Talents Jazz en 2017 :

- Ginkgo • Market Street • Opium • Joe Buste
- Remy Hervo Trio • Urban Stories • Qobalt
- François Collet Trio • No Tongues

Retrouvez la programmation 2018 sur
www.musiqueetdanse44.asso.fr

L'appel à candidatures pour 2019 sera en ligne à partir de mars 2019

Débord de Loire

À l'initiative du festival « Débord de Loire », Musique et Danse est heureuse de s'associer à cet événement et de participer au comité artistique dans le cadre de la deuxième édition qui aura lieu **du 23 au 26 mai 2019**.

Un événement original pour fêter la Loire de manière décalée de Nantes Métropole à Saint-Nazaire Estuaire. Bals du monde, guinguettes, surprises chorégraphiques, formes participatives, rencontres autour du nautisme pour se relier tout au long du fleuve !

Trajectoires

Festival de danse (2^e édition)
• du 19 au 27 janvier 2019

Nantes commencera désormais l'année, les deux pieds ancrés dans Trajectoires, festival d'une danse particulièrement exploratrice, prête à investir les lieux culturels de la Métropole et se faufiler dans les rues et sur les places de la ville, en toute liberté.

Pour sa deuxième édition, le festival garde sa ligne forte : expérimenter des trajets obliques, goûter aux cheminements urbains et aux promenades artistiques, construire des ponts entre l'espace, le territoire et les formes esthétiques. Au spectateur de jongler entre les propositions et d'imaginer ses propres parcours chorégraphiques en piochant dans les propositions quotidiennes. En fin de semaine, les lieux partenaires invitent à tour de rôle à des focus plus resserrés, condensés de pièces et de sauts artistiques, mais aussi, appels festifs à prolonger la danse avec tous.

Pendant neuf jours, du 19 au 27 janvier, la programmation aura donc la bougeotte, au fil de larges courbes mouvementées et pratiquera avec force le changement d'échelle : de l'éclectisme garanti des performances intenses de Lisbeth Gruwez aux questionnements emplis d'humanité de Michel Schweizer, de la danse minimaliste de Lucinda Childs aux rituels de Julie Nioche. Soli, danses de groupe, performances, déambulations : tout trouvera place, tout fera sens, dans une belle impulsion collective.

Programmation complète sur
festival-trajectoires.com à partir de novembre 2018

Un projet proposé par le CCNN avec le lieu unique / Théâtre ONYX / TU-Nantes / Le Grand T / Stereolux / Musique et Danse en Loire-Atlantique / Angers Nantes Opéra. En partenariat avec le Château des ducs de Bretagne / Nouveau Studio Théâtre / Espace Cosmopolis / Maison des Arts / Le Quatrain / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS. Avec le soutien de la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire



L'implication de Musique et Danse au sein de Trajectoires

Musique et Danse en Loire-Atlantique est partenaire et co-organisateur de 4 événements dans le cadre de Trajectoires, reflet de l'engagement de la structure quant à l'accompagnement des artistes implantés en Loire-Atlantique. L'accompagnement prend la forme d'un parcours adapté aux besoins de chaque compagnie.

- **«Ritual, for a sensitive Geographie»**, AIME / Julie Nioche : co-organisation Musique et Danse en Loire-Atlantique et Onyx (Saint-Herblain) : **dimanche 20, lundi 21 et mardi 22 janvier 2019 à la Maison des Arts de Saint-Herblain**
- **«Grandir avec la Danse»**, formation inter-départementale sur l'éducation artistique et culturelle en danse, en partenariat avec le PREAC autour du programme *Biped* et *Beach Birds* / Merce Cunningham,

remonté par Robert Swinston / CNDC Angers : **les lundis 21 et mardi 22 janvier 2019 au Théâtre Graslin**

- **«Un seul être»**, Compagnie 29x27 / Matthias Groos et Gaëlle Bouilly, co-organisation Musique et Danse en Loire-Atlantique et le Quatrain (Haute-Goulaine) : **jeudi 24 janvier 2019 à 20h au Quatrain**
- **L.A.* Danse en Fabrique**, réalisation Musique et Danse en Loire-Atlantique et la ville de Nantes : journée professionnelle de valorisation de 7 équipes chorégraphiques auprès des professionnels du spectacle vivant : **vendredi 25 janvier 2019, à la fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)**

Votre interlocutrice à Musique et Danse :
Elisabeth Le Pape : elepape@md44.asso.fr



le soutien aux équipes artistiques, de la création à la diffusion.

Dispositif Traverses

Soutenir l'émergence et l'innovation artistique, accompagner la production, la création et la diffusion sur le territoire départemental de nouvelles formes musicales

Depuis 2016, le dispositif Traverses propose à une ou deux équipes artistiques de Loire-Atlantique un soutien s'inscrivant dans la durée (deux saisons), et accompagne les étapes clés de leur projet, de la production à la diffusion, tout en favorisant l'inscription du projet sur le territoire départemental.

Traverses répond ainsi à un double objectif

- favoriser l'émergence, la création et la diffusion de projets musicaux innovants en Loire-Atlantique
- contribuer au développement culturel des territoires, notamment par la mise en place de résidences d'action culturelle.

Initié et coordonné par Musique et Danse en Loire-Atlantique, le dispositif Traverses s'appuie sur un réseau d'une dizaine de salles partenaires, réunissant des salles spécialisées de l'agglomération nantaise et des scènes de territoire qui souhaitent s'engager en faveur de la création musicale.

Cette dynamique de réseau permet de mutualiser moyens et compétences pour actionner selon les besoins, différents leviers de soutien à la création :

- apport en coproduction
- mise à disposition d'espaces de travail
- accueil en résidence dans les salles partenaires
- regard extérieur
- soutien à la diffusion via des préachats dans le réseau des salles partenaires
- accès aux espaces de repérage organisés par Musique et Danse (showcase, Scène Talents Jazz)
- accompagnement à la conception et à la coordination d'un programme d'actions culturelles et



d'éducation artistique, ou d'une résidence de territoire

- soutien dans les réseaux professionnels et partenariats (Région en scène - Fédération Chainon Pays de la Loire)

Les salles partenaires

Le Nouveau Pavillon (Bouguenais), Le Pannonica (Nantes), La Soufflerie (Rezé), Onyx / Maison des Arts (Saint-Herblain), La Bouche d'air (Nantes), Centre culturel Athanor (Guérande), Le Grand Lieu (La Chevrolière), Le Champilambart (Vallet), Cap Nort (Nort-sur-Erdre). (réseau en cours d'élargissement)

Ils ont été accompagnés dans le cadre de Traverses :

- **Quartet No Tongues**, *Les Voies du monde* (2016/2017)
- **A la Zim ! Muzik**, *Comme souffler dans un violoncelle* (2017/2018)
- **Compagnie Frasques**, *Goodbye Love* (2017/2018)

En 2018/2019, c'est le quartet de jazz **Colunia** qui bénéficie de cet accompagnement

Retrouvez la présentation complète du dispositif sur : www.musiqueetdanse44.asso.fr

Votre interlocutrice à Musique et Danse

Anne Vuillemin : avuillemin@md44.asso.fr

Le SAS : accompagnement Scène/Studio des groupes de musiques actuelles

Porté par le VIP (Scène musiques actuelles de Saint-Nazaire) et Musique et Danse en Loire-Atlantique, le SAS est une action d'accompagnement à destination des groupes de musiques actuelles du département. Chaque année, deux groupes bénéficient de ce soutien, soit pour aborder le travail de la scène, soit pour appréhender le travail en studio en amont d'un enregistrement.

Sur plusieurs sessions, accompagné par des intervenants professionnels, le groupe se confronte à des problématiques, afin de trouver des solutions lui permettant d'amener son oeuvre à maturité. Il s'agit aussi de tester de nouvelles expérimentations servant le projet artistique.

Le son, les arrangements, l'interprétation, ou la manière de vivre la scène sont autant d'axes de travail possibles. Après une journée d'évaluation,

les artistes et les deux structures définissent de concert un programme de travail alternant phases encadrées par un intervenant et mise en œuvre en autonomie.

Parallèlement, une aide personnalisée à la structuration du projet est proposée permettant d'aborder notamment stratégie de développement, aspects administratifs et communication.

Le dossier de candidature sera en téléchargement sur le site de Musique et Danse en Loire-Atlantique à partir du mois d'**octobre 2018** pour l'édition 2019. Date limite de dépôt des dossiers : **21 décembre 2018**. Candidatures auprès de : **Cécile Boissel**, cboissel@md44.asso.fr

Ils ont bénéficié de l'accompagnement SAS depuis 2010 :

- Graceful • Chien Fantôme • Yeggmen • PurPulse
- Vendôme • Freakin'kids • Sweet NSo • Tip of the lips
- Khagely trio • Inuit • After the bees • Ask after B
- Marquees • Mood • Elodie Rama • Adjoci • Dub Orchestra • Niqolah Seeva

Votre interlocuteur à Musique et Danse :
Jérôme Soulié : jsoulie@md44.asso.fr



Les petits dej' de 9h44

du café à vos projets !

Nouveauté 2018-2019 : les petits déjeuners thématiques seront l'occasion de croiser les expériences, de favoriser l'interconnaissance, de parler des projets en cours ou à venir entre artistes et diffuseurs, collectivités, acteurs des enseignements artistiques et des pratiques amateur, bibliothécaires, acteurs du champ social... Certains petits déjeuners peuvent aussi permettre d'enrichir vos connaissances dans un domaine particulier et de bénéficier de conseils.

• jeudi 4 octobre : Quels types de structuration pour les compagnies du spectacle vivant ?

Panorama des différents modes de structuration mis en place par les artistes et leurs équipes. Comment concilier présomption de salariat de l'artiste interprète selon le code du travail et entrepreneuriat culturel de l'artiste porteur de projet ? Externaliser à moindre coût la comptabilité et le traitement des salaires ? Mutualiser l'emploi d'un permanent ? Quelles aides à l'emploi en 2018 ?

• jeudi 8 novembre : Quels projets artistiques à destination des bibliothèques et hors plateau ?

Au cours de ce petit déjeuner, il s'agira d'échanger autour de projets artistiques pouvant se décliner dans d'autres espaces que ceux des plateaux de salles de spectacles. Quels sont les projets spécifiques pensés par les artistes pour ces espaces ? Quels liens ou déclinaisons possibles avec les programmations des salles de spectacles environnantes ? Quelles contraintes, quelles conditions, quelles idées, quelles économies ?

• jeudi 6 décembre : Échanger sur les projets artistiques mêlant danse et musique au plateau

Nous inviterons des artistes à parler de projets spécifiques sur le lien musique et danse. Corps et voix, place de l'instrument et des corps, collaborations entre chorégraphes et compositeurs... Les diffuseurs pourront ainsi prendre connaissance de l'actualité des projets en création ou en diffusion sur la saison 2019-2020 ou 2020-2021. Il s'agira aussi de pouvoir échanger sur les actions culturelles à inventer en lien.

• jeudi 24 janvier : Wonder women and men : artistes, professionnels du spectacle vivant, comment concilier vie de famille et vie professionnelle ?

Bébé, tournées, soirées : des conseils pour s'organiser ?

L'occasion d'échanger sur un sujet parfois tabou lorsque l'on mène une vie professionnelle hors des sentiers battus avec parallèlement des responsabilités familiales. Artistes en tournées, responsables culturels, mais aussi mère ou père, comment sortir de la culpabilité pour tout gérer à la fois ? Quels conseils partager ensemble pour mieux nous organiser ? En partenariat avec le festival Trajectoires.

• jeudi 7 février : L'éveil artistique à tous les âges de la vie

Peut-on parler de projets spécifiques à destination du tout jeune public, des adolescents ou encore des personnes âgées ? Ateliers de pratiques amateur, projets d'artistes, spectacles, initiatives de structures culturelles ou sociales, venez partager vos expériences à ce sujet !

• jeudi 7 mars : Quels projets artistiques avec des amateurs ?

Beaucoup d'artistes s'emparent de la question des amateurs au sein de leur création. Et les amateurs, que recherchent-ils dans ce type d'expérience ? Il s'agira d'échanger sur des exemples de projets, de comprendre les motivations des amateurs, et de s'informer sur le cadre législatif, administratif et financier de ce type d'actions. Nous pourrions plus largement aborder la question de la diversité des pratiques amateur.

• jeudi 4 avril : Favoriser le lien social : quels projets inventer en musique et en danse ?

À partir d'exemples d'expériences menées par les acteurs culturels et sociaux, nous échangerons sur les projets qui ont vocation à favoriser le lien social. Comment la danse et la musique peuvent-elles favoriser l'estime de soi et encourager la mise en relation avec les autres ?

• jeudi 16 mai : Artistes, diffuseurs, habitants : et si on expérimentait les résidences de territoire ?

Que peut-on expérimenter ensemble ? Comment fédérer les habitants autour de projets artistiques grâce à l'implication des élus, des acteurs professionnels, des associations et des artistes ? Comment susciter le désir de faire ensemble et de dynamiser les territoires ? Comment les artistes ont-ils envie de s'impliquer dans ce type de projets, à quelles conditions ?

Entrée libre - réservation préférable auprès de Cécile Boissel : cboissel@md44.asso.fr

Les Pôles Musique et Danse en Loire-Atlantique.



pôles
**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

le réseau des Pôles Musique et Danse.

Musique et Danse en Loire-Atlantique coordonne et anime un réseau de neuf salles pluridisciplinaires désireuses de mener une réflexion spécifique autour de la création contemporaine en danse ou en musique. Ensemble, nous travaillons à la co-réalisation de spectacles qui conjuguent exigence artistique et volonté de toucher un public de proximité grâce à la mise en œuvre d'un volet d'actions culturelles. Celles-ci encouragent autant la rencontre avec les artistes, l'accès aux œuvres, que des expériences croisant différentes formes de pratiques et d'échanges. La danse et la musique s'invitent sur les territoires pour imaginer une diversité de modes de relations aux habitants, en complicité avec les directeurs artistiques des salles de spectacles engagées dans cette démarche et l'implication des relais culturels, éducatifs et sociaux du territoire.

La dynamique de réseau permet également de partager les repérages artistiques, de mutualiser des moyens et de faire jouer les solidarités territoriales pour que des esthétiques chorégraphiques ou musicales habituellement moins présentes dans les programmations puissent trouver leur place, tout comme les artistes implantés en Loire-Atlantique.

présentation des 9 pôles



Le Champilambart, Vallet

13 Route des Dorices, 44330 Vallet
02 40 36 20 30 – www.champilambart.fr
400 places assises

Le Champilambart est un lieu convivial situé au cœur du Vignoble Nantais. Il propose une programmation éclectique de spectacles vivants.

Depuis 2015, Le Champilambart est Pôle Musique et cette labellisation a permis la mise en place de nombreux projets d'action culturelle de qualité autour des projets musicaux accueillis dans le cadre des saisons culturelles. Ces projets sont l'occasion de créer de vrais temps forts sur le territoire en réunissant de nombreux acteurs locaux (médiathèques, écoles de musique, scolaires, associations...).

Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même

14 Rue de la Taillée, 44270 Machecoul-Saint-Même
02 40 02 25 45
www.saison-culturelle-machecoul.fr
436 places assises

Le conventionnement Pôle musique et danse, avec Musique et Danse en Loire-Atlantique permet à la Ville de Machecoul-Saint-Même d'affirmer un projet artistique fort autour de la danse contemporaine. Il se décline, principalement au Théâtre de l'Espace de Retz, autour de deux grandes directions.

- la diffusion de spectacles chorégraphiques dans la saison culturelle, accompagnée de nombreuses actions de médiation.
 - la programmation de représentations sur temps scolaires, à destination des élèves et des collégiens.
- À l'œuvre depuis plus de 10 ans, ce partenariat a rendu possible au fil des années le développement d'un véritable public pour la danse.





Théâtre Quartier Libre, Ancenis

Place Rohan, rue A. de Buc, 44150 Ancenis
02 51 14 17 17 – www.theatre-ancenis.fr
490 places



Le Théâtre Quartier Libre programme un peu plus d'une trentaine de spectacles pluridisciplinaires par an dont cinq à six sont destinés aux scolaires. Le public est invité à construire son parcours artistique au fil des salles et des saisons proposées. Il découvre les créations départementales et régionales au même titre que les compagnies de renommée nationale ou internationale...

Le dispositif Pôle Musique et Danse permet aussi de mener des actions de médiation, des projets participatifs, des rencontres artistiques et ateliers en direction de différents publics : scolaires et adultes, danseurs ou non danseurs, spectateurs aguerris ou public éloigné...

Le Grand Lieu, La Chevrolière

Place Saint-Martin, 44118 La Chevrolière
02 40 13 30 00 – www.mairie-lachevroliere.com
200 places

À l'image de la nature qui s'épanouit tout autour du Grand Lieu, les liens tissés sur le territoire autour du Pôle Musique de La Chevrolière, et l'importance de l'Éducation Artistique et Culturelle permettent de rêver, de grandir, de découvrir, de partager et d'échanger.



Espace culturel Paul Guimard, Vallons-de-l'Erdre

Boulevard Jules Ferry, 44540 Vallons-de-l'Erdre
02 40 97 07 91
www.vallonsdelerdre.fr/espace-culturel-paul-guimard
550 places

La saison culturelle est reliée depuis ses débuts à Musique et Danse en Loire –Atlantique par un partenariat fort.

L'action de Musique et Danse en Loire-Atlantique est un vrai moteur pour que des territoires ruraux puissent accueillir chez eux des spectacles chorégraphiques pointus et originaux. Ce partenariat permet une diversification des propositions artistiques sur le territoire de Vallons-de-l'Erdre et de la Communauté de Communes du Pays d'Ancenis, pour promouvoir une richesse culturelle.



Carré d'argent, Pont-Château

Allée du Brivet, 44160 Pont-Château
02 40 01 61 01 – www.pontchateau.fr
401 places assises

Depuis son ouverture en mars 2008, le Carré d'argent, théâtre municipal de la Ville de Pont-Château, propose une programmation pluridisciplinaire avec pour axes forts, les musiques du monde/jazz métissé et la danse.

Membre des Pôles danse depuis 2009, la salle a accueilli de nombreux temps forts et propositions

exigeantes telles que « May B » de Maguy Marin ou des premières de spectacles en France pour « Omega and the deer » de la chorégraphe norvégienne Ingun Bjornsgaard.



Le Quatrain, Haute-Goulaine

Rue de la Basse Lande, 44115 Haute-Goulaine
02 40 80 66 03 – www.lequatrain.fr
371 places

Le Quatrain est l'équipement culturel de la communauté d'agglomération « Clisson Sèvre et Maine Agglo ». Le Quatrain fait partie des Pôle Danse depuis son ouverture et cherche à rendre la culture accessible à tous en proposant de la danse sous toutes ses formes (classique, néo-classique, hip-hop, flamenco, moderne ou contemporaine). Le label Pôle Danse offre indéniablement au Quatrain une crédibilité et une légitimité dans toutes ses actions de médiation et lors de la diffusion des spectacles de danse. Ce soutien des pôles a permis au Quatrain de se développer autour de la danse. Cet axe artistique représente aujourd'hui un tiers de la programmation annuelle du Quatrain et bénéficie d'une forte adhésion du public tout au long des saisons.



Cap Nort, Nort-sur-Erdre

Route d'Héric, 44390 Nort-sur-Erdre
02 51 12 01 45 – www.nort-sur-erdre.fr
300 places assises

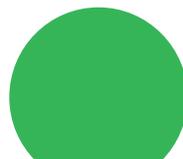
Cap Nort Pôle Musique ? Une évidence tant la musique est présente sur la commune. Que ce soit l'École de Musique Intercommunale ou l'Harmonie Saint-Michel, que ce soit la *Nuit de l'Erdre* ou les *Rendez-Vous de l'Erdre* en passant par le *Parcours Jazz en Phase*, Nort-sur-Erdre est rythmée par tous ces acteurs et tous ces événements ! Sa saison culturelle est le reflet de cette richesse et de cette vitalité, faite de découvertes et de soutien aux artistes du département.



Le Centre culturel Athanor, Guérande

2 avenue Anne de Bretagne, 44350 Guérande
02 40 24 73 73
www.ville-guerande.fr
236 places

Le Centre culturel Athanor implanté au cœur de la Ville propose une programmation pluridisciplinaire, avec une attention particulière portée aux plus jeunes et aux familles. Le théâtre et la musique sont deux axes forts de sa programmation. Il cultive cette spécificité en s'insérant dans le réseau des Pôles Musique, initié par Musique et danse en Loire-Atlantique. Chaque saison, le Centre culturel Athanor accueille des projets musicaux singuliers, soutenus par un ensemble de programmeurs du territoire. Forte de ce partenariat, la Ville de Guérande est en mesure de proposer, chaque saison, un ensemble d'actions de médiation autour des propositions accueillies, participant ainsi à favoriser toujours plus la rencontre entre les publics et les œuvres.



la saison. 2018 – 2019



danse

Les déclinaisons de la Navarre

Cie PJPP – C. Laureau / N. Chaigneau

Quand Henry de Navarre rencontre Marguerite de Valois.... Plusieurs fois.

Entre danse, théâtre et performance, les scènes s'enchaînent à un rythme effréné qui réussissent le pari de parler d'amour en joignant la poésie à l'humour, le corps et les mots, la précision et la dérision...

Pour leur premier spectacle, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau s'emparent d'un dialogue à l'eau de rose entre Henry de Navarre et la future Reine Margot. Reprenant à leur compte les mots échangés, ils décident de rejouer la pièce à leur manière, en traversant tous les registres, du drame romantique à la comédie burlesque à la manière des *Exercices de styles* de Raymond Queneau.

Détournements de situations, caricatures, contraintes physiques décalées, ralentis ou accélérations, tout est bon dans ces variations stylistiques, sonores et musicales, pour se jouer du dialogue original. À travers ce jeu de déclinaisons, les danseurs attirent l'attention sur la transformation, minime ou extrême, qui peut s'opérer dans un corps, un geste, un regard, un détail, et ainsi changer toute interprétation.

à la rencontre des artistes

Exposition « À chaque danse ses histoires » :

Une exposition pour aborder la diversité des écritures chorégraphiques de la narration à l'abstraction, le lien à la danse et aux autres arts à travers l'histoire et pour échanger sur le rapport que nourrit chacun à la danse.

Découverte de l'exposition et de l'histoire de la danse avec **Marie Evano**, médiatrice en culture chorégraphique

- **jeudi 11 octobre 2018 à 18h30** au Champilambart de Vallet
- **samedi 19 janvier 2019 à 19h** à l'Espace culturel Paul Guimard, Vallons-de-l'Erdre. L'exposition sera visible du 7 janvier au 8 février 2019.
- **mardi 7 mai 2019 à 19h** à la Médiathèque de Nort-sur-Erdre

Apéro-danse

- **jeudi 9 mai à 19h** à la médiathèque de Pont-Château

durée 55 mn

mardi 9 oct. à 20h

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'espace de Retz

jeudi 11 oct. à 20h30

Vallet, Le Champilambart

jeudi 9 mai à 20h30

Pont-Château,

Carré d'argent

samedi 11 mai à 20h30

Nort-sur-Erdre, Cap Nort

représentation Jeune Public

jeudi 9 mai à 14h

Pont-Château,

Carré d'argent

Débat à l'issue de la représentation en présence du chorégraphe et des danseurs

conception, interprétation

Claire Laureau

et **Nicolas Chaigneau**

musiques **Stanley Myers,**

Crystal Castles, Xavier

Cugat, Jessica Jalbert,

Johann Sebastian Bach,

Johann Strauss Sr, Mauricio

Kagel, Laurent Perrier



musique

Doucha

Sur le fil

Puisant son inspiration dans les origines de la musique klezmer, Doucha s'affranchit des carcans du genre pour délivrer un cocktail énergétique et bien dosé de jazz, de rock et de musiques de l'Est. Une musique qui joue des contrastes et cultive le goût de la farce, dans une subtile alliance entre fureur et douceur, riffs saturés et mélodies mélancoliques. Bien des personnages s'invitent à la danse de ce Klezmer Fantastik. On y croise Alice et son miroir à réformer la logique, Monsieur Crabe en pleine parade amoureuse, et encore Ninn la Folle, qui se prend elle aussi à rêver et à danser sur les rythmes festifs des musiques de l'Est. Les textes s'évadent des chansons, nous invitant à jouer les funambules sur un fil tendu entre veille et sommeil. Les histoires convoquent notre âme d'enfant pour nous transporter vers des contrées étranges où la fantaisie et l'absurde règnent en maître. Onirique et colorée, la musique de Doucha résonne comme un puissant appel à faire voyager nos imaginaires.

à la rencontre des artistes

Rencontre artistique à la médiathèque de Guérande :

Une rencontre en proximité avec les musiciens, pour s'immerger dans l'imaginaire poétique et musical du groupe. Au menu : atelier d'écriture, petit concert en duo, flash mob littéraire et musical

- **mercredi 24 octobre 2018 à 15h** à la Médiathèque de Guérande
Renseignements et inscriptions auprès de la médiathèque

Compagnonnage artistique avec l'orchestre d'harmonie de Vallet

L'Orchestre d'harmonie de Vallet, dirigé par Florent Abadie, rejoindra le groupe Doucha lors du concert du 8 décembre à Vallet, en clôture d'un travail réunissant musiciens amateur et professionnels autour d'arrangements du répertoire du groupe.

Masterclass

Avec les écoles de musique du territoire de la communauté de communes Sèvre et Loire.

- **jeudi 8 nov. à 20h30**
Bouguenais,
Le Nouveau Pavillon
jeudi 15 nov. à 20h30
Guérande,
Centre culturel Athanor
samedi 8 déc. à 20h30
Vallet, Le Champilambart
soirée partagée avec
l'Orchestre d'Harmonie de
Vallet, dirigé par **Florent
Abadie**

- clarinette, lames,
clochettes **Joëlle Nassiet**
chant, accordéon, scie
musicale **Lucile Pichereau**
saxophones, textes, voix
Vincent Rousselot
contrebasse, effets
Xavier Normand
batterie, accessoires
Florent Chaigne

- **Doucha est accueilli
en résidence de création
au Nouveau Pavillon
de Bouguenais, du 5 au 8
novembre 2018, avec le
soutien en coproduction
de Musique et Danse en
Loire-Atlantique.**



danse

A posto

Centre Chorégraphique National de Nantes – Ambra Senatore

Venez à la rencontre de l'univers décalé et réjouissant de la chorégraphe et directrice du CCN de Nantes Ambra Senatore. Tel un polar, *A posto* est construit comme un film dont les scènes, étranges et mystérieuses, se recombinent sans cesse.

Dans *A posto*, les oiseaux chantent et trois jeunes femmes sont à la campagne sous le soleil, pour profiter du moment présent et de leur panier de pique-nique. Elles rentrent et sortent de scène, leurs regards explorent la salle à la recherche d'un corps, d'une silhouette, d'un objet. Tout semble leur échapper, leurs gestes, les objets qui se dérobent, roulent ou coulent. Ce charmant tableau champêtre plein de fraîcheur joue entre la fiction et la réalité pour donner à voir un ballet léger, fluide et malicieux qui, subrepticement, glisse par petites touches vers un scénario plus décalé. Les insectes se mettent à piquer, le trio se disloque doucement et tout finit par s'emballer jusqu'à l'absurde. Avec ces jeux d'été fantaisistes que l'humour noir travaille de l'intérieur, Ambra Senatore construit un puzzle chorégraphique qui donne indices et indications mais aucune solution.

à la rencontre des artistes

Ateliers de danse avec la compagnie

pour les élèves des écoles de danse et danseurs individuels

- lundi 5, mardi 6, mercredi 7 et vendredi 9 novembre 2018

Apéro Danse

- jeudi 8 novembre 2018 à 19h à la médiathèque de Pont-Château

● durée 1h
jeudi 8 nov. à 20h30
Pont-Château,
Carré d'argent

● projet et chorégraphie
Ambra Senatore
en collaboration avec
Caterina Basso
et **Claudia Catarzi**
sur scène **Caterina Basso**,
Claudia Catarzi
et **Ambra Senatore**
conception sonore
Gregorio Caporale
et **Ambra Senatore**
musiques **Brian Bellott**,
Gregorio Caporale, **Jimi**
Hendrix, **The temptations**
lumières **Fausto Bonvini**



danse
jeune
public

ERNEST S

Le bal à Bobby

Cie ngc25 – Hervé Maigret

Le bal à Bobby est un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Bobby Lapointe. Ce spectacle participatif et interactif ne manque pas de surprises déjantées. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs invitent les enfants à découvrir l'univers du chanteur en les conviant à participer au *bal à Bobby*. Installés en cercle par terre, les enfants plongent dans la création gestuelle, finalisant eux-mêmes le spectacle sous le contrôle du chorégraphe. Tantôt spectateur, tantôt danseur, chacun explore son potentiel imaginatif. Résolument convivial !

Les spectateurs sont assis au sol, autour du dispositif, et sont amenés à se déplacer durant la représentation. Des bancs sont disponibles pour les personnes fatigables (station debout).

à la rencontre des artistes

Des rencontres autour des chansons de Bobby Lapointe seront organisées dans les bibliothèques.

- durée 50 mn
- à partir de 7 ans
- mardi 27 novembre à 10h et 14h
- mercredi 28 novembre à 15h30 et 18h30
- jeudi 29 nov. à 10h

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz
mardi 5 fév. à 14h et 20h
Vallons-de-l'Erdre, Espace
culturel Paul Guimard

- direction artistique,
chorégraphe
Hervé Maigret
assistant chorégraphe
Stéphane Bourgeois
danseurs **Nathalie**
Licastro et **Pedro Hurtado**
chorégraphe sur plateau
Hervé Maigret
en alternance avec
Stéphane Bourgeois



musique

La Mal Coiffée

« ... e los leons »

Originaires du Minervois, entre Narbonne et Carcassonne, les quatre chanteuses de La Mal Coiffée réinventent un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. Dans leur dernier spectacle « ... e los leons », inspiré d'un conte oriental d'Henri Bauchau, elles unissent leurs voix pour raconter l'épopée d'une jeune fille dont les lointains ancêtres sont des lions. Une héroïne habitée par des pulsions sauvages et des désirs interdits, qui va transgresser les usages et les traditions pour conquérir sa liberté et le droit de participer à la chasse rituelle. Les quatre voix mêlées se font chœur antique, les percussions se font tribales et incantatoires pour incarner ce récit aux accents mythologiques, superbement mis en musique par Laurent Cavalé. Nul besoin de parler l'occitan pour se laisser captiver par ce concert narratif, où résonnent tour à tour mystère et violence, gravité et joie solaire.

●
jeudi 22 nov. à 20h30
Nort-sur-Erdre,
espace culturel Cap Nort
vendredi 23 nov. à 20h30
La Chevrolière, espace
culturel Le Grand Lieu

●
La Mal Coiffée
voix, bombo leguero,
chacha **Karine Berny**
voix, pétadou, chacha,
kayamb, adufe
Myriam Boisserie
voix, tambour sur cadre,
roseau **Marie Coumes**
voix, tambureddu, adufe,
bendhir, tambour
Laëtitia Dutech
paroles et musiques
Laurent Cavalé, d'après
le roman d'**Henri Bauchau**,
« Diotime et les lions »
production **Sirventès**



à la rencontre des artistes

Du 20 au 24 novembre, les chanteuses de La Mal Coiffée iront à la rencontre des publics :

Ceux des Étangs

Spectacle de contes issus des traditions populaires du Languedoc avec **Marie Coumes**

tout public à partir de 8/9 ans

2 représentations :

- **mercredi 21 nov. 2018 à 15h**, à la bibliothèque de La Limouzinière
 - **samedi 24 nov. 2018 à 11h**, à la médiathèque de La Chevrolière
- Renseignements et réservations auprès des établissements

Concert du duo « P.A.T.O.I.S »

avec **Karine Berny** et **Laëtitia Dutech** : voix, percussions, trompette

- **mercredi 21 novembre à 19h**, bibliothèque de Saint-Colomban
- Renseignements et réservations auprès de la bibliothèque

Stage de chant occitan

avec **Laëtitia Dutech** et **Karine Berny**, tout public

- **samedi 24 novembre de 14h à 18h**, à La Chevrolière
 - droit d'inscription : 30€, incluant l'entrée au concert
- Renseignements et inscriptions auprès du pôle culture : c.lefrancois@mairie-lachevroliere.fr

Rencontre artistique

avec **Marie Coumes**

- **mercredi 21 novembre à 19h**, à la médiathèque de Nort-sur-Erdre

En prélude au spectacle, une rencontre autour de la culture occitane et de la démarche de création de « ... e los leons ».





danse

People What People ?

Cie Vilcanota – Bruno Pradet

Funèbres, swinguantes, joyeuses ou militaires, mais toujours populaires, les musiques de fanfare ont toujours eu le pouvoir de rassembler les communautés humaines et d'inviter à la danse. Cette invitation, Bruno Pradet la lance à sept interprètes. Et même quand les fanfares s'éloignent et laissent la place à la musique électro, la pulsation des corps demeure et vient parler des gens que nous sommes... Petites gens, bonnes gens, gens de peu, le genre humain dans sa diversité réuni pour retrouver un langage commun qui passe par le corps. On rit ensemble, on part au combat ensemble, on s'aime, on meurt ensemble. D'une même voix, on crie dans la même direction pour mieux se faire entendre. Il y est tour à tour question de corps et d'énergie communs, de souffle, d'unisson, d'épuisement pour servir un propos quasi philosophique. Comment continuer à vivre ensemble, à se côtoyer, à donner un sens à nos vies alors que tout s'accélère et change d'échelle en permanence.

Un groupe engagé dans une transe collective communicative !

à la rencontre des artistes

Plusieurs rendez-vous sont proposés aux publics en lien avec les spectacles :

Atelier de danse

pour les élèves des écoles de danse et danseurs amateur individuels

• **mercredi 12 et jeudi 13 décembre 2018**

Workshop à destination des danseurs professionnels

• **mardi 11 décembre** au studio de la danse à Nantes de 9h30 à 12h30 en partenariat avec le CCN de Nantes

Stage à destination des danseurs individuels ados et adultes

• **mercredi 12 décembre de 19 à 21h** au Quatrain (Haute-Goulaine) ou à Cour et Jardin (Vertou)

durée **50 mn**

mardi 11 déc. à 20h

Haute-Goulaine, Le Quatrain

vendredi 14 déc. à 20h30

Ancenis, Théâtre Quartier Libre

représentation

à destination des collégiens

jeudi 13 déc. à 14h

Ancenis, Théâtre Quartier Libre

échange-débat à l'issue

de la représentation en présence du chorégraphe et des danseurs

chorégraphie **Bruno Pradet**

interprétation

Christophe Brombin,

Lucille Daniel, Céline

Debyser, Jules Leduc,

Thomas Regnier, Claire

Vuillemin, Loriane Wagner

création et arrangements

musicaux **Yoann Sanson**

musiques **Nicolas Barrot,**

Rossini, carnaval de

Dunkerque...



danse

Un seul être

Cie 29x27

Gaëlle Bouilly – Matthias Groos

Thriller sentimental, absurde et poétique, à la croisée des genres, cette création puise ses codes dramaturgiques dans le cinéma.

3 hommes, 3 formes, 3 pièces du même puzzle... Chacun de ces hommes a un rapport différent à la danse. Il y en a sûrement un qui la vit comme une évidence depuis toujours, l'autre qui l'aime à la folie, et celui qui n'avait pas prévu de lui succomber. Néanmoins ils ne sont qu'un seul et même personnage, interchangeables et en relais permanent. C'est de cette confusion, propre à l'abandon, que va naître l'absurde du récit dramaturgique et chorégraphique. Ces trois hommes sont complémentaires. On ne dit pas l'amour d'une seule voix. D'autant que le parcours de chaque interprète et de son propre rapport à la danse et à l'amour vient se joindre à la réalité du récit.

à la rencontre des artistes

Ateliers de danse

pour les élèves des écoles de danse et danseurs amateur individuels

• **jeudi 10, vendredi 11, lundi 14, mardi 15 et mercredi 16 janvier 2019**

Stage à destination des danseurs individuels ados et adultes

• **mercredi 16 janvier de 19 à 21h** au Quatrain (Haute-Goulaine) ou à Cour et Jardin (Vertou)

• **jeudi 24 jan. à 20h**

Haute-Goulaine,
Le Quatrain

•
conception et réalisation
Gaëlle Bouilly
et **Matthias Groos**
interprètes sur le plateau
Stéphane Imbert,
David Humeau,
Matthias Groos

• **Création 2018**

durée envisagée **1h10**
à partir de 13 ans

En lien avec le festival
Trajectoires



danse

C^{ie} Fêtes galantes Béatrice Massin

La Belle au bois dormant

Béatrice Massin, chorégraphe incontournable du baroque et de la modernité, vous invite à une relecture du conte de Charles Perrault et rend accessible la beauté et la résonance de la « Belle danse » comme on appelait la danse baroque au XVII^e siècle. Loin d'une adaptation postromantique, *La Belle au bois dormant* de Béatrice Massin renoue avec l'esprit d'un récit écrit sous le règne de Louis XIV, en plein âge d'or du baroque. Dans un jeu de travestissement et d'illusion, les trois interprètes se partagent les rôles principaux pour vous entraîner vers une version personnelle de ce conte universel. La Belle s'endort au son de Lully et s'éveille sur les notes de Mozart, tandis que les costumes et les lumières évoquent la féerie d'une cour !

Le Bal masqué

Venez seul, en couple, entre amis ou en famille pour entrer dans la ronde et savourer ce plaisir communicatif de la danse baroque. Un bal masqué revisité à travers un voyage musical et chorégraphique, pour mieux comprendre comment la danse de cette époque résonne encore aujourd'hui. Les danseurs et musiciens de la compagnie vous initieront aux révérences, danses de couple ou farandoles ! Un bal pour s'amuser, partager les sourires et les regards, dessiner les courbes et sautiller, se laisser bercer par la musique avec délectation ! Une danse accessible à toutes et à tous, alors laissez-vous guider !

- **vendredi 17 mai à 20h30** à La Chevrolière, espace culturel Le Grand Lieu
- **samedi 18 mai à 20h30** à Guérande, centre culturel Athanor



durée **50 mn**
samedi 19 jan. à 20h30
Vallons-de-l'Erdre, Espace
culturel Paul Guimard
mercredi 15 mai à 15h
La Chevrolière, Espace
culturel Le Grand Lieu

représentations Jeune Public
vendredi 18 janvier
à 10h et à 14h

Vallons-de-l'Erdre, Espace
culturel Paul Guimard
mardi 14 mai à 10h et 14h

La Chevrolière, Espace
culturel Le Grand Lieu
jeudi 16 mai 2019 à 14h
Guérande, centre culturel
Athanor



conception et chorégraphie
Béatrice Massin
créé et interprété par
Olivier Bioret, Marie Tassin
ou **Lou Cantor, Corentin**
Le Flohic
musiques **Jean-Baptiste**
Lully, Marin Marais,
Elisabeth Jacquet de la
Guerre, Leopold Mozart,
Wolfgang Amadeus Mozart

à la rencontre des artistes

Plusieurs rendez-vous sont proposés aux publics en lien avec les spectacles :

Diffusion de l'exposition

« De la belle danse à la danse baroque »

- du 13 au 19 mai à la Médiathèque de Guérande
 - jeudi 16 mai à 18h30 à la Médiathèque : Rencontre avec Béatrice Massin autour de la danse baroque
- Renseignements et inscriptions auprès de la médiathèque.

Atelier musical avec la compagnie, pour *Le Bal masqué*

À destination des élèves du Conservatoire de Cap Atlantique (Guérande).

Atelier de danse

à destination des élèves des écoles de musique et de danse et des danseurs individuels

Autour de *La Belle au Bois Dormant* :

- mercredi 16 janvier : Rencontre Artistique (3 créneaux possibles en soirée)

Autour du *Bal masqué* :

Public amateur et grand public

Une journée pour apprendre les danses du bal et devenir à votre tour ambassadeur de ces danses lors du Bal !

- samedi 11 mai de 14h30 à 18h30 Ateliers danse à Guérande
- dimanche 12 mai de 11h à 13h et de 14h à 16h Ateliers danse à la Chevrolière

Ateliers de fabrication de masques

avec Marie-Caroline Béhue, artiste et créatrice de mode

- mercredi 15 mai de 17h30 à 19h30 à la médiathèque à la Chevrolière
- samedi 18 mai de 14h30 à 16h30 à la médiathèque de Guérande

Workshop

à destination des danseurs professionnels

- mardi 15 janvier de 9h30 à 12h30 au Studio de la danse à Nantes



DRC

David Rolland

Chorégraphies

danse

Un parcours de résidence pour découvrir les différentes facettes du chorégraphe.

Para doxa

Para doxa est une pièce chorégraphique pour 4 interprètes. Une féerie mathématique où des temps dansés libérateurs côtoient les plaisirs de la réflexion sur les thèmes du partage, de l'équité et de la démocratie.

Le propos s'illustre par la mise en scène d'un collectif d'artistes en création. Des improvisations dansées alternent avec des scènes théâtrales. Au gré de leurs questionnements, débats, tâtonnements et autres tentatives rocambolesques, les situations de crises s'accumulent et font la part belle à l'absurde. Les artistes doivent choisir, partager, voter... bref, prendre des décisions. Ils font face à des situations qui résistent, dont les solutions sont paradoxales. Engagé politiquement dans l'émancipation du citoyen, le collectif cherche à aider tout un chacun à déconstruire les idées reçues et à penser par soi-même. Haro sur les conclusions faciles !

●
vendredi 26 avril à 19h30
Machecoul-Saint-Même,
parc de l'Europe – rue de
Nantes

représentations Jeune Public
jeudi 25 avril à 10h et 14h
ven. 26 avril à 10h et 14h
Machecoul-Saint-Même,
parc de l'Europe – rue de
Nantes

●
conception David Rolland
et Valéria Giuga
interprétation
David Rolland, Valéria
Giuga, Marc Têtedoie,
Benoît Canteteau, Elise
Lerat (en alternance)

Happy Manif (Les pieds parallèles)

Happy Manif (Les pieds parallèles) est une déambulation audio-guidée où l'histoire de la danse se raconte dans la nature !

Happy Manif (Les pieds parallèles) permet de redécouvrir un espace naturel d'une ville et de parcourir de l'intérieur l'histoire de la danse. Selon ce qu'évoquent les lieux parcourus, le spectateur-danseur pourra s'essayer aux gestes animaux (tirés de *La Belle aux bois dormants* ou du *Lac des cygnes*, par exemple), à être, au détour d'un sous-bois, un peu Nijinski (*L'après-midi d'un faune*), à improviser comme Isadora Duncan, à se lancer dans le hip-hop ou dans Merce Cunningham. Et puis de temps à autre, on ne fera rien, on regardera un paysage, parce que ne pas bouger c'est aussi occuper l'espace.

●
mercredi 6 mars à 20h
Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

représentation Jeune Public
mardi 5 mars à 14h
Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

●
créateurs David Rolland,
François Sauvageot,
Maï Pham-Sauvageot,
Denis Renault
interprétation
David Rolland,
Maï Pham-Sauvageot,
Anne Reymann,
Valeria Giuga
composition sonore
Roland Ravard



One math Show

En interaction avec le public, le mathématicien François Sauvageot démontre, avec humour et sans équation, que les mathématiques sont présentes dans notre quotidien et qu'elles sont accessibles à tou(te)s. La formule est simple : le public choisit des mots, selon ses goûts, qui serviront de support à l'improvisation. En proposant de croiser son regard de mathématicien avec celui du public, il se prête avec simplicité à un échange de savoirs et à une discussion autour de thèmes d'actualité, philosophiques ou décalés, ludiques ou sérieux.

à la rencontre des artistes

Plusieurs rendez-vous sont proposés aux publics en lien avec les spectacles :

Ateliers de danse

pour les élèves des écoles de danse et danseurs individuels

3 à 4 ateliers de danse au choix :

- jeudi 7 février et vendredi 8 février
- lundi 25 février et mardi 26 février

Workshop à destination des danseurs pro

- mardi 12 mars de 9h30 à 12h30 au studio de la danse à Nantes

Projection vidéo du film

« Comment j'ai détesté les maths »

- mardi 26 février à 20h30 à la Bibliothèque La Virgule, Machecoul-Saint-Même

●
vendredi 1^{er} mars à 19h
Machecoul-Saint-Même,
bibliothèque municipale
La Virgule

représentation Jeune Public
vendredi 1^{er} mars à 14h
Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

Le spectacle *Para doxa* fait l'objet d'un soutien en co-production de la part de Musique et Danse en Loire-Atlantique et du Théâtre de l'Espace de Retz qui accueillera la compagnie en résidence de création du lundi 22 au vendredi 26 octobre 2018.

Enfin, DRC sera présent lors de L.A. Danse en Fabrique le vendredi 25 janvier 2019, dans le cadre du festival de danse Trajectoires. Lors de cette journée organisée en partenariat avec la ville de Nantes, la compagnie aura l'occasion de promouvoir cette nouvelle création auprès des professionnels du spectacle vivant.



musique

L'arbre en poche

Claire Diterzi

Las des conventions et du conformisme ambiant, un jeune garçon décide un jour de monter dans un arbre et de ne plus jamais en redescendre. Du haut de son moabi, il tentera désormais de préserver de la déforestation son Congo natal. Librement inspiré du roman d'Italo Calvino *Le Baron perché*, *L'Arbre en poche* est une fable écologique et philosophique qui célèbre l'esprit frondeur et l'émancipation individuelle. Abolissant les frontières entre art lyrique, électropop, musique contemporaine et chanson, le spectacle marque une nouvelle étape dans le parcours artistique de Claire Diterzi. Depuis 20 ans, cette artiste singulière n'a de cesse de s'affranchir des étiquettes et des cadres établis pour emprunter des chemins de traverses et proclamer sa liberté de créer. Une sorcière-chanteuse-guitariste, un contre-ténor perché et un comédien plus terre à terre mais néanmoins attachant campent les trois personnages de ce théâtre musical décalé. Six percussionnistes les accompagnent au plateau, interprétant une partition rythmique et chorégraphique faite de sons, de gestes et de souffles. Un spectacle plein de verve, de grâce et de fantaisie, à savourer en famille.



ven. 1^{er} mars à 20h30

Ancenis, Théâtre Quartier Libre

représentations Jeune Public
ven. 1^{er} mars 2019 à 14h

Ancenis, Théâtre Quartier Libre



texte et mise en scène

Claire Diterzi

musiques **Francesco Filidei**
et **Claire Diterzi**

collaboration artistique
et création lumière

Fred Hocké

scénographie

Bénédicte Jolys

dramaturgie **David Sanson**

costumes **Fabienne Touzi**
dit **Terzi**

avec **Serge Kakudji**

Claire Diterzi,

chant **Alexandre Pallu**

jeu **Matthieu Chardon**,

Lucie Delmas, **Stéphane**

Garin, **Thibault Lepri**, **Lou**

Renaud-Bailly

percussions **François Vallet**



à la rencontre des artistes une semaine avec Claire Diterzi et son équipe !

Du 25 février au 2 mars, de nombreux rendez-vous sont proposés aux publics sur le territoire d'Ancenis autour de L'Arbre en poche :

Découverte des coulisses du spectacle

Une rencontre privilégiée avec l'équipe artistique sur le plateau du Théâtre Quartier Libre

• **jeudi 28 février à 18h**, tout public, entrée libre, réservation conseillée auprès du Théâtre Quartier Libre : Audrey Baron 02 51 14 17 13 communication@theatre-ancenis.com

Parcours artistique pour les élèves de l'école de musique Arpège d'Ancenis

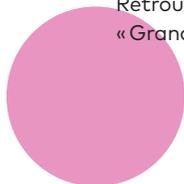
Différents temps de rencontre et de pratique sont proposés aux enseignants et aux élèves de l'école de musique, autour de la partition musicale de « L'arbre en poche » : formation des enseignants, atelier de percussions pour les classes de formation musicale, rencontre artistique au Théâtre, master-class de percussion autour de la partition de Francesco Filidei...

Renseignements et inscriptions auprès de l'école de musique

Parcours d'éducation artistique pour les collégiens

Un parcours pluridisciplinaire est proposé par Musique et Danse en Loire-Atlantique à destination des collégiens du département en lien avec L'arbre en poche.

Retrouvez le détail du projet dans notre brochure « Grandir avec la musique et la danse » p. 12 et 13.





musique

Colunia

Depuis 2013, le quartette nantais Colunia façonne un jazz de chambre sensible et aventureux, métissé de rythmes venus d'Inde et de gammes indonésiennes sur lesquelles les musiciens se plaisent à improviser. Ces couleurs orientales se mêlent aux échos lointains d'harmonies classiques (Debussy, Ravel, Stravinsky...) dans des compositions ciselées, magnifiées par la harpe chromatique, un instrument naissant encore rare dans le jazz, qui ouvre la voie à de nouveaux alliages sonores.

Pour ses concerts avec Musique et Danse en Loire-Atlantique, le quartette invite le joueur de sitar Thomas Jacquot. La promesse de quelques belles joutes instrumentales sur des rythmes de konnakol, ces percussions vocales issues des traditions musicales de l'Inde du sud.

Énergique, chaleureux et ludique, le jazz de Colunia affiche une belle personnalité !



La nouvelle création de Colunia bénéficie du soutien de Musique et Danse en Loire-Atlantique et de ses partenaires dans le cadre de Traverses, dispositif d'aide à la création et à la diffusion (cf. p. 10). Dans ce cadre le quartette sera accueilli en résidence de création à Cap Nort du 11 au 15 février 2019.



ven. 15 mars à 20h30

Nort-sur-Erdre, Espace culturel Cap Nort

mercredi 20 mars à 21h

concert de sortie d'album avec invités

Nantes, Pannonica

mardi 2 avril à 20h30

Guérande, Centre culturel Athanor



harpe chromatique, compositions

Émilie Chevillard

batterie, percussions, compositions

Florian Chaigne

saxophone soprano alto et baryton **Gweltaz Hervé**
contrebasse

Emeric Chevalier

sitar indien **Thomas Jacquot**

à la rencontre des artistes

Retrouvez les musiciens de Colonia lors des rendez-vous et projets d'action culturelle proposés durant la saison 2018/2019.

Concerts-rencontre avec le duo Zéphyr

dans les médiathèques

avec **Florian Chaigne** et **Émilie Chevillard**

Des rendez-vous tout public, conviviaux et interactifs avec les musiciens de Colonia : pour découvrir les procédés de composition du groupe, les caractéristiques de la harpe chromatique, et pour s'initier en famille aux konnakols, ces percussions vocales traditionnelles de l'Inde du Sud.

• **jeudi 7 mars à 19h**

à Nort-sur-Erdre - médiathèque

• **samedi 23 mars à 18h**

à Guérande - médiathèque

Renseignements auprès des médiathèques

Compagnonnage artistique

avec l'école de musique Cap Atlantique

Un projet élaboré en transversalité entre les écoliers et les élèves du conservatoire de Guérande-La Baule (classes de formation musicale, ensemble instrumental, classe de harpe).

Projet d'action culturelle

avec l'école de musique d'Ancenis

Masterclass autour de la harpe chromatique, approche de la musique modale, masterclass de jazz : différents temps de découverte et de pratique seront proposés aux élèves de l'école de musique autour de l'univers musical de Colonia





musique

DakhaBrakha

Pionniers de la scène world-music ukrainienne, les quatre musiciens-chanteurs de DakhaBrakha (trois femmes et un homme) ont longtemps arpenté les villages d'Ukraine pour y collecter les chansons populaires avant qu'elles ne disparaissent. Cette matière première ancestrale, composée de chants rituels aux accents chamaniques, ils la modèlent et la triturent pour en tirer un folklore imaginaire radical et saisissant : un « chaos ethnique » qui brouille les frontières, mélange la puissance des polyphonies traditionnelles à des rythmes de hip-hop ou de dubstep, s'accompagne d'instruments de tous horizons ... Paré de coiffes hautes et de riches costumes, le quatuor impose sur scène sa présence magnétique et crée un état de transe hypnotique qui emprunte autant à l'Orient, à l'Afrique ou à l'Inde qu'aux Balkans. DakhaBrakha bouleverse la tradition pour inventer une nouvelle musique du monde, la sienne. La bande-son d'un idéal d'émancipation et de liberté.

à la rencontre des artistes

Rencontre avec Anna Novikova

Anna Novikova proposera une introduction à la culture ukrainienne à travers une sélection de poèmes et de chansons (Lina Kostenko, Oléna Téliha...), et un éclairage sur la situation géopolitique de son pays.

Linguiste, traductrice, enseignante née à Kiev en Ukraine, Anna Novikova est installée à Nantes depuis une dizaine d'années.

• **samedi 9 mars à 16h** à la Médiathèque de Pont-Château

Rencontre tout public, entrée libre sur réservation – renseignements auprès de la médiathèque

Parcours d'éducation artistique pour les collégiens

Un parcours d'éducation artistique est proposé aux collégiens du Département en lien avec Dakhabrakha. Retrouvez le détail du projet dans notre [brochure](#) « Grandir avec la musique et la danse » en pages 14-15.

• **vendredi 8 mars à 20h30**

Vallet, Le Champilambart
samedi 9 mars à 20h30

Pont-Château, Le Carré
d'argent

• **représentations Jeune Public**

vendredi 8 mars à 14h
Vallet, Le Champilambart

• chant, djembé, caisse, accordéon, percussions, bugay, zgaleyka, piano

Iryna Kovalenko

chant, caisse, percussions,

garmoshka **Olena Tsyulsa**

chant, violoncelle, caisse

Nina Gaenetska

chant, darbouka, tabla,

didjeridoo, trombone,

accordéon **Marko Hlanevych**



danse

Kata

Cie Par Terre – Anne Nguyen

Un spectacle en forme de chorégraphie guerrière dans laquelle les danseurs deviennent des samouraïs du monde d'aujourd'hui !

Avant d'être une hip-hoppeuse accomplie, Anne Nguyen a longtemps été adepte et pratiquante des arts martiaux tels que la capoeira, le ji-Jitsu et le viet vo dao. Sa dernière création réunit ces deux arts du geste, dans une chorégraphie aussi acrobatique que stylisée. Huitième création, huit interprètes. Croisant les deux approches sportives et chorégraphiques, Anne Nguyen invente « un art martial contemporain ». Le break devient ici l'origine même d'une confrontation collective, à la fois complexe et organisée. Ses danseurs mettent en forme des battles d'un genre nouveau, où il s'agit de décomposer puis de remodeler une gestuelle à la fois puissante et très contrôlée, jusqu'à la transformer en véritable rituel guerrier. Les enchaînements de mouvements, inspirés des « katas » d'arts martiaux sauront séduire autant les adeptes de ce sport que les férus de danse.

à la rencontre des artistes

Plusieurs rendez-vous sont proposés aux publics en lien avec les spectacles :

Ateliers de danse

pour les élèves des écoles de danse et danseurs amateur individuels :

- **lundi 1^{er} et mercredi 3 avril**

Apéro Danse :

- **jeudi 4 avril à 19h** à la médiathèque de Pont-Château

Stage à destination des danseurs individuels ados et adultes

- **mercredi 3 avril de 19h à 21h** au Quatrain (Haute-Goulaine) ou à Cour et Jardin (Vertou)



durée **1h**

mardi 2 avril à 20h

Haute-Goulaine, Le Quatrain

jeudi 4 avril à 20h30

Pont-Château,

le Carré d'argent

représentation Jeune Public

jeudi 4 avril à 14h

Pont-Château,

le Carré d'argent



chorégraphie

Anne Nguyen

danseurs **Yanis Bouregba,**

Santiago Codon Gras,

Fabrice Mahicka,

Jean-Baptiste Matondo,

Antonio Mvuani Gaston,

Valentine Nagata-Ramos,

Hugo de Vathaire,

Konh-Ming Xiong

musique originale

(composition et interprétation percussions)

Sébastien Lété

création lumière **Ydir Acef**



danse

Foules

Olivia Grandville

Être ensemble ! Olivia Grandville propose une pièce chorégraphique originale pour cent personnes, danseurs ou non. *Foules* est un tableau vivant composé d'une multitude d'instantanés, de moments de vie. Une ode à la différence, un espace de rassemblement où chaque individu est relié à l'autre. Vous serez happé par l'énergie des flux et des circulations, la force du groupe et la singularité de chaque être qui compose cette partition de mouvements hypnotiques. Chaque individu se trouve porté par le groupe dans un but commun et donne à l'ensemble une pulsation, un balancement, un martèlement unique et multiple à la fois. Olivia Grandville révèle ainsi le plaisir et l'inventivité immédiate d'interprètes non professionnels.

Pour ce projet, nous invitons les habitants du territoire de la Communauté de communes du pays d'Ancenis à participer à cette aventure humaine et artistique. Un bain de foule follement réjouissant !

à la rencontre des artistes

Soyez complètement Foules !

***Foules* est un spectacle participatif proposé aux habitants du territoire de la communauté de communes du pays d'Ancenis (COMPA) dans le cadre d'un Projet Culturel de Territoire (PCT).**

La création d'Olivia Grandville, *Foules* s'adresse à vous car vous en serez les interprètes. Pour participer, il suffit d'avoir entre 9 et 99 ans et de vous libérer pendant trois week-ends en mars 2019. Pas d'aptitudes particulières à part être capable de se déplacer en marchant ou en courant à petite vitesse, de s'asseoir ou de s'allonger. Ce projet, réunissant cent personnes, s'adresse à des danseurs ET non-danseurs. Et si vous tentiez ce challenge ?

Réunion d'information et de présentation du projet :

• **vendredi 16 novembre à 19h30** au Théâtre Quartier Libre d'Ancenis

- durée **70 mn**
samedi 6 avril à 20h30
Ancenis, Théâtre Quartier Libre
- **dimanche 7 avril à 16h**
Ancenis, Théâtre Quartier Libre

● Performance pour 100 interprètes non professionnels chorégraphie
Olivia Grandville collaborateurs danseurs
Anaïs Dumaine, Sylvain Riejou, Jeanne Brouaye transmission (selon les versions) **Anaïs Dumaine, Sylvain Riejou, Aurélie Mazzéo, Jeanne Brouaye** création lumière
Yves Godin création sonore
Olivier Renouf collaboration technique et image **Pascal Dupoy** production **Compagnie La Spirale de Caroline**

Olivia Grandville est artiste associée au lieu unique, scène nationale de Nantes



musique

Amélie les Crayons

Sur des chemins de poésie, avec l'imagination pour moteur, Amélie les Crayons réinvente son art depuis 15 ans. Son nouveau spectacle *Mille ponts* traite de la filiation, de la solidarité, de notre relation à la terre mère, du lien invisible qui nous relie les uns aux autres. Sous les regards complices de Fred Radix à la mise en scène et de Denis Plassard à la chorégraphie, Amélie s'y emploie à casser « le quatrième mur » pour tisser une complicité toujours plus grande avec son public. Pari gagné. Avec sa voix lumineuse, son piano à dentelles et ses deux comparses multi-instrumentistes, elle nous convie à un concert-bal festif et interactif, convoquant rythmes de danse, chants traditionnels, percussions tribales et polyphonies vocales. Un spectacle énergisant, sensible et généreux, dont on sort le cœur léger et le sourire aux lèvres !

à la rencontre des artistes

Stage avec Amélie les Crayons

Amélie Les Crayons animera des ateliers d'improvisation théâtrale, vocale et corporelle s'adressant tant aux spectateurs curieux, qu'aux musiciens, danseurs ou comédiens amateur. Au croisement des disciplines, une belle occasion de partager l'imaginaire de cette artiste attachante.

Deux sessions de deux jours sont proposées :

- samedi 16 mars et lundi 8 avril* de 9h30 à 17h30 à Vallet
- dimanche 17 mars et mardi 9 avril* de 9h30 à 17h30 à La Chevrolière

*vacances scolaires

Renseignements et inscriptions auprès des salles de spectacle.

Retrouvez la présentation complète du stage dans notre brochure « partage des savoirs et des pratiques » en page 12.

●
ven. 26 avril à 20h30
Vallet, Le Champilambart
samedi 27 avril à 20h30
La Chevrolière, Le Grand Lieu

●
chant, piano, guitare
Amélie les Crayons
guitare, clarinette,
harmonica, chant
Olivier Longre
percussions, marimba,
bugle, chant
Quentin Allemand
textes et musiques
Amélie-les-crayons
mise en scène **Fred Radix**
(Le Siffleur)
interactions chorégraphiées
Denis Plassard
mise en lumière
Clodine Tardy
décor **Michel Caroline**
costumes **Nadège Cezette**



bal festif

L'arbre à Danser

Système B – Le Bal de Bellevue

Un bal pas comme les autres, universel, festif et généreux ! Ce bal participatif et réjouissant révèle et valorise la diversité des patrimoines de chacun en conciliant exigence artistique, citoyenneté et lien social.

Du Cambodge aux Caraïbes, de Madagascar à la Bretagne, du Brésil à la Turquie, les sonorités traditionnelles revisitées de manière acoustique, électrique, ou encore électro poussent le public à se lancer dans les danses du monde issues des cultures rurales et urbaines.

Les musiciens jouent des musiques traditionnelles, populaires, enrichies par des sonorités contemporaines, le jazz, les musiques « actuelles » aux rythmes desquelles les danseurs animent le bal. À l'image de l'arbre à palabre ou l'arbre pluri-centenaire au centre du village, symbole de la sagesse, où les habitants se rassemblent pour parler, méditer, jouer, pleurer... celui-ci est un arbre coloré autour duquel le public danse !

● samedi 15 juin à 19h30

Machecoul-Saint-Même,
en face du Théâtre de
l'Espace de Retz

● direction et batterie

Jean-Marie Nivaigne
saxophones, veuze

Gweltaz Hervé

guitare **David Sauvourel**
basse + Ableton Live

Florent Exmelin

flûte, accordéon, clavier

Pascal Vandenbulke

meneuse de bal

Alexia Chazé Tokpa-Niamy

à la rencontre des artistes

Une résidence mêlant échanges, pratiques, expériences inédites pour se préparer au bal !
Vous trouverez ci-dessous une trame des différentes actions en cours de construction.

Lancement du projet lors de La Recyclerie, temps fort du Théâtre Espace de Retz de Machecoul-Saint-Même

- Pour tous : **dimanche 10 mars de 14h30 à 17h30** : Atelier arts plastiques avec Rachel Flahaut, plasticienne de Système B
En compagnie de Rachel Flahaut, plasticienne et musicienne, les ateliers de création plastique au sein du « Bal de Bellevue » concilient l'expression personnelle et collective, le travail manuel et la réflexion.

Habitants, participez au collectage de danses à Machecoul-Saint Même

- **du lundi 23 avril au vendredi 12 mai**
Moment de narration et d'écoute, le collectage permet d'explorer, micro en main, les récits de vie, les danses et les musiques populaires, rurales ou urbaines des habitants. Cette précieuse mémoire cosmopolite est à l'origine du répertoire du Bal.

Résidence artistique et rencontres avec les publics et acteurs des structures sociales

- **du lundi 20 mai au vendredi 24 mai**
Après avoir collecté les danses issues du patrimoine culturel de Machecoul-Saint-Même, l'équipe artistique se réunit au complet pour adapter le répertoire musical et chorégraphique au territoire de Machecoul- Saint-Même.

Dans les collèges du territoire : Le Tuk Tuk Bal

Suivez les guides et le Tuk Tuk pour un tour du monde de la danse ! Les musiciens (sousaphone, guitare, saxophone et percussions) et la meneuse de bal sont au plus proche du public. Mobile et passe partout grâce à son Tuk-Tuk électrique, ce bal du monde est propice aux petits lieux intérieurs comme extérieurs : la cour du collège sera le cadre parfait pour cette déambulation festive, l'occasion pour les collégiens ayant appris les danses lors des nombreux ateliers de les transmettre à leur tour à leurs camarades.

Pour les élèves des écoles de danse et danseurs amateur : participez aux ateliers !

Apprenez les danses de l'Arbre à danser lors de 3 ateliers, et devenez passeurs de danse lors du bal du 15 juin.

Lors de ces ateliers menés par la chorégraphe, on resitue la provenance, la fonction, le contexte culturel, documents audiovisuels à l'appui, et surtout : on pratique dans la joie !

- **dimanche 26 mai : 11h-13h et 14h-16h**
- **mardi 4 juin : 19h-21h**
- **mardi 12 juin : 19h-21h**

À destination des travailleurs sociaux du département : un cycle de formation-action

Sur une commande du Département, une formation professionnelle sera proposée en direction des travailleurs sociaux, qui prendra appui sur le projet du *Bal de Bellevue*. L'occasion d'explorer la capacité de lien possible entre culture et social, de partager les méthodologies de projets et d'expérimenter sur le terrain avec les usagers un contexte de médiation culturelle et sociale.

Lecteurs, participez à la petite collection de bals dans la littérature

Partez à la découverte des bals dans la littérature, de *La princesse de Clèves* à *Madame Bovary*, en passant par *Germinal*, redécouvrez les textes qui font la part belle à la danse et pourquoi pas... complétez cette petite collection proposée par les bibliothécaires de la Virgule.

- **du samedi 4 au samedi 15 juin**



La culture pour tous.

Culture et solidarité

Participer à un atelier artistique, vivre un parcours de spectateur, fréquenter une salle de spectacles... autant d'expériences qui favorisent l'épanouissement personnel, l'estime de soi, la participation à la vie sociale et culturelle de son territoire. Mais pour les personnes en situation de précarité ou de vulnérabilité, ces démarches nécessitent un accompagnement bienveillant.

Parce que la culture ne doit pas être le privilège de quelques-uns, Musique et Danse s'attache à rendre accessible à tous les pratiques artistiques et culturelles. Elle conçoit et accompagne l'émergence d'actions favorisant l'inclusion des personnes fragiles ou éloignées de la culture. Elle met en œuvre sur les territoires des projets et des résidences d'artistes favorisant la participation de tous les publics.

Pour cela, Musique et Danse tisse des partenariats avec les services sociaux du Département implantés sur le territoire dans les Délégations. Elle s'appuie également sur un réseau d'associations et de structures sociales de proximité, pour développer des actions en lien avec la saison des Pôles Musique et Danse et dans le cadre de Projets Culturels de Territoire.

Musique et Danse sensibilise et forme les professionnels du champ social aux enjeux de médiation culturelle et favorise la mise en réseau des acteurs de la culture et du champ social sur les territoires. Elle accompagne dans leurs projets les artistes qui souhaitent s'adresser aux publics éloignés de l'offre culturelle. Notamment, elle encourage la production et la diffusion de formes artistiques « hors les murs » permettant de rencontrer sur leurs lieux de vie les publics « empêchés » – EHPAD, établissements médico-sociaux, hôpitaux...

Quelques exemples d'actions menées en 2018/2019 :

- Parcours de découverte de la scène musicale départementale, en lien avec le showcase de Musique et Danse – en partenariat avec la Délégation de Nantes, service développement local
- Parcours de découverte des musiques populaires d'Europe, en partenariat avec Le Nouveau Pavillon
- Rencontres artistiques dédiées et parcours de spectateurs en lien avec les spectacles programmés dans la saison des Pôles Musique et Danse
- Formation des travailleurs sociaux du Pays-de-Retz, en partenariat avec la Délégation
- Accueil de spectateurs sur les représentations de *Ritual* de Julie Nioche dans le cadre de Trajectoires à la Maison des Arts de Saint-Herblain, en partenariat avec Onyx (Saint-Herblain) et le CCN de Nantes



Musique et Danse en Loire-Atlantique et les projets culturels de territoire.



Opérateur culturel départemental, Musique et Danse en Loire-Atlantique collabore à la mise en œuvre de projets culturels de territoire dans le domaine de la musique et de la danse.

En concertation avec le Département, Musique et Danse peut accompagner les EPCI dans l'élaboration et la mise en œuvre de leur projet culturel. Elle apporte ingénierie et expertise au service des politiques publiques. Elle impulse des projets artistiques répondant aux enjeux du territoire, qui fédèrent artistes, élus, acteurs culturels, éducatifs et sociaux autour d'objectifs partagés.

L'intervention de Musique et Danse peut s'inscrire dans un ou plusieurs axes du projet culturel du territoire, par exemple :

- Renforcer les présences artistiques sur le territoire, notamment par la mise en place de résidences d'artistes
- Encourager la participation de tous les habitants à la vie artistique et culturelle du territoire, par des démarches participatives et inclusives
- Développer et structurer les enseignements artistiques et les pratiques amateur : conseil, diagnostic, projets fédérateurs
- Structurer l'offre d'éducation artistique en musique et en danse : veiller à la bonne articulation entre

dispositifs départementaux et ressources locales, évoluer vers un partenariat sur mesure, mettre en place un projet intergénérationnel en lien avec une présence artistique...

- Contribuer à développer une offre artistique de proximité en prenant appui sur le réseau des bibliothèques et des tiers-lieux.

La saison dernière, une résidence d'artistes a été mise en œuvre sur le territoire de Pont-Château-Saint-Gildas-des-Bois en préfiguration du PCT : salles de spectacles, bibliothèques, médiathèques, écoles de musique, associations, collèges, structures sociales ont pu ainsi coopérer et se rencontrer autour des nombreuses actions fédératrices déclinées avec l'artiste Gérardo Jerez le Cam. 80 habitants du territoire ont même pu participer à un chœur de foule. Retrouvez la vidéo de cette action phare sur notre site.

Pour cette nouvelle saison, nous sommes à l'écoute des intercommunalités en PCT ou désireuses d'y entrer pour accompagner les projets.

Nous poursuivons le dialogue avec Pont-Château-Saint-Gildas-des-Bois, avec un fil conducteur autour de la découverte de la danse dans tous ses états qui pourra prendre la forme de parcours de spectateurs au Carré d'argent et dans d'autres salles, des actions de médiation avec une diversité d'acteurs de ce territoire.

Sur le territoire de la COMPA (Communauté de communes du Pays d'Ancenis), autour du projet *Foules* (p. 36), nous inviterons les habitants à se rencontrer et à participer à cette expérience artistique et humaine.

Enfin, une coopération est engagée avec la Communauté de communes de la région de Blain, pour conforter les structures d'enseignement musical et favoriser les présences artistiques sur le territoire.

Musique et Danse en Loire-Atlantique est adhérente aux réseaux suivants :

Fédération Arts vivants et départements

La Fédération « Arts vivants et départements » regroupe depuis 2002 les structures départementales de développement de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque. Ce Réseau national d'échange et de réflexion, d'information et de formation, est force d'analyse et de propositions auprès de l'ensemble des acteurs culturels.

CRDJ (Collectif Régional de Diffusion du Jazz en Pays de la Loire)

Créé en 2001, ce collectif regroupant 33 structures de la région, a pour objectif de soutenir les musiciens de jazz ligériens, de favoriser la coopération entre acteurs du jazz, et de mettre en œuvre des résidences d'artistes de jazz sur le territoire.

Le Cluster Jazz / le Jazz est LA

Le Cluster Jazz / Le Jazz est LA est né de la volonté d'artistes et de professionnels de promouvoir le jazz comme marque d'identité culturelle de Nantes et du département de Loire-Atlantique.

Le Pôle

Né en 2007, le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire est un réseau de compétences de près de 120 structures présentes sur l'ensemble du territoire régional. Le Pôle œuvre au développement de la filière musicale et de son écosystème.

FAMDT (Fédération des associations de musiques et de danses traditionnelles)

La FAMDT réunit 100 structures des musiques et danses traditionnelles et du monde, représentant à leur tour des centaines d'acteurs sur tout le territoire national et dans des domaines variés : spectacle vivant, documentation, transmission, pratique en amateur... Elle fédère un secteur dynamique et actuel, celui des cultures populaires.

Réseau Tremplin

Tremplin est un projet de soutien aux auteurs chorégraphiques émergents dans les métropoles du Grand Ouest en lien avec Paris.

Réseau national Musique et Handicap (RNMH)

L'association Réseau National Musique et Handicap s'est constituée en 2013 à partir du collectif Réseau Musique et Handicap dans lequel Musique et Danse en Loire-Atlantique s'était impliquée dès sa création en 2009.

CMF - Confédération Musicale de France

Cette fédération regroupe des écoles de musique et ensembles musicaux (orchestres d'harmonie...). Elle a pour objectif de permettre l'accès à une pratique musicale collective.

RIC - Réseau Information culture

Le Réseau Information Culture met en liaison les centres de ressources territoriaux dans les domaines du spectacle vivant, du livre, de l'audiovisuel et des arts visuels. À l'aide d'un système d'information commun, ces centres constituent des bases de données dont les informations sont partagées, le tout contribuant à la valorisation et la mise en réseau de l'ensemble des acteurs culturels.

ACIM - Association pour la Coopération des professionnels de l'Information Musicale

L'ACIM a pour but de promouvoir la diffusion de la documentation musicale en tous lieux et principalement dans les bibliothèques et institutions publiques, de participer à toute action de coopération entre les organismes assurant la collecte, le traitement, la conservation et la diffusion de la documentation musicale.

ADBS - Association de professionnels de l'information et de la documentation

Créée en 1963, l'ADBS est un réseau de 3000 adhérents professionnels de l'information et de la documentation.

« Savoir écouter,
c'est posséder,
outre le sien,
le cerveau
des autres. »

Léonard de Vinci

Le Centre d'information et de documentation.

Le CID (Centre d'information et de documentation) de Musique et Danse en Loire-Atlantique est un lieu ouvert et ressource au service des professionnels de la culture, des amateurs, des associations et du grand public.

Le CID offre une palette variée de ressources, il est à la fois un lieu de rencontre, de travail et d'ouverture. Que ce soit pour avoir accès à des informations sur l'activité culturelle du département, pour travailler sur un projet ou effectuer une recherche dans les domaines de la musique ou de la danse, le CID vous accueille dans un espace dédié au 11 rue Jules Verne à Orvault du lundi au vendredi de 9h à 18h (17h30 le jeudi et le vendredi).

Sur place ou à emporter !

accéder à des ressources régulièrement actualisées :

listes thématiques :

- Chorales et ensembles vocaux (382 notices)
- Compagnies de danse professionnelles (71 notices)
- Programmateurs (284 notices)
- Festivals (260 notices)
- Écoles de danse (587 notices)
- Écoles de musiques subventionnées (73 notices)
- Harmonies - Fanfares/batteries-fanfares (120 notices)
- Groupes, musiciens (600 notices)
- Collectif d'artistes (63 notices)
- Cours particuliers de musique (234 notices)
- Orchestre, bagad, batucada, big band (51 notices)
- Cercles celtiques (36 notices)
- Studios d'enregistrement (38 notices)
- Médiathèques/Bibliothèques (255 notices)

ressources en ligne de La Philharmonie de Paris à la demande :

700 concerts vidéo, 2000 concerts audio, 140 guides d'écoute multimédia, 600 documentaires/conférences, 400 dossiers pédagogiques, 2700 notes de programme, 5500 fiches d'œuvres musicales, 8500 instruments photographié

borne de consultation de la Médiathèque en ligne de Dastum

(Fonds du patrimoine oral et musical de Bretagne)

Le CID dispose aussi d'un fonds documentaire de plus de 15 500 supports spécialisés en musique et en danse (ouvrages, CD, DVD, partitions, revues...) ainsi que de nombreuses expositions et d'une vingtaine de valises thématiques.

Un portail dédié vous permet d'accéder à l'ensemble de notre catalogue :

www.musiqueetdanse44.asso.fr

Les expositions en location

- À chaque danse ses histoires
- Affiches de la Compagnie Alwin Nikolais
- Dans(e) la Cité
- De la belle danse à la danse baroque
- Du Cake walk au hip-hop
- Instruments de musique adaptés et autres dispositifs
- La danse aérienne
- La danse contemporaine en questions
- La danse néo-classique
- Les 15 ans de la C^{ie} NGC 25
- Les voies du monde
- Moondog
- Musicographie Braille
- Musique Danse USA
- Pionnières aux pieds nus, une histoire de danse libre
- Traditions orales en Loire-Atlantique

Actions culturelles

Le CID prête des fonds documentaires, des expositions et met en place des projets (conférences, médiations...) autour de la musique et de la danse en partenariat avec les structures culturelles, associations, bibliothèques/médiathèques... du département.

Vos interlocuteurs à Musique et Danse

Bertrand Jannot, responsable

bjannot@md44.asso.fr

Magalie Meriau, assistante

mmeriau@md44.asso.fr

02 51 84 39 01

Pour bénéficier des ressources et services du CID :

- Abonnement annuel individuel : 5 €
(l'abonnement individuel permet l'accès chez soi aux ressources numériques de La Philharmonie de Paris)
- Abonnement annuel structures : 50 €
- Pour les conditions de location des expositions, contactez Le CID



Partenaires ●

Les Pôles Musique et Danse en Loire-Atlantique

Ancenis, Théâtre Quartier Libre

Place Rohan, Ancenis

Direction, Dominique Dahéron

Accueil-Billetterie, Anne Tronche

02 51 14 17 17 – www.theatre-ancenis.fr

La Chevrolière, Espace culturel Le Grand Lieu

2 rue Alfred Lemaître, la Chevrolière

Responsable culturel, Christophe Le François

Accueil-billetterie 02 40 13 30 00

www.mairie-lachevroliere.com

Guérande, Centre culturel Athanor

1 Avenue Anne de Bretagne, Guérande

Directrice Service Action culturelle,

Christelle Fernandes

Accueil-billetterie 02 40 24 73 30

www.ville-guerande.fr

Haute-Goulaine, Le Quatrain

Rue de la Basse Lande, Haute Goulaine

Direction, Baptiste Turpaud

Accueil-billetterie, Sabrina Rousseau

02 40 80 25 50 – www.lequatrain.fr

Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

14 Rue de la Taillée, Machecoul

Direction, Claire Madiot

Accueil-billetterie, Dominique Théotec

02 40 02 25 45

www.saison-culturelle-machecoul.fr

Nort-sur-Erdre, Cap Nort

Route d'Héric, Nort-sur-Erdre

Direction, en cours de remplacement

02 51 12 01 45 – www.nort-sur-erdre.fr

Pont-Château, Carré d'argent

Allée du Brivet, Pont-Château

Direction, Christine Dubeau

Accueil-billetterie, Élodie Robert

02 40 01 61 01

www.pontchateau.fr

Vallet, Le Champilambart

13 Route des Dorices, Vallet

Direction, Isabelle Driguez

Accueil-billetterie, 02 40 36 20 30

www.champilambart.fr

Vallons-de-l'Erdre,

Espace culturel Paul Guimard

Bd Jules Ferry, Saint Mars-la-Jaille

Responsable culturelle, Mariecke Lépicié

(remplacée par Marie Auffrais)

Accueil-billetterie, Virginie Voisine-Barbin

02 40 97 45 02 – www.vallonsdelerdre.fr

Les autres salles de spectacle et festivals partenaires de la saison

Angers Nantes Opéra

www.angers-nantes-opera.com

La Bouche d'air, Nantes

Scène de musiques actuelles chanson

www.labouchedair.com

Centre Chorégraphique National de Nantes

Ambra Senatore

www.ccnnantes.fr

Et Trajectoires, festival de danse

www.festival-trajectoires.com

Débord de Loire

Festival Nautisme et spectacle vivant

www.deborddeloire.fr

La Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Lieu de création

www.lafabrique.nantes.fr

La Gobinière, Orvault

Centre culturel

www.orvault.fr/le-centre-culturel-de-la-gobiniere

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique

Scène conventionnée Pôle théâtre

www.legrandt.fr

Le lieu unique, scène nationale

www.lelieuunique.com

Le Nouveau Pavillon, Bouguenais

Scène de musiques trad'actuelles
www.lenouveaupavillon.com

Onyx-La Carrière, Maison des Arts, Saint-Herblain

Scène conventionnée danse et cirque
www.theatreonyx.fr

Le Pannonica, Nantes

Scène de musiques actuelles jazz
www.pannonica.com

Les Rendez-vous de l'Erdre

Festival de jazz et de belle plaisance
www.rendezvouserdre.com

La Soufflerie

Scène conventionnée voix de Rezé
www.lasoufflerie.org

Le Théâtre, scène Nationale de Saint Nazaire

www.leteatre-saintnazaire.fr

Le Théâtre Universitaire

www.tunantes.fr

Le VIP, Saint-Nazaire

Scène de musiques actuelles
www.levip-saintnazaire.com

Stéréolux

Scène de création musicale
et numérique
www.stereolux.org

Les Bibliothèques partenaires

Médiathèque La Pléiade à Ancenis

02 40 83 22 30
mediatheque.ancenis@pays-ancenis.com

Médiathèque Samuel Beckett Centre culturel Athanor à Guérande

02 40 24 75 91
mediatheque@ville-guerande.fr

Médiathèque Le Grand Lieu à la Chevrolière

02 40 31 32 58
mediatheque@mairie-lachevroliere.fr

Bibliothèque Espace Jean de la Fontaine à la Limouzinière

02 40 05 99 19
biblio.limouziniere@wanadoo.fr

Bibliothèque municipale La Virgule à Machecoul-Saint-Même

02 40 31 47 61 – bibliotheque@machecoul.fr

Médiathèque de Nort-sur-Erdre

02 40 29 51 90
bibliotheque@nort-sur-erdre.fr

Réseau des bibliothèques de la communauté de commune du pays de Pont-Château- Saint-Gildas-des-bois

02 40 01 61 17
bibliopontchateau@cc-paysdepontchateau.fr

Bibliothèque Au jardin des histoires à Saint-Colomban

02 40 05 57 62
saint_co_lecture@yahoo.fr

Médiathèque Charles Gauthier – Hermeland à Saint-Herblain

02 28 25 25 25
la-bibliotheque@saint-herblain.fr

Médiathèque Les Mots Passant à Vallons-de-l'Erdre

02 40 34 46 64
lesmotspassant@saint-mars-la-jaille.fr

D'autres partenariats peuvent être mis en place

Contactez **Caroline Druelle**, directrice
cdruelle@md44.asso.fr

mentions obligatoires.

C* PJPP - Les déclinaisons de la Navarre

Soutien : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (Aide à l'écriture)
pjpp est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie
Soutien logistique et moral : La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre

Doucha

Le V.I.P à Saint Nazaire, La Barakason, La Soufflerie Rezé, Fabrique Bellevue-Chantenay, Maison des Arts Saint-Herblain, Région Pays de la Loire, Ville de Saint-Nazaire, Adami, SPEDIDAM, Musique et Danse en Loire-Atlantique et les Pôles Musique, Département Loire-Atlantique, Le Nouveau Pavillon Bouguenais

CCNN - A posto

Production : ALDES, Torinodanza, CCN Ballet de Lorraine, Château Rouge - Annemasse, Scènes Vosges avec le soutien d'Action Culturelle du Pays de Briey, CND Paris / Soutien du MINISTÈRE pour les Biens et les Activités Culturelles / Direction Générale pour le spectacle vivant. Région Toscane/ Système régional du spectacle

La mal coiffée

Soutien : FCM, SPPF, ADAMI, Région Occitanie/Pyrénées Méditerranée, Région Auvergne, Département de l'Aude, Réseau en scène, Compagnie Lo Bramàs, Le Chantier à Correns, La Nouvelle Digue à Toulouse.

NGC 25 - Le bal à Boby

Soutien : Ville de Nantes
co-production : Piano'cktail de Bouguenais, la salle de spectacle Europe de Colmar, le Kiosque de Mayenne, le Pays de Pontivy, le Carroi de la Flèche, avec le soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio, de la ville de Nantes et de la Compagnie ngc25.
La Compagnie est accueillie en résidence de création au Kiosque de Mayenne, au Piano'cktail de Bouguenais, au studio de Cour et Jardin de Vertou, à la Maline à la Couarde sur Mer, au Carroi à la Flèche et avec le soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio.

C* Vilcanota - People what people ?

Production : association Vilcanota
Soutiens et accueil en résidence : Théâtre d'Auxerre (89), Théâtre des 3 ponts à Castelnaudary (11), Espace culturel de Ferrals les Corbières (11), Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque (59), CCN de Roubaix (59), Le Gymnase CDC de Roubaix (59), Service culturel de Wambrechies (59), La salle 3 à Montpellier (34)
Hop, résidence départementale, coordonnée par Arts Vivants 11 et soutenue par le Département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie et Réseau en Scène.
Création soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM
La compagnie Vilcanota est soutenue par la DRAC et la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

Fêtes galantes - La belle au bois dormant

Coproducteurs : Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre National de Chaillot, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - compagnie Kafig, Opéra National de Bordeaux
Avec le soutien du Pôle Culturel d'Alfortville
Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.
La compagnie Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France au titre des compagnies conventionnées), par le Conseil Régional d'Ile de France et par le Conseil Général du Val de Marne.
Avec le concours de la Ville d'Alfortville.

C* 29x27 - Un seul être

Co-production : Le Théâtre de l'Hôtel de Ville à St Barthélémy d'Anjou, le Quai des rêves à Lamballe, ONYX à St Herblain. Soutiens : Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, Le Quatrain à Haute Goulaine, La Castélorienne à Mont-val-sur-Loir, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29x27 à Nantes, Bleu Pluriel à Trégueux, Musique et Danse en Loire Atlantique, l'Hermine à Sareau. Aide à la création : Ville de Nantes, Conseil Régional des Pays de la Loire ; en cours : Conseil départemental de Loire Atlantique, DRC Pays de la Loire, ADAMI, SPEDIDAM.

DRC - Para Doxa

Production : association ipso facto danse.
Coproducteur (en cours) : La Méridienne - Théâtre de Lunéville, scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées / La Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines
Avec le soutien de : Lolab - Nantes, le CNC-angers, le TU-Nantes

Colonia

Partenaires (en cours) : Le Pannonica à Nantes. Cette SMAC soutient Colonia depuis ses débuts album, par le biais du centre ressource et l'accompagnement dans les stratégies de développement régional et national. Le Théâtre de St Nazaire, Scène Nationale, Mairie de Pont-St-Martin, La Maison des Arts de St-Herblain, Festival international de harpe celtique de Dinan, Le Jazz est LA - tournée en Estonie en septembre 2018

L'arbre en poche

Accueillie en résidence au Théâtre Paul Eluard, Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Choisy-Le-Roi / Théâtre de L'Arsenal, Val-de-Rueil / Théâtre de Châtillon Scènes du Golfe - Théâtre Anne de Bretagne, Vannes
Production : Je garde le chien
En coproduction avec la Coursive, scène nationale de la Rochelle / le Train Théâtre, Porte-lès-Valence / Scène nationale de Sète et du bassin de Thau / la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne / le Théâtre de Châtillon / Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Rueil / Scènes du Golfe, Théâtre Anne de Bretagne, Vannes / Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort

C* par Terre - Kata

Soutien : de l'ADAMI
Co-productions: Chaillot - Théâtre national de la Danse ; CND, Centre national de la danse ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée pour la diversité linguistique ; Espace 1789, scène conventionnée pour la danse ; Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes.
Remerciements à AOI Clothing et Jean-Baptiste Matondo pour les costumes.
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.
Anne Nguyen est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse jusqu'en 2018.

Olivia Grandville - Foules

Production : Compagnie La Spirale de Caroline
Coproducteur : Le Prisme, centre de développement artistique, Saint-Quentin-en-Yvelines

Amélie les Crayons

Soutien : CNV, ADAMI, SPPF, FCM, REGION AUVERGNE-RHONE-ALPES, SACEM, DRAC, MINISTERE DE LA CULTURE
Une production Neôme/Train-Théâtre, avec le soutien de l'ADAMI, du FCM (Fond pour la Création Musicale), du CNV (Centre National des Variétés) et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le bal de Bellevue

Soutiens : Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain, Le Grand Bellevue, Département de Loire-Atlantique, CGET, DRAC des Pays de la Loire, Fondation SNCF, Mécènes pour la musique, Spedidam, CNV, FAMDT, Pôle Emploi

l'équipe .

Fanny Salle, Présidente

Céline Bernard, Administratrice

Barberine Blaise, Chargée de mission
Musique à l'école

Cécile Boissel, Assistante de direction

Nadège Brossard, Responsable
de la communication

Mylène Chauvin, Assistante administration,
collèges et formation professionnelle

Delphine Desbois, Chargée de l'accueil
des publics et de la logistique

Caroline Druelle, Directrice

Muriel Favre, Gestionnaire Paie

Anne Garzuel, Responsable enseignements
artistiques et formation

Bertrand Jannot, Responsable du CID
et Responsable informatique

Fabienne Lemoine, Comptable

Elisabeth Le Pape, Responsable de la danse

Magalie Meriau, Assistante CID

Nathalie Rinaldi, Chargée de production
et éducation artistique en danse

Gaétane Russon, Assistante secteur
scolaire-primaire et production danse

Jérôme Soulié, Responsable de l'accompagnement
à la professionnalisation des artistes du spectacle
vivant bénéficiaires du RSA

Anne Vuillemin, Adjointe de direction

les intervenants : **Geneviève Cassin**, **Carine Durand**,
Sylvain Gouret, **Gérard Jaunet**, **Mélanie Launay**,
Sandrine Mary, **Didier Narcy**, **Guillaume Ozanne**,
Tiphaine Philippon, **Sara Pocreau**, **Pascal Pernet**,
Nicolas Stévenin, **Claudie Toubanc**, **Françoise Barbier**,
Chantal Bréavoine, **Aurélien Chiloux**, **Lauriane Douchin**,
Marie Evano-Monvoisin, **Peggy Filloux**,
Nathalie Le Guen, **Vanessa Morisson**, **Julie Ollivier**,
Anne-Françoise Rabillard, **Caroline Rortais**,
Marie-Annick Tobie, **Manoëlle Vienne**, **Ludovic Hellet**,
Gwénaëlle Thomas

Directrice de publication **Caroline Druelle**

Coordination générale **Nadège Brossard**

Rédaction et relecture **Caroline Druelle**, **Anne Vuillemin**,

Jérôme Soulié, **Elisabeth Le Pape**, **Anne Garzuel**, **Bertrand**

Jannot assistés de **Cécile Boissel** et **Magalie Meriau**

Conception graphique **Julien Cochin**

impression **Imprimerie Allais**

horaires d'ouverture .

des bureaux

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h
(17h le mercredi et vendredi)

du centre d'information et de documentation

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
(17h30 le jeudi et vendredi)

accès .

11 rue Jules Verne – 44700 Orvault

par la route

Périphérique nantais, Sortie Sautron, porte n°35,
direction le Forum d'Orvault

en transports en commun

à partir du centre-ville de Nantes (arrêt Commerce)

• itinéraire 1

bus 54 en direction Marcel Paul,
descendre à l'arrêt du Nil
puis bus 89 en direction de Le Cardo,
descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

• itinéraire 2

tramway 3 en direction de Marcel Paul
descendre à l'arrêt Orvault-Morlière
puis bus 89 en direction de Le Cardo
descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

• itinéraire 3

bus 12 en direction de Beauséjour (arrêt Trébuchet),
descendre à l'arrêt Beauséjour
puis bus 89 en direction de Le Cardo
descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

infos AlloTan et Infotrafic : 02 40 444 444

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiquetdanse44.asso.fr

L'association
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de

