



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

partage

des
savoirs

et des
pratiques

19
20

Loire
Atlantique

«Aucun de nous n'est complet en lui seul.»

Virginia Woolf

crédits photos
p. 2, 3, 9, 10, 14, 16, 19, 31, 32, 34, 40, 45 Bastien Capela / p. 20 Pierre Grosbois / p. 21 : Sophie Pawlak /
p. 23 Brescia e Amisano Teatro alla Scala / p. 25 Association Uncanny / p. 38 Quentin Bertoux

éditos.

Nous venons de fêter les quarante printemps de Musique et Danse en Loire-Atlantique, l'âge de tous les élans. Une nouvelle page de l'histoire de l'agence culturelle s'ouvre à présent. Le Département vient de renouveler sa convention avec Musique et Danse en Loire-Atlantique pour une durée de 5 ans, la confortant dans ses missions d'accompagnement et d'aménagement du territoire au service du développement musical et chorégraphique. Aujourd'hui, il est de notre responsabilité de prendre soin de l'existant et d'adapter les propositions aux besoins des acteurs et des territoires dans un paysage culturel qui se densifie.

Musique et Danse emprunte les chemins les plus réjouissants vers la musique et la danse en mobilisant une diversité d'acteurs : artistes, professionnels de l'éducation, de la culture et du champ social, écoles de musique et de danse, salles de spectacles et lieux de création, communes et intercommunalités. La partition ne se conçoit jamais seule et l'agence Musique et Danse en Loire-Atlantique s'applique à créer des résonances, à susciter du désir, à éveiller les sensibilités, à fédérer les habitants de Loire-Atlantique dans leur diversité autour de propositions artistiques à géométrie variable. Au-delà des a priori, la culture se vit de manière décloisonnée et sait laisser place à des approches plurielles pour que chacun puisse se sentir concerné, inventer son propre chemin et s'ouvrir au monde. Musique et Danse est là pour encourager, favoriser les solidarités sur les territoires et créer du lien social.

Au fil des pages, élanchez-vous vers une nouvelle saison à conjuguer de mille et une manières pour révéler ce qu'il y a de plus profond dans la multiplicité des expériences de danses et de musiques !

Fanny Sallé,
Présidente de Musique et Danse
en Loire-Atlantique
Conseillère départementale

Tisser une géographie de la relation à la musique et la danse, tel est l'ouvrage de l'agence Musique et Danse en Loire-Atlantique. Quarante années d'engagement, c'est un temps nécessaire et précieux pour qu'une forêt jaillisse après avoir semé les graines et que fleurissent les projets culturels les plus stimulants en Loire-Atlantique. Tout est une question d'adaptation pour donner du sens à notre action aujourd'hui et permettre de dessiner une cartographie en équilibre qui tienne compte des mutations territoriales, économiques et sociales.

L'agence départementale expérimente différentes formes de partenariats. Elle prend appui sur une présence plus forte des artistes dont un vivier de chorégraphes et de musiciens associés pour contribuer à nourrir la ressource, partager l'expérimentation artistique et culturelle et créer du mouvement ! La palette de spectacles proposée sur tout le département et imaginée avec nos partenaires est un bon prétexte pour s'initier à différents temps de rencontres. À travers champs, au bout de la rue il y a forcément une expérience de musique et de danse à saisir, de la pratique au regard, de l'écoute à la transmission...

Les petits déjeuners thématiques, les rencontres et les formations seront autant de rendez-vous à suivre. Vous pourrez partager vos expériences, prendre conseil, développer vos réseaux, sortir de l'isolement aussi. Dans les trois brochures de saison (rassemblant trois menus d'activités de la structure), c'est toute une diversité d'outils à votre disposition et d'aventures musicales et chorégraphiques à vivre en Loire-Atlantique.

Un édito, c'est l'occasion de remercier le Département pour son engagement envers notre action et les différents partenaires, les communes et communautés de communes adhérentes qui s'engagent pour que la danse et la musique prennent place dans le quotidien de tous les habitants de Loire-Atlantique.

Gardez le tempo alors, et bonne découverte !

Caroline Thibault-Druelle
Directrice de Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Brunch lancement de saison Musique et Danse.

- mercredi 25 septembre 2019 de 11h30 à 14h
- dans nos locaux (11 rue Jules Verne à Orvault)

réservation cboissel@md44.asso.fr – 02 51 84 38 94



sommaire.

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| p. 4 | Se relier avec la musique et la danse | p. 26 | O Passo, session 1 |
| p. 6 | Les artistes associés | p. 27 | O Passo, session 2 |
| p. 8 | Le plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur | p. 28 | L'enseignant artistique face à la génération des digital natives ou génération Z |
| p. 11 | Rencontres professionnelles | p. 29 | Les musiques traditionnelles et du monde en Europe |
| p. 12 | Les petits déj de 9h44 | p. 30 | Culture et lien social : formation-action sur le territoire de la COMPA |
| p. 13 | Atelier-conseil sur la structuration des compagnies | p. 31 | Formations et accompagnements sur site |
| p. 14 | La surprise de l'écoute : la création sonore en bibliothèque, quelles expériences, quels outils | p. 33 | Pratique amateur |
| p. 15 | Atelier de concertation pédagogique musique, danse et handicap | p. 34 | La pratique amateur |
| p. 16 | Rencontre départementale des musiciens intervenants | p. 35 | Atelier cordes « Itinéraire » avec le Quatuor Voce |
| p. 17 | Formations professionnelles | p. 36 | Projet jazz avec Céline Bonacina |
| p. 18 | La formation professionnelle : diversifier et actualiser ses compétences | p. 37 | Dansécriture |
| p. 19 | Workshops danse | p. 38 | Stage avec Söta Sälta |
| p. 20 | Du geste sportif au geste chorégraphique | p. 39 | Ateliers chorégraphiques |
| p. 21 | À la découverte du quatuor à cordes | p. 40 | Rencontres chorégraphiques départementales amateur |
| p. 22 | Le parcours de pratiques du spectateur de danse | p. 41 | Service paie et administration |
| p. 24 | Raconter avec les percussions corporelles | p. 42 | Le CID, Centre d'information et documentation |
| p. 25 | Le corps du bibliothécaire : perception corporelle et geste quotidien | p. 46 | L'équipe |
| | | p. 48 | Musique et Danse dans les réseaux nationaux et régionaux |

Se relier avec la musique et la danse .

L'agence culturelle départementale Musique et Danse en Loire-Atlantique fédère et accompagne un grand nombre d'acteurs sur les territoires, dont une centaine de communes et intercommunalités adhérentes, pour agir en faveur des solidarités culturelles, sociales et éducatives. Elle contribue à l'aménagement culturel du territoire et au dynamisme du département en matière de développement chorégraphique et musical.

Les activités de l'agence se déclinent autour de trois missions principales :

Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique

Accompagnement des artistes

L'équipe de Musique et Danse en Loire-Atlantique s'attache à orienter, soutenir, mettre en lien, promouvoir les artistes de Loire-Atlantique. Outre les rendez-vous conseil et les temps de rencontres professionnelles dédiés, elle met en œuvre un panel d'actions d'accompagnement répondant à différents enjeux :

- Accompagnement à la professionnalisation des artistes du spectacle vivant allocataires du RSA
- Scènes tremplin, espaces de repérage et temps forts de visibilité
- Soutien aux équipes artistiques, de la création à la diffusion

Accompagnement des acteurs et des territoires

Musique et Danse favorise les présences artistiques sur les territoires et encourage différentes formes de rencontres avec tous les publics, sur l'ensemble du département.

Elle anime un réseau de neuf salles de spectacles de territoire, les Pôles Musique et Danse, et entretient un dialogue privilégié avec les communautés de communes signataires des Projets Culturels de Territoire avec le Département.

Retrouvez le détail de la saison 2019-2020 dans notre brochure « Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique »

Grandir avec la musique et la danse

Regarder, écouter, rencontrer, pratiquer

Depuis 1978, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'engage fortement en faveur de l'éducation artistique des écoliers et collégiens de Loire-Atlantique. Ses programmes départementaux Musique et Danse à l'école et Musique et Danse au collège sont inscrits dans le plan Grandir avec la culture du Département. 22 000 élèves s'initient ainsi chaque année à la musique et à la danse, dans le cadre de parcours conjuguant pratique artistique et école du spectateur.

Retrouvez le détail de nos propositions 2019-2020 dans notre brochure « Grandir avec la musique et la danse »

Partage des savoirs et des pratiques

Former, conseiller, informer, accompagner, favoriser les coopérations :

Musique et Danse est une structure ressource et un appui pour les acteurs des enseignements artistiques et des pratiques en amateur, les professionnels de la culture, de l'éducation et du champ social, les élus et collectivités territoriales. Elle développe une offre de formations et de rencontres professionnelles, et met à disposition des publics son expertise et sa ressource documentaire.

Elle propose également une offre de stages, ateliers, rencontres artistiques pour soutenir le développement des pratiques en amateur, et impulse des projets fédérateurs à l'échelle des territoires.

Elle est l'interlocuteur du Département dans la mise en œuvre de sa politique culturelle, notamment lors de l'élaboration du plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur.

17

salariés

500

amateurs participant à nos actions

30

intervenants en milieu scolaire

75

écoles de musique accompagnées

200

participants au petit déj' de 9h44

500

actions par an

25

expositions thématiques en circulation

200

personnes en formation professionnelle

30

structures adhérent au Service paie et administration (soit 170 salariés)

les artistes associés.

Cette saison nous avons souhaité associer au projet de l'agence culturelle des équipes artistiques œuvrant dans le domaine musical et chorégraphique. D'esthétiques et de parcours différents, ils cultiveront l'art de la rencontre pour tisser durant une à deux saisons une cartographie d'expériences artistiques et de lien sur les territoires.



jazz
éducation artistique
transmission
pratique amateur
collèges

Alban Darche Le Gros cube

Compositeur et saxophoniste nazairien, Alban Darche construit depuis deux décennies une œuvre cohérente, originale et libre. Musicien hyperactif, arrangeur inspiré, il est le fondateur du label Yolk et compte une trentaine d'albums sous son nom, ainsi que d'innombrables collaborations artistiques. Avec ses musiciens complices de l'Orphicube, il nous convie dans *Atomic Flonflons* à un concert-bal populaire et raffiné, chargé d'images, de couleurs et de références cinématographiques.

À découvrir cette saison : **Atomic Flonflons**



geste sensible
pratique amateur
collèges
danse écriture
bibliothèques
lien social
pratique somatique

Cédric Cherdel C^{ie} Uncanny

Chorégraphe installé en Loire-Atlantique depuis 2013, Cédric Cherdel explore la question du geste comme outil du sensible. Il interroge la question de la présence et de la perception du corps dans l'art et dans la société, à travers des pièces qui cultivent une forme d'étrangeté. Passionné de pédagogie, il se forme aux méthodes d'éducation active et aux méthodes somatiques, qu'il utilise comme des outils au service de la danse et de la rencontre avec différents publics. À découvrir cette saison : **Assis, Mascarade** (création)



quatuor à cordes
exposition
lien social
pratique amateur
écoles de musique
médiation
jeune public
musique classique

Le Quatuor Voce Guillaume Becker, Sarah Dayan, Cécile Roubin, Lydia Shelley

Quatuor à cordes émérite et généreux, les Voce aiment concilier répertoire classique, création et expérimentations hors des sentiers battus. Animés d'un esprit de partage et d'ouverture, ils s'attachent à renouveler la forme du concert classique, proposent des expériences d'écoute singulières, et multiplient les collaborations à la croisée des esthétiques et des disciplines. Avec *Itinéraire*, ils s'entourent de musiciens venus du jazz et des musiques du monde, pour une rencontre stimulante entre musiques de l'oralité et art du quatuor à cordes.

À découvrir cette saison : **Itinéraire** avec Vincent Ségal et Kevin Seddiki, **Quatuor n°15** de Schubert



chanson française
musique traditionnelle
jeune public
pratique amateur
écoles de musique
transmission

Söta Sälta Elsa Birgé et Linda Edsjö

Trapéziste de formation, Elsa Birgé a plusieurs cordes à sa voix et invente des spectacles hybrides où se mêlent musiques traditionnelles, chansons françaises et du monde, théâtre, improvisation et instruments insolites. Elle s'est associée à Linda Edsjö, chanteuse et percussionniste suédoise, pour former Söta Sälta, un duo complice, polyglotte, tendre et explosif. À découvrir cette saison : **J'ai tué l'amour, Comme c'est étrange** (création jeune public 2019)



danse et geste sportif
danse contemporaine
et danse hip-hop
répertoire
collèges
écoles de danse
formation

Pierre Rigal C^{ie} Dernière minute

Depuis une quinzaine d'années, le chorégraphe toulousain Pierre Rigal explore les zones de frottement entre la danse, le cirque, les arts visuels, la musique ou encore le sport, le numérique, les sciences. Son répertoire est ainsi très varié pour nous amener vers la diversité d'un langage du corps sans cesse en mouvement.

À découvrir cette saison : **Arrêts de jeu, Asphalte**

En préfiguration pour 2020/2021 :



corps et mots
binôme
ressources
territoires
bal
collèges

Vlam Audrey Bodiguel et Julien Andujar

Réunis au sein de la compagnie Vlam Productions, Audrey Bodiguel et Julien Andujar sont danseurs, chorégraphes, comédiens, dramaturges mais également réalisateurs de films. Puisant dans le cinéma la matière vivante de leurs spectacles et une manière singulière de se mouvoir, ils conçoivent des objets artistiques non identifiés, investissent l'espace public, se font les archéologues de notre quotidien. Avec Musique et Danse en Loire-Atlantique, ils distilleront leur regard décalé et leur folie douce sur les territoires pour mettre en danse les habitants autour de la thématique « comment inventer le futur ».

Le plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur.

Une mission ressource confiée à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Musique et Danse en Loire-Atlantique est missionnée par le Département pour accompagner la mise en œuvre du nouveau plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur (2018-2023), autour des axes suivants :

- Observation et veille
- Accompagnement des territoires pour une structuration de l'offre d'enseignement artistique
- Impulsion de dynamiques de réseaux à l'échelle des territoires et sur le département
- Élaboration d'une offre de formation pour les acteurs des enseignements artistiques
- Valorisation de projets

Outre ces missions, elle assure au quotidien conseils, information et production de ressources auprès des écoles de musique et de danse publiques et associatives.

Observation et veille :

- Collecte les données issues des questionnaires de demande de subvention
- Gestion et développement d'outils de suivi
- Production d'analyses quantitatives et qualitatives

- Vous avez besoin de situer les pratiques de votre structure au niveau des modalités tarifaires ? Nous pouvons vous communiquer des éléments de comparaison
- Vous souhaitez connaître le niveau moyen d'implication financière des communes et communautés de communes dans le fonctionnement des écoles de musique associatives ? Nous mettons à votre disposition ces données

Accompagnement des territoires pour une structuration de l'offre d'enseignement artistique :

- Réalisation d'études (état des lieux, diagnostic, préconisations)
- Participation aux comités de pilotages ou comités techniques
- Apport en ingénierie et en outils méthodologiques
- Animation de concertations

- Vous êtes élu, vous souhaitez engager votre territoire dans une réflexion en vue de la structuration de l'offre d'enseignements artistiques ? Nous pouvons vous proposer différentes modalités d'accompagnement : réalisation d'une étude, réalisation d'un cahier des charges en vue d'un appel d'offre pour un cabinet d'ingénierie culturelle...
 - Vous souhaitez organiser un séminaire réunissant les enseignants des écoles de musique de votre territoire ? Nous vous aidons à définir la thématique, à trouver les intervenants, et nous pouvons en assurer l'animation

Impulsion de dynamiques de réseaux à l'échelle des territoires et sur le département :

- Animation de réseaux d'écoles de musique sur les territoires, en lien avec les dynamiques de structuration à l'œuvre, avec des projets d'action culturelle fédérant plusieurs écoles de musique ou avec la coordination de formations
- Animation de groupes de travail autour de métiers ou de thématiques
- Mise en place d'un groupe de travail autour des besoins en formation et rencontres professionnelles

- Vous souhaitez activer une réflexion autour de la formation musicale, ou de la place de la pédagogie de groupe dans l'enseignement ? Nous sommes en mesure de mettre en place un groupe de réflexion réunissant des enseignants de formation musicale, mais aussi des directeurs et des enseignants des conservatoires et écoles de musique du département

Élaboration d'une offre de formation pour les acteurs des enseignements artistiques :

- Nous développons une offre de formations thématiques et de formations sur site (formations d'équipes pédagogiques)

- Vous avez un projet de formation pour vos enseignants ? Nous construisons ensemble les contenus de la formation, nous vous proposons un formateur ou une formatrice et organisons la formation dans ses aspects pédagogiques, administratifs et logistiques.

La mission de Musique et Danse en Loire-Atlantique vis-à-vis des enseignements artistiques s'inscrit dans une préoccupation constante de créer du lien, informer, former, fédérer, dynamiser et accompagner.

Quelques chiffres-clés :

Enseignement de la musique :

- **70** écoles de musique et conservatoires subventionnés dans le cadre du plan départemental des enseignements artistiques (dont 20 écoles publiques et 50 écoles associatives)
- Près de **24 000** élèves inscrits
- Plus de **40 000** élèves de l'enseignement primaire bénéficient d'interventions musicales en milieu scolaire assurées par les DUMistes employés par les conservatoires et écoles de musique
- **825** enseignants pour **1 188 postes**
- **3 catégories** d'écoles de musique selon leur niveau de structuration :
 - **41 LIM** (Lieux d'initiation musicale)
 - **22 EMR** (écoles de musique ressource)
 - **7 EC** (établissements classés)
- Une enveloppe départementale de plus de **1 100 000 euros** pour les aides au fonctionnement des conservatoires et écoles de musique
- Une économie globale de plus de **33 millions d'euros**, financée à hauteur de **24,8 millions d'euros** par les communes ou EPCI

Enseignement de la danse :

- **598** écoles de danse recensées sur le département
- Plus de **30 000** élèves
- **386** enseignants





**rencontres
professionnelles .**

Rencontres professionnelles les petits déj' de 9h44.

Ces rendez-vous proposés dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique ont pour objectif de favoriser la mise en relation des professionnels du territoire, de partager réflexions et expériences autour d'enjeux liés au secteur du spectacle vivant et des pratiques artistiques. Après une année d'expérimentations, les petits déjeuners reviennent avec de nouvelles thématiques.

• **mardi 8 octobre 2019**

Quelle prise en compte de la RSE (responsabilité sociétale des entreprises) au sein des projets culturels en Loire-Atlantique ?

en coréalisation avec le *Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique*

• **jeudi 5 décembre 2019**

Musiques de création en Loire-Atlantique : quels acteurs, quelles coopérations pour soutenir l'innovation et élargir les publics ?

en coréalisation avec *Athénor, centre national de création musicale, dans le cadre du festival Les instants fertiles*

• **jeudi 6 février 2020**

Comment donner un deuxième élan à sa carrière dans son parcours d'artiste ?

en coréalisation avec le *Pôle-emploi spectacle*

• **jeudi 5 mars 2020**

Comment le numérique investit-il la création chorégraphique aujourd'hui ?

en coréalisation avec *Stéréolux*

• **jeudi 30 avril 2020**

Être amateur volet 2 : Qui sont-ils vraiment ? Que cherchent-ils ?

Tentatives de portraits de danseurs et musiciens amateur en Loire-Atlantique.

Le nombre de places étant limité à 40 personnes, pensez à réserver votre mug auprès de :

Cécile Boissel cboissel@md44.asso.fr



Rencontres professionnelles

Atelier-conseil sur la structuration des compagnies.

Faire évoluer sa compagnie dans une optique professionnelle et la faire exister dans le temps est un parcours complexe. Pour relever ce défi, se doter d'outils de développement adaptés, d'une équipe dédiée et de partenaires solides est un enjeu important. Ce temps collectif permettra de traiter des problématiques individuelles ou collectives de manière à contourner les obstacles auxquels sont confrontés les artistes émergents.

Public : Artistes et compagnies du spectacle vivant

Objectifs : Obtenir des informations ou des conseils concernant le développement de sa propre structure de production (compagnie, collectif, association...)

Contenus

- Panorama des différents modes de structuration mis en place par les artistes et leurs équipes
- Point sur les financements possibles
- Informations sur les aspects réglementaires ou administratifs
- Réponse aux questions individuelles des participants

Avec la participation des équipes administratives des artistes associés à Musique et Danse en Loire-Atlantique :

Tifenn Ezanno, qui accompagne les projets d'Alban Darche

Justine Lefebvre, qui accompagne les projets de Cédric Cherdel/Association Uncanny et du collectif Allogène

informations pratiques

Date et lieu

- jeudi 7 novembre 2019 de 9h45 à 12h30
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : entrée libre

Date limite d'inscription : lundi 4 novembre 2019

Renseignements et inscription

Cécile Boissel, cboissel@md44.asso.fr
02 51 84 38 94



Rencontres professionnelles

La surprise de l'écoute. La création sonore en bibliothèque, quelles expériences, quels outils ?

Journée en partenariat avec la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique

Les musiques d'aujourd'hui cherchent à nous surprendre. Dans nos habitudes d'écoute, nos réflexes et nos attentes, tout semble chamboulé lors de la première audition d'une nouvelle œuvre.

Cette journée veut elle aussi vous surprendre, pour comprendre ensemble ce que les compositeurs cherchent avec leurs sons, leurs timbres et leurs histoires. Entre moments de pratique et d'écoute, nous jouerons à scruter ce qui rend la musique créative et actuelle, du massage sonore intime aux musiques bruyantes et urbaines.

Intervenant

Producteur à France Musique du « Cri du Patchwork » pendant 5 ans, **Clément Lebrun** est également médiateur auprès de nombreuses formations (Ensemble Intercontemporain, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Quatuor Cambini) et d'institutions (Philharmonie de Paris, Théâtre de Caen, Opéra de Nancy). Formé à la musicologie à la Sorbonne et au CNSM de Paris, il enseigne la médiation (Paris III-Paris IV ; CNSM de Paris) et

intervient régulièrement comme formateur en pédagogie musicale. Il co-dirige actuellement l'OMEDOC, ensemble de musiques expérimentales à travers lequel il mêle ses trois activités principales : médiateur, musicologue et musicien.

informations pratiques

Date et lieu

Vendredi 29 novembre 2019 de 10h à 16h30

- 9h30 - 10h : Accueil des participants
- 10h - 12h30 : Intervention de Clément Lebrun
- 12h30 - 14h : Buffet sur place
- 14h - 16h : Intervention de Clément Lebrun
- 16h - 16h30 : Julien Barrault alias « Chilly Jay », DJ et réalisateur sonore présentera ses dernières propositions à destination des bibliothèques
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 12€ pour le déjeuner du midi

Date limite d'inscription : vendredi 8 novembre 2019

Renseignements et inscription : Magalie Meriau
mmeriau@md44.asso.fr 02 51 84 39 01

Rencontres professionnelles

Atelier de concertation pédagogique musique, danse et handicap.

La pratique de la musique ou de la danse doit être source d'épanouissement pour chaque personne dont c'est le désir. Le handicap, quel qu'il soit, ne devrait pas constituer un obstacle pour accéder à une pratique artistique. Il revient aux établissements et structures d'enseignement et de pratique de la musique et de la danse de créer les conditions pour conjuguer l'enseignement en milieu ordinaire avec une adaptation de leurs pratiques et de leurs espaces aux personnes en situation de handicap, en inscrivant leur projet d'établissement dans une dimension inclusive.

Mais cette démarche d'ouverture se construit dans la durée et nécessite de sensibiliser et d'associer les équipes pédagogiques et artistiques à une réflexion sur les modalités d'accompagnement des publics à besoins particuliers.

Musique et Danse en Loire-Atlantique s'est emparée de cette question depuis plusieurs années et anime cet espace de concertation autour de la valorisation des approches pédagogiques, sensibles ou artistiques prenant en compte les personnes en situation de handicap.

Public : Enseignants en musique ou en danse des conservatoires et écoles de musique et/ou de danse, des structures socioculturelles, artistes intervenants auprès de publics en situation de handicap, personnels des structures médico-sociales accueillant des publics handicapés.

Objectifs

- Accompagner les enseignants et intervenants dans leur approche de l'enseignement et de la pratique de la musique et de la danse par des élèves en situation de handicap
- Réfléchir à la définition de projets personnalisés pour ces élèves, prenant en compte leurs désirs, dans le cadre d'un parcours adapté aux contraintes liées à leur handicap

- Partager une connaissance et une expérience des stratégies et des modalités d'accompagnement des élèves à besoins éducatifs particuliers
- Explorer les possibilités innovantes qu'offre la complémentarité entre les expressions artistiques de la musique et de la danse, dans une approche transversale

Contenus : Le programme détaillé des trois séances sera élaboré en fonction du profil des participants, de leurs attentes et des problématiques recensées lors de la première rencontre.

informations pratiques

Dates et lieu

- lundi 2 décembre 2019
- lundi 27 janvier 2020
- lundi 30 mars 2020 de 9h30 à 12h30
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Conditions d'inscription

Accès libre, sur inscription auprès de Anne Garzuel : agarzuel@md44.asso.fr, ou en téléchargeant le bulletin d'inscription sur le site internet : musiqueetdanse44.asso.fr

Rencontres professionnelles

Rencontre départementale des musiciens intervenants •

Près de 80 musiciens intervenants exercent leur activité dans les établissements scolaires de plus de 90% des communes du département. La majorité d'entre eux sont salariés des conservatoires et écoles de musique ou rattachés au service éducation de communes ou communautés de communes, tandis qu'une équipe de 18 musiciens intervenants est missionnée sur la mise en œuvre du dispositif d'éducation artistique de Musique et Danse en Loire-Atlantique auprès des écoliers des communes rurales.

Outre leurs missions bien identifiées auprès des établissements scolaires, ils peuvent aussi être amenés à travailler auprès de structures d'éducation populaire, en milieu spécialisé (petite enfance, médical et médico-social) ou encore auprès d'acteurs culturels tels que salles de spectacles, orchestres, scènes de musiques actuelles, s'inscrivant dans une perspective d'éducation culturelle et artistique pour tous. Ces possibilités d'ouverture vers d'autres publics leur permettent de diversifier leur approche et d'accompagner le développement de la sensibilité de chacun quel que soit son environnement. Garants de la cohérence des parcours et des expériences artistiques qu'ils conduisent auprès de tous publics, les musiciens intervenants sont des personnes ressources essentielles sur les territoires.

Consciente de la qualité de leur action et des possibilités qui pourraient être développées en lien avec l'évolution des politiques culturelles, Musique et Danse en Loire-Atlantique souhaite accompagner la création d'un réseau de musiciens intervenants, carrefour de réflexion, d'échange de savoir-faire et d'expérimentation.

Public : Musiciens intervenants (des écoles de musique publiques et associatives, des conservatoires, des collectivités et des institutions et structures culturelles ou d'éducation populaire, de l'équipe de Musique et Danse en Loire-Atlantique).

Objectifs

- Constituer une communauté de partage, d'échange d'expérience et de pratique
- Faire émerger à l'échelle départementale, une dynamique de réflexion collective autour du rôle des musiciens intervenants dans une perspective de diversification des publics
- Identifier les besoins des musiciens intervenants en terme de formation et de concertation
- Valoriser les compétences transversales des musiciens intervenants

Contenus : Ordre du jour de la première matinée de rencontre à définir en fonction des participants et en lien avec l'actualité.

Informations pratiques

Date, horaires et lieu

- une matinée au 1^{er} trimestre 2020
- de 9h30 à 12h30
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Conditions d'inscription

Accès libre, sur inscription auprès d'Anne Garzuel : agarzuel@md44.asso.fr, ou en téléchargeant le bulletin d'inscription sur le site internet : musiqueetdanse44.asso.fr



formations professionnelles •

La formation professionnelle.

Diversifier et actualiser ses compétences

La formation continue des acteurs des enseignements artistiques est une mission développée par Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre de la politique départementale du plan des enseignements artistiques et des pratiques en amateur. Elle se complète par l'offre de rencontres professionnelles, d'animation de groupes de travail et de propositions destinées aux enseignants artistiques, aux artistes, aux travailleurs du secteur social et aux bibliothécaires des bibliothèques des médiathèques publiques et associatives du département.

Nos diverses propositions répondent à plusieurs objectifs :

- Sensibiliser les professionnels aux questions d'actualité relatives à la médiation avec les publics
- Former les acteurs des enseignements artistiques et les bibliothécaires dans une perspective de diversification de leurs compétences et de valorisation de leurs pratiques
- Faciliter la circulation des idées, des expériences et la confrontation des points de vue
- Solliciter l'intelligence collective pour s'adapter aux multiples facettes d'un accès aux pratiques culturelles et artistiques

Concernant l'offre de formation continue des enseignants artistiques des conservatoires et écoles de musique, nous avons réduit le nombre de propositions thématiques au profit de formations sur site, dont la demande a fortement augmenté ces dernières années. Musique et Danse en Loire-Atlantique est notamment sollicitée pour l'organisation de formations autour de la pédagogie de groupe, suite aux dernières évolutions du plan départemental des enseignements artistiques comprenant un axe fort sur la valorisation de cette approche pédagogique.

Pour la danse, en lien avec les présences artistiques programmées dans le cadre de la saison des Pôles Musique et Danse, la découverte de la diversité des écritures chorégraphiques nourrit les propositions de formations et de workshops encadrés par les artistes de la saison.

L'offre de formation à destination des personnels des bibliothèques-médiathèques a pour objectif de les accompagner dans le développement d'une dynamique de médiation auprès de leurs publics, en lien avec les champs disciplinaires de la musique et de la danse.

Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au Datadock. Nos propositions de formation peuvent faire l'objet d'une prise en charge employeur dans le cadre de la formation professionnelle (formations estampillées Datadock).

Formation professionnelle

Workshops danse

Spécialement conçus pour un public de danseurs professionnels, ces ateliers de 3 heures offrent aux professeurs de danse et aux artistes chorégraphiques du département la possibilité de rencontrer l'univers artistique des compagnies invitées dans le cadre de l'actualité chorégraphique des Pôles Musique et Danse et de salles partenaires. **Ce cycle de 4 workshops conçus par Musique et Danse en Loire-Atlantique en partenariat avec le CCNN permet de découvrir en pratique une large palette d'écritures singulières.**

Public

- Artistes chorégraphiques, chorégraphes, enseignants de la danse, danseurs avancés

Objectifs

En fonction de chacun des invités, ces 3 heures permettent de s'immerger dans le processus de création de l'œuvre, d'en apprendre éventuellement une courte variation, d'approcher les matériaux chorégraphiques à l'œuvre et de s'initier aux techniques propres à chacune des compagnies.

Formateur

En fonction des contraintes de tournée, les workshops sont tantôt conduits par un collaborateur privilégié des compagnies, tantôt menés par le chorégraphe lui-même. La commande passée aux équipes artistiques a pour but de faire partager la démarche artistique singulière de la compagnie en se focalisant si possible sur les œuvres présentées lors de leur venue.

Informations pratiques

Programmes et dates

Nicolas Chaigneau (CCN de Caen)
• vendredi 8 novembre 2019

Cédric Cherdel / *Mascarade*
• vendredi 31 janvier 2020

Artiste en accueil studio au CCNN
(programmation en cours) :
• vendredi 13 mars 2020

Pierre Rigal
• vendredi 15 mai 2020

Horaires et lieu

- de 10h à 13h
- possibilité d'accéder au studio dès 9h pour s'échauffer
- Studio Garnier, au CCNN, 23 rue Noire à Nantes

Droits d'inscription : 30 €

Renseignements : Elisabeth Le Pape
elepape@md44.asso.fr

Inscription : Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr – 02 51 84 39 00

Partenaires : CCNN / Salle Vasse/ Studio de la danse



Formation professionnelle

Du geste sportif au geste chorégraphique.

La diffusion cette saison d'*Arrêts de jeu*, pièce phare du répertoire de Pierre Rigal, nous offre une occasion toute trouvée pour aborder les enjeux de composition chorégraphique de cet artiste associé. Cette adaptation sur scène de son propre souvenir fondateur de la demi-finale de football de la coupe du monde de 1982 nous permet d'explorer les liens qui unissent la danse et le sport.

Public

Artistes chorégraphiques, chorégraphes, enseignants de la danse, animateurs sportifs.

Objectifs

- Explorer et transposer le vocabulaire gestuel du sport en matériaux chorégraphiques stylisés
- Expérimenter et élaborer des processus de composition chorégraphique à partir de la récupération, du détournement et de la transformation d'éléments de l'univers du sport (ici plus particulièrement le football) à des fins artistiques.

Contenus

- Travail chorégraphique à partir de la gestuelle du sport
- Ateliers de recherche via l'exploration des matériaux repérés
- Transformation en un objet scénique cohérent et communicable, via différentes techniques de composition : la narration, la poétisation, le détournement, le mouvement, la prise de parole, la mise en scène...

Formateurs

Pierre Rigal : Athlète de formation, il a suivi des études d'économie mathématique et possède un DEA de cinéma. Il découvre la danse contemporaine tardivement. Pendant sa formation, il croise le chemin de nombreux chorégraphes avant de fonder en 2003 la Compagnie Dernière Minute.

Benoît Canteteau : En parallèle à sa formation de circassien, il se forme auprès de danseurs et chorégraphes. Depuis, 2012, il a intégré la Compagnie Dernière Minute, sur les spectacles *Arrêts*

de Jeu et Bataille. En 2013, il fonde à Nantes le groupe Fluo qui travaille à la lisière de la danse, des arts visuels et des arts du cirque.

informations pratiques

Dates, horaires et lieu

- jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2019
- de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 (12 heures)
- Cour et Jardin à Vertou

Droits d'inscription : 300 €

Date limite d'inscription : lundi 14 octobre 2019

Renseignements : Elisabeth Le Pape
elepape@md44.asso.fr

Inscription : Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

Partenaires : Ville de Vertou, Le Quatrain, Espace Culturel Paul Guimard à Vallons-de-l'Erdre



Formation professionnelle

À la découverte du quatuor à cordes.

Né au XVIII^e siècle, le quatuor à cordes composé de deux violons, d'un alto et d'un violoncelle est la formation « reine » de la musique de chambre (musique instrumentale pour petite formation). Le « genre » quatuor va surtout se développer à l'époque classique avec Haydn et Mozart, mais par la suite de nombreux compositeurs vont aussi s'y intéresser : Beethoven, Schumann, Brahms, Chostakovitch, Milhaud, Ligeti, Dusapin... Cette journée découpée en trois temps débutera par une matinée au cours de laquelle vous pourrez en savoir plus sur les évolutions musicales qui ont permis l'éclosion du genre quatuor à cordes. Puis la rencontre avec un luthier qui évoquera son métier et les techniques de fabrication des instruments à cordes. Enfin deux musiciens du Quatuor Voce nous donneront au travers de différents extraits musicaux leur approche sensible de ce genre musical.

Public

Bibliothécaires

Objectifs

Un apport de connaissances historiques, pratiques et musicales afin de mieux comprendre ce genre incontournable de la musique savante occidentale.

Contenus

- 9h30 – 11h : La naissance, l'évolution et l'apogée du quatuor par Michelle Corrigo
- 11h – 12h30 : Les instruments à cordes : violon, alto, violoncelle... par le maître luthier Vincent Schryve
- 14h30 – 16h : rencontre avec deux musiciens du Quatuor Voce autour du répertoire et du métier d'interprète

Formateurs

Michelle Corrigo : agrégée de musique, pédagogue et conférencière. Elle assure la présentation de nombreux concerts auprès de l'ONPL, de La Folle journée et du Festival international de piano de la Roque d'Anthéron.

Vincent Schryve : maître luthier installé à Nantes depuis 30 ans. Après avoir exercé un autre métier durant 7 ans, il se forme pendant 5 ans auprès de



plusieurs luthiers dont Christian Bayon et Etienne Vatelot. En 1994 il obtient le titre « Un des Meilleurs Ouvriers de France ». Depuis 1998, il est le luthier de « La Folle Journée ».

Quatuor Voce : depuis quinze ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman.

«...Il ne fait aucun doute que ce quatuor à cordes compte parmi les meilleurs ensembles au monde.» Reinhard Palmer – Süddeutsche Zeitung.

informations pratiques

Date, horaires et lieu

- vendredi 17 janvier 2020 de 9h30 à 16h30
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 120 €

Date limite d'inscription : vendredi 20 décembre 2019

Renseignements et inscription : Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

Formation professionnelle

Le parcours de pratiques du spectateur de danse.

Durant 3 ans, le cycle de formation « Grandir avec la danse » a permis de fédérer les acteurs ressources de l'éducation artistique en danse. Pour cette saison, il s'agit à la fois d'entretenir cette dynamique en Loire-Atlantique et d'accueillir d'autres personnes ressources, en les invitant à vivre un parcours de pratiques et de spectacles chorégraphiques centré sur leurs enjeux professionnels.

Public

Les encadrants de pratiques chorégraphiques souhaitant approfondir une pratique pour eux-mêmes : les enseignants de projets danse du 1^{er} et du 2nd degré de l'Éducation nationale, les professeurs de danse de l'enseignement spécialisé, les danseurs intervenants à l'école, les artistes chorégraphiques, les médiateurs culturels, les travailleurs sociaux ayant engagé une démarche vers le spectacle vivant...

Objectifs

- Développer une culture de l'éducation artistique en danse
- Exercer une pratique chorégraphique personnelle qui permette un réinvestissement au sein de ses pratiques professionnelles

Contenus (programmation en cours sous réserve de modifications)

En décembre : Lancement des ateliers par les intervenantes de l'Éducation nationale

- Atelier de pratique
 - mardi 17 décembre 2019 de 19h à 21h30
 - CCNN

En janvier autour de « Winterreise » à l'ANO (Angers Nantes Opéra) :

- Atelier de pratique :
 - samedi 11 janvier 2020 de 10h à 12h30
 - à Cosmopolis
- Représentation de « Winterreise » / Angelin Preljocaj
 - samedi 11 janvier 2020 à 18h
 - Théâtre Graslin

En mars - avril autour de « Passo » au CCNN

- Atelier de pratique :
 - mardi 3 mars 2020 de 19h à 20h30
 - CCNN
- Représentation de « Passo » / Ambra Senatore
 - jeudi 5 mars 2020
 - CCNN

En avril avec l'ANO / Grand T autour de « Une nuit de noces » d'Angelin Preljocaj et d'Aurélien Richard :

- Atelier de pratique :
 - mardi 7 avril 2020 de 19h à 21h30
 - CCNN
- Représentation Double Programme : « Une nuit de noces » d'Angelin Preljocaj et d'Aurélien Richard interprétées par les étudiants du CNDC
 - jeudi 9 avril 2020 à 20h
 - Le Grand T

En mai : Clôture du cycle par les intervenantes de l'Éducation nationale

- Atelier de pratique :
 - mardi 19 mai 2020 de 19h à 21h30
 - CCNN

Formatrices

Chantal Saulnier, Conseillère pédagogique chargée de mission spectacle vivant, 1^{er} degré Éducation nationale

Laura Soudy-Quazuguel, coordinatrice territoriale danse en Loire Atlantique pour la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle) du Rectorat de Nantes, 2nd Degré éducation nationale

Les équipes artistiques et pédagogiques de l'ANO, du CNDC, des CCN de Nantes et d'Aix-en-Provence



informations pratiques

Modalités d'inscription

Assiduité exigée des stagiaires sur l'ensemble des ateliers et des spectacles

- Pour les personnels de l'Éducation nationale :
Prise en charge des ateliers des stagiaires au titre du plan de formation interne PDF et PAF (gratuité des ateliers et tarifs privilégiés proposés aux stagiaires pour les spectacles)

- Pour les stagiaires hors Éducation nationale :
200€ pour 12h30 d'ateliers, incluant les 3 places de spectacle.
Prise en charge possible au titre de la formation professionnelle

Date limite d'inscription : lundi 14 octobre 2019

Renseignements : Elisabeth Le Pape,
elepape@md44.asso.fr

Inscription : Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

Partenaires : Angers Nantes Opéra / Centre Chorégraphique National de Nantes / CNDC / Grand T / conseillères des plans départemental et académique de formation Éducation Nationale 1^{er} et 2nd degré, avec la complicité du PREAC.

pour aller plus loin...

Des temps de médiation sont imaginés autour des spectacles, également ouverts à tous les publics :

- Les plus autour de « Winterreise » à Graslin en janvier :
 - Un temps de médiation musicale tout public en lien avec « Le voyage d'hiver » de Schubert
 - samedi 11 janvier 2020 de 16h à 16h40
 - Théâtre Graslin
- Les plus autour de « Une nuit de noces » au Grand T en avril :
 - Un temps de médiation tout public : Stravinsky et la danse
 - samedi 11 avril 2020 à 16h
 - Le Grand T
- Les plus autour des 20 ans de « Passo » au CCNN :
 - Temps fort en juin au CCNN pour la restitution de tous les « Passo »

La suite de la formation interdépartementale Grandir avec la danse :

- Pour clôturer le cycle de formation « Grandir avec la danse » qui s'est déroulé pendant 3 ans :
 - 2 jours de formation autour de l'évaluation
 - Les 24 et 25 mars 2020 au Quai à Angers autour du programme « Une nuit de noces » au CNDC
 - Inscriptions : Mayenne Culture

Dans la bibliothèque lieu vivant et lieu de vie, la musique et la danse ont bien sûr toute leur place. C'est pourquoi la **Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique** et **Musique et Danse en Loire-Atlantique** se sont associées afin de mettre en place une offre de formation à destination des bibliothécaires du département.

Le corps du bibliothécaire sera au centre de deux propositions de formation, en tant qu'instrument de musique avec les percussions corporelles et dans le soin à lui apporter en lien avec les postures au travail (porter, ranger, marcher, gestes répétitifs...).

Formation professionnelle

Raconter avec les percussions corporelles.

Utiliser des percussions corporelles en racontant une histoire afin de renforcer le climat d'écoute et solliciter la participation des auditeurs

Public

Bibliothécaires

Objectifs

- Savoir utiliser les percussions corporelles en racontant une histoire
- Savoir reproduire, utiliser, improviser des rythmes en lien avec l'histoire par l'apport de notions rythmiques et vocales et acquérir sa propre autonomie et ses propres codes.
- Créer un paysage sonore.

Contenus

- Utiliser son corps comme élément musical et rythmique
- Application sonore en lien avec la richesse des mots et la diversité des livres
- Improviser un paysage sonore
- Exemples d'application avec des livres (mise en situation par groupe – atelier de recherche, écoute des différents groupes/enregistrements – Bilan)

Formatrice

Sandrine Mary : Diplômée du CFMI de Rennes et percussionniste de formation, elle travaille avec un large public (crèches, écoles primaires, personnes en situation de handicap...). Elle élabore et met aussi en œuvre tous les ans des ateliers musicaux lors de « La Folle Journée ». Son expérience dans l'ensei-



gnement général (maternelle et primaire) et ses partenariats avec des bibliothécaires lui ont donné l'envie d'axer sa pédagogie sur la musicalité des mots et la création d'un paysage sonore poétique qui apporte un relief différent au propos.

informations pratiques

Date, horaires et lieu

- jeudi 13 février 2020 de 9h30 à 16h30
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 180 € (sauf pour les bibliothécaires du réseau de la BDLA – inscription dans le cadre de l'offre de formation de la BDLA)

Date limite d'inscription : vendredi 17 janvier 2020

Renseignements et inscription : Mylène Chauvin, mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00



Formation professionnelle

Le corps du bibliothécaire : perception corporelle et geste quotidien.

De ce que je fais à ce que je ressens, comment conscientiser ses actes et ses gestes au travail ? À partir des gestes quotidiens et des préoccupations du métier de bibliothécaire, nous essaierons de mettre en mouvement nos corps pour éveiller nos perceptions et nos sensations dans le but de se sentir en accord avec soi-même dans le cadre professionnel.

Public

Bibliothécaires

Objectifs

À partir d'une approche sensible du mouvement, nous explorerons nos perceptions par l'imaginaire et par la pratique de notre propre corps, et nous inventerons ensemble les outils et les rituels pour se sentir bien dans son poste de travail.

Contenus

- Acquérir des outils pour ne plus se sentir débordé et rechercher l'harmonie avec soi-même.
- Création de rituels pour se préparer à travailler
- Auto massage
- Mise en mouvement et conscientisation du corps

Formateur

Cédric Cherdel est chorégraphe, praticien en soin énergétique et massage (Nuad Bo Rarn, Tok sen). Impliqué sur les questions de transmission, il s'inspire des méthodes d'éducation active qu'il applique dans le champ artistique et sur différents terrains d'actions : classe de découverte danse, création amateur... Cédric Cherdel est artiste associé à Musique et Danse en Loire-Atlantique pour la saison 2019-2020

informations pratiques

Date, horaires et lieu

- jeudi 9 avril 2020 de 9h30 à 16h30
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 180 € (sauf pour les bibliothécaires de réseau de la BDLA – inscription dans le cadre de l'offre de formation de la BDLA)

Date limite d'inscription : vendredi 6 mars 2020

Renseignements et inscription : Mylène Chauvin, mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

Formation professionnelle

O Passo.

Session 1

Une approche du rythme par le mouvement Découverte et initiation à la méthode

Face au succès rencontré par la formation *O Passo* en février 2019, Musique et Danse en Loire-Atlantique reconduit une session de découverte et d'initiation à la méthode, puis propose une session d'approfondissement afin de consolider les acquisitions des sessions initiales 2019 et 2020.

O Passo est une méthode d'éducation musicale créée au Brésil en 1996 par Lucas Ciavatta. La méthode doit son succès à la simplicité de son approche, très ludique, basée sur le mouvement au sein d'un collectif et sur l'évolution du corps dans l'espace. Le pas est l'unité de mesure et la marche constitue un ostinato à partir duquel on peut complexifier les figures rythmiques et aborder la notation musicale ou le chant. La méthode *O Passo* conduit la progression dans l'apprentissage sur le mode de l'oralité et dans la réalisation continue du mouvement. Elle permet aux enseignants qui souhaitent en adopter les principes de transmettre à leurs élèves un savoir-faire musical accessible à tous, offrant une place de choix à la création musicale.

Public

Enseignants artistiques d'instrument, de pratiques collectives, de formation musicale, d'éveil, musiciens-intervenants, artistes-musiciens

Objectifs

- Se familiariser avec les principes abordés dans la méthode *O Passo* avec notamment une attention à l'Autre, au groupe
- Expérimenter une approche conjointe entre corps et esprit dans le processus d'enseignement et de pratique de la musique
- Savoir utiliser les formes de notations orales, corporelles et graphiques pour amener à la construction de processus de représentation de plus en plus complexes

Contenus

- Construire des références corporelles par le marquage de la pulsation en utilisant le pas et l'inscription du mouvement dans l'espace
- Aborder la musicalité comme une capacité de se repérer dans les structures rythmiques et les structures de hauteurs mélodiques
- Comprendre et expérimenter les cycles des temps
- Improvisation rythmique et mélodique en réalisation collective

Formateur

Jérôme Viollet, Batteur de formation, son parcours, du classique à l'ethnique en passant par le jazz, a toujours été guidé par une relation étroite avec la danse et le chant. Passionné par la pédagogie et l'enseignement du rythme, directeur de l'instituto d'*O Passo*, il expérimente la méthode dans son activité quotidienne de professeur et la transmet dans le cadre de formations d'enseignants.

informations pratiques



Dates, horaires et lieu

- lundi 17, mardi 18 et mercredi 19 février 2020
- de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h (18 heures)
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 540 €

Date limite d'inscription : 24 janvier 2020

Inscription auprès de Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

Formation professionnelle

O Passo.

Session 2

Une approche du rythme par le mouvement Approfondissement

« Seul le rythme provoque le court-circuit poétique et transforme le cuivre en or, la parole en verbe. »
Léopold Sédar Senghor

La seconde session permet d'approfondir et de mettre en pratique les acquisitions de la session 1 de découverte et d'initiation à la méthode *O Passo*.

Public

Enseignants artistiques d'instrument, de formation musicale, d'éveil ou de pratiques collectives, musiciens-intervenants, artistes-musiciens.

Pré-requis : avoir suivi les trois jours de formation de la session 1 proposée par Musique et Danse en Loire-Atlantique en février 2019 ou en février 2020, ou avoir déjà été sensibilisé à la méthode *O Passo*.

Objectifs

- Approfondir les principes et la pratique de la méthode d'éducation musicale *O Passo*
- Renforcer ses connaissances et la compréhension de la méthode pour en enseigner les bases
- Identifier les atouts de l'utilisation de la méthode dans la transmission aux élèves

Contenus

- Prêter attention à la qualité du mouvement corporel comme outil d'intégration des divisions les plus fines
- Élaborer des propositions musicales complexes en se repérant dans les structures rythmiques et les structures de hauteurs mélodiques
- Maîtriser la diversité des cycles des temps
- Improviser dans le cadre de réalisations collectives de plus en plus élaborées

Formateur

Jérôme Viollet, Batteur de formation, son parcours, du classique à l'ethnique en passant par le jazz, a toujours été guidé par une relation étroite avec la danse et le chant. Passionné par la pédagogie et l'enseignement du rythme, directeur de l'instituto d'*O Passo*, il expérimente la méthode dans son activité quotidienne d'enseignant et la transmet dans le cadre de formations d'enseignants.

informations pratiques



Dates, horaires et lieu

- jeudi 20 et vendredi 21 février 2020 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h (12 heures)
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 360 €

Date limite d'inscription : 24 Janvier 2020

Inscription auprès de Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00



Formation professionnelle

L'enseignant artistique face à la génération des digital natives ou génération Z.

Les enseignants artistiques sont amenés à réinterroger leurs pratiques pédagogiques face à une nouvelle génération d'élèves dont le profil défie tous les stéréotypes. Nommée *Digital natives* par certains, cyber génération ou génération Z par d'autres, c'est une génération hyperconnectée qui n'a jamais connu le monde sans internet, sans portables et sans réseaux sociaux. Pour ces adolescents ou tout jeunes adultes, la relation aux savoirs se réalise dans le cadre de situations d'appropriation active des connaissances : auto-apprentissage, de manière continue et sans limites à la connaissance. Ils aiment travailler en mode collaboratif, sans hiérarchie, sont créatifs, réactifs et multitâches. Souvent passionnés par ce qu'ils font, ils sont curieux mais ont besoin qu'on les motive en utilisant les nouvelles technologies et en mobilisant des techniques ludiques pour capter leur attention. Ils demandent à donner du sens à ce qu'ils réalisent et sont très attachés à un environnement de travail favorisant l'échange et l'interaction.

Public

Directeurs, coordinateurs, enseignants artistiques et intervenants des conservatoires et écoles de musique et de danse.

Objectifs

- Sensibiliser les enseignants à la transformation nécessaire de leur approche face à ces nouveaux profils d'élèves
- Réinterroger le cadre du transfert des connaissances, des savoirs et des compétences

Contenus

- Développer des stratégies pour réinventer un modèle d'enseignement adapté aux usages des nouvelles générations d'élèves : solliciter leur participation, faciliter la collaboration et mettre en œuvre l'interactivité

- Favoriser les postures où l'enseignant devient personne ressource plutôt que dépositaire d'un savoir
- Accompagner l'élève dans le déploiement de son sens critique, de sa créativité et de sa capacité à mobiliser l'autoformation
- Privilégier les mises en situation lui permettant de s'appuyer sur un cadre concret donnant du sens aux apprentissages
- Inscrire son approche pédagogique dans une relation basée sur la bienveillance
- Apporter du soin à la rétroaction, au feedback

Formateur

Jean-Michel Blanchon, directeur de l'école de musique de Dardilly, métropole du Grand Lyon, il est initialement chef de chœur et chef d'orchestre. L'école de musique de Dardilly est actuellement pôle recherche pilote pour les projets d'orchestre à l'école.

informations pratiques



Dates, horaires et lieu

- Lundi 16 et mardi 17 mars 2020
- de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h (10 heures)
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 300 €

Date limite d'inscription : vendredi 14 février 2020

Inscription auprès de Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

Formation professionnelle

Les musiques traditionnelles et du monde en Europe.

Les musiques populaires de tradition orale, appelées aujourd'hui « musiques traditionnelles » font partie de l'héritage d'une société rurale d'avant-guerre. Jusqu'à la première guerre mondiale, dans un univers paysan centré sur le village, elles constituaient le ferment du lien social entre habitants d'un même terroir, et le mode d'expression musicale d'une majorité de la population, paysans et petit peuple des villes. Du romantisme au revivalisme des années 70, de nombreux courants de pensée, parfois contradictoires et opposés, ont contribué à les remettre à l'honneur, leur conférant une place dans la société contemporaine. Encore aujourd'hui, elles n'en finissent pas de se transmettre et se réinventer, de se métisser avec des musiques d'autres courants esthétiques et de croiser la route d'autres modes d'expression artistique. Leur richesse et leur diversité offrent aux artistes européens d'aujourd'hui de multiples opportunités pour revisiter cet héritage musical et y puiser de quoi nourrir leur créativité.

Public

Enseignants artistiques, musiciens intervenants, professionnels du secteur de l'animation, tout public

Objectifs

- Sensibiliser les participants à la connaissance des musiques traditionnelles dans leur histoire et leur contexte géopolitique, dans leur transmission et dans leur réinvention
- S'approprier une culture historique, musicale et pratique des musiques populaires de transmission orale
- Identifier les apports de cet héritage auprès de la nouvelle scène de création

Contenus

- Apports théoriques sur l'histoire et la sociologie des musiques populaires de tradition orale en Europe
- Panorama des différents courants de pensée qui ont participé à la valorisation de cet héritage qui appartient au patrimoine immatériel

- Approche interactive et exploration musicale et ludique par l'écoute et par la pratique des différentes musiques d'expression traditionnelle en Europe

Formateur

Sylvain Girault, Originaire du pays nantais, il s'est intéressé au chant traditionnel de haute Bretagne, en particulier au répertoire des complaintes et des danses. Chanteur du groupe Katé-Mé dans les années 2000, il a multiplié les aventures artistiques : Duo Girault-Guillard, *La Dame blanche*, collectif « Jeu à la Nantaise »... Depuis 2011, il écrit et chante ses propres chansons sous le nom de Sylvain GirO. Il a été le fondateur et le directeur artistique du Nouveau Pavillon à Bouguenais, scène conventionnée Musiques traditionnelles par le Ministère de la culture.

informations pratiques



Date, horaires et lieu

- jeudi 26 mars 2020
- de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
- Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 120 €

Date limite d'inscription : vendredi 28 février 2020

Inscription auprès de Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

Formation professionnelle

Culture et lien social : formation / action sur le territoire de la COMPA.



les démarches partenariales et le processus de médiation : travailleurs sociaux, artistes, acteurs culturels

Contenus

L'ensemble de la formation est organisé en plusieurs temps en s'adaptant aux réalités professionnelles des différents participants. Dans un premier temps, un tronc commun permet d'approcher les enjeux liés à la sortie au spectacle. Puis chaque stagiaire pourra vivre un module de pratique artistique en immersion sur son territoire au plus près des actions qui lui seront ensuite proposées. Enfin un temps de bilan collectif viendra clore les apports de cette formation action.

La démarche de co-construction nécessite une adaptation affinée des objectifs en fonction des réalités professionnelles des acteurs et de la spécificité des présences artistiques sur les territoires. À ce titre, le programme définitif sera communiqué à l'automne après une élaboration concertée avec un comité de pilotage composé des personnes ressources du territoire.

Plusieurs points d'ancrage artistiques sont pressentis, avec les spectacles

- « Assis » de l'association Uncanny / chorégraphe Cédric Cherdel
 - samedi 13 mars 2020 à l'Espace Culturel Paul Guimard à Vallons-de-l'Erdre
- « h o m » du groupe Fluo / chorégraphe Benoit Canteteau
 - mardi 5 mai 2020 à l'Espace Alexandre Gauthier à Loireauxence

informations pratiques

Renseignements et inscription : Elisabeth Le Pape
elepape@md44.asso.fr 02 51 84 38 88

Après une première expérimentation en Pays de Retz, Musique et Danse en Loire-Atlantique propose cette année une formation/action à destination des travailleurs sociaux et des acteurs culturels du territoire du pays d'Ancenis.

Public

Travailleurs sociaux du Département, Délégation d'Ancenis, professionnels des structures sociales, médico-sociales et socioculturelles du territoire, professionnels de la culture du territoire (artistes, chorégraphes, danseurs, professeurs de danse, responsables de structures culturelles, médiateurs, médiathécaires)

Objectifs

- Favoriser l'interconnaissance, la coopération et la concertation entre les professionnels de la culture et du champ social dans l'accompagnement et le développement d'initiatives artistiques
- Encourager les travailleurs sociaux à investir la culture dans l'exercice de leurs missions, les accompagner et les conforter dans une posture de médiateur auprès des publics dont ils sont référents
- Clarifier les attentes et la place de chacun dans

Formation professionnelle

Formations et accompagnements sur site.

Un dispositif à géométrie variable à construire sur mesure avec les écoles de musique et de danse, les territoires, les acteurs des équipements culturels...

Musique et Danse en Loire-Atlantique accompagne les écoles de musique et de danse dans la définition des contenus et la mise en œuvre de leurs formations d'équipe. Les thématiques abordées questionnent l'innovation pédagogique, les différents volets du projet d'établissement, la diversification des publics, les usages du numérique, la place de la création et de l'expérience artistique... Ces formations permettent aux établissements qui en font la demande d'insuffler ou d'accompagner une dynamique d'équipe et de renforcer la cohésion autour de leur projet.

Avec la montée en puissance des dynamiques partenariales à l'échelle des territoires, nous pouvons également élaborer sur mesure des propositions de formation favorisant l'interconnaissance entre enseignants artistiques et autres acteurs des secteurs culturel, éducatif, socio-culturel ou social. Il s'agit d'encourager l'émergence de projets intersectoriels et de mettre en commun la pluralité des approches et des réalités des uns et des autres.

Public

Équipes pédagogiques et administratives des écoles de musique et de danse, équipes des lieux de diffusion, des structures et institutions éducatives, socio-culturelles, sociales...

Contenus

Formation, séminaire, journée de rencontre

Organisation sur site, enveloppe horaire et modalités d'intervention à déterminer en fonction du projet.

informations pratiques



Participation financière modulable selon le coût de l'accompagnement ou de la formation et les possibilités de sa prise en charge intégrale ou partielle (collectivités, OPCO).

Renseignements et inscription : Anne Garzuel
agarzuel@md44.asso.fr 02 51 84 38 88



pratique amateur,
ateliers, rencontres .

La pratique amateur.



certains des valeurs recherchées afin de nourrir la passion qui les anime. Dans bien des cas, l'amateur est habité par l'objet de sa pratique et la relation qu'il construit avec cet objet s'exprime sur le mode de l'attachement.

À l'heure où les droits culturels défendus par la convention de Fribourg investissent le débat public, Musique et Danse en Loire-Atlantique conforte son ambition de favoriser la rencontre des musiciens et danseurs amateur du département autour de projets, d'événements et de dispositifs innovants, à l'échelle d'un territoire ou du département.

Notre accompagnement des pratiques en amateur se traduit par des propositions ou des initiatives qui témoignent de la diversité de nos savoir-faire :

- **Coordination et mise en œuvre de résidences artistiques de territoire**
- **Projets artistiques participatifs**
- **Organisation de temps forts valorisant les amateurs au plateau**
- **Stages encadrés par des artistes**
- **Actions culturelles réunissant des amateurs de différents horizons autour des présences artistiques programmées avec nos partenaires**

Différents événements dédiés aux amateurs ponctueront la saison 2019-2020 : stages musicaux et actions culturelles avec Söta Sälta et le Quatuor Voce, projet jazz sur le Pays de Retz avec le Céline Bonacina trio, et pour la danse : les rencontres chorégraphiques amateur, les ateliers chorégraphiques.

Une mission développée autour des présences artistiques

Investir son temps libre dans la pratique de la musique ou de la danse, c'est découvrir des œuvres et des artistes, c'est inscrire sa pratique dans une dimension individuelle et collective, c'est aussi évoluer dans un apprentissage qui peut être encadré ou non, et c'est surtout se faire plaisir ou faire plaisir à ses amis... Du profane au véritable expert, les figures de l'amateur sont diverses et variées et le niveau d'engagement de chacun dans une pratique régulière ou plus clairsemée, sociale ou plus intime, est très hétérogène, souvent lié aux contraintes d'organisation familiale et aux étapes de la vie.

Épanouissement personnel, plaisir, convivialité et lien social, besoin de s'exprimer, sont les principales motivations qui poussent un enfant, un adolescent, une femme ou un homme à s'investir dans une pratique artistique. Pour autant, l'exigence artistique et la qualité dans la performance constituent pour

Pratique amateur

Atelier cordes « Itinéraire » avec le Quatuor Voce.

Artistes-associés pour la saison 2019-2020, le Quatuor Voce assurera une présence artistique sur le département avec plusieurs dates de diffusion de leur création *Itinéraire* et un volet d'action culturelle élaboré à l'initiative de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

La singularité et l'éclectisme de la démarche du Quatuor Voce dans son cheminement à travers des courants musicaux au croisement du jazz, des musiques du monde et des musiques improvisées apporte un éclairage très actuel sur la formation quatuor à cordes pour lequel le public est habitué à un répertoire plus patrimonial.

Un orchestre à cordes éphémère associant des élèves d'écoles de musique et des musiciens amateurs individuels sera constitué.

Cet ensemble à cordes travaillera avec les musiciens du quatuor un répertoire composé de pièces extraites du programme *Itinéraire* ou d'œuvres faisant écho à ce programme, adaptées à des élèves de différents niveaux (Bartok, traditionnel celtique, Hamza El Dín).

La proposition s'adresse à des écoles de musique intéressées par le projet ainsi qu'à des instrumentistes à cordes individuels de bon niveau.

informations pratiques

Modalités d'inscription

Les élèves des écoles de musique s'inscrivent via leur établissement.

Musiciens amateur individuels : 100 €, incluant la participation aux ateliers, l'entrée au concert Schubert et le repas du soir du 14 février.

Renseignements et inscriptions

Anne Garzuel, agarzuel@md44.asso.fr

Les temps forts du projet

- **vendredi 27 septembre 2019 à 10h**
Musique et Danse en Loire-Atlantique Réunion de préparation (enseignants des écoles de musique concernées)
- **lundi 18 novembre 2019 à 19h**
Musique et Danse en Loire-Atlantique Rencontre préparatoire avec Guillaume Becker (coordinateur pédagogique du projet pour le Quatuor) : transmission du répertoire. (participants individuels)
- **samedi 18 et dimanche 19 janvier 2020**
Répétition par pupitre et en tutti avec le quatuor au complet
- **samedi 8 et dimanche 9 février 2020**
Répétition avec deux musiciens du quatuor et pré-générale au Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon)
- **vendredi 14 février 2020 à 17h30**
Répétition générale au plateau et concert à 20h30 en première partie du concert *Itinéraire*

Les répétitions se dérouleront en alternance dans les locaux des écoles de musique de Sainte-Luce et d'Ancenis-Saint-Géréon.

La pré-générale, la générale et le concert sont programmés au Théâtre Quartier Libre à Ancenis-Saint-Géréon.

Les participants à l'ensemble à cordes éphémère assistent au concert Schubert du Quatuor Voce à Ancenis-Saint-Géréon le **dimanche 19 janvier 2020 à 17h**.

Les artistes

Sarah Dayan (violin), **Cécile Roubin** (violin), **Guillaume Becker** (alto), **Lydia Shelley** (violoncelle) sont tous diplômés du conservatoire national supérieur de musique de Paris. Le Quatuor Voce est lauréat de plusieurs concours internationaux tels que Crémone, Vienne, Londres et Genève.

Pratique amateur

Projet jazz rythmes de l'Océan Indien avec Céline Bonacina.

Les membres du CRDJ, collectif régional de diffusion du jazz en Pays de la Loire dont Musique et Danse en Loire-Atlantique fait partie, ont sélectionné l'artiste Céline Bonacina pour un projet de résidence en région Pays de la Loire.

Musique et Danse en Loire-Atlantique se saisit de cette opportunité pour mener en partenariat avec le collectif Spectacles en Retz un projet artistique de territoire associant les écoles de musique de Machecoul-Saint-Même, Sud-Estuaire, Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, Saint-Jean-de-Boiseau et La Montagne.

Élèves et enseignants pourront ainsi s'impliquer dans un processus de création et expérimenter une démarche artistique unique autour du répertoire du Céline Bonacina Trio.

Les temps forts du projet

• samedi 30 novembre 2019

Rencontre avec les groupes constitués des écoles de musique

• samedi 25 janvier 2020

Répétition chœurs, orchestres et ensembles

• samedi 14 mars 2020

Répétition chœurs, orchestres et ensembles

• vendredi 27 mars 2020

Générale

• samedi 28 mars 2020

Concert-restitution à l'Étoile de Jade à Saint-Brévin-les-Pins

Les participants au projet sont invités à assister au spectacle *Fly Fly* de Céline Bonacina, dans le cadre de la programmation du Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, le samedi 30 novembre 2019 à 20h30, salle Jean Cutullic à Paimbœuf.

Les artistes

Céline Bonacina : Saxophoniste de formation, elle s'est tournée vers le saxophone baryton dans les big bands parisiens. Installée quelques années à l'île de la Réunion, elle se produit dans de nombreux festivals de l'Océan Indien, partie du monde dont elle garde une passion pour les rythmes locaux.

Elle sort plusieurs albums de ses compositions qui consacrent sa carrière d'artiste de jazz. Lauréate de plusieurs grands prix, elle est nommée Talent Jazz Adami ainsi qu'aux Victoires de la musique.

Olivier Carole : Après avoir commencé à pratiquer la basse, on le retrouve aux côtés de nombreux artistes sur la scène internationale. Fondateur des groupes Rauni, Bazic, Olivier Carole Ensemble, Oceakyl, il se produit aussi en solo et collabore avec de nombreux artistes pour continuer à s'ouvrir à des univers différents.

Hary Ratsimbazafy : Né à Madagascar, il est très vite sensibilisé à la musique de transmission orale. Musicien autodidacte, il devient batteur de différents groupes et musiciens locaux avant d'intégrer le quartet de Céline Bonacina. Il propose régulièrement des master-class autour de la polyrythmie des musiques de l'océan indien.

Didier Momo : Saxophoniste, compositeur et arrangeur, il est enseignant au conservatoire de Saint-Malo où il encadre la direction d'ensembles.

En partenariat avec le collectif Spectacles en Retz et le CRDJ. En lien avec le Pannonica et Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Le projet avec Céline Bonacina s'inscrit dans le cadre de la programmation du festival *Errances*, coordonné par le collectif Spectacles en Retz et dont la thématique de l'édition 2020 placera le jazz sous les feux des projecteurs. Musique et Danse en Loire-Atlantique coordonnera dans ce cadre d'autres actions en direction des bibliothèques/médiathèques du territoire : conférences autour du jazz, formation des bibliothécaires, ateliers en direction des bénéficiaires du champ social.

Pratique amateur

Dansécriture .

Dansécriture est un projet liant littérature et chorégraphie. Il s'agit de déchiffrer les multiples facettes du spectateur en l'invitant à devenir acteur-auteur d'une démarche de création. **Pour cela, nous souhaitons créer un groupe de « spectateurs potentiels » à qui nous proposerons de devenir tour à tour chorégraphes, écrivains, danseurs et critiques de la création Mascarade.**

Cette proposition portée par l'association Uncanny rassemble les co-producteurs départementaux de *Mascarade* (TU-Nantes, CCNN, Musique et Danse en Loire-Atlantique et Le Quatrain) pour inviter les spectateurs à entrer dans les coulisses d'une création.

Public

Tout spectateur curieux de 17 à 77 ans

Objectifs

- Développer son propre imaginaire, son propre récit, sa propre réflexion, sa propre danse
- Participer aux coulisses d'une création chorégraphique
- Contextualiser le propos de la création chorégraphique et de sa réception

Contenus

- **Le TU-Nantes propose :**
 - Ateliers dansécriture / Pendant 3 week-ends à l'automne
 - Œuvre ouverte / en janvier pendant le festival *Trajectoires*
- **L'aventure se poursuit sur les temps de création au CCNN**
 - Regard critique / en mars
- **Musique et Danse en Loire-Atlantique et Le Quatrain proposent**
 - Critique du spectateur / première le mardi 28 avril 2020 au Quatrain : Cette action propose au groupe de participants volontaires de venir recueillir les impressions du public à la suite d'une représentation de *Mascarade*. 18h : RDV des spectateurs de Dansécriture 20h : représentation de *Mascarade* 21h30/22h30 : agora du spectateur

Les artistes

Joël Kerouanton : écrivain, éducateur spécialisé, intervenant en médiation artistique, Joël Kerouanton vit à Saint-Nazaire. Après un parcours d'éducateur spécialisé, puis de responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur, il écrit des œuvres à dimension participative mettant en jeu des spectateurs ou lecteurs d'horizons éloignés.

Cédric Cherdel : chorégraphe installé en Loire-Atlantique, il explore la question du geste comme outil du sensible qu'il élabore dans une pensée globale du corps et cultive une forme d'étrangeté. Il est également formé aux techniques Reiki, soin énergétique japonais et de massages. Cédric Cherdel est artiste associé à Musique et Danse en Loire-Atlantique pour la saison 2019-2020.

informations pratiques

Modalités d'inscription

Chaque structure accueillant *Dansécriture* recueille les inscriptions des stagiaires :

• **Ateliers dansécriture et œuvre ouverte / TU-Nantes**
Renseignements et inscriptions : Geneviève Barillier, g.barillier@tunantes.fr 02 40 14 55 12

• **Regard critique / Association Uncanny au CCNN en mars**

Renseignements et inscriptions : Justine Lefebvre
administration@cedricherdel.com 06 40 29 56 88

• **Critique du spectateur / Musique et Danse en Loire-Atlantique**

Renseignements : Elisabeth Le Pape,
elepape@md44.asso.fr 02 51 84 38 88

Inscription : Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

Droits d'inscription pour la critique du spectateur : 25 € (place de spectacle de *Mascarade* incluse, collation et agora du spectateur)

En partenariat avec Le Quatrain, TU-Nantes, CCNN, Association Uncanny, festival Trajectoires

Pratique amateur

Stage avec Söta Sälta.

Trapéziste de formation, Elsa Birgé a plusieurs cordes à sa voix et invente des spectacles hybrides où se mêlent musiques traditionnelles, chansons françaises et du monde, théâtre, improvisation et instruments insolites. Elle s'est associée à Linda Edsjö, chanteuse et percussionniste suédoise, pour former Söta Sälta, un duo complice, polyglotte, tendre et explosif. Elsa Birgé et Linda Edsjö sont artistes associées à Musique et Danse en Loire-Atlantique pour la saison 2019-2020.

Après les représentations à Vallet et à La Chevrolière, retrouvez l'univers poétique et espiègle du duo Söta Sälta à l'occasion de ce stage de pratique musicale ouvert aux musiciens amateurs de tous niveaux et toutes disciplines.

Public

Le stage s'adresse aux adultes et adolescents (dès 14 ans) ayant une pratique musicale régulière

Programme

Les participants seront répartis en deux groupes selon leur pratique personnelle :

• Groupe chant, avec Elsa Birgé

Alternant approche individuelle et collective, Elsa Birgé proposera un travail de technique vocale et d'interprétation musicale axé sur le répertoire de Söta Sälta. Les stagiaires seront invités à préparer des chansons issues du spectacle « J'ai tué l'amour » (en français ou en suédois). Ceux qui le souhaitent pourront apporter également une chanson de leur choix issue du patrimoine de la chanson française, ou un chant traditionnel du monde.

• Groupe percussions et objets sonores, avec Linda Edsjö

Laissez votre instrument dans sa boîte et venez expérimenter une pratique instrumentale différente au sein de cet orchestre éphémère, constitué d'objets sonores, d'instruments de percussions (marimba, vibraphone et autres percussions), d'instruments insolites issus de matériaux de récupération, et de percussions corporelles. Grâce à un apprentissage ludique basé sur l'oralité, vous interpréterez des

pièces rythmiques et sonores issues du répertoire de Söta Sälta.

Tout au long du stage, les participants des deux groupes se réuniront régulièrement pour des temps de mise en commun et de partage musical. Les notions d'arrangement et d'accompagnement seront abordées à cette occasion.

Une restitution publique pourra être organisée en fin de stage.

Informations pratiques

Dates, horaires et lieu

- samedi 11 et dimanche 12 janvier 2020 de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Vallet (Le Champilambart et école de musique)

Droits d'inscription : 50€ incluant la participation au stage et l'entrée au concert de Söta Sälta « J'ai tué l'amour », le 30 novembre au Champilambart (Vallet) ou le 26 novembre 2020 à La Chevrolière. Repas du midi à la charge des participants (apporter son pique-nique)

Date limite d'inscription : 15 décembre 2019

Renseignements et inscriptions auprès du Champilambart à Vallet, Céline Blin : cblin@vallet.fr

Stage co-organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique et Le Champilambart à Vallet



Pratique amateur

Ateliers Chorégraphiques.

À l'occasion des spectacles chorégraphiques présentés dans les Pôles Musique et Danse, les écoles de danse ou les groupes amateurs ont la possibilité de rencontrer les artistes invités lors d'ateliers de pratique (environ 1h30) conduits par un danseur de la compagnie, et d'assister au spectacle. En fonction du projet de l'école de danse, l'atelier peut prendre la forme d'un apprentissage d'une courte variation ou d'un travail de recherche à partir de la démarche de l'artiste.

Public

Groupe déjà constitué ayant un référent. Ces ateliers sont ouverts et accessibles aux groupes de danseurs amateur et aux élèves des écoles de danse ; ils sont limités à 20 personnes selon le lieu d'accueil, ils sont annulés en-dessous de 10 inscrits.

Objectifs

La commande passée aux équipes artistiques a pour but de faire partager la démarche artistique singulière de la compagnie en se focalisant si possible sur les œuvres programmées dans la saison des Pôles Musique et Danse.

Programme et calendrier

- **Arrêts de jeu** programme transmis par Benoit Canteteau ou Elena Borghese, interprètes de la C^{ie} Dernière Minute / chorégraphe Pierre Rigal :
 - les 13, 14, 15 et 18 janvier 2020 en soirée
- **Asphalte** programme transmis par les interprètes de la C^{ie} Dernière Minute / chorégraphe Pierre Rigal :
 - les 3 et 5 février 2020 en soirée
- **Assis** programme transmis par Aëla Labbé, interprète de l'Association Uncanny / chorégraphe Cédric Cherdel
 - les 3, 4, 5, et 6 mars 2020 en soirée
- **Mascarade** programme transmis par Cédric Cherdel, chorégraphe de l'association Uncanny :
 - les 10, 11 et 13 février 2020 en soirée
 - le 12 février 2020 en après-midi ou en soirée
- **À l'Ouest** programme transmis par Lucie Collardeau, interprète de la Spirale de Caroline / chorégraphe Olivia Granville :
 - les 20 et 25 janvier et les 3 et 4 avril 2020

- **Nuit de noces** d'Angelin Preljocaj, programme transmis par l'équipe du CNDC :
 - les 2, 3 et 6 avril 2020 en soirée

Le détail des spectacles est à retrouver dans la brochure « Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique »

Formateur

En fonction des contraintes de tournée, les ateliers chorégraphiques sont conduits tantôt par les danseurs de la distribution ou un membre de l'équipe pédagogique de la compagnie, tantôt par le chorégraphe lui-même.

Informations pratiques

Horaires et lieu

- Salle de danse ou salle de répétition habituelle
- Horaires à déterminer en fonction des contraintes du groupe et des artistes
- 1h30

Droits d'inscription : 20€ par stagiaire pour 1h30 d'atelier, incluant une place de spectacle pour la représentation de votre choix.

Modalités d'inscription : L'enseignant intéressé prend contact avec Elisabeth Le Pape pour se positionner sur le créneau le plus adapté. L'ensemble des modalités sont discutées et une convention est signée entre l'école de danse ou le groupe d'amateurs et Musique et Danse en Loire-Atlantique. L'action se déroule sous la responsabilité de l'école de danse.

Date limite d'inscription : jeudi 21 novembre 2019

Renseignements : Elisabeth Le Pape, elepape@md44.asso.fr 02 51 84 38 88

Inscription : Gaëtane Russon, grusson@md44.asso.fr 02 51 84 38 88

En partenariat avec les Pôles Musique et Danse, Angers Nantes Opéra, Le Grand T

Pratique amateur

Rencontres chorégraphiques départementales amateur.

Les Rencontres chorégraphiques amateur sont dédiées à la diffusion des productions des danseurs amateurs du département de Loire-Atlantique. Ces deux journées offrent la possibilité aux groupes amateurs de toutes esthétiques de vivre l'expérience de la scène et de rencontrer un public dans des conditions professionnelles, en favorisant l'échange entre les groupes.

Le concept de ces journées repose sur un principe de rencontre et de partage. Au-delà des présentations de travaux de chaque groupe, l'idée est de découvrir la démarche d'autres danseurs amateur et d'enrichir ses connaissances sur la pluralité des danses avec l'invitation d'intervenants.

L'inscription aux Rencontres chorégraphiques départementales amateur engage la responsabilité du groupe et suppose une implication du responsable du groupe notamment pour participer à la réunion de préparation et prendre part à l'organisation des journées.

Cédric Cherdel, chorégraphe associé à Musique et Danse en Loire Atlantique sera complice de ces deux jours.

Public

Groupes de danseurs amateur du département Limité à 8 groupes par jour / chaque groupe se positionne sur l'une ou l'autre des journées.

Contenus

Échauffement et atelier commun ; modules de culture chorégraphique, prise de plateau, présentation des travaux sur scène

Informations pratiques

Dates, horaires et lieu

- samedi 30 mai ou dimanche 31 mai 2020 toute la journée :
- 9h : Rendez-vous pour les groupes participants
- 16h30 (horaire provisoire) : représentations des groupes ouvertes au public
- Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon

Réunion de préparation

- jeudi 30 janvier 2020, 14h30-16h30
- Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon

Modalités et droits d'inscription : Participation de 50€ par groupe / Entrée gratuite pour le public

En fonction du nombre de places, Musique et Danse en Loire-Atlantique se réserve le droit de proposer de participer à l'une ou l'autre des journées et d'opérer éventuellement une sélection des groupes pour garantir l'équilibre et la philosophie de ces journées.

Date limite d'inscription des groupes participants : jeudi 21 novembre 2019

Service paie et administration.

Durant une dizaine d'années, Musique et Danse en Loire-Atlantique a accompagné les bénévoles des associations d'enseignement artistique en les conviant à des soirées thématiques sur des sujets d'ordre juridique, conventionnel et administratif. C'est au cours de ces échanges que les bénévoles ont soulevé le besoin et l'envie d'être suivis et soutenus administrativement par une structure proche de leur activité et consciente des difficultés que rencontrent les bénévoles encadrant des salariés. Ainsi a été mis en place en 2014 le Service paie et administration.

Les accompagnements sur thématiques se poursuivent plus ponctuellement notamment lorsque la législation vient réformer ou amender la Convention collective de l'animation.

Une rencontre sur la réforme de la formation professionnelle pourra être mise en place sur 2019/2020, en partenariat avec Uniformation.

Liste des associations adhérent au service paie et administration

En danse

- Arc en Ciel Danse (Sainte-Reine-de-Bretagne)
- Arlequin (Orvault)
- Danse ta différence (Vertou)
- École de Danse (Boussay)
- Centre culturel Breton d'Orvault CCBO (Orvault)
- École de Danse (Clisson)
- Danse Attitude (Pont-Château)
- Essor Amicale (Nantes)
- Extravadance (Rouans)
- Harmony Dance (Saint-Germain-sur-Moine)
- K Danse (Issé)
- Les lucioles (La-Chapelle-Heulin)
- Liagora (Nantes)
- Maniwa (Saffré)
- Mélie Danse (Vigneux-de-Bretagne)

En musique

- Accroche Notes (Loireauxence)
- Artissimo (Clisson)
- Brains de musique (Brains)
- École de Musique (Boussay)
- École de musique (Blain)
- Clé de sol (Guémené-Penfao)
- JASCM (Saint-Mars-du-Désert)
- Emacal (Legé)
- Mélodie (Vieilleville)
- Musicamauves (Mauves-sur-Loire)
- Notes en stock (Les Sorinières)
- Poly'sonnerie (Saffré)
- Sol en Vigne (La-Haye-Fouassière)
- Thouaré Mélodie (Thouaré-sur-Loire)
- RNMH (Orvault)

Vos interlocuteurs à Musique et Danse

Céline Bernard, administratrice

Fabienne Lemoine, référente pour les questions relatives à la paie.

administration@md44.asso.fr

à leurs côtés : **Muriel Favre**, gestionnaire paie en lien avec Fabienne Lemoine et **Bertrand Jannot**, maintenance du portail web dédié à ce service

Accompagnement juridique

Pour les encadrants bénévoles des écoles de danse et des écoles de musique, les professeurs de musique et de danse, les artistes du département, Musique et Danse en Loire-Atlantique assure une permanence tout au long de l'année pour répondre aux questions d'ordre législatif ou conventionnel.

Votre interlocutrice à Musique et Danse

Céline Bernard, administratrice

cbernard@md44.asso.fr

Le Centre d'information et de documentation.

Le CID (Centre d'information et de documentation) est un espace ouvert et ressource au service des professionnels de la culture, des amateurs, des associations et du grand public.

Le CID offre une palette variée de ressources, que ce soit pour avoir accès à des informations sur l'activité culturelle du département, pour travailler sur un projet ou effectuer une recherche dans les domaines de la musique ou de la danse.

Le CID vous accueille dans ses trois espaces : les salles Igor Stravinsky et Bob Marley et le bureau Kurt Cobain.

Les services du CID

- **Fonds spécialisé en musique et en danse :** 16 000 supports et 11 100 notices culturelles.
- **Offres d'emplois et stages** en musique et en danse accessibles sur notre site : musiqueetdanse44.asso.fr onglet « Ressources »
- **Ressources en ligne de La Philharmonie de Paris** à la demande : 800 concerts vidéo, 2190 concerts audio, 148 guides d'écoute multimédia, 600 documentaires/conférences, 439 dossiers pédagogiques, 3369 notes de programme, 5500 fiches d'œuvres musicales, 8500 instruments photographiés.
- **Borne de consultation de la Médiathèque en ligne de Dastum** (Fonds du patrimoine oral et musical de Bretagne)

L'action culturelle

Le CID prête des fonds documentaires, des expositions et met en place des projets (conférences, médiations...) autour de la musique et de la danse en partenariat avec les structures culturelles, associations, bibliothèques/médiathèques du département.

Pour bénéficier des ressources et services du CID :

- Abonnement annuel individuel : 5 € (l'abonnement individuel permet l'accès chez soi aux ressources numériques de La Philharmonie de Paris)
- Abonnement annuel structures : 50 €
- Pour les conditions de location des expositions, contactez le CID.

Les supports

21 Valises thématiques en circulation

- Bal : 6 ouvrages
- Ballets russes (2 valises) : 16 ouvrages
- Baroque (2 valises) : 27 vinyles + 5 CD + 2 DVD + 28 ouvrages
- Blues : 21 ouvrages + 5 CD
- Cirque/danse aérienne : 27 ouvrages + 2 DVD
- Costumes : 13 ouvrages
- Culture et handicap : 17 ouvrages
- Danse Jazz : 22 ouvrages
- Danse libre : 12 ouvrages
- Danse néo-classique : 21 ouvrages
- Flamenco : 20 ouvrages
- Hip-hop : 26 ouvrages + 5 CD + 2 DVD
- Jazz : 15 ouvrages + 4 CD
- La Danse : 22 ouvrages + mallette à danser
- Méthodes somatiques : 17 ouvrages
- Musiques africaines : 12 CD + 17 ouvrages
- Musiques électroniques : 24 ouvrages
- Musique pour l'école : 20 supports
- Pédagogie danse : 17 ouvrages
- Rock : 17 ouvrages
- Tango : 17 ouvrages + 9 CD + 2 DVD

Panneaux thématiques

- Histoire de la musique techno - 4 panneaux (80 x 60 cm)
- Histoire des musiques amplifiées - 1 panneau (104 x 74 cm)
- La danse de Dominique Bagouet - 4 panneaux (80 x 60 cm)
- Le mouvement hip-hop - 4 panneaux (80 x 60 cm) La musique, la danse, le graff
- Le Sacre du printemps - 4 panneaux (80 x 60 cm)
- Les danses de l'Inde - 1 panneau (80 x 120 cm). Une présentation des 8 danses de l'Inde : Kathak, Mohini attam, Kathakali, Bharata natyam, Kuchipudi, Manipuri, Odissi, Chhau

Les expositions

À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction

Format : 10 bâches souples avec œillets - 70 x 100 cm - 3 DVD - 1 livret pédagogique
En partenariat avec le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements

Affiches de la Compagnie Alwin Nikolais

Format : 13 panneaux - 80 x 40 cm
Reproduction sur supports rigides avec attaches, de 13 affiches de la Compagnie d'Alwin Nikolais

Dans(e) la Cité

Format : 16 bâches - 74 dibonds
Photographies de Pierre Bellamy et Luc Bonaldi

De la Belle danse à la danse baroque

Format : 10 bâches avec leur support - 100 x 200 cm + 1 DVD + 1 bâche remerciements
En partenariat avec la Compagnie de danse baroque l'Eventail

Du Cake walk au hip-hop

Format : 12 bâches avec leur support - 110 x 200 cm + 1 DVD
Commissaire de l'exposition Sonia Schoonejans

Instruments de musique adaptés et autres dispositifs

Format : 9 bâches 70 x 100 cm
En partenariat avec le Réseau National Musique et Handicap

La danse aérienne

Format : 8 bâches 60 x 140 cm
En partenariat avec la Compagnie Drapés aériens

La danse contemporaine en questions

Format : 12 affiches papier brillant (150g) plastifiées - 80 x 100 cm - 10,50 m linéaire
Chaque affiche est munie de 4 œillets
Coproduction de l'Institut français et CND



La danse néo-classique

Format : 9 bâches 80 x 200 cm avec support

La Famille Pikett

Format : 101 fiches - 10 posters (59,4 x 84,1 cm)
Outil ludo-pédagogique de découverte de la culture bretonne pour les enfants (ou adultes)
Créé par la confédération Kendalc'h

Le quatuor à cordes

Format : 8 bâches 80 x 200 cm avec support

Les 15 ans de la C^o NGC 25

Format : 23 bâches - 80 x 120 cm avec œillets
Reproduction des 13 photos et 10 affiches de spectacles de la compagnie NGC 25

Les voies du monde

Format : 5 bâches 80 x 120 cm
En partenariat avec le Quartet No Tongues

Moondog

Photos, posters, vinyles, extraits vidéo...
En partenariat avec Amaury Cornut

Musicographie Braille

Format : 6 panneaux avec attaches - 80 x 60 cm

Musique Danse USA

Format : 4 bâches - 80 x 120 cm avec œillets (photos)

Pionnières aux pieds nus, une histoire de danse libre

Format : 13 bâches - 80 x 1,40 m + 1 bâche 80 x 80 cm
En partenariat avec l'Association Danse Margaret Morris de Pornic

Traditions orales en Loire-Atlantique

Format : 11 bâches avec leur support - 100 x 220 cm
+ 1 DVD + 1 livret d'accompagnement
En partenariat avec Dastum 44

Vos interlocuteurs à Musique et Danse :

Responsable : **Bertrand Jannot**

bjannot@md44.asso.fr

Assistante : **Magalie Meriau**

mmeriau@md44.asso.fr

02 51 84 39 01



l'équipe.



Cécile Boissel
Assistante de direction



Fanny Sallé
Présidente



Caroline Thibault-Druelle
Directrice



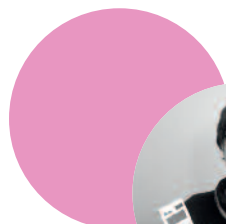
Magalie Mériaux
Assistante CID



Nathalie Rinaldi
Chargée de production et éducation artistique en danse



Barberine Blaise
Chargée de mission Musique à l'école



Anne Vuillemin
Adjointe de direction



Bertrand Jannot
Responsable du CID et Responsable informatique



Fabienne Lemoine
Comptable



Céline Bernard
Administratrice



Nadège Brossard
Responsable communication



Delphine Desbois
Chargée de l'accueil des publics et de la logistique



Muriel Favre
Gestionnaire Paie



Mylène Chauvin
Assistante administration, collèves et formation professionnelle

Elisabeth Le Pape
Responsable de la danse



Jérôme Soulié
Responsable de l'accompagnement à la professionnalisation des artistes du spectacle vivant allocataires du RSA



Gaétane Russon
Assistante secteur scolaire-primaire et production danse



Anne Garzuel
Responsable enseignements artistiques et formation

l'équipe des musiciens et danseurs intervenant en milieu scolaire : **Geneviève Cassin, Carine Durand, Sylvain Gouret, Gérard Jaunet, Mélanie Launay, Tiphaine Philippon, Sara Pocreau, Pascal Pernet, Eléonore Seguin, Nicolas Stévenin, Claudie Toublanc, Chantal Bréavoine, Aurélie Chiloux, Maïté Espinasse, Marie Evano-Monvoisin, Peggy Filloux, Nathalie Le Guen, Vanessa Morisson, Julie Ollivier, Caroline Rortais, Marie-Annick Tobie, Manoëlle Vienne, Pascaline Vincelot**

Musique et Danse en Loire-Atlantique dans les réseaux nationaux et régionaux.

- **Fédération Arts vivants et départements**
- **Le Pôle** (Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire)
- **CRDJ** (Collectif Régional de Diffusion du Jazz en Pays de la Loire)
- **Le Cluster Jazz / le Jazz est LA**
- **FAMDT** (Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles)
- **RIC** (Réseau Information culture)
- **ACIM** (Association pour la Coopération des professionnels de l'Information Musicale)
- **ADBS** (Association des professionnels de l'information et de la documentation)
- **Réseau Tremplin** (Réseau danse sur l'émergence dans le grand Ouest)
- **RNMH** (Réseau national Musique et Handicap)
- **CMF** (Confédération Musicale de France)
- **PlatO** (Plateforme Jeune public des Pays de la Loire)

Directrice de publication **Caroline Thibault-Druelle**
Coordination générale **Nadège Brossard**
Rédaction **Caroline Thibault-Druelle, Anne Vuillemin, Elisabeth Le Pape, Anne Garzuel, Bertrand Jannot**

Image de couverture **Julien Cochin** avec l'aimable participation de **Bertrand, Nadège, Léa et Chloé.**
Conception graphique **Julien Cochin**
Impression **Imprimerie Allais**

DESEVEDAVY
PIANOS

L'émotion à votre portée

The advertisement features a large portrait of a young man, Julien Cochin, looking upwards. To the right, the brand name 'DESEVEDAVY PIANOS' is displayed in a clean, sans-serif font. Below the main image is a horizontal strip of four smaller black and white photographs: a young girl playing a grand piano, a group of people gathered around a piano, a young boy playing a piano, and a woman playing a piano. The overall aesthetic is clean and artistic.



LE PLUS GRAND CHOIX
DE PIANOS DANS UN
SHOWROOM D'EXCEPTION

Rond-Point du Croisy
44700 ORVAULT - Tél. 02 40 74 37 44
desevedavy.fr



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par

avec le soutien de

