

Compagnie Propos - Denis Plassard

Dans le détail

création 2019

7 suspects, 7 reconstitutions, 1 coupable



Dans l'ensemble tout le monde est innocent,
mais dans le détail ?

Dans le détail.....

**Où le spectacle se révèle être
un vrai casse tête chorégraphique**



Un délit a eu lieu, les spectateurs sont invités à mener l'enquête. Les investigations, les pièces à conviction, les indices, les déductions et les soupçons sont uniquement basés sur le mouvement.

Dans les 7 reconstitutions (différentes et loufoques) le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chose (la même chorégraphie), alors que tout le reste change autour de lui. Par observation, comparaison et élimination il va falloir trouver quel personnage est le maniaque dont la partition ne change jamais.

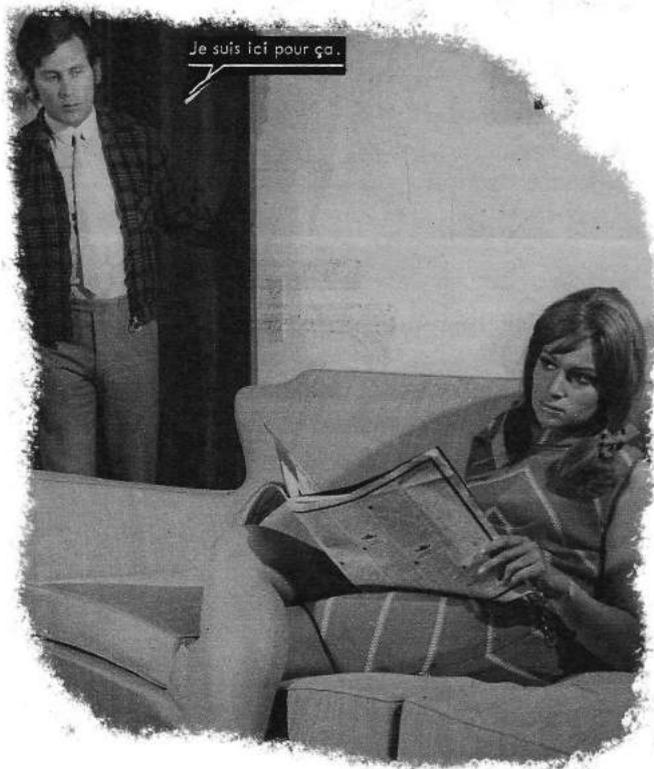
Le spectacle est un vrai jeu, les scènes sont pleines de fausses pistes. Elles ont été chorégraphiées avec minutie et malice afin de créer le doute. Plusieurs personnages semblent refaire la même chose, parfois de façon ostensible et arrogante. Il est impossible de tout voir et de tout mémoriser. Impossible également de revoir une séquence passée. Les enquêteurs spectateurs sont obligés de faire des hypothèses et des choix. Leur regard doit plonger au cœur de la mécanique chorégraphique, entrer dans le détail de la partition et ne pas se laisser berner par les grosses ficelles pour démasquer le coupable.

A la fin du spectacle l'énigme est résolue. Certains enquêteurs auront vu juste, d'autres pas !

Saurez-vous démasquer le coupable ?

Dans le détail.....

Où l'on comprend les motivations du chorégraphe (à défaut de celles du meurtrier...)



Le point de départ de cette nouvelle création a été une invitation lancée par la Maison de la Danse de Lyon : inventer une sorte de *Cluédô* géant, le Cluedanse (une performance d'une journée avec 49 étudiants du CNSMD de Lyon). Dès cette première expérience le principe du jeu était là : retrouver le seul personnage qui refait exactement la même chose dans toutes les scènes.

Cette mécanique s'est révélée extrêmement riche car elle développe un regard analytique sur des chorégraphies complexes sans enlever le plaisir simple et immédiat d'une vision de spectateur.

Dans le détail est le prolongement scénique de cette première enquête. Ce spectacle va me

permettre de peaufiner le travail de composition chorégraphique et d'aller beaucoup plus loin dans l'écriture avec une petite équipe de danseurs fidèles. Je me réjouis de cet exercice de style diabolique et oulipien qui va nous demander des trésors d'imagination pour construire 7 scènes totalement différentes autour d'un coupable qui refait toujours la même chose. Le défi chorégraphique que je me lance est à la hauteur du défi ludique que je lance aux spectateurs.

Cette nouvelle création se positionne évidemment dans la continuité de mes obsessions et revient sur des thématiques récurrentes : le jeu, la contrainte, la personne dans la danse, la manipulation, le frottement entre écriture chorégraphique et récit.

Denis Plassard - novembre 2017

Dans le détail.....

Où l'aspect pédagogique de la démarche apparaît comme une façon d'aiguiser le regard et de décortiquer la danse



Pour trouver le coupable et résoudre l'énigme les spectateurs doivent être actifs dans leur façon de regarder les séquences chorégraphiées. Il est

impossible de trouver la solution en se contentant de regarder de façon globale et passive les reconstitutions. Les enquêteurs/spectateurs doivent entrer à l'intérieur des compositions, décrypter le chemin de chacun des personnages au milieu des autres, identifier des mouvements clés, et faire des comparaisons avec le souvenir qu'ils ont des scènes vues précédemment. Au départ, le spectateur est forcément perdu dans le labyrinthe chorégraphique, dans le flot il a du mal à identifier des enchaînements de mouvements précis. Mais petit à petit son œil s'aiguisé, il apprivoise les actions récurrentes de chaque personnage, il arrive à suivre les parcours de chacun et à remarquer les interactions qu'ils ont les uns avec les autres. Il peut également éliminer les personnages qui font clairement des actions nouvelles pour se concentrer sur les autres.

L'enquête est un moyen de guider le regard, de l'aiguiser et de l'obliger à être toujours en éveil. L'enquête est exigeante car des situations incongrues et délirantes viennent sans cesse distraire le spectateur pour le ramener à un niveau de vision plus global et plus anecdotique: celui du plaisir immédiat et de l'humour.

Dans le détail s'adresse aux deux cerveaux, celui d'enquêteur qui analyse et celui de spectateur qui se laisse surprendre et émouvoir.

Dans le détail.....

Où le chorégraphe s'avance dangereusement
sur les thèmes des reconstitutions
(le lecteur averti peut se douter que cela va évoluer)



1. **Reconstitution d'ascenseur** (7 suspects dans un espace confiné)
2. **Reconstitution nocturne** (quelques volontaires éclairent la scène avec des lampes torches)



3. **Reconstitution éclatée**
(chaque suspect dans un espace différent, mais tous visibles)
4. **Reconstitution retransmise sur grand écran** (en direct du hall du théâtre ou de la rue)
5. **Reconstitution façon télé-réalité** (vulgarité et méchanceté incluses)

6. **Reconstitution spectaculaire** (les suspects font le show, virtuosité imposée)
7. **Reconstitution comédie musicale** (en chantant)

Dans le détail.....

Où il est question des personnages,
des danseurs, de témoignages
et où l'on se demande ce qui est vrai et ce qui est faux.

Même s'ils sont reconnaissables facilement les 7 personnages ne sont pas des archétypes caricaturaux façon *Cluedo*. Ils sont présentés en tant qu'eux-mêmes, nommés par leurs vrais prénoms. Par exemple Denis est à la fois le meneur de jeu, le présentateur et un des suspects. Il a certainement de bonnes raisons d'être là car il est potentiellement coupable.

Entre chaque reconstitution, un des suspects/danseurs vient à la barre. Il se présente et témoigne rapidement. Son histoire est tout à la fois crédible et extravagante. Faussement vraie mais réellement basée sur la vie de cet interprète, elle va créer un lien avec les enquêteurs/spectateurs, elle donne une personnalité au suspect et elle aidera à mieux le suivre de scène en scène.



Dans l'esprit des *documenteurs*, ces brèves interruptions « témoignages » servent à la fois à semer le trouble en créant une empathie et à découvrir de vrais aspects du travail de l'interprète, de son parcours professionnel et de ses choix. Ces gros plans permettent également de manipuler le regard des spectateurs qui suite à cette prise de parole regardent le suspect à la lumière de ce qu'il a raconté, que ce soit vrai ou que ce soit faux. Au delà du jeu, les spectateurs peuvent tisser petit à petit une sorte de trame narrative qui traverse les reconstitutions.

Dans le détail.....

Où l'on découvre le cerveau de cette machination et l'organisation qui le soutient

PRÉNOM :..... Denis
NOM : Plassard
PROFESSION :..... Chorégraphe
FORMATION :..... CNSMD de Lyon
SIGNE PARTICULIER :..... Joueur
PARCOURS :..... En 1990, l'envie de chorégrapier ses propres pièces pousse le suspect à créer son premier solo Propos qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante.



Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour.

A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.

PRÉNOM :..... Compagnie
NOM : PROPOS
DATE DE NAISSANCE :..... 1991
DERNIÈRE ADRESSE CONNUE :... Studio Lucien Lyon
ÉQUIPE IMPLIQUÉE :..... 3 permanents et env.30 intermittents
PARCOURS :..... La création de nouvelles chorégraphies (environ 40 en 25 ans) et la diffusion de pièces du répertoire constituent le cœur de l'activité de la Compagnie.

Extrêmement variées dans la forme, les chorégraphies du suspect rassemblent danseurs contemporains et artistes de différents horizons (comédiens, danseurs hip-hop, circassiens, marionnettistes, musiciens...) autour de la recherche et de l'univers du chorégraphe. Parallèlement à la création et à la diffusion, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, jeu de société dansé, performance photo-chorégraphique, radioguidages etc).

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous.

Dans le détail.....

Où les aspects pratiques apparaissent

Conception et chorégraphie : Denis Plassard
Spectacle tout public dès 8 ans

Distribution :

Chorégraphie : Denis Plassard

Interprétation : Denis Plassard, Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Davy Fournier, Annette Labry, Marion Lucas, Sonia Delbost Henry

Musique originale enregistrée : Diane Delzant, Quentin Allemand, Nicolas Giemza, Nobert Pignol, Jean Paul Hervé, Jessica Martin-Maresco, Jean François Cavro

Costumes : Julie Lascoumes et Béatrice Vermande

Enregistrement et mastering : Eric Dutrievoz

Création lumière : Dominique Ryo



Coproduction :

Théâtre des Collines Anancy / Renoir

MAISON DE LA
danse

La Maison de la Danse de Lyon

La Rampe
La Ponatière 18|19
SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET MUSIQUES

La Rampe-La Ponatière / Scène conventionnée Échirolles
...et d'autres partenaires en cours de négociation.

Pré-achat : Théâtre Renoir - Cran Gevrier, Maison de la danse de Lyon, Théâtre du Vellein, Château Rouge, Les 3T - scène conventionnée de Châtelierault

Durée : environ 1h

Création : en résidence au théâtre des Collines Anancy / Renoir le 17 et 18 octobre 2019.



CONTACTS

COMPAGNIE PROPOS

Denis Plassard : Directeur artistique
9 rue du Professeur Morat - 69008 Lyon
0478039482
compagnie-propos.com

Marion Moret : Logistique
06.63.31.09.63
ad.propos@free.fr

Nadine Makris : Diffusion et administration
06.88.44.19.84
diffusion.propos@free.fr

Alicia Monet : Communication
communication.propos@gmail.com