



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

vivre

**avec les
artistes**

**en Loire-
Atlantique**

**19
/ 20**

**Loire
Atlantique**

« Ne renoncez pas à faire ce que vous voulez vraiment faire. Là où il y a des rêves, de l'amour et de l'inspiration, vous ne pourrez pas vous tromper. »

Ella Fitzgerald

crédits photos
p. 2, 3, 8, 9, 20, 37, 39, 43, 45 Bastien Capela / p. 13 Elfie Charles, Benoit Teissier / p. 15 Florence Barreau / p. 16 Fabien Tijou /
p. 24 Quentin Bertoux / p. 25 Sylvain Gripoix / p. 26, 27 Pierre Grosbois / p. 29 Guy Vivien / p. 30, 31 Sophie Pawlak / p. 33 Association
Uncanny / p. 34 Thierry Mallevaës / p. 36 Yoann Bohac

éditos.

Nous venons de fêter les quarante printemps de Musique et Danse en Loire-Atlantique, l'âge de tous les élans. Une nouvelle page de l'histoire de l'agence culturelle s'ouvre à présent. Le Département vient de renouveler sa convention avec Musique et Danse en Loire-Atlantique pour une durée de 5 ans, la confortant dans ses missions d'accompagnement et d'aménagement du territoire au service du développement musical et chorégraphique. Aujourd'hui, il est de notre responsabilité de prendre soin de l'existant et d'adapter les propositions aux besoins des acteurs et des territoires dans un paysage culturel qui se densifie.

Musique et Danse emprunte les chemins les plus réjouissants vers la musique et la danse en mobilisant une diversité d'acteurs : artistes, professionnels de l'éducation, de la culture et du champ social, écoles de musique et de danse, salles de spectacles et lieux de création, communes et intercommunalités. La partition ne se conçoit jamais seule et l'agence Musique et Danse en Loire-Atlantique s'applique à créer des résonances, à susciter du désir, à éveiller les sensibilités, à fédérer les habitants de Loire-Atlantique dans leur diversité autour de propositions artistiques à géométrie variable. Au-delà des a priori, la culture se vit de manière décloisonnée et sait laisser place à des approches plurielles pour que chacun puisse se sentir concerné, inventer son propre chemin et s'ouvrir au monde. Musique et Danse est là pour encourager, favoriser les solidarités sur les territoires et créer du lien social.

Au fil des pages, élanchez-vous vers une nouvelle saison à conjuguer de mille et une manières pour révéler ce qu'il y a de plus profond dans la multiplicité des expériences de danses et de musiques !

Fanny Sallé,
Présidente de Musique et Danse
en Loire-Atlantique
Conseillère départementale

Tisser une géographie de la relation à la musique et la danse, tel est l'ouvrage de l'agence Musique et Danse en Loire-Atlantique. Quarante années d'engagement, c'est un temps nécessaire et précieux pour qu'une forêt jaillisse après avoir semé les graines et que fleurissent les projets culturels les plus stimulants en Loire-Atlantique. Tout est une question d'adaptation pour donner du sens à notre action aujourd'hui et permettre de dessiner une cartographie en équilibre qui tienne compte des mutations territoriales, économiques et sociales.

L'agence départementale expérimente différentes formes de partenariats. Elle prend appui sur une présence plus forte des artistes dont un vivier de chorégraphes et de musiciens associés pour contribuer à nourrir la ressource, partager l'expérimentation artistique et culturelle et créer du mouvement ! La palette de spectacles proposée sur tout le département et imaginée avec nos partenaires est un bon prétexte pour s'initier à différents temps de rencontres. À travers champs, au bout de la rue il y a forcément une expérience de musique et de danse à saisir, de la pratique au regard, de l'écoute à la transmission...

Les petits déjeuners thématiques, les rencontres et les formations seront autant de rendez-vous à suivre. Vous pourrez partager vos expériences, prendre conseil, développer vos réseaux, sortir de l'isolement aussi. Dans les trois brochures de saison (rassemblant trois menus d'activités de la structure), c'est toute une diversité d'outils à votre disposition et d'aventures musicales et chorégraphiques à vivre en Loire-Atlantique.

Un éditto, c'est l'occasion de remercier le Département pour son engagement envers notre action et les différents partenaires, les communes et communautés de communes adhérentes qui s'engagent pour que la danse et la musique prennent place dans le quotidien de tous les habitants de Loire-Atlantique.

Gardez le tempo alors, et bonne découverte !

Caroline Thibault-Druelle
Directrice de Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Brunch lancement de saison Musique et Danse.

- mercredi 25 septembre 2019 de 11h30 à 14h
- dans nos locaux (11 rue Jules Verne à Orvault)

réservation cboissel@md44.asso.fr – 02 51 84 38 94



sommaire.

- p. 4 **Se relier avec la musique et la danse**
- p. 6 **Les artistes associés**
- p. 8 **Accompagnement des artistes**
- p. 9 **Les scènes départementales et les temps forts de visibilité**
- p. 9 **Scène Talents Jazz en Loire-Atlantique**
- p. 10 **Showcase musique**
- p. 11 **L.A. Danse en Fabrique**
- p. 12 **Trajectoires**
- p. 14 **Traverses**
- p. 15 **Mixe France**
- p. 16 **Azadi**
- p. 17 **L'âge des forêts vierges**
- p. 18 **Accompagnement à la professionnalisation des artistes allocataires du RSA**
- p. 20 **Le SAS : accompagnement scène/studio**
- p. 21 **Les Pôles Musique et Danse**
- p. 24 **Söta Sälta, J'ai tué l'amour / Comme c'est étrange**
- p. 26 **Pierre Rigal, Arrêts de jeu / Asphalte**
- p. 28 **Angers Nantes Opéra, Ça va mieux en le chantant**
- p. 30 **Quatuor Voce, Itinéraire**
- p. 32 **Cédric Cherdel, Assis / Mascarade**
- p. 34 **Alban Darche, The Atomic Flonflons**
- p. 36 **Leïla Ka, Pode Ser / C'est toi qu'on adore**
- p. 37 **La culture pour tous**
- p. 38 **Musique et Danse en Loire-Atlantique et les projets culturels de territoire**
- p. 40 **Les Petits déj de 9h44**
- p. 41 **Une saison de musique et de danse avec les écoles et collèges**
- p. 42 **Le CID, Centre d'information et de documentation**
- p. 44 **Partenaires**
- p. 46 **L'équipe**
- p. 48 **Mentions obligatoires**

Se relier avec la musique et la danse .

L'agence culturelle départementale Musique et Danse en Loire-Atlantique fédère et accompagne un grand nombre d'acteurs sur les territoires, dont une centaine de communes et intercommunalités adhérentes, pour agir en faveur des solidarités culturelles, sociales et éducatives. Elle contribue à l'aménagement culturel du territoire et au dynamisme du département en matière de développement chorégraphique et musical.

Les activités de l'agence se déclinent autour de trois missions principales :

Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique

Accompagnement des artistes

L'équipe de Musique et Danse en Loire-Atlantique s'attache à orienter, soutenir, mettre en lien, promouvoir les artistes de Loire-Atlantique. Outre les rendez-vous conseil et les temps de rencontres professionnelles dédiés, elle met en œuvre un panel d'actions d'accompagnement répondant à différents enjeux :

- Accompagnement à la professionnalisation des artistes du spectacle vivant allocataires du RSA
- Scènes tremplin, espaces de repérage et temps forts de visibilité
- Soutien aux équipes artistiques, de la création à la diffusion

Accompagnement des acteurs et des territoires

Musique et Danse favorise les présences artistiques sur les territoires et encourage différentes formes de rencontres avec tous les publics, sur l'ensemble du département.

Elle anime un réseau de neuf salles de spectacles de territoire, les Pôles Musique et Danse, et entretient un dialogue privilégié avec les communautés de communes signataires des Projets Culturels de Territoire avec le Département.

Grandir avec la musique et la danse

Regarder, écouter, rencontrer, pratiquer

Depuis 1978, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'engage fortement en faveur de l'éducation artis-

tique des écoliers et collégiens de Loire-Atlantique. Ses programmes départementaux Musique et Danse à l'école et Musique et Danse au collège sont inscrits dans le plan Grandir avec la culture du Département. 22 000 élèves s'initient ainsi chaque année à la musique et à la danse, dans le cadre de parcours conjuguant pratique artistique et école du spectateur.

Retrouvez le détail de la saison 2019-2020 dans notre brochure « Grandir avec la musique et la danse »

Partage des savoirs et des pratiques

Former, conseiller, informer, accompagner, favoriser les coopérations

Musique et Danse est une structure ressource et un appui pour les acteurs des enseignements artistiques et des pratiques en amateur, les professionnels de la culture, de l'éducation et du champ social, les élus et collectivités territoriales. Elle développe une offre de formations et de rencontres professionnelles, et met à disposition des publics son expertise et sa ressource documentaire.

Elle propose également une offre de stages, ateliers, rencontres artistiques pour soutenir le développement des pratiques en amateur, et impulse des projets fédérateurs à l'échelle des territoires.

Elle est l'interlocuteur du Département dans la mise en œuvre de sa politique culturelle, notamment lors de l'élaboration du plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur.

Retrouvez le détail de nos propositions 2019-2020 dans notre brochure « Partage des savoirs et des pratiques »

17

salariés

30

artistes
et groupes
soutenus

30

salariés
intervenant
en milieu
scolaire

7 000

spectateurs

9

Pôles
de territoire
Musique
et Danse

80

artistes
allocataires
du RSA
accompagnés

40

partenaires
culturels

500

actions
par an

les artistes associés.

Cette saison nous avons souhaité associer au projet de l'agence culturelle des équipes artistiques œuvrant dans le domaine musical et chorégraphique. D'esthétiques et de parcours différents, ils cultiveront l'art de la rencontre pour tisser durant une à deux saisons une cartographie d'expériences artistiques et de lien sur les territoires.



jazz
éducation artistique
transmission
pratique amateur
collèges

Alban Darche Le Gros cube

Compositeur et saxophoniste nazairien, Alban Darche construit depuis deux décennies une œuvre cohérente, originale et libre. Musicien hyperactif, arrangeur inspiré, il est le fondateur du label Yolk et compte une trentaine d'albums sous son nom, ainsi que d'innombrables collaborations artistiques. Avec ses musiciens complices de l'Orphicube, il nous convie dans *Atomic Flonflons* à un concert-bal populaire et raffiné, chargé d'images, de couleurs et de références cinématographiques.

À découvrir cette saison : **Atomic Flonflons**



geste sensible
pratique amateur
collèges
danse écriture
bibliothèques
lien social
pratique somatique

Cédric Cherdel C^{ie} Uncanny

Chorégraphe installé en Loire-Atlantique depuis 2013, Cédric Cherdel explore la question du geste comme outil du sensible. Il interroge la question de la présence et de la perception du corps dans l'art et dans la société, à travers des pièces qui cultivent une forme d'étrangeté. Passionné de pédagogie, il se forme aux méthodes d'éducation active et aux méthodes somatiques, qu'il utilise comme des outils au service de la danse et de la rencontre avec différents publics. À découvrir cette saison : **Assis, Mascarade** (création)



quatuor à cordes
exposition
lien social
pratique amateur
écoles de musique
médiation
jeune public
musique classique

Le Quatuor Voce Guillaume Becker, Sarah Dayan, Cécile Roubin, Lydia Shelley

Quatuor à cordes émérite et généreux, les Voce aiment concilier répertoire classique, création et expérimentations hors des sentiers battus. Animés d'un esprit de partage et d'ouverture, ils s'attachent à renouveler la forme du concert classique, proposent des expériences d'écoute singulières, et multiplient les collaborations à la croisée des esthétiques et des disciplines. Avec *Itinéraire*, ils s'entourent de musiciens venus du jazz et des musiques du monde, pour une rencontre stimulante entre musiques de l'oralité et art du quatuor à cordes.

À découvrir cette saison : **Itinéraire** avec Vincent Ségal et Kevin Seddiki, **Quatuor n°15** de Schubert



chanson française
musique traditionnelle
jeune public
pratique amateur
écoles de musique
transmission

Söta Sälta Elsa Birgé et Linda Edsjö

Trapéziste de formation, Elsa Birgé a plusieurs cordes à sa voix et invente des spectacles hybrides où se mêlent musiques traditionnelles, chansons françaises et du monde, théâtre, improvisation et instruments insolites. Elle s'est associée à Linda Edsjö, chanteuse et percussionniste suédoise, pour former Söta Sälta, un duo complice, polyglotte, tendre et explosif. À découvrir cette saison : **J'ai tué l'amour, Comme c'est étrange** (création jeune public 2019)



danse et geste sportif
danse contemporaine
et danse hip-hop
répertoire
collèges
écoles de danse
formation

Pierre Rigal C^{ie} Dernière minute

Depuis une quinzaine d'années, le chorégraphe toulousain Pierre Rigal explore les zones de frottement entre la danse, le cirque, les arts visuels, la musique ou encore le sport, le numérique, les sciences. Son répertoire est ainsi très varié pour nous amener vers la diversité d'un langage du corps sans cesse en mouvement.

À découvrir cette saison : **Arrêts de jeu, Asphalte**

En préfiguration pour 2020/2021 :



corps et mots
binôme
ressources
territoires
bal
collèges

Vlam Audrey Bodiguel et Julien Andujar

Réunis au sein de la compagnie Vlam Productions, Audrey Bodiguel et Julien Andujar sont danseurs, chorégraphes, comédiens, dramaturges mais également réalisateurs de films. Puisant dans le cinéma la matière vivante de leurs spectacles et une manière singulière de se mouvoir, ils conçoivent des objets artistiques non identifiés, investissent l'espace public, se font les archéologues de notre quotidien. Avec Musique et Danse en Loire-Atlantique, ils distilleront leur regard décalé et leur folie douce sur les territoires pour mettre en danse les habitants autour de la thématique « comment inventer le futur ».

accompagnement des artistes.

Musique et Danse en Loire-Atlantique souhaite entretenir un dialogue attentif avec les artistes chorégraphiques et musicaux implantés sur le département.

L'équipe de Musique et Danse en Loire-Atlantique peut ainsi recevoir les équipes artistiques pour échanger sur des sujets qui les préoccupent tels que les étapes de structuration d'une compagnie, la recherche de partenaires pour produire une création, la mise en relation avec les diffuseurs, le développement de nouvelles formes de résidence sur les territoires, ou encore la mise en œuvre d'actions culturelles.

Dans les pages qui suivent, des initiatives spécifiques sont proposées tenant compte des particularités des disciplines artistiques, pour accompagner et faire connaître le travail des artistes du territoire.

les scènes départementales et les temps forts de visibilité.

Scène Talents Jazz en Loire-Atlantique

• 30, 31 août et 1^{er} septembre 2019,
Festival Les Rendez-vous de l'Erdre (Nantes)

Chaque année, la scène *Talents Jazz en Loire-Atlantique* met à l'honneur les musiciens de jazz du département, lors du festival *Les Rendez-vous de l'Erdre*. Dans un esprit de découverte, les projets sélectionnés conjuguent différentes approches du jazz pluriel d'aujourd'hui. Les musiciens viennent rencontrer le public du festival dans le cadre convivial de la cour de l'Hôtel du Département. La scène jazz départementale bénéficie ainsi d'une belle exposition durant ce temps fort de la vie culturelle nantaise.

La programmation est assurée conjointement par les équipes de Musique et Danse en Loire-Atlantique et du Festival, sur appel à candidature. L'accès à la scène Talents Jazz est réservé aux groupes professionnels ou en voie de professionnalisation résidant en Loire-Atlantique.

Programmation de l'édition 2019

- Quintet ODC • Bôme • Cole Porter Song Trio
- Grove One • Go to the Dogs • Tim Dahan Trio
- Lisa Urt

Masterclass professionnelle avec Vincent Peirani

Pour renforcer la dimension d'accompagnement à la professionnalisation des jeunes musiciens de jazz, une masterclass est proposée cette année en lien avec la programmation. Durant 2 jours, les musiciens de Grove One auront l'opportunité de se perfectionner auprès de l'accordéoniste Vincent Peirani, artiste invité du Festival.

En partenariat avec l'Espace Cour et Jardin à Vertou.

Comment postuler pour l'édition 2020 ?

Retrouvez les critères et modalités de candidature à partir de février 2020 sur :

www.musiqueetdanse44.asso.fr

Clôture des candidatures : 1^{er} avril 2020

Votre interlocutrice à Musique et Danse :
Caroline Thibault-Druelle cdruelle@md44.asso.fr





Showcase Musique

• **jeudi 9 janvier 2020**
Théâtre de la Gobinière, Orvault
en partenariat avec la ville d'Orvault

Une journée professionnelle pour mettre en lumière la vitalité de la scène musicale départementale, valoriser l'émergence, accompagner l'éclosion de projets en création, favoriser la diffusion musicale sur le territoire départemental et au-delà.

Pensé à la fois comme un espace de repérage et un levier à la diffusion, le showcase de Musique et Danse en Loire-Atlantique met en relation musiciens professionnels du département et programmeurs. Il permet aux musiciens de présenter un extrait live de leur concert devant un parterre de professionnels de la région (responsables de salles, festivals, services culturels...). C'est également l'opportunité pour les uns et les autres d'échanger et de nouer des contacts.

Le showcase musique fait le pari de la découverte, en sélectionnant des projets en sortie de création ou en première période de diffusion. Il met en lumière la scène musicale départementale pour favoriser la diffusion des artistes en circuit court, sur leur territoire de vie et de projet.

La programmation est ouverte à la diversité des expressions musicales (chanson, jazz et musiques improvisées, musiques traditionnelles, du monde, classiques, actuelles), ainsi qu'aux formes pluridisciplinaires adaptées aux plateaux.

8 projets musicaux sont présentés durant la journée, en conditions concert. **Le programme sera dévoilé courant octobre 2019.**

En partenariat avec la Délégation de Nantes, un **parcours de découverte** est mis en place à l'attention d'un groupe d'habitants de l'agglomération nantaise. Il comporte différents temps de rencontre avec l'un des groupes programmés, une invitation à découvrir l'envers du décor (répétitions, coulisses, balances, montages techniques), et bien sûr la possibilité d'assister au showcase.

Ils sont passés au showcase...

En 2019 : **Après la pluie** • Azadi • Bôme • Colonia
• David Chevallier et Kyrie Kristmanson, *Ophelia Songbook* • Nina Kibunda, *Pigments* • Vincent Dupas, *Longue Distance* • C^{ie} Tiksi, *Younna Live*
En 2018 : **Collectif A l'Envers**, *À travers moi*
• C^{ie} Frasques, *Goodbye Love* • Lazar • Market Street • Djüdjü • Nyna Mômes, *En boucle* • Corbo
• Lisa Urt • Yeggmen

Comment participer ?

Pour les musiciens : critères et modalités de candidature sur www.musiqueetdanse44.asso.fr
Inscriptions pour les programmeurs auprès de **Nadège Brossard** : nbrossard@md44.asso.fr

Les groupes participant à nos dispositifs d'accompagnement artistique (Traverses, SAS...) bénéficient d'un accès au showcase dans le cadre leur parcours d'accompagnement.

Votre interlocuteur à Musique et Danse :
Jérôme Soulié jsoulie@md44.asso.fr

L.A. Danse en Fabrique

• **vendredi 10 janvier 2020**
Fabrique Bellevue-Chantenay,
en partenariat avec la ville de Nantes
dans le cadre du festival Trajectoires

L.A. Danse en Fabrique (5^e édition) est une journée professionnelle organisée par Musique et Danse en Loire-Atlantique et la Ville de Nantes pour renforcer leur mission d'accompagnement et de soutien à la mobilité des compagnies chorégraphiques locales.

Cette rencontre professionnelle a pour vocation d'offrir une visibilité privilégiée à 8 compagnies de danse implantées sur le territoire, sélectionnées au regard de leur degré de structuration, de leurs diversités esthétiques et de leurs qualités artistiques. Ces démarches chorégraphiques singulières sont mises en lumière sur la scène de la Fabrique Bellevue-Chantenay, sous forme de temps d'échanges et d'extraits de projets en cours de diffusion ou de production. Chaque compagnie dispose de 30 minutes pour présenter son projet sous la forme de son choix (extrait de spectacle, présentation orale, vidéos, etc.) puis de 15 min d'échanges avec les professionnels.

Au programme 2020 :

- Compagnie Nour – Elisa Lecuru / *Entering*
- Collectif Petit Huit – Anaïs Hunnebellé / *Poursuites*
- Les Dupont/d – Marion Uguen / *La Méthode Coa*
- Association Uncanny – Cédric Cherdel / *Mascarade*
- Collectif Allogène – Elise Lerat / *Leitmotifs*
- Compagnie Bissextille – Stéphane Fratti / *Dédale*
- Au crépuscule du cœur – Compagnie Yvann Alexandre / *Origami*
- Lucane – Aëla Labé et Stéphane Imbert / *De la Cave au Grenier*

FESTIVAL
DE DANSE
TRA-
JECTOI-
RES
10
JANVIER
2020

Ils sont passés à L.A. Danse en Fabrique

- C^{ie} S – Julie Ollivier / *Des lignes entre les points*
- Groupe Fluo – Benoit Canteteau / *H o m*
- Leïla Ka / *Pode Ser*
- DRC – David Rolland / *Para Doxa*
- Animalis'Ba – Manoëlle Vienne / *Comme aucun nid n'entoure son oiseau...*
- Des Individué e s – Laurent Cebe / *À main Levée*
- La spirale de Caroline – Olivia Grandville / *Traverser les grandes eaux*
- C^{ie} Chute Libre – Pierre Bolo & Annabelle Loiseau / *Slide*
- Productions Hirsutes – Marc Têtedoie / *-WAY-*
- C^{ie} Lo – Rosine Nadjar / *WALK !*
- Météores – Aline Landreau / *Souterrains*
- Collectif 1.5 – Gabriel Um / *Lettre à Candide*
- C^{ie} Le Gestuaire Danse Théâtre – Danielle Maxent / *Philippina*
- C^{ie} 29x27 – Gaëlle Bouilly & Matthias Groos / *Un seul être*
- Plateforme Mûa – Emmanuelle Huynh / *Formation*
- C^{ie} danse Louis Barreau / *Bolero Bolero Bolero*
- Group Berthe / *Déhanchés*
- C^{ie} Amala Dianor / *Man Rec*
- Sofian Jouini & Élise Glory / *Natures*
- C^{ie} Kokeshi / *Plume*
- Plateforme Météores / *Waving*
- C^{ie} Oro / *Voici Ulysse sur son bateau*
- VLAM Productions / *Kromos*

Votre interlocutrice à Musique et Danse :
Elisabeth Le Pape elepape@md44.asso.fr
Inscription pour les programmeurs :
ladanseenfabrique@md44.asso.fr
Vos interlocutrices à la Ville de Nantes :
Amandine Rocheteau, Chargée de mission danse
Marie Chapelain, Coordinatrice des Fabriques



Trajectoires

Festival de danse (3^e édition)

• du 11 au 19 janvier 2020

Nantes commencera désormais l'année, les deux pieds ancrés dans *Trajectoires*, festival d'une danse particulièrement exploratrice, prête à investir les lieux culturels de la Métropole et du Département et se faufiler dans les rues et sur les places de la ville, en toute liberté. Pour sa 3^e édition, le festival garde ses lignes de force : expérimenter des trajets obliques, goûter aux cheminements urbains et aux promenades artistiques, construire des ponts entre l'espace, le territoire et les formes esthétiques.

Un projet proposé par le CCNN Ambra Senatora avec Le lieu unique / Théâtre ONYX / TU-Nantes / La soufflerie / Le Grand T / Stereolux / Musique et Danse en Loire-Atlantique / Angers Nantes Opéra.

Avec le soutien de la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire.

Programmation complète sur : festival-trajectoires.com à partir de novembre 2019

L'implication de Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le festival Trajectoires

Musique et Danse en Loire-Atlantique est partenaire et co-organisateur d'événements dans le cadre de *Trajectoires*.

Le soutien aux compagnies de Loire-Atlantique et l'expérimentation de formes « hors les murs »

• **Candide 1.1, Compagnie 1.5 / Gabriel Um**

Cet artiste à la fois chorégraphe, plasticien, écrivain, découvert notamment lors de *L.A. danse en fabrique* la saison précédente proposera une série de performances dans différents espaces de la ville de Nantes et du Département (médiathèques, université, collèges, espace public...)

Co-organisation avec le CCNN / TU-Nantes

FESTIVAL
DE DANSE
**TRA·
JECTOI·
RES**
11-19
JANVIER
2020

• **L.A. Danse en Fabrique** (voir page 11)

• **Trajectoires au Musée d'Arts de Nantes**

Un parcours chorégraphique au détour des œuvres de certaines compagnies (dont Gabriel Um et Leïla Ka) **samedi 18 janvier 2020 en après-midi**

En partenariat avec le CCNN / Musée d'Arts de Nantes / Onyx / La Soufflerie

La mise en œuvre d'actions culturelles spécifiques

• **Le parcours de pratiques du spectateur**

Pendant *Trajectoires*, dans la continuité du cycle de formation « Grandir avec la danse » le programme *Winterreise* de Angelin Preljocaj fera l'objet d'ateliers de pratique et de temps de médiation

samedi 11 janvier 2020 au Théâtre Graslin

en partenariat avec l'ANO, le CCNN, le PREAC, et le plan de formation de l'Éducation nationale (1^{er} et 2^e degré)

Le détail de ce parcours est à retrouver dans la brochure « Partage des savoirs et des pratiques »

• **Dansécriture**

En lien avec la création *Mascarade* du chorégraphe Cédric Cherdel, Joël Kerouanton, écrivain et ancien éducateur spécialisé viendra partager une « œuvre ouverte » réalisée avec des spectateurs complices.

mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 janvier 2020

au TU-Nantes

co-organisation avec la compagnie *Uncanny* et le *TU-Nantes*

Également dans le festival Trajectoires

• **Arrêts de jeu** de Pierre Rigal, **vendredi 17 janvier 20h30** à Haute-Goulaine, Le Quatrain (voir page 26)

Votre interlocutrice à Musique et Danse :
Elisabeth Le Pape elepape@md44.asso.fr



Soutenir la création musicale sur le territoire départemental

Traverses est un dispositif d'accompagnement des équipes artistiques professionnelles de Loire-Atlantique, qui vise à soutenir l'innovation dans le domaine de la création musicale.

Il s'agit d'accompagner la production, la création et la diffusion de concerts et de formes musicales adaptées aux plateaux des théâtres et salles de spectacle « assises », dans une diversité d'esthétiques (classique, jazz, musiques traditionnelles et du monde, chanson, musiques actuelles).

Traverses favorise l'inscription des projets sur le territoire départemental en encourageant les présences artistiques et la mise en œuvre de démarches d'action culturelle liées à la diffusion.

Un réseau de partenaires en développement

Coordonné par Musique et Danse en Loire-Atlantique, le dispositif *Traverses* est porté par un réseau de salles de spectacles, structures culturelles et collectivités territoriales souhaitant s'engager collectivement en faveur de la création musicale.

Les partenaires 2019 :

Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon), Le Nouveau Pavillon (Bouguenais), Le Grand Lieu (La Chevrolière), Centre culturel Athanor (Guérande), La Bouche d'air (Nantes), Le Pannonica (Nantes), Cap Nort (Nort-sur-Erdre), La communauté de communes de Nozay, l'Espace Cœur en Scène (Rouans), Onyx / Maison des Arts (Saint-Herblain), la salle Equinoxe (Savenay), Le Champilambart (Vallet), L'Espace Cour et Jardin (Vertou), Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les axes de soutien

Chaque année, deux à trois équipes artistiques sont sélectionnées dans différentes esthétiques musicales. Elles bénéficient alors d'un accompagnement sur-mesure s'inscrivant dans la durée (deux saisons), autour des axes suivants :

- apport en coproduction, via la mise en place d'un fonds mutualisé d'aide à la création
- accueils en résidence dans les salles et structures partenaires
- soutien à la diffusion par l'organisation d'une tournée départementale dans le réseau des salles partenaires
- accès aux espaces de repérage organisés par Musique et Danse (showcase, scène Talents Jazz)
- soutien dans les réseaux professionnels et partenariats
- conseil en structuration
- accompagnement à la conception d'un programme d'action culturelle

Les équipes artistiques accompagnées

Trois projets sont soutenus en 2019/2020 :

- Azadi
- *Mixe France*
- *L'âge des forêts vierges*

Ils ont été soutenus depuis 2016 : Quartet No Tongues, *Les Voies du monde* (2015/2017) – François Robin et Erwan Martinerie, *Comme souffler dans un violoncelle* (2016/2018) – Guillaume Hazebrouck et Chloé Cailleton, *Goodbye Love* (2016/2018) - Quartet Colonia, *Zéphyr* (2017/2019)

Retrouvez la présentation complète du dispositif sur : www.musiqueetdanse44.asso.fr
Votre interlocutrice à Musique et Danse : **Anne Vuillemin** avuillemin@md44.asso.fr

En 2019 le dispositif *Traverses* est soutenu dans le cadre du contrat de filière Musiques actuelles en Région Pays de la Loire (DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, CNV, avec la participation du Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire)

Traverses 2019-2020

Mixe France

Vous ne le savez pas encore, mais les rimes rageuses d'un Booba ont quelque chose à voir avec les envolées poétiques de la grande Piaf. C'est du moins ce que s'emploie à démontrer *Mixe France*, un spectacle vidéo musical autour de 60 années de chanson française.

Issus de la scène musicale nantaise, les deux musiciens aux manettes de ce projet audacieux ont choisi le rap comme terrain d'expression, pour rendre hommage sous une forme très contemporaine à la beauté et à la force poétique des textes. Mélangeant les styles et les générations, ils copient, collent et samplent allégrement. Ils piochent dans la database de la chanson contestataire et opèrent des rapprochements inédits pour mieux révéler la force de subversion, l'urgence à dire le monde.

En osmose avec les musiciens, un vidéaste maître de cérémonie plonge le spectateur dans un univers visuel immersif mêlant textes, portraits, paysages, pochettes de vinyle, toute une iconographie convoquant notre mémoire collective pour mieux faire ressurgir des émotions enfouies. Un spectacle comme une déclaration d'amour à la chanson.

Jean-Christophe Baudouin batterie, MAO
Antonin Pierre chant, guitare, machines
Mickaël Lafontaine création vidéo
Lise Marais mise en scène
Production **Mus'Azik**

Accueils en résidence

Dans le cadre de *Traverses*, *Mixe France* sera accueilli en résidence de création à la Maison des Arts de Saint-Herblain du 30 septembre au 4 octobre 2019.

- **mercredi 29 janvier 2020 à 20h**
- **jeudi 30 janvier 2020 à 10h et 14h30** (représentations scolaires)
Saint-Herblain, Maison des Arts
- **mardi 28 avril 2020 à 20h30**
Guérande, centre culturel Athanor
- **jeudi 30 avril 2020 à 20h30**
La Chevrolière, le Grand Lieu
- **jeudi 7 mai 2020 à 14h**
Nantes, La Bouche d'air (représentation scolaire)
- **mardi 26 mai 2020 à 20h**
La Grigonnais, Le Mil'Lieu





Traverses 2019-2020

Azadi

Azadi signifie liberté en kurde, et dans beaucoup d'autres langues. Une profession de foi pour le chanteur multi-instrumentiste Camille Saglio et la pianiste Madeleine Cazenave, qui façonnent une musique voyageuse, nourrie d'influences extra-européennes et de langages imaginaires, affranchie de tous carcans stylistiques. Une musique contemplative et cinématographique, qui convoque l'imaginaire et les grands espaces. Pour cette nouvelle version en quartet, le duo s'adjoint les talents de rythmicien de Gurvan L'Helgoualc'h à la basse et aux percussions, et les sonorités électro de Xavier Pourcher aux machines, qui apportent au set une tonalité résolument actuelle. Cerise sur le gâteau, pour cette tournée départementale dans le cadre de *Traverses*, le magicien Philippe Beau viendra poser son univers d'ombres chinoises délicatement ciselées sur la musique du quartet.

Camille Saglio chant, oud, n'goni, sansula, sampler
Madeleine Cazenave piano
Gurvan L'Helgoualc'h basse électrique, percussions
Xavier Pourcher machines, claviers
Philippe Beau ombres

Accueils en résidence

Dans le cadre de *Traverses*, Azadi en quartet sera accueilli en résidence de création à l'Espace Cour et Jardin (Vertou) en octobre 2019, puis à Cap Nort (Nort-sur-Erdre) en février 2020.

Action culturelle

En lien avec la résidence et la représentation à Nort-sur-Erdre, Camille Saglio mènera une démarche de collectage de langues et chants traditionnels auprès d'habitants du territoire pour nourrir sa création, et animera des ateliers musicaux. Un projet mené en partenariat avec la ville de Nort-sur-Erdre et la Délégation de Châteaubriant.

- **samedi 14 mars 2020 à 19h**
Vallet, Le Champilambart
- **vendredi 20 mars 2020 à 20h30**
Nort-sur-Erdre, Cap Nort
- **vendredi 27 mars 2020 à 20h30**
Savenay, salle Equinoxe
- **jeudi 28 mai 2020 à 20h30**
Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre

Traverses 2019-2020

L'Âge des forêts vierges

Pour son premier projet sous son nom, la jeune saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez a choisi d'explorer en musique l'œuvre du poète guadeloupéen Daniel Maximin. Entourée d'un trio piano-basse-batterie, elle façonne des compositions qui s'ancrent dans la musicalité naturelle de cette langue ciselée et incandescente, qui l'accompagne depuis l'adolescence. Une évocation brûlante du volcan de la Soufrière, un hommage à la nature luxuriante de l'île, une ode au désir amoureux : les textes puisés dans le recueil *L'invention des Désirades* placent l'homme dans l'immensité de l'espace et du temps. Les quatre musiciens investissent la création musicale avec leurs styles de référence que sont le jazz, les musiques improvisées et caribéennes. Un concert spectacle à découvrir à la croisée du jazz, de la littérature et de la poésie sonore.

Elisabeth Paniez voix, saxophones, compositions
Peggy Buard piano
Gaël Ventroux contrebasse
Christophe Piot batterie

Accueils en résidence

Dans le cadre de *Traverses*, *L'Âge des forêts vierges* a été accueilli en résidence de création au Pannonica en avril 2019.

- **mercredi 29 janvier à 21h**
Nantes, le Pannonica
- **samedi 11 avril à 20h30**
Rouans, Espace Cœur en Scène, dans le cadre du festival Errances



accompagnement à la professionnalisation des artistes allocataires du RSA.

Musique et Danse en Loire-Atlantique accompagne les artistes du spectacle vivant, allocataires du RSA dans leur professionnalisation.

Le dispositif s'adresse aux artistes de toutes disciplines (musiciens, comédiens, danseurs, artistes des arts de la rue, du cirque et de l'audiovisuel), résidant en Loire-Atlantique. L'accompagnement dure 12 mois maximum. Il a pour objectif de permettre aux artistes d'obtenir une autonomie financière par leur projet artistique professionnel et de sortir du dispositif RSA, ou d'analyser les causes de leur difficulté d'intégration dans le secteur professionnel pour en tirer les conséquences (repenser leur stratégie pour régler les difficultés, ou bien envisager une réorientation).

Contenu de l'accompagnement

L'artiste et le conseiller s'entendent sur des plans d'action successifs, qu'ils mettent en œuvre pendant la période de suivi, à travers un ensemble de rendez-vous individuels, et d'ateliers thématiques, abordant les thèmes suivants : législation du spectacle, structuration (artistique, technique, administrative, promotionnelle), création du spectacle, diffusion du spectacle, communication, le disque, les droits d'auteur et les droits voisins, écrire le projet, le budgétiser et rechercher des financements, activités artistiques professionnalisantes hors scène.

Le suivi est personnalisé et permet notamment aux inscrits de bénéficier d'outils, de conseils et de contacts en lien avec leur problématique et leurs besoins.

Déroulement de l'accompagnement

Le suivi individuel

Un suivi individuel soutenu : un rendez-vous mensuel minimum avec le conseiller, des rendez-vous téléphoniques en appoint, des échanges réguliers par courriel en complément.

Le suivi individuel comporte plusieurs phases :

- une phase de diagnostic (1 mois) avec définition d'un plan d'action à court terme et à moyen terme
- une phase de réalisation des plans d'action (entre 2 et 11 mois selon les cas)

Des services additionnels

- Prêt de matériel (enregistreur, caméra, instrument, petite sono)
- Mise à disposition d'une salle informatique en libre-service avec téléphone et accès internet
- Session de captation vidéo afin de réaliser des teasers promotionnels
- Aide aux travaux de reprographie
- Accès à des ouvrages spécialisés disponibles au CID (Centre Information Documentation)

Des sessions de présentations scéniques dans des salles partenaires

Musique et Danse en Loire-Atlantique met en place à l'attention des artistes inscrits dans ce programme d'insertion, des sessions de présentations scéniques. À cette occasion, des programmeurs du département sont invités à apporter leur expertise sur des projets en cours de création. Les artistes présentent leur spectacle, et bénéficient alors de regards extérieurs et de conseils permettant de bonifier leur proposition artistique.

Pour le volet musiques actuelles, ces sessions ont lieu au VIP à Saint-Nazaire. Pour toutes les autres expressions du spectacle (danse, théâtre...), elles se déroulent au Grand T, sur la scène de la Chapelle, ou dans des salles partenaires.

Des actions collectives

- Ateliers coaching scénique avec des intervenants spécialisés

- Réunions d'information : législation, conduite de projet, mécénat, financement et subventions
- Rencontres avec des professionnels : producteurs de spectacle, directeurs artistiques, artistes associés, régisseurs

Votre interlocuteur à Musique et Danse :

Jérôme Soulié jsoulie@md44.asso.fr



Le SAS. accompagnement Scène/Studio des groupes de musiques actuelles

Porté conjointement par le VIP (Scène musiques actuelles de Saint-Nazaire) et Musique et Danse en Loire-Atlantique, le SAS est une action d'accompagnement à destination des groupes de musiques actuelles du département. Chaque année, deux groupes bénéficient de ce soutien, soit pour aborder le travail de la scène, soit pour appréhender le travail en studio en amont d'un enregistrement.

Accompagné par des intervenants professionnels, le groupe se confronte à différentes problématiques, expérimente, teste de nouvelles configurations pour amener son projet artistique à maturité.

Le son, les arrangements, l'interprétation, ou la manière de vivre la scène sont autant d'axes de travail possibles. Après une journée d'évaluation, les artistes et les deux structures définissent ensemble un programme de travail alternant

sessions encadrées par un intervenant et mise en œuvre en autonomie.

Parallèlement, une aide personnalisée à la structuration du projet est proposée, permettant d'aborder notamment stratégie de développement, aspects administratifs et communication.

Les groupes accompagnés en 2019 :

• Em Shepherd • Vertical

Ils ont bénéficié de l'accompagnement SAS :

• Graceful • Chien Fantôme • Yeggmen • PurPulse
• Vendôme • Freakin'kids • Sweet NSo • Tip of the lips
• Khagely trio • Inuit • After the bees • Ask after B
• Marquees • Mood • Élodie Rama • Adjoci
• Dub Orchestra • Niqolah Seeva

Dossier de candidature à télécharger sur :

www.musiqueetdanse44.asso.fr

à partir d'**octobre 2019** pour l'édition 2020.

Date limite de dépôt des dossiers : **6 décembre 2019**.

Candidatures auprès de : **Cécile Boissel**,
cboissel@md44.asso.fr

Votre interlocuteur à Musique et Danse :
Jérôme Soulié jsoulie@md44.asso.fr



Les Pôles Musique et Danse.

Musique et Danse en Loire-Atlantique coordonne et anime un réseau de neuf salles pluridisciplinaires désireuses de mener une réflexion spécifique autour du développement de projets chorégraphiques et musicaux. Ensemble, le réseau travaille à la co-réalisation de spectacles qui conjuguent exigence artistique et volonté de toucher un public de proximité grâce à la mise en œuvre d'un volet d'actions culturelles. Celles-ci encouragent autant la rencontre avec les artistes, l'accès aux œuvres, que des expériences croisant différentes formes de pratiques et d'échanges. La danse et la musique s'invitent sur les territoires pour imaginer une diversité de modes de relations aux habitants, en complicité avec les directeurs artistiques des salles de spectacles engagées dans cette démarche et l'implication des relais culturels, éducatifs et sociaux du territoire.

La dynamique de réseau permet également de partager les repérages artistiques, de mutualiser des moyens et de faire jouer les solidarités territoriales pour que des esthétiques chorégraphiques ou musicales habituellement moins présentes dans les programmations puissent trouver leur place, tout comme les artistes implantés en Loire-Atlantique.

Le réseau des Pôles Musique et Danse.



Carré d'argent

Pont-Château



Cap Nort

Espace culturel
Paul Guimard



Vallons
de l'Erdre



Théâtre
Quartier Libre

Guérande



Espace culturel
Le Grand Lieu

Nort-sur-Erdre

Ancenis-Saint-Géréon



Centre culturel
Athanor

Théâtre
de l'Espace
de Retz



Machecoul-
Saint-Même

Haute-Goulaine

Vallet

La Chevrolière



Le Champilambart



Le Quatrain



musique

Söta Sälta

J'ai tué l'amour / Comme c'est étrange

Mon premier est le contraire de salé. Mon second est l'opposé de sucré. Mon tout, qu'il vous faudra auparavant traduire en suédois, est le nom du duo formé par Elsa Birgé et Linda Edsjö.

Aussi adeptes du métissage des langues, que des textes, des instrumentations ou des voix, ces deux artistes musiciennes et touche-à-tout n'auraient pas pu trouver meilleure appellation que *Söta Sälta* (Sucré salé), tant celle-ci en dit long sur leur appétence commune pour les mélanges.

Venir goûter à leur cuisine si savoureuse, inventive et audacieuse est une invitation à laquelle il sera bien difficile de résister cette saison.

Drôles, explosives, tendres, impertinentes et polyglottes (puisqu'elles chantent aussi bien en français qu'en suédois), Elsa et Linda ont ce talent de savoir embarquer le public en construisant sous ses yeux une pyramide d'histoires qu'elles pimentent avec des jeux vocaux, des anecdotes amusantes, des chansons burlesques ou poétiques.

Leur création tout public *J'ai tué l'amour* fourmille de tout cela. Aux trouvailles visuelles, instrumentales et scénographiques répondent de délicats arrangements qui subliment notamment la voix chaude et incarnée d'Elsa Birgé. Les textes des chansons, sur nos sentiments en ébullition quand l'amour s'en mêle, eux aussi font mouche. Résultat : on succombe et on finirait même, en les écoutant, par trouver dans nos déboires affectifs des prétextes à rire. C'est dire !

Pour le menu enfants, Elsa et Linda ont mis à leur carte leur nouvelle création jeune public intitulée *Comme c'est étrange*. Vibraphone, percussions, ustensiles de cuisines et objets sonores – souvent fabriqués par leurs soins – peuplent à nouveau la scène comme pour leur précédent spectacle *Comment ça va sur la terre ?* Il n'est cependant cette fois-ci pas question d'environnement. Mais de toutes ces petites bizarreries du quotidien. Celles qui nous font rire, celles qui nous font peur, celles qui nous interrogent. Et ceci, que nous soyons petits ou grands...

● chant, vibraphone, percussions, objets sonores
Elsa Birgé et Linda Edsjö

J'ai tué l'amour

● **mardi 26 novembre 2019 à 20h**

La Chevrolière, Espace culturel Le Grand Lieu

● **samedi 30 novembre 2019 à 19h**

Vallet, Le Champilambart

Comme c'est étrange

● **jeudi 28 novembre 2019 à 10h et 14h**

La Chevrolière, Espace culturel Le Grand Lieu

● **jeudi 9 avril 2020 à 10h et 14h**

Nort-sur-Erdre, Cap Nort représentations scolaires

● À retrouver également en avril 2020 sur le territoire de la communauté de communes Sèvre et Loire dans le cadre du Festival Cep Party

En lien avec ces deux spectacles à découvrir, un riche programme d'action culturelle est proposé aux habitants de Loire-Atlantique. De Vallet et ses environs à La Chevrolière en passant par Nort-sur-Erdre, l'itinérance d'Elsa Birgé et de Linda Edsjö promet d'être riche d'épisodes et de temps de rencontre. De quoi poser de beaux jalons, en vue de la création d'un spectacle participatif avec des élèves d'écoles de musique et des habitants de la communauté de communes Sèvre et Loire pour la saison 2020/2021.

à la rencontre des artistes

Stage avec Söta Sälta

Retrouvez l'univers poétique et espiègle d'Elsa Birgé et Linda Edsjö après les représentations, à l'occasion d'un stage ouvert aux musiciens amateurs de toutes disciplines. Deux thématiques sont proposées : atelier chant ou atelier percussions et objets sonores.

● **samedi 11 et dimanche 12 janvier 2020 de 10h à 17h30** à Vallet

Renseignements et inscriptions auprès du Champilambart – Céline Blin – cblin@vallet.fr
Présentation détaillée du stage à consulter en ligne ou dans notre brochure « Partage des savoirs et des pratiques »

Ateliers dans les écoles de musique

Plusieurs ateliers de pratique musicale seront proposés autour de répertoire de Söta Sälta, pour les élèves petits et grands des écoles de musique du territoire : chant, vibraphone, marimba, instruments insolites et objets sonores seront au menu. *En partenariat avec les écoles de musique de Vallet, Loire-Divatte et La Chevrolière*

Atelier parents-enfants

Un atelier découverte à partager en famille, proposé en prélude aux représentations de *Comme c'est étrange* programmées en avril 2020 dans le cadre du festival jeune public *Cep Party*

● **samedi 21 mars 2020 de 10h30 à 12h** à Vallet – Le Champilambart

Renseignements et inscriptions auprès du Champilambart – Céline Blin – cblin@vallet.fr



Pierre Rigal

Arrêts de jeu / Asphalté



De la danse, bien sûr et toujours, mais aussi du cirque, du mime, du théâtre, des arts plastiques et visuels. Sans oublier cette place centrale donnée à la musique, souvent un personnage à part entière de ses pièces. Ainsi est l'univers artistique de Pierre Rigal : multiple, riche, foisonnant, souvent teinté d'humour, et se réinventant sans cesse. Déjà quinze créations à son actif et à chaque fois cette envie irrésistible qui le saisit de creuser un nouveau sillon. Très souvent présenté comme « chorégraphe de l'action », Pierre Rigal a fait de sa Compagnie Dernière minute, son laboratoire d'expérimentations dédiées à une danse qu'il aime voir « libre, intuitive, folle ». Ce qui ne l'empêche pas de la vouloir également « exigeante, précise et sophistiquée ».

Fin observateur de son époque, Pierre Rigal assigne aussi à la danse une autre mission : celle d'être synonyme d'« action politique ». *Arrêts de jeu* et *Asphalté*, deux œuvres de son répertoire que nous avons choisi de vous présenter, s'inscrivent totalement dans cette visée.

La première, *Arrêts de jeu*, nous renvoie à un jour mémorable de l'été 1982 où ni l'action, ni la politique (en toile de fond) ne manquèrent à l'appel. Se souvenant de la mythique demi-finale France-RFA en coupe du monde – telle qu'il a pu la vivre du haut de ses 9 ans devant son téléviseur –, Pierre Rigal la rejoue adulte... à sa manière ! Les danseurs se muent en joueurs-acrobates et traduisent en phrases chorégraphiques, en zooms arrière et en arrêts sur image les exploits footballistiques et les montagnes russes émotionnelles vécus à l'époque.

Un suspense haletant comparable et une même préoccupation de l'espace à investir caractérisent *Asphalté*. Cette deuxième pièce emporte cette fois le public dans un tourbillon de mouvements hip-hop. Elle le tient surtout en haleine en le transportant dans une ville futuriste où l'individu, à force de se battre et de se débattre pourrait bien finir par perdre de son humanité. Tels des personnages sortis d'un jeu vidéo ou d'un manga, cinq danseurs entrent alors en résistance...



● **Arrêts de jeu**
durée 55 mn



conception et chorégraphie
Pierre Rigal
interprètes

Benoît Canteteau, Elena Borghese, Pierre Cartonnet, Pierre Rigal

mise en scène
Aurélien Bory, Pierre Rigal
musique **Joan Cambon, Sylvain Chauveau**
lumières, vidéo

Aurélien Bory, George Dyson, Pierre Rigal
costumes **Sylvie Marcucci**

● **vendredi 17 janvier 2020 à 14h* et 20h30**
*représentation scolaire

Haute-Goulaine, Le Quatrain

● **dimanche 19 janvier 2020 à 16h**

Vallons-de-l'Erdre, Espace Culturel Paul Guimard

● **Asphalté**
durée 1h

conception, chorégraphie, lumières **Pierre Rigal**
interprètes **Fabien Maitrel, Antonio Mvuani, Steve Kamseu, Camille Regneault** et **Julien Saint-Maximin**
création musicale **Julien Lepreux**

● **mardi 4 février 2020 à 20h30**

Vallet, Le Champilambart
● **vendredi 7 février 2020 à 14h* et 20h30**
*représentation scolaire

Pont-Château, Carré d'argent



Ces thèmes passionnants abordés par ces deux pièces devraient ouvrir bien des espaces de dialogue avec les collégiens de Loire-Atlantique qui seront invités à les découvrir dans le cadre de parcours spécifiques. Pour les professionnels comme pour les amateurs du département, il sera possible d'approfondir encore un peu plus l'univers de Pierre Rigal via des propositions variées.

à la rencontre des artistes

Formation professionnelle « Du geste sportif au geste chorégraphique » :

● **jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2019, 9h30-12h30 / 14h-17h, à Vertou, Espace Cour et Jardin**

Workshop à destination des danseurs professionnels

● **vendredi 15 mai 2020 de 10h à 13h, Nantes, au CCNN**

Ateliers chorégraphiques à destination des groupes d'amateurs constitués :

Arrêts de jeu, ateliers animés par Benoit Canteteau ou Elena Borghese, interprètes de la C^{ie} Dernière Minute

- **lundi 13 janvier 2020 en soirée**
- **mardi 14 janvier 2020 en soirée**
- **mercredi 15 janvier 2020 en soirée**
- **samedi 18 janvier 2020 en journée**

Asphalté, ateliers animés par les interprètes de la C^{ie} Dernière minute

- **lundi 3 février 2020 en soirée**
- **mercredi 5 février 2020 en soirée**

Ces actions sont à retrouver en ligne ou dans notre brochure « Partage des savoirs et des pratiques ».

Parcours d'éducation artistique pour les collégiens

Un parcours pluridisciplinaire est proposé aux collégiens du département, en lien avec la présence de Pierre Rigal.

Ce projet est à retrouver en ligne ou dans notre brochure « Grandir avec la musique et la danse ».

Ça va mieux en le chantant

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Cette saison, Musique et Danse en Loire-Atlantique orchestre une tournée du chœur d'Angers Nantes Opéra sur le territoire départemental, en complicité avec les salles de spectacles partenaires. Quatre concerts et autant de représentations à destination du public scolaire seront proposés aux habitants pour découvrir ou redécouvrir une sélection de grands airs et de pages chorales célèbres, extraits du répertoire lyrique mais pas seulement. Avec leurs invités, les artistes du chœur s'emploieront à démontrer que l'opéra met en musique tout simplement la vie humaine et la gamme infinie des sentiments qui s'expriment par le chant. Le programme de ces concerts ? À boire et à manger ! Car c'est fou ce qu'à l'opéra on mange et on boit ! Il y en a pour tous les goûts. L'air du champagne du *Don Giovanni* de Mozart, le brindisi de *La Traviata*, le glouglou des joyeux buveurs des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach sont des pages très célèbres. Mais l'on se régale aussi chez Bizet ou dans les opérettes d'Offenbach. Nous voici conviés à la table d'hôtes avec quelques incursions dans d'autres répertoires en cuisine, pour chanter par exemple la recette du cake d'amour dans le film *Peau d'âne* de Jacques Demy, délicieusement mise en musique par Michel Legrand.

Grâce à des répétitions organisées en amont dans chaque ville, les spectateurs pourront joindre leur voix à celles du chœur lors des représentations. Des concerts lyriques pas comme les autres, à savourer en famille ou entre amis !

à la rencontre des artistes

Répétitions sur les territoires

En amont de ces concerts participatifs, les habitants sont conviés à une répétition avec un chef de chœur et un pianiste d'Angers Nantes Opéra, pour apprendre quelques extraits choisis du programme, afin de se préparer à la représentation !

- le 25 janvier à 11h à Montoir-de-Bretagne
- le 18 janvier à 11h à Ancenis-Saint-Géréon
- le 1^{er} février à 11h à Machecoul-Saint-Même
- le 25 janvier à 14h30 à Bouvron

Renseignements auprès des salles de spectacles partenaires.

Une rencontre préparatoire dédiée est par ailleurs organisée à l'attention des professionnels et personnes relais (enseignants des écoles de musique, chef de chœur, travailleurs sociaux, responsables d'associations...), le mercredi 13 novembre de 16h à 19h, au Théâtre Graslin.

Renseignements et inscription auprès des salles de spectacles partenaires.

Projet mené en partenariat avec Angers Nantes Opéra, les villes de Ancenis-Saint-Géréon, Bouvron, Machecoul-Saint-Même, Montoir-de-Bretagne, et la communauté de communes du pays de Blain dans le cadre du Projet Culturel de Territoire.

musique

avec le **Chœur d'Angers Nantes Opéra**
direction **Xavier Ribes**
présentation du concert **Marc Scoffoni**
(artiste lyrique en résidence à Angers Nantes Opéra)
Pianiste chef de chant **Hélène Peyrat**

• **jeudi 6 février 2020 à 14h* et 19h**

Montoir-de-Bretagne,
salle Bonne Fontaine
• **vendredi 7 février 2020 à 14h* et 19h**

Ancenis-Saint-Géréon,
Théâtre Quartier Libre
• **mardi 11 février 2020 à 14h* et 19h30**

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz
• **vendredi 14 février 2020 à 14h* et 19h**

Bouvron, salle Horizink
*représentations scolaires





musique

Itinéraire

Quatuor Voce

Quinze ans déjà qu'ils cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Mus par une démarche d'ouverture qui nourrit leurs projets, les quatre musiciens du Quatuor Voce n'ont cessé de miser sur la rencontre et le partage.

Défendre les grandes pièces du répertoire classique les mobilise évidemment beaucoup. Mais s'aventurer hors des sentiers battus, proposer des expériences d'écoute singulières, prendre le temps d'expérimenter avec des artistes issus d'autres univers qu'eux sont des plaisirs qu'ils affectionnent tout autant. Ciné-concert, commande à des compositeurs, incursion dans le champ chorégraphique, pas de deux avec des musiciens jazz... le généreux Quatuor Voce multiplie les initiatives pour décloisonner la musique classique et aller à la rencontre de nouveaux publics.

Leur dernier album *Itinéraire*, leur en a donné l'occasion. Avec ce nouvel opus, les Voce cherchent à questionner le lien qui existe entre musiques écrites et musiques de l'oralité. Du Brésil à l'Indonésie, en passant par l'Iran, Cuba ou l'Égypte : le voyage intérieur qu'ils nous proposent de faire est né des compositions qu'ils ont reçues de complices instrumentistes venus de différents continents. À chaque morceau, une ambiance propice aux songes. À chaque morceau, une émotion qui vous transporte ailleurs. Sur les scènes de Loire-Atlantique, le violoncelliste Vincent Ségal et le guitariste Kevin Seddiki (qui joue aussi du zarb, une percussion iranienne) se joindront au Quatuor Voce. Avec ces deux musiciens à l'origine de plusieurs morceaux du programme, le quatuor se fera donc sextet et notre plaisir de spectateur n'en sera que décuplé.

- violon **Sarah Dayan**
violon **Cécile Roubin**
alto **Guillaume Becker**
violoncelle **Lydia Shelley**
violoncelle **Vincent Ségal**
zarb **Kevin Seddiki**

œuvres de
Vincent Ségal,
Kinan Azmeh,
Kevin Seddiki,
Gabriel Sivak,
Vincent Peirani,
Hamza El Din

- **jeudi 13 février 2020 à 20h30**
Guérande, Centre culturel Athanor
- **vendredi 14 février 2020 à 20h30**
Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre

En ouverture du concert *Itinéraire* à Ancenis, le public aura l'occasion d'entendre un orchestre à cordes constitué d'une quarantaine de musiciens amateurs qui auront été accompagnés en amont par le Quatuor Voce.

Des concerts-rencontre autour de Schubert ainsi que des actions de sensibilisation au profit de publics multiples sont également inscrits sur la feuille de route des quatre musiciens. Enfin leur présence sur le territoire sera prétexte à faire voyager une exposition autour du quatuor à cordes, accompagnée de rencontres musicales.

à la rencontre des artistes

Atelier cordes Itinéraire

L'atelier cordes *Itinéraire* réunira 40 élèves d'écoles de musique et musiciens amateur du département, pour vivre une expérience de pratique musicale collective à la croisée des esthétiques, en compagnie du Quatuor Voce.

Les participants aborderont un répertoire de pièces extraites du programme *Itinéraire* et d'œuvres faisant écho à ce programme, réarrangées pour orchestre à cordes.

Après deux week-ends de travail intensif, cet orchestre éphémère se produira avec les musiciens du Quatuor Voce en ouverture du concert *Itinéraire* au Théâtre Quartier Libre à Ancenis, **le 14 février 2020**.

La présentation détaillée du projet est à retrouver en ligne et dans notre brochure « Partage des savoirs et des pratiques ».

Renseignements et inscriptions auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique : Anne Garzuel, agarzuel@md44.asso.fr

Concert jeune public

Un concert éducatif est proposé aux écoliers de Guérande pour découvrir quelques-unes des plus belles pages du répertoire pour quatuor à cordes.

- **jeudi 13 février 2020 à 14h15** à Guérande, Centre culturel Athanor

Concerts-rencontres Schubert

À l'occasion de la sortie de son nouvel album consacré à Mozart et Schubert, le quatuor Voce proposera deux concerts en proximité autour du quatuor n°15 D887 de Franz Schubert. En introduction au concert, les musiciens évoqueront la figure du compositeur, présenteront l'œuvre et en donneront quelques clés d'écoute.

- **samedi 18 janvier 2020 à 18h30** à Guérande, centre culturel Athanor
- **dimanche 19 janvier 2020 à 17h** à Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre

Exposition et médiations autour du quatuor à cordes

Une exposition présentant le quatuor à cordes (histoire, évolution du genre, compositeurs, répertoire, lutherie...) circulera dans les médiathèques et salles de spectacles du territoire. Des rencontres musicales sont proposées avec les musiciens du Quatuor Voce en lien avec l'exposition.

L'exposition sera présentée dans les villes accueillant les concerts du quatuor :

- **en janvier 2020** à Ancenis-Saint-Géréon
- **du 18 janvier au 13 février 2020** à Guérande

Elle sera disponible en prêt à partir de mars 2020.



Cédric Cherdel

Assis / Mascarade (création)



Il défend l'idée que pratiquer la danse peut permettre à chacun de se mettre à l'écoute de ses sensations et sentiments les plus intimes. Pour autant il a souvent imaginé des formes artistiques où l'attention portée aux autres était au cœur de son propos.

Pour le chorégraphe Cédric Cherdel, la quête d'épanouissement personnel n'a rien d'incompatible avec le vivre ensemble. C'est même tout le contraire, l'une n'allant pas sans l'autre et réciproquement.

Féru de pédagogie, formé aux pratiques somatiques et rompu aux méthodes d'éducation active, l'artiste croit en la danse pour tous... et avec tous. C'est d'ailleurs un message qu'il entend partager avec le plus grand nombre cette saison.

Répondez à son invitation et soyez vous aussi les témoins privilégiés (et pourquoi pas les acteurs !) des expérimentations généreuses de ce chorégraphe installé à Nantes depuis 2013, avec l'Association Uncanny.

Au cœur de ses préoccupations : le corps.

En mouvement. Ou pas. Tranquille. Ou plus agité. Seul. Ou en proximité avec celui des autres.

Dans la création *Assis* il est tout au long de la pièce dans la position que son titre indique. Avouez que ce n'est pas banal pour une pièce chorégraphique ! Mais c'est qu'en donnant à ses cinq interprètes, en costumes pastel, la stricte consigne de bouger assis, de se déployer assis et même de se raconter assis, Cédric Cherdel poursuit un but précis : les pousser à puiser dans leurs ultimes ressources.

Au son de musiques tribales et de sonorités brutes retravaillées, aller vers la position debout devient alors un enjeu vital. Mais sans l'aide des autres, autrement dit de nos semblables, est-ce possible ? Telle une fiction ethnographique, *Assis* apporte des éléments de réponse à cette question. Cette vie plus riche, plus folle, plus enivrante quand elle est indissociablement liée à celle de nos pairs sera également au centre du propos de *Mascarade*, la création 2020 de Cédric Cherdel qui verra le jour à Haute-Goulaine. Cinq danseurs composeront à nouveau une mini-communauté en prise avec ces interrogations. Un musicien au plateau les accompagnera également et, cette fois-ci, la question des espaces d'oppression qui nous brident aura pour contrepoint et point de départ, le carnaval, symbole même de la liberté d'être... et de mouvement !

En lien avec *Mascarade*, un atelier ludique *Dansécriture* pour apprendre à porter un regard critique sur une œuvre qui se crée est proposé aux spectateurs. Pour les bibliothécaires, c'est une formation spécifique sur le corps au sein de son espace de travail que va décliner sur toute une journée le chorégraphe. Mais ce dernier a aussi des idées pour les danseurs amateur qu'il accompagnera à l'occasion des *Rencontres chorégraphiques amateur*. Enfin, ateliers de pratique et workshop sont également au programme.

Assis

durée 50 mn

chorégraphie

Cédric Cherdel

interprétation **Clément**

Aubert, Laurent Cebe,

Aïcha El Fishawy, Elise

Lerat et Aëla Labbé

en alternance avec

Arthur Orblin

création sonore

Félix Philippe

costumes **Micha Derrider**

• **vendredi 13 mars 2020 à 14h***

*représentation scolaire

• **samedi 14 mars 2020 à 20h30**

Vallons-de-l'Erdre, Espace Culturel Paul Guimard

Mascarade

durée environ 1h

chorégraphie

Cédric Cherdel

interprétation **Laurent**

Cebe, Flora Détraz, Aïcha

El Fishawy, Quentin Gibelin

et un autre interprète

(en cours)

musicien et créateur sonore

Aurèle Guibert

costumes **Micha Derrider**

créateur lumière

Yohann Olivier

• **mardi 28 avril 2020 à 20h**

Haute-Goulaine, Le Quatrain



à la rencontre des artistes

Workshop à destination des danseurs professionnels

• **vendredi 31 janvier 2020 de 10h à 13h** à Nantes, au CCNN

Formation à destination des bibliothécaires

Le corps du bibliothécaire : perception corporelle et geste quotidien.

• **jeudi 9 avril 2020 de 9h30 à 16h30** à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Dansécriture

Joël Kerouanton, auteur complice de la compagnie, propose aux spectateurs de suivre les coulisses de la création *Mascarade*.

Lors de la première, un groupe de participants volontaires recueillera les impressions du public.

• **mardi 28 avril 2020, à partir de 18h30** à Haute-Goulaine, Le Quatrain

Les Ateliers chorégraphiques à destination des groupes d'amateurs constitués

Assis, ateliers animés par Aëla Labbé, interprète de la compagnie Uncanny

• **mardi 3 mars 2020 en soirée**

• **mercredi 4 mars 2020 en après-midi ou en soirée**

• **jeudi 5 mars 2020 en soirée**

• **vendredi 6 mars 2020 en soirée**

Mascarade, ateliers animés par Cédric Cherdel chorégraphe de la compagnie Uncanny

• **lundi 10 février 2020 en soirée**

• **mardi 11 février 2020 en soirée**

• **mercredi 12 février 2020 en soirée**

• **jeudi 13 février 2020 en soirée**

Les Rencontres chorégraphiques amateur

Cédric Cherdel sera complice de ces deux journées dédiées à la diffusion des productions des danseurs amateur de Loire-Atlantique.

• **samedi 30 mai 2020 et dimanche 31 mai 2020 toute la journée** à Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre

Ces projets sont à retrouver en ligne ou dans notre brochure « Partage des savoirs et des pratiques ».

Parcours d'éducation artistique pour les collégiens

Un parcours pluridisciplinaire est proposé aux collégiens du département, en lien avec la présence de Cédric Cherdel.

Le projet détaillé est à retrouver en ligne dans notre brochure « Grandir avec la musique et la danse »

Accueils en résidence

Enfin, Cédric Cherdel bénéficiera d'un soutien en co-production, d'accueil en résidence à Cour et Jardin à Vertou, et au Quatrain à Haute-Goulaine avant d'y présenter sa création *Mascarade*.



The Atomic Flonflons

Alban Darche & l'Orphicube

Il dit aimer avoir des couleurs instrumentales multiples à sa disposition lorsqu'il compose. Mais il avoue apprécier aussi la liberté que donnent les petits ensembles. Il a succombé à la mélancolie des phrases de Paul Verlaine dont il a mis en musique un extrait du poème *Le ciel par-dessus le toit*. Mais lorsqu'il joue au saxophone les premières notes d'une musette ou d'une java réarrangée par ses soins, aux côtés de ses neuf acolytes de l'Orphicube, c'est bien la joie et l'allégresse qui prennent le dessus.

Véritable saute-frontières, le musicien nazairien Alban Darche joue en permanence avec la palette des sentiments, des timbres sonores et des sensations. Et cela lui réussit plutôt bien.

Une trentaine d'albums sous son nom, une carrière de compositeur et de patron de label (Yolk) jalonnée de succès, une capacité à attirer autour de lui des instrumentistes parmi les plus talentueux de la scène hexagonale... Autant d'arguments solides qui bâtissent une réputation et qui peuvent vous donner envie de faire connaissance avec l'un de nos nouveaux artistes associés.

musique

- sax alto, soprano, baryton
Alban Darche
- chant **Chloé Cailleton**
- piano **Nathalie Darche**
- accordéon
- Didier Ithursarry**
- violon
- Marie-Violaine Cadoret**
- saxophones et clarinette
- Matthieu Donarier**
- saxophone alto
- Stéphane Payen**
- trompette **Olivier Laisney**
- batterie
- Christophe Lavergne**
- contrebasse
- Sébastien Boisseau**
- sonorisation
- Olivier Ménard**

Mais le mieux à vous dire, c'est qu'avec Alban Darche, le mot « collectif » prend tout son sens. L'album *The Atomic Flonflons* nous en offre une démonstration éclatante. Arrangeur hors-pair, Alban Darche s'entoure ici d'une fine équipe de dix musiciens qui en douze morceaux nous transportent dans autant d'univers. À l'origine de ce projet : une volonté de réorchestrer quelques-unes de nos madeines culturelles, chansons et danses populaires qui parcourent notre histoire. Ragtime, tango, valse-musette, charleston... à l'écoute de ces titres aux ambiances sonores multiples, nous voilà comme transportés dans un film imaginaire dont Alban Darche aurait composé la bande-originale. On en sort avec de la joie au cœur, une envie de danser et des images plein la tête. Un cabaret berlinois où il ferait bon se retrouver, l'aura chaleureuse d'un bar qui éclaire la nuit au bout d'un quai mouillé... Et tant d'autres que vos esprits vagabonds auront sans nul doute contribué à créer.

Les collégiens et les enseignants qui bénéficieront de temps de rencontre privilégiés avec Alban Darche cette saison auront de quoi échanger sur bien des thèmes. En amont de la représentation scolaire qui leur est dédiée, les élèves s'initieront aux secrets de la composition, interpréteront quelques morceaux du répertoire d'*Atomic Flonflons* réarrangés à leur intention, et participeront à l'organisation d'un mini-concert dans leur établissement. De quoi tisser de beaux liens en préfiguration d'autres projets ultérieurs... et assurément collectifs.

à la rencontre des artistes

Parcours d'éducation artistique pour les collégiens

Un parcours pluridisciplinaire est proposé aux collégiens du département, en lien avec *Atomic Flonflons*.

Le projet détaillé est à retrouver en ligne dans notre brochure « Grandir avec la musique et la danse »

- **jeudi 26 mars 2020 à 20h30**
Guérande, Centre culturel Athanor
- **vendredi 27 mars 2020 à 14h* et à 20h30**
*représentation scolaire
Nort-sur-Erdre, Cap Nort



danse

Leïla Ka

Pode Ser / C'est toi qu'on adore

Leïla Ka est une jeune chorégraphe qui vit en Loire-Atlantique et qui n'en finit pas de faire parler d'elle jusqu'à l'international où elle a déjà reçu de nombreux prix.

Déjà repérée comme interprète de la compagnie Favela puis de *May B* de Maguy Marin, elle développe depuis peu une écriture singulière. La technicité de la danse hip-hop se mêle à une gestuelle très personnelle, rageuse et émouvante à la fois.

Son solo *Pode Ser* témoigne de la difficulté d'être soi, de composer avec ses différentes facettes et montre la capacité de la chorégraphe à livrer plusieurs états de corps avec une force brute.

Dans *C'est toi qu'on adore*, Leïla Ka interroge à nouveau le destin et les possibilités de changement. Après *Pode Ser* qui traitait du désarroi de l'individu face à un monde complexe, elle prolonge la réflexion en duo et l'étend à l'échelle de la communauté.

Retrouvez également *Pode Ser* dans le festival *Trajectoires*

- samedi 18 janvier 2020 à partir de 15h, au musée d'Arts de Nantes

- **Pode Ser** durée 15 mn
chorégraphe, interprète
Leïla Ka
création lumières
Laurent Fallot

- ven 6 sept 2019 à 19h
Nort-sur-Erdre, Cap Nort
- jeu 13 fév 2020 à 20h
Haute-Goulaine, Le Quatrain
(plateau partagé)

- **C'est toi qu'on adore**
durée 25 mn
chorégraphe **Leïla Ka**
interprètes **Alexandre Fandard, Leïla Ka**
création lumières
Laurent Fallot

- samedi 15 février 2020 à 16h30 et 20h30
Nort-sur-Erdre, Cap Nort
(plateau partagé)

- **Pode Ser** et **C'est toi qu'on adore**
• jeudi 9 avril 2020 à 20h
Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

La culture pour tous.

Culture et solidarité

Participer à un atelier artistique, vivre un parcours de spectateur, fréquenter une salle de spectacles... autant de démarches qui favorisent l'épanouissement personnel, l'estime de soi, la participation à la vie sociale et culturelle de son territoire.

Pour rendre ces expériences et ces pratiques accessibles à tous, Musique et Danse en Loire-Atlantique conçoit ou encourage les actions favorisant l'inclusion des personnes fragiles ou éloignées de la culture. Elle met en œuvre sur les territoires des projets et des résidences d'artistes favorisant la participation de tous les publics.

Pour cela, l'agence tisse des partenariats avec les services sociaux du Département implantés sur le territoire dans les Délégations. Elle s'appuie également sur un réseau d'associations et de structures sociales de proximité, pour développer des actions en lien avec la saison des Pôles Musique et Danse, avec ses programmes d'éducation artistique, ou encore dans le cadre de Projets Culturels de Territoire.

Musique et Danse en Loire-Atlantique sensibilise et forme les professionnels du champ social aux enjeux de médiation culturelle, et favorise la mise en réseau des acteurs de la culture et du social sur les territoires. Elle accompagne dans leurs projets les artistes qui souhaitent s'adresser aux publics en situation de précarité. Notamment, elle encourage la production et la diffusion de formes artistiques « hors les murs » qui permettent d'aller à la rencontre des publics sur leurs lieux de vie – hôpitaux, EHPAD, établissements médico-sociaux...

Quelques actions menées en 2019/2020 :

- **Donne ta langue au chant** : un projet musical participatif mené par le musicien **Camille Saglio** (Azadi) avec un groupe d'habitants du territoire de Nort-sur-Erdre – en partenariat avec la ville de Nort-sur-Erdre, l'association Polyglottes, la Délégation de Châteaubriant
- **Parcours de découverte de la scène musicale départementale**, en lien avec le showcase en partenariat avec la Délégation de Nantes, service développement local
- **L'Europe en Musique**, un parcours de découverte des musiques populaires d'Europe – en partenariat avec Le Nouveau Pavillon et des associations du secteur Nantes-sud
- Dans le cadre du festival *Trajectoires*, **une rencontre pour les travailleurs sociaux du département** sera proposée à l'occasion de la diffusion de *Winterreise* de Angelin Preljocaj.
en partenariat avec l'ANO (Angers Nantes Opéra)
- **Formation des travailleurs sociaux sur le territoire de la COMPA** (Communauté de communes du Pays d'Ancenis). Le programme définitif sera communiqué à l'automne après une élaboration concertée avec le Département et le comité de pilotage composé de personnes ressources du territoire.
- **Accueil privilégié** de groupes accompagnés par les professionnels du champ social lors des représentations tout public de la saison des Pôles Musique et Danse, et lors des représentations de la saison jeune public en journée.



Musique et Danse en Loire-Atlantique et les projets culturels de territoire.

Opérateur culturel départemental, Musique et Danse en Loire-Atlantique collabore à la mise en œuvre des projets culturels de territoire (PCT) dans les domaines de la musique et de la danse.

Avec le « projet culturel de territoire » (PCT), le Département intervient au plus près des territoires en accompagnant les EPCI (établissements publics de coopération intercommunale) dans la mise en œuvre de politiques culturelles concertées et de qualité. L'objectif ? Faciliter l'accès des habitants aux arts et à la culture, et encourager les pratiques artistiques et culturelles.

Musique et Danse en Loire-Atlantique est l'un des opérateurs culturels impliqués dans la mise en œuvre de cette politique.

Développer et structurer les enseignements artistiques et les pratiques en amateur

La structuration des enseignements artistiques est identifiée comme l'un des axes prioritaires de la politique départementale des PCT. L'implication de Musique et Danse en Loire-Atlantique auprès des territoires en PCT peut s'envisager selon différentes modalités d'accompagnement :

- Réalisation d'études
- Animation de concertations (séminaires, groupes de travail, consultation d'acteurs ou d'usagers ...)
- Contribution à des comités techniques et comités de pilotage
- Conseil auprès d'élus et d'acteurs d'un territoire pour l'élaboration de stratégies de mise en réseau ou de mutualisation
- Apport en méthodologie sur l'élaboration de cahiers des charges
- Coordination et mise en œuvre de propositions de formation et d'actions culturelles fédérant plusieurs acteurs

Favoriser les présences artistiques sur les territoires ruraux

Pour développer les présences artistiques sur les territoires ruraux et permettre aux artistes de s'impliquer dans des projets de proximité, Musique et Danse en Loire-Atlantique peut impulser et coordonner des résidences de territoire s'inscrivant dans le cadre des PCT. Ces résidences font l'objet d'une démarche partenariale associant artistes, collectivités, acteurs du champ culturel, éducatif et social ainsi que les habitants. Elles comportent obligatoirement un volet d'éducation artistique, et encouragent la participation de tous les habitants à la vie artistique et culturelle du territoire.

Saison 2019/2020, quelques projets en cours de construction :

« Le corps en mouvement », un parcours chorégraphique sur la communauté de communes de Pont-Château-Saint-Gildas des Bois

En 2019-2020, Musique et Danse en Loire-Atlantique accompagne la communauté de communes du Pays de Pont-Château-Saint-Gildas-des-Bois dans son Projet Culturel de Territoire, par la mise en place d'un parcours chorégraphique associant notamment le Collectif Allogène porté par la chorégraphe Elise Lerat qui sera présente sur le territoire.

Préfiguration d'une résidence artistique avec Söta Sälta sur la communauté de communes Sèvre et Loire

Votre interlocutrice à Musique et Danse :
Caroline Thibault-Druelle cdruelle@md44.asso.fr



les petits déj' de 9h44.

Ces rendez-vous proposés dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique ont pour objectif de favoriser la mise en relation des professionnels du territoire, de partager réflexions et expériences autour d'enjeux liés au secteur du spectacle vivant et des pratiques artistiques. Après une année d'expérimentations, les petits déjeuners reviennent avec de nouvelles thématiques.

• mardi 8 octobre 2019

Quelle prise en compte de la RSE (responsabilité sociétale des entreprises) au sein des projets culturels en Loire-Atlantique ?

en coréalisation avec le *Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique*

• jeudi 5 décembre 2019

Musiques de création en Loire-Atlantique : quels acteurs, quelles coopérations pour soutenir l'innovation et élargir les publics ?

en coréalisation avec *Athénor, centre national de création musicale, dans le cadre du festival Les instants fertiles*

• jeudi 6 février 2020

Comment donner un deuxième élan à sa carrière dans son parcours d'artiste ?

en coréalisation avec le *Pôle-emploi spectacle*

• jeudi 5 mars 2020

Comment le numérique investit-il la création chorégraphique aujourd'hui ?

en coréalisation avec *Stéréolux*

• jeudi 30 avril 2020

Être amateur volet 2 : Qui sont-ils vraiment ? Que cherchent-ils ?

Tentatives de portraits de danseurs et musiciens amateur en Loire-Atlantique.

Le nombre de places étant limité à 40 personnes, pensez à réserver votre mug auprès de :

Cécile Boissel cboissel@md44.asso.fr



Une saison de musique et de danse avec les écoles et collèges.

Les spectacles proposés aux écoles des territoires

Le programme d'éducation artistique Musique et Danse à l'école s'adresse aux écoliers des communes rurales, et conjugue pratique artistique et école du spectateur. Dans ce cadre, une saison jeune public est organisée sur le territoire départemental, en partenariat avec quinze salles de spectacles de proximité.

• **Söta Sälta** : *Comme c'est étrange !*
La Chevrolière, Le Grand Lieu
Nort-sur-Erdre, Cap Nort

• **Collectif Allogène** : *Kyd Kids*
Pont-Château, Carré d'argent

• **No Tongues** - *Les Voies de l'Oyapock*
Rouans, Espace Cœur en Scène
Bouvron, Salle Horizinc

• **Angers Nantes Opéra** : *Ça va mieux en le chantant*
Montoir-de-Bretagne, salle Bonne Fontaine
Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre
Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz
Bouvron, Espace Culturel Horizinc

• **Élodie Hatton** : *Olé !*
Besné, Salle A Cappella

• **ONPL** : *E.T. The Extra-Terrestrial*
Nantes, La Cité

• **C^{ie} Arcosm** : *Poétique de l'instable*
Pornic, Amphithéâtre Thomas Narcejac
Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

• **Groupe FLUO - Benoit Canteteau** :
H o m (Heart of the matter)
Loireauxence, Espace Alexandre Gautier

• **Gérard Baraton** : *Les petits doigts qui touchent*
Montoir-de-Bretagne, Salle Bonne Fontaine
Mauves-sur-Loire, Le Vallon

• **Marc Têtedoie** : *Way*
Haute-Goulaine, Le Quatrain

• **C^{ie} Animalis'Ba - Manoëlle Vienne** : *Comme aucun nid n'entoure son oiseau*
Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

• **Ma compagnie - Marc Lacourt** : *Tiondéposicom*
Grandchamp-des-Fontaines, Salle des cent Sillons

Les parcours artistiques « Musique et Danse au collège »

Les parcours d'éducation artistique proposés aux collégiens sont élaborés en complicité avec les artistes, les Pôles musique et danse, et de nombreux autres partenaires culturels et éducatifs.

• **Pierre Rigal** : *Arrêts de jeu - Asphalte*
Haute-Goulaine, Le Quatrain
Pont-Château, Carré d'argent

• **Denis Plassard** : *Dans le détail*
Haute-Goulaine, Le Quatrain
En partenariat avec Onyx

• **Hervé Maigret** : *Salam*
Haute-Goulaine, Le Quatrain

• **C^{ie} Cas Public** : *Not Quite Midnight*
Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

• **Cédric Cherdel** : *Assis*
Vallons-de-l'Erdre, Espace culturel Paul Guimard

• **L'Europe en musique** / Le Nouveau Pavillon

• **Labotanique** / Le VIP

• **Angers Nantes Opéra** : *Ça va mieux en le chantant*
Montoir-de-Bretagne, Salle Bonne Fontaine
Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre
Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz
Bouvron, Espace culturel Horizinc

• **ONPL** : *E.T. The Extra-Terrestrial*
Nantes, La Cité

• **Alban Darche** : *Atomic Flonflons*
Nort-sur-Erdre, Cap Nort

• **C^{ie} Nomade in France** : *Si loin si proche*
Pont-Château, Carré d'argent

• **Ensemble Minisym** : *Moondog*
Rezé, auditorium La Soufflerie

Environ 10 000 écoliers et collégiens au total seront accueillis dans les salles de spectacles partenaires cette saison.

Retrouvez la présentation complète de nos actions d'éducation artistique dans notre brochure « Grandir avec la musique et la danse »

Le Centre d'Information et de Documentation.

Le CID (Centre d'information et de documentation) est un espace ouvert et ressource au service des professionnels de la culture, des amateurs, des associations et du grand public.

Le CID offre une palette variée de ressources, que ce soit pour avoir accès à des informations sur l'activité culturelle du département, pour travailler sur un projet ou effectuer une recherche dans les domaines de la musique ou de la danse.

Le CID vous accueille dans ses trois espaces : les salles Igor Stravinsky et Bob Marley et le bureau Kurt Cobain.

Les services du CID

- **Fonds spécialisé en musique et en danse :** 16 000 supports et 11 100 notices culturelles.
- **Offres d'emplois et stages** en musique et en danse accessibles sur notre site : musiqueetdanse44.asso.fr onglet « Ressources »
- **Ressources en ligne de La Philharmonie de Paris** à la demande : 800 concerts vidéo, 2190 concerts audio, 148 guides d'écoute multimédia, 600 documentaires/conférences, 439 dossiers pédagogiques, 3369 notes de programme, 5500 fiches d'œuvres musicales, 8500 instruments photographiés.
- **Borne de consultation de la Médiathèque en ligne de Dastum** (Fonds du patrimoine oral et musical de Bretagne)



Les expositions en location

- À chaque danse ses histoires
- Affiches de la Compagnie Alwin Nikolais
- Dans(e) la Cité
- De la belle danse à la danse baroque
- Du Cake walk au hip-hop
- Instruments de musique adaptés et autres dispositifs
- La danse aérienne
- La danse contemporaine en questions
- La danse néo-classique
- Le quatuor à cordes
- Les 15 ans de la Cie NGC 25
- Les voies du monde
- Moondog
- Musicographie Braille
- Musique Danse USA
- Pionnières aux pieds nus, une histoire de la danse libre
- Traditions orales en Loire-Atlantique

L'action culturelle

Le CID prête des fonds documentaires, des expositions et met en place des projets (conférences, médiations...) autour de la musique et de la danse en partenariat avec les structures culturelles, associations, bibliothèques/médiathèques du département.

Pour bénéficier des ressources et services du CID :

- Abonnement annuel individuel : 5 € (l'abonnement individuel permet l'accès chez soi aux ressources numériques de La Philharmonie de Paris)
- Abonnement annuel structures : 50 €
- Pour les conditions de location des expositions, contactez Le CID

Vos interlocuteurs à Musique et Danse :
Responsable : **Bertrand Jannot**
bjannot@md44.asso.fr
Assistante : **Magalie Meriau**
mmeriau@md44.asso.fr
02 51 84 39 01

Partenaires

Les Pôles Musique et Danse

Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre

Direction, Dominique Dahéron
www.theatre-ancenis.fr

La Chevrolière, Espace culturel Le Grand Lieu

Responsable culturelle, Christophe Lefrançois
www.mairie-lachevroliere.com

Guérande, Centre culturel Athanor

Directrice Service Action culturelle,
Christelle Fernandes
www.ville-guerande.fr

Haute-Goulaine, Le Quatrain

Direction, Baptiste Turpaud
www.lequatrain.fr

Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

Direction, Claire Madiot
www.saison-culturelle-machecoul.fr

Nort-sur-Erdre, Cap Nort

Direction, Caroline Dume
www.nort-sur-erdre.fr

Pont-Château, Carré d'argent

Direction, Christine Dubeau
www.carredargent.fr

Vallet, Le Champilambart

Direction, Isabelle Driguez
www.champilambart.fr

Vallons-de-l'Erdre, Espace culturel Paul Guimard

Responsable culturelle, Mariecke Lépicié
www.vallonsdelerdre.fr

Des partenariats avec d'autres salles de spectacles, festivals, Délégations de territoire, communautés de communes, écoles de musique et de danse, le réseau des bibliothèques et médiathèques, sont aussi engagés tout au long de la saison

Autres partenaires culturels

Angers Nantes Opéra

www.angers-nantes-opera.com

La Bouche d'air, Nantes

www.labouchedair.com

CCN de Nantes

ccnnantes.fr

Espace Cœur en Scène, Rouans

www.rouans.fr

Cour et Jardin, Vertou

www.vertou.fr

Salle Equinoxe, Savenay

www.ville-savenay.com

La Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

www.lafabrique.nantes.fr

La Gobinière, Orvault

www.orvault.fr/le-centre-culturel-de-la-gobiniere

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique

www.legrandt.fr

Le Nouveau Pavillon, Bouguenais

www.lenouveaupavillon.com

Communauté de communes de Nozay

www.cc-nozay.fr

Onyx, Maison des Arts, Saint-Herblain, scène conventionnée

www.theatreonyx.fr

Le Pannonica, Nantes

www.pannonica.com

Le Pôle

www.lepole.asso.fr

Les Rendez-vous de l'Erdre

www.rendezvouserdre.com

Spectacles en Retz

www.spectacles-en-retz.com

Saint Hil Jazz festival, Saint-Hilaire-de-Chaléons

www.sthiljazzfestival.com

Festival Trajectoires

www.festival-trajectoires.com

Tremolino

www.tremolino.com

Le VIP, Saint-Nazaire

www.levip-saintnazaire.com



l'équipe.



Cécile Boissel
Assistante de direction



Fanny Sallé
Présidente



Caroline Thibault-Druelle
Directrice



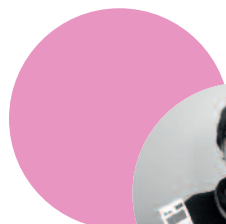
Magalie Mériaux
Assistante CID



Nathalie Rinaldi
Chargée de production et éducation artistique en danse



Barberine Blaise
Chargée de mission Musique à l'école



Anne Vuillemin
Adjointe de direction



Bertrand Jannot
Responsable du CID et Responsable informatique



Fabienne Lemoine
Comptable



Céline Bernard
Administratrice



Nadège Brossard
Responsable communication



Delphine Desbois
Chargée de l'accueil des publics et de la logistique



Muriel Favre
Gestionnaire Paie



Mylène Chauvin
Assistante administration, collèves et formation professionnelle



Elisabeth Le Pape
Responsable de la danse



Jérôme Soulié
Responsable de l'accompagnement à la professionnalisation des artistes du spectacle vivant allocataires du RSA



Gaétane Russon
Assistante secteur scolaire-primaire et production danse



Anne Garzuel
Responsable enseignements artistiques et formation

l'équipe des musiciens et danseurs intervenant en milieu scolaire : **Geneviève Cassin, Carine Durand, Sylvain Gouret, Gérard Jaunet, Mélanie Launay, Tiphaine Philippon, Sara Pocreau, Pascal Pernet, Eléonore Seguin, Nicolas Stévenin, Claudie Toublanc, Chantal Bréavoine, Aurélie Chiloux, Maïté Espinasse, Marie Evano-Monvoisin, Peggy Filloux, Nathalie Le Guen, Vanessa Morisson, Julie Ollivier, Caroline Rortais, Marie-Annick Tobie, Manoëlle Vienne, Pascaline Vincelot**

mentions obligatoires.

Sôta Sôlta

J'ai tué l'amour

Cette création est soutenue par la DRAC Ile-de-France Opération bénéficiant du concours du Pôle Région Chanson/Les Bains-Douches, porté par la Région Centre-Val de Loire

Pierre Rigal

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International, et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

Asphalte

Coproduction compagnie dernière minute, Suresnes Cités danse 2009, TGP - CDN de Saint-Denis et Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées avec le soutien du Théâtre Garonne à Toulouse, de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

Arrêts de jeu

Coproduction Compagnie dernière minute coproduction TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de la Ville - Paris-, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)

Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, DICREAM, ADAMI, Conseil Général de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, AFAT Voyages et Repérages
Remerciements CDC Centre de développement chorégraphique Midi-Pyrénées / Gare aux artistes de Montrabé / Centre national de la danse en Rhône-Alpes / La FIFA

Quatuor Voce

Itinéraire

Le Quatuor Voce remercie particulièrement ProQuartet CEMC, Monceau Assurances, la SPEDIDAM, l'ADAMI et les membres de Carré Voce pour leur soutien.

Cédric Cherdel

Mascarade

Soutiens : Ville de Nantes, conseil départemental de Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays-de-la-Loire, DRAC des Pays-de-la-Loire, Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'Artiste(s)

Coproductions - confirmées

CCN de Nantes - Danse à tous les étages - Rennes Chorège - Falaise dans le cadre d'une résidence rémunérée, ONYX-La Carrière scène conventionnée danse de Saint-Herblain, Musique et Danse en Loire-Atlantique

Coproductions - en cours CNDC - Angers

Assis

Soutiens : Ville de Nantes (aide à la maquette, aide à la création), conseil départemental de Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays-de-la-Loire, DRAC des Pays-de-la-Loire,

Coproduction ONYX, scène conventionnée danse de Saint-Herblain

Soutiens : Accueil en résidence SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes, Collectif Danse Rennes Métropole, Les Fabriques de Nantes, Théâtre La Ruche - Nantes, Les Quinconces-Espal, scène nationale - Le Mans, CCN de Nantes, TU-Nantes, ONYX-La Carrière - Saint-Herblain, micadanses - Paris, Le Quatrain - Haute Goulaine.

Leïla Ka

Pode Ser

Soutiens & coproductions Espace keraudy Plougonvelin (29), Festival la Becquée Brest (29), le flow - cesu Lille (59), iadu / La Villette Paris (75), Le Théâtre - Scène nationale Saint-Nazaire(44), Micadanses Paris (75)

C'est toi qu'on adore

Soutiens & coproductions Centre des arts - Scène conventionnée Enghien les Bains (95), L'étoile du nord - Scène conventionnée - Paris (75), Festival la Becquée Brest (29), iadu / La Villette Paris (75), le Théâtre - Scène Nationale Saint-Nazaire (44), Micadanses Paris (75), le 104 Laboratoire des cultures urbaines - Paris (75), le 783 Nantes (44)

Directrice de publication **Caroline Thibault-Druelle**
Coordination générale **Nadège Brossard**
Rédaction **Caroline Thibault-Druelle, Anne Vuillemin, Elisabeth Le Pape, Jérôme Soulié, Bertrand Jannot**
Rédaction des pages spectacles des Pôles Musique et Danse **Juliette Corda**

Image de couverture **Julien Cochin** avec l'aimable participation de **Bertrand, Nadège, Léa et Chloé**.
Merci à **Dominique Dahéron** (Théâtre Quartier Libre)
Conception graphique **Julien Cochin**
Impression **Imprimerie Allais**

DESEVEDAVY

PIANOS



L'émotion
à votre
portée



LE PLUS GRAND CHOIX
DE PIANOS DANS UN
SHOWROOM D'EXCEPTION

Rond-Point du Croisy
44700 ORVAULT - Tél. 02 40 74 37 44
desevedavy.fr



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par

avec le soutien de

