

# Asphalte

DE PIERRE RIGAL

PIÈCE POUR 5 DANSEURS HIP-HOP



**créée le 10 janvier 2009**

au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

dans le cadre du festival Suresnes cités danse

**COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE**

contacts : **Sophie Schneider** et **Nathalie Vautrin**

3bis rue Boilly, 31300 Toulouse - France

tél. +33 (0)5 61 12 32 03

[contact@pierrerigal.net](mailto:contact@pierrerigal.net)

[www.pierrerigal.net](http://www.pierrerigal.net)

## ASPHALTE

La lumière apparaît au milieu de l'espace, au milieu de la rue, elle révèle peu à peu un bloc dont elle est la prisonnière. Ce monolithe vivant, cela sera peut-être un mur, un building ou une ville toute entière... Les personnages s'arrachent alors à l'obscurité.

ASPHALTE EST LA PREMIÈRE RENCONTRE ENTRE PIERRE RIGAL ET DES DANSEURS HIP-HOP.

APRES AVOIR REPONDU À LA COMMANDE DE L'ÉDITION 2009 DU FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE EN PRESENTANT UNE PIÈCE DE 30 MN EN PLATEAU PARTAGÉ, LA PIÈCE FUT PRÉSENTÉE DANS SA VERSION DÉFINITIVE DÈS NOVEMBRE 2009 A LA MAISON DE LA DANSE DE LYON.

DEPUIS CETTE RENCONTRE SUIVRONT 2 AUTRES PIÈCES CRÉÉES AUSSI DANS LE CADRE DU FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE :  
STANDARDS EN 2012  
SCANDALE EN 2017

# ASPHALTE

La lumière apparaît au milieu de l'espace, au milieu de la rue, elle révèle peu à peu un bloc dont elle est la prisonnière. Ce monolithe vivant, cela sera peut-être un mur, un building ou une ville toute entière... Les personnages s'arrachent alors à l'obscurité.

Dans le sens qui est celui de l'écriture, ils voyagent autour de ce bloc, et en se présentant devant ces couleurs abstraites, ils fabriquent à la chaîne des silhouettes urbaines dont l'histoire se construira au fur et à mesure de leurs passages. Dans cette fuite ou cette quête, les corps de ce road-movie chorégraphique traversent tous les Etats. Sous surveillance ou sous contrôle, ils cherchent une identité corporelle et collective, se faufilant à travers les stéréotypes et les mythes médiatiques modernes.

Peu à peu, le calme imaginaire de cette ville manga est perturbé par une violence abstraite et sournoise, par une guerre futuriste qui ne dirait pas vraiment son nom. Nos combattants, dont les seules armes sont celles de l'ironie, de l'absurde, de la poésie ou de la grâce, perdent peu à peu de leur identité humaine.

Tour à tour robotisés, possédés, électrocutés... comme pour mieux s'échapper, ils redessinent l'enveloppe de leur propre corps. Ces êtres zigzagants, mi-monstre mi-machine, qui apparaissent et disparaissent sans fin et sans relâche, tournent et détournent en dérision nos images flash et réflexes. Au plus fort des frappes et des éclats de lumière, les corps de ces créatures fantomatiques se projettent dans des cieux post-nucléaires. Encore chauds et transpirants, ils chuteront puis finiront encastrés dans l'asphalte de cette route gelée et Pop-Artique.



# ASPHALTE

Interprétation **Fabien Maitrel, Antonio Mvuani, Steve Kamseu, Camille Regneault, et Julien Saint-Maximin**

Conception, chorégraphie et lumières **Pierre Rigal**

Musique originale **Julien Lepreux**

Collaboration artistique et costumes **Mélanie Chartreux**

Regard artistique **Roy Genty**

Constructeur décor, lumières **Frédéric Stoll**

Mise en production **Sophie Schneider**

Coproduction compagnie dernière minute / Suresnes Cités danse 2009 / TGP – CDN de Saint-Denis et Le Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées. Avec le soutien du Théâtre Garonne à Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International, et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.



# BIOGRAPHIES

**PIERRE RIGAL**  
NÉ EN 1973 À MOISSAC



Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decoufflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möebius Strip*. (2003-2006). Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute. En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo ***Dans la peau d'un autre*** dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / Montpellier Danse.

## Ses créations :

- 2003. ***Erection*** solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre national de Toulouse.
- 2006. ***Arrêts de jeu*** en collaboration avec Aurélien Bory créé au Théâtre national de Toulouse.
- 2008. ***Press*** solo de/par Pierre Rigal, commande du Gate Theatre London
  - . ***Que serai-je serai-je*** solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)
- 2009. ***Asphalte*** pièce de théâtre hip-hop pour le ***Festival Suresnes Cités Danse***
- 2010. ***Micro*** concert dansé pour 5 interprètes créé au ***Festival d'Avignon***
- 2012. ***Standards*** pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du ***Festival Suresnes cités danse***
- 2012. ***Théâtre des opérations*** pièce pour 9 danseurs créée au LG Arts Center de Seoul.
- 2013. ***Bataille*** duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des ***Sujets à Vif/ Festival d'Avignon***
- 2014. ***Paradis Lapsus*** pièce pour le jeune public, commande du Théâtre national de Chaillot
- 2015. ***Salut*** ballet pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris
- 2015. ***Mobile*** solo créé à la Maison de la Culture de Bourges
- 2016. ***Même*** spectacle de théâtre et danse pour le ***Festival Montpellier Danse***.
- 2017. ***Scandale*** troisième pièce pour le ***festival Suresnes cités danse***
  - . ***Suites absentes*** performance solo pour le ***festival International Piano aux Jacobins*** à Toulouse
- 2018. ***La Fugue en Question*** pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de ***Talents Adami Danse***, création le 15 septembre au ***festival Le Temps d'Aimer***
- 2018. ***Merveille*** création pour l'Opéra national de Paris (programmation jeune public -Amphithéâtre Bastille)

## BIOGRAPHIES SUITE



### STEVE KAMSEU

1982 Naissance à Schiltigheim  
2005 Formation danse Hip-Hop Institut Danse de Formation Professionnelle  
2006 Vainqueur Bajo Battle Star catégorie Hip-Hop  
2009 Vainqueur Just Debout Paris catégorie Hip-Hop  
2011 Cendrillon comédie musicale

Pour la compagnie, interprète dans **Standards** (version longue), et **Asphalte** (reprise de rôle)



### FABIEN MAITREL

1995 Naissance à Ambilly  
2015-2017 Professeur de danse hip-hop dans 4 écoles à Toulouse  
2016 Demi-finaliste dans l'émission TV « La France a un incroyable Talent » avec les Human's  
2017 Double champion de France de Hip-Hop International avec les Human's catégorie Megacrew.

Pour la compagnie, interprète dans **Asphalte** (reprise de rôle) et **Scandale** (reprise de rôle)



### ANTONIO MVUANI

1987 Naissance à Luanda (Angola)  
2010 Vainqueur du battle Crazy Move en Allemagne  
2012 Finaliste avec Inesteam de l'émission Dance Street de France ô  
2013 Vainqueur du Battle of the Year France catégorie 1vs1  
2015 Vainqueur du Battle of the Year France avec le groupe Total Feeling  
2015 Vainqueur du R16 qualification France catégorie break

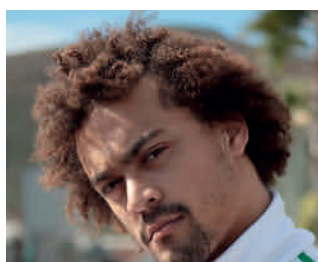
Pour la compagnie, interprète dans **Standards** (reprise de rôle depuis septembre 2014)



### CAMILLE REGNEAULT

1985 Naissance à Saint-Quentin  
1997-1999 Sport Etudes Gymnastique au Pôle France à Rouen  
2007 Création de la compagnie Eliôz  
2013 Vainqueur du Battle B.Girl France catégorie Breakdance  
2014 All Power To The People mise en scène Mohamed Rouabhi  
2015 Vainqueur du Battle Of The Year France catégorie Breakdance

Pour la compagnie, interprète dans **Asphalte**, **Standards** et **Paradis Lapsus**



### JULIEN SAINT-MAXIMIN alias BeeD

1982 Naissance à Paris  
2002 Play Back de Régis Obadia  
2005 Vainqueur du Battle Of The Year France  
2008 Re-création Contrepied Cie Black Blanc Beur  
2010 Insight Cie Black Blanc Beur  
2012 création de Yeah Yellow crew  
2018 création de Dos Au Mur, un duo avec Camille Regneault

Pour la compagnie, interprète dans **Asphalte**, **Paradis Lapsus** et **Scandale**

## Un choix **Télérama** **Danse**

SÉLECTION CRITIQUE  
PAR ROSITA BOISSEAU

### **ASPHALTE**

20h30 (sam.), espace Michel-Simon,  
36, rue de la République, 93  
Noisy-le-Grand, 01-49-31-02-02.  
(23,50 €).

**T** La version courte d'"Asphalte", créée au festival Suresnes Cités Danse 2009, nous avait tenus sous le choc. Son sens plastique de la banlieue, de la guérilla urbaine avec jets de pavés lumineux, l'urgence du geste le disputaient à sa limpidité dans l'espace. Avec pour seul décor un bloc de mur autour duquel tournaient les interprètes, c'est toute l'obstination de la vie à laquelle Rigal donnait corps sans sombrer dans l'illustration. Succès oblige, une proposition nouvelle, plus longue, a vu le jour. Elle joue l'extension du domaine de la lutte hip-hop sans perdre de vue son sens abstrait de l'attaque du plateau.

«Asphalte»,  
une pièce  
pour cinq  
danseurs.  
PHOTO PIERRE  
GROSBOIS



La chorégraphie tout en lumières et en flashes de Pierre Rigal électrise la scène et les danseurs.

ASPHALTE de PIERRE RIGAL, espace culturel les 26 Couleurs, à Saint-Fargeau-Ponthierry, le 28 décembre, à 21 heures.

**P**ierre Rigal ne se destinait pas à la danse. L'ancien athlète de haut niveau, sauteur de haies qui a suivi des études d'économie mathématique, regardait plutôt du côté du cinéma. Titulaire d'un DEA de cinéma de l'école supérieure d'audiovisuel de Toulouse, Pierre Rigal croquera des chorégraphes lors de sa formation, avant de devenir interprète de Gilles Jobin et de créer en 2003 sa propre compagnie Dernière Minute.

Depuis, il passe d'un projet à l'autre, explorant à chaque fois des terrains et des matières différents. Son premier solo *Erection* mis en scène par son complice Aurélien Bory, circassien, se penche sur le long apprentissage de l'homme pour se tenir debout, un état pas si naturel. Dans *Arrêts de jeu* en 2006, avec trois autres danseurs, il s'inspire d'un match de football devenu mythique le France-RFA 1982 qui laissa un goût d'inachevé. La séance de tirs au but interminable,

## HIP HIP-HOP, «ASPHALTE» !

les blessures (Battiston dans le coma), la victoire «volée» au dernier moment : tout est dans ce spectacle exploité et tenu à distance. Le souvenir se mêle à la nécessité bien actuelle des danseurs d'occuper l'aire de jeu.

**Comme projetés en ombres chinoises sur un écran qui reçoit les lumières les plus chatoyantes, les danseurs jouent avec leur propre alphabet.**

Mico est encore d'une tout autre facture. La pièce pour cinq interprètes prend la forme d'un concert de rock déstructuré. Musique et corps interagissent : «L'être humain est un animal musical, dit le choré-

graphe, le rocker est un monstre musical.» Dans un autre solo, Press, Pierre Rigal offre une chorégraphie contrainte. Dans une petite boîte-scène où le mouvement se résume à de microdéplacements, le danseur est effectivement «pressé», physiquement autant que mentalement car il n'y a aucune échappatoire, aucune coulisse où se dérober au regard du public.

Invité récemment au Théâtre du Rond-point pendant trois semaines, Pierre Rigal a présenté, entre autres, sa récente création *Théâtre des opérations* pour neuf danseurs

coréens et, cette fois, on n'a moins bien saisi son propos. Ce ne sera pas le cas ici avec la reprise d'*Asphalte*. En 2009, dans le cadre du festival Suresnes Cité Danses, il chorégraphia pour la première fois pour cinq danseurs de hip-hop. Une réussite car il a su utiliser le vocabulaire hip-hop et le mettre en valeur, tirant partie du mime, des simples pas et passe-passe. Comme projetés en ombres chinoises sur un écran qui reçoit les lumières les plus chatoyantes, les danseurs jouent avec leur propre alphabet. Ils s'amuse et le public aussi. Des sauts, des portés voltigeant, des couples de danse de salon : tout est mis en place pour l'énergie très particulière du hip-hop, ni douce,

ni guerrière, soit le sujet de la pièce. La lumière y joue un rôle essentiel, partenaire indispensable de la chorégraphie flashée qui imprime la rétine.

Ce spectacle a eu un tel succès que Pierre Rigal participe encore cette année, en janvier à Suresnes Cité Danses, poursuivant le travail démarré avec *Asphalte*. Il crée *Standards* pour huit danseurs. Un immense drapeau bleu, blanc, rouge va recouvrir le plateau. Mais derrière l'étendard, que se cache-t-il ? En attendant, c'est avec plaisir que l'on retrouve les cinq «robots» électrocutés et gravés dans l'asphalte comme des silhouettes d'un tableau.

MARIE-CHRISTINE VERNAY