

COMPAGNIE NGE 25 | CHORÉGRAPHIE HÉRVÉ MAIGRET

Salam

CRÉATION FRANCO-PALESTINIENNE POUR 4 DANSEURS
ACCOMPAGNÉS PAR LA VOIX DE CAMILLE SAGLIO EN LIVE



Accueil en résidence de création à :



Traduction web-doc vers arabe :



La Compagnie NGC25 - Salam

Équipe artistique et technique

Direction artistique / Chorégraphe

Assistant chorégraphique

Danseurs

Hervé Maigret

Stéphane Bourgeois

4 danseurs homme :

Kamel Jirjawi (Palestine)

Hamza Damra (Palestine)

Stéphane Bourgeois (France)

Pedro Hurtado (Equateur)

Création musicale et musicien en live

Scénographie

Artiste numérique

Création Lumière

Régie Son

Régie et régie générale

Costumes

Projet web-série documentaire

Conseillère, historienne, auteure

Camille Saglio

Serge Crampon

Mickael Lafontaine

Olivier Tessier

Mathieu Roche

Fabrice Peduzzi

Martine Ritz

Didier Maigret

Sandrine Mansour

Administration

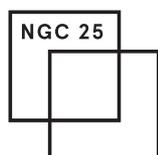
Diffusion & Production

Administration

Perrine Touya

François Roy

La Cie NGC25 est associée au Piano'cktail de Bouguenais et est soutenue via une convention avec la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la ville de Bouguenais. Elle est aussi compagnie en résidence artistique à Vertou depuis 2016 et en convention avec l'Education Nationale de Loire-Atlantique et du Morbihan. La Cie NGC25 reçoit ponctuellement les aides de la Ville de Nantes, de la SPEDIDAM, ainsi que de l'Adami. Elle est membre du Conseil international de la danse (CID) et est soutenue régulièrement pour ses tournées à l'étranger par les réseaux Institut français et Alliance Française. En 2017, elle est labélisée par l'Institut français pour l'année croisée France-Colombie.



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg - 44340 Bouguenais - France

09 70 96 77 08 - 06 83 20 44 92 - ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Calendrier

Résidence de création : Janvier 2018

Première : 2 février 2018 au Piano'cktail – Bouguenais (44)

Diffusion :

02 février 2018 – Piano'cktail de Bouguenais (44)

16 février 2018 – Théâtre Quartier Libre d'Ancenis (44)

21 avril 2018 – Birzeit University, Palestine

25 avril 2018 – Abdul Raheem Mahmoud Secondary School d'Anabta, Palestine

28 avril 2018 – City Hall de Ramallah, Palestine (Ramallah Contemporary Dance Festival)

29 avril 2018 – The Nuzha / El-Hakawati, Palestinian National Theater de Jérusalem, Palestine (Ramallah Contemporary Dance Festival)

20 novembre 2018 – Espace de Retz de Machecoul (44)

22 et 23 novembre – Le Carroi à La Flèche (72)

04 décembre 2018 – La Soufflerie à Rezé (44) – 20h30

06 décembre 2018 – Le Jardin de Verre à Cholet (49)

15 décembre 2018 – Cité des Congrès de Nantes, Festival Tissé Métisse (44)

18 décembre 2018 – Le Sablier à Ifs (14)

20 décembre 2018 – Le Champilambart de Vallet (44)

Tournée en développement saison 2019-2020 :

4 octobre 2019 – Espace culturel - Sarzeau (56)

24 janvier 2020 - Doué la Fontaine (49)

31 janvier 2020 - Festival Complicité à Huningue avec le Festival Momix (68)

1^{er} février 2020 – Colmar (68) avec le Festival Momix

11 février 2020 - Châteaubriand - le Théâtre de Verre (44)

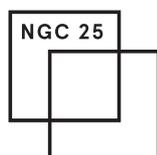
14 février 2020 - Loudéac – Le Palais des Congrès (22)

3 mars 2020 - Haute-Goulaine – Le Quatrain (44)

18 mars 2020 – Moissac (82) – Festival des voix, des lieux... des mondes

24 mars 2020 – Mayenne – Le Kiosque (53)

....options en cours



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail – Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 Bouguenais – France

09 70 96 77 08 – 06 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

Partenaires

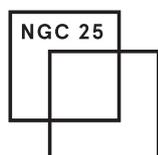
Salam est co-produit par le Piano'cktail de Bouguenais, le Ramallah Contemporary Dance Festival, l'association Sareyyet Ramallah – First Ramallah Group et la compagnie NGC25. La pièce est accueillie en résidence de création au Piano'cktail de Bouguenais, au Théâtre Régional des Pays de la Loire de Cholet et à l'Espace Cour & Jardin de Vertou. Elle est aidée à la création par la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, les Villes de Nantes et



de Bouguenais. *Salam* est aidé à la création et à la diffusion en France et Palestine par l'Adami*, la SPEDIDAM** et le Culture and Arts Programme de la A. M. Qattan Foundation. *Salam* étant reconnu comme projet culturel de développement international solidaire, le dispositif APDIS-Nantes aide la Cie NGC25 dans la mise en place d'actions culturelles en Palestine. Enfin, la pièce reçoit le soutien politique de la Représentation de la Palestine en France et d'Anabta, ville palestinienne jumelée avec Bouguenais. Une web-série documentaire retrace le processus de création de *Salam* (<http://salam-webdoc.fr/>) : la page Internet est traduite vers l'arabe par les étudiants de l'Université de Birzeit en Palestine.

* L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

** LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail – Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 Bouguenais – France

09 70 96 77 08 – 06 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com

Salam

Chorégraphie d'Hervé Maigret

Salam [Paix] est une création pour quatre danseurs et un musicien live qui s'appuie sur deux axes : la danse et la musique. Ce projet permet à Hervé Maigret de travailler sur l'identité et de réinterroger la notion de frontières : les frontières imaginaires, politiques, culturelles et la frontière corporelle sont-elles des obstacles à la Paix (extérieure et intérieure). **Salam** explore une thématique difficile dans un contexte politique nouveau, mais les artistes ne peuvent-ils pas en donner une autre vision ? **Salam** invite à une réflexion sur la terre, sur le danseur-cultivateur, celui qui veut semer pour planter, produire et partager. La terre devient l'unique symbole d'identité. **Salam** propose un travail sonore exécuté en direct, avec comme seul outil la



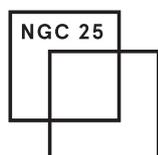
voix. Ce procédé est mis en place par l'artiste musicien Camille Saglio en direct avec un système de looper. D'autres collaborations artistiques autour du projet enrichissent l'univers : Serge Crampon pour la scénographie et Mickael Lafontaine pour la partie numérique. Ils sont cinq sur le plateau, quatre danseurs et un musicien, quatre frères comme les quatre points cardinaux et un axe, celui du centre du monde, celui qui les rassemble. Ils ouvrent l'espace par le mouvement et la voix. Le

mouvement est celui de la liberté des corps dansants et la voix est celle du dedans, une voix en direct qui retentit en écho de leurs âmes, c'est une onde, elle est musique. Le souffle est alors le seul instrument qui accompagne les quatre hommes « symboles ». Ils sont Occidentaux, Sud-Américains et Palestiniens : ils sont humains. Ils dansent la joie, leurs doutes, leurs cultures, leurs croyances.

« Plus qu'une danse, plus qu'un acte politique, les yeux de l'artiste ne sont-ils pas ceux à travers lesquels nous pouvons regarder le monde différemment et commencer une autre réflexion ? »

Ils se rencontrent, se cherchent, s'observent et confrontent leurs différences. Capter l'instant dansé et les sensations liées à la rencontre de ces cinq artistes est essentiel dans ce projet. Dans un espace où les délimitations sont sans cesse en évolution, ils tentent de construire ensemble, en quête de paix, de liberté et de fraternité.

La démarche chorégraphique impliquant la terre s'appuie sur la stratégie du Sumud qui incite les Palestiniens à favoriser l'exploitation de leur terre afin de trouver l'indépendance économique et l'autosuffisance alimentaire. La stratégie du Sumud est également la représentation du combat pacifique contre le déracinement en cours.



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsborg - 44340 Bouguenais - France

09 70 96 77 08 - 06 83 20 44 92 - ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Note d'intention

Je veux transmettre, à travers l'écriture chorégraphique, un éveil à un état de paix. Avec la notion de « liberté », je veux chercher le geste libre et l'espace libre. Pour cela, je travaille sur le détachement. Si nous voulons être libres, nous devons, avant tout, nous détacher de nos réflexes de pensées et prendre du recul par rapport à la vision du monde que nous proposent la société et les médias.

La peur est aujourd'hui une des causes de notre mal être. Danser « la paix » c'est faire un pas vers l'idée de fraternité. Créer et incarner cette danse est une de mes préoccupations gestuelle et scénographique.

Je veux interroger la notion d'identité car nous sommes souvent pris au piège par ces questions.

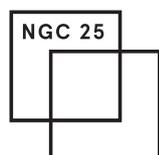
Nous nous identifions par des étiquettes. Chacun porte la sienne, une étiquette qui se module en fonction du lieu où nous nous trouvons, influencée par l'extérieur (média, politique, religion) et par l'actualité. Bien sûr, ce que nous sommes véritablement ne se résume pas à cette étiquette ni ne se compose uniquement du fait de là où nous venons, de notre religion, de notre race, mais avec notre propre interrogation, nous créons un sentiment d'insécurité et de vulnérabilité. Nous identifions l'autre par sa vocation, son talent ou sa nationalité, mais aussi par toute information qui constitue une norme sociale. Nous cherchons à « entrer dans une norme ». Sommes-nous capables de dépasser cela dans nos rapports avec l'autre ?

Dans cette création, « Salam », je souhaite chercher notre véritable nature. Elle consiste, pour chacun des interprètes, à

trouver sa vérité gestuelle, le reflet de l'étincelle créatrice qui nous fait danser.

Les différences sont forces d'échanges et nous permettent de mettre en avant que nous sommes à la fois divers mais identiques dans notre manière de nous interroger, de vivre, de respirer, de regarder, d'aimer.

Hervé Maigret



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg - 44340 Bouguenais - France

09 70 96 77 08 - 06 83 20 44 92 - ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

Web-série documentaire

Remerciements à Richard Couet, webmaster, pour la conception du blog *Salam* (<http://salam-webdoc.fr/>) et à Didier Maigret, vidéaste et initiateur du web-doc.

Tout au long de la création du spectacle *Salam* une web-série documentaire accompagne les différents participants et informe les internautes sur les avancées du projet. Didier Maigret, cinéaste, se charge de rapporter les moments clés de la création et de la diffusion du spectacle en les mettant en ligne, à disposition des intéressés.

« Le web-doc raconte l'aventure d'une création chorégraphique. Quant au blog, il permet aux internautes d'interagir avec le chorégraphe tout au long de sa démarche créatrice. Qu'ils soient amateurs de danse ou bien simplement curieux de l'élaboration d'un projet qui relève quelques défis dont celui d'impliquer deux danseurs palestiniens.

Regarder du côté de l'élaboration musicale ou vers la création des costumes ou bien tout simplement assister aux échauffements des danseurs lors d'une séance de travail qui mène à 2 voire 3 minutes de créations abouties ou presque car ce que révèle le web-documentaire dans sa globalité, c'est qu'une œuvre, quelle qu'elle soit, est en mutation constante !

Note d'intention de réalisation pour le web-doc

La web-série documentaire soulignera la gestation et le lent processus de création chorégraphique afin de susciter un intérêt chez les internautes pour cette étape nécessaire et indispensable de la création. C'est à une initiation au processus de création que ce projet s'attaque et il faudra donc une collaboration active et complice de tous les créatifs qui ne doivent surtout pas omettre de mentionner les étapes erreurs-échecs de leur travail respectif »

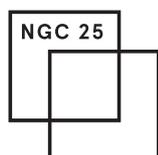
Didier Maigret

Stéphane Bourgeois, danseur

Après un court passage dans l'école du Ballet du Rhin de Mulhouse Stéphane Bourgeois intègre le CNSMD de Paris. Au cours de sa formation il rencontre des chorégraphes renommés et participe à plusieurs reprises de rôles de pièces du répertoire de Bagouet à Jennifer Muller en passant par Maguy Marin ou Angelin Preljocaj. En 1996 il se présente à l'audition de l'Opéra de Lyon où il est engagé pour 6 mois. Mais c'est auprès de Claude Brumachon et de Benjamin Lamarche, au Centre Chorégraphique National de Nantes, qu'il choisit de continuer son travail d'interprète pendant quatre ans. C'est également au CCNN qu'il rencontre Hervé Maigret et Nathalie Licastro avec qui il décide de poursuivre naturellement sa carrière lorsqu'en 1998 Hervé crée sa propre compagnie. Dès lors il participe à la plupart des créations de ngc25 et assiste Hervé sur l'ensemble de ses chorégraphies.

Pedro Hurtado, danseur

Il étudie le piano au conservatoire Rimsky Korsakov de Guayaquil. Il étudie la danse aux côtés de Nathalie Elghoul, Rivadeneira Fredy, Omar Aguirre, Jorge Parra, Luis Mueckay, Fanny Herrera, Felipe Gonzales et Yelena Maric. Par la suite il devient membre du groupe de Danse Contemporaine « DANZA SUR », de la Compagnie de danse théâtre flamenco EPTEA et du Ballet du Teatro Centro de Arte, où il renforce ses techniques en Classique, Contemporain et Flamenco. Il reçoit de nombreux prix au piano, joue en tant



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsborg - 44340 Bouguenais - France

09 70 96 77 08 - 06 83 20 44 92 - ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

que soliste avec l'Orchestre symphonique de Guayaquil et donne plusieurs récitals en Équateur. Il participe à divers festivals internationaux en tant que danseur de la compagnie Nationale de Danse Équatorienne dont il est membre depuis 2005. En janvier 2012, il est invité par le chorégraphe français Hervé Maigret, au sein de la compagnie ngc25 à Nantes. Depuis il mène une carrière de danseur au sein de la compagnie ngc25 (Roméo & Juliette, Le bal à Bobby) et est régulièrement invité en Équateur où il a créé le solo *Ars Papyrus Poeticus*, chorégraphié par Amelia Poveda.

Kamel Jirjawi, danseur

Il commence la danse contemporaine à 12 ans à Ramallah, Palestine. Il a pratiqué de nombreuses sortes de danses telles que la danse contemporaine, classique, hip-hop ainsi que le contorsionnisme. Il a appris les techniques de danse moderne : technique de Martha Graham, celle de Jose Limon, d'Anna Halprin et de Roysten Maldom. Kamel se spécialise désormais surtout en danse contemporaine : travail au sol, improvisation, contact... Kamel a assisté à de nombreux ateliers et programmes d'entraînement afin de maîtriser ses compétences. Il est diplômé du programme - i can move - de Yante et a effectué son projet final au DOCH de Stockholm, Suède. Aujourd'hui, Kamel est danseur et enseigne au sein du programme Yante.

Hamza Damra, danseur

Il est autodidacte en danse hip-hop, membre de l'équipe « 48 Stereo B boys » basé à Naplouse, Palestine. Il a participé à de nombreux spectacles palestiniens et internationaux : Area Y, co-production entre Sareyyet Ramallah (Palestine) et Siljeholm/Christophersen (Norvège) en 2016. Badke, co-production entre A.M. Qattan Fondation (Palestine), KVS et Les Ballets C de la B (Belgique) en 2015. Il a aussi suivi quelques ateliers intensifs en danse contemporaine et enseigne désormais le hip-hop dans deux écoles à Ramallah. Il a travaillé avec YA Samar ! Dance Theatre pour la production de « Against a hard surface » qui a été diffusé pour la première fois au Ramallah Contemporary Dance Festival en avril 2017.

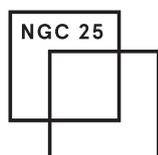
Camille Saglio, musicien

Il travaille sur différentes techniques autour de la voix. Il utilise un sampler qui enregistre des mélodies et des chants en plusieurs langues. A travers cette technique, Camille Saglio veut montrer les possibilités qui existent sans instruments de musique. Influencé par les cultures étrangères, il tend à créer une atmosphère d'ailleurs : sa musique fait voyager des gens au-delà des frontières. Ce projet a pour principe d'explorer sans limites les possibilités qu'offre l'appareil vocal. Influencée par son attachement aux cultures étrangères, cette voix sonne aux oreilles comme autant de souffles mystiques ou instinctifs.

Serge Crampon, plasticien/scénographe

« Nous savons d'instinct la parenté de la création artistique avec les voix les plus anciennes de la terre : une petite musique qui résonne dans la profondeur des rythmes et des images, forme qui la structure et en quoi repose leur sens. A chaque instant de sa recherche et quelque chemin qu'elle emprunte, c'est cette expérience originelle que Serge Crampon retrouve, se sent contraint de revivre, d'interroger.

Son travail a donc naturellement, depuis cette source cachée jusqu'aux vastes contrées de son extrême possible, le mouvement profond et le bruit d'un ruisseau qui devient fleuve, entraînant parfois toute une terre. La rigueur de Serge Crampon c'est de ne pas refuser cette attraction qui, de son influx, finit par irriguer toute son œuvre et structurer de haute manière une présence au monde....



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg - 44340 Bouguenais - France

09 70 96 77 08 - 06 83 20 44 92 - ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

« Toujours en recherche d'émotions, de sensations et d'expériences, le projet SALAM m'offre l'opportunité de poser la question du sens et du cheminement, autour d'une expression qui m'est chère et familière, celle de l'être, et sa condition. Au-delà, c'est aussi partager sur une même unité de temps et de lieu une œuvre artistique à caractère évolutif pour une date finale. Cette force à la relation, aux regards croisés, à la complémentarité des savoirs, des compétences artistiques et techniques reste pour moi l'atout majeur de cette expérience », Serge Crampon.

Mickaël Lafontaine, artiste numérique

« Mon univers de création se situe à la croisée du réel et du numérique, mais aussi de l'art et du social.

Je convie différents langages tel l'art génératif, la vidéo, la sculpture sonore, la poésie ou la typographie afin de créer des performances, des scénographies et des installations centrées sur l'humain, la matière et la contemplation. Je code mes propres applications dans le but d'insuffler de la vie et des comportements évolutifs et réactifs à mes visuels.

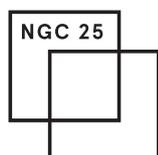


Dans chacun de mes projets, je développe mes propres applications grâce au logiciel Processing. Je fais appel à différents types de capteurs afin de connecter mes créations au sensible : caméras, motion capture basée sur la kinect, reconnaissance de formes et de couleurs, réalité augmentée, animations 3D génératives, capteurs sonores, notamment des capteurs de vibration. Mes bases en électronique me permettent de créer ou de détourner des capteurs, notamment infrarouges ».

Sandrine Mansour, historienne, auteure

Sandrine Mansour est docteur en Histoire (thèse auprès de Henri Laurens), et chercheur au CRHIA (Centre de recherches en histoire internationale et atlantique) à l'Université de Nantes. Ouvrage : L'Histoire occultée des Palestiniens 1947-1953 (2013).

Née d'un père palestinien et d'une mère française, Sandrine Mansour se passionne pour l'histoire avec un intérêt particulier pour les pays arabes et le conflit israélo-palestinien. Suite à l'obtention de sa maîtrise et de son DEA à la Sorbonne, elle obtient avec les félicitations son doctorat de l'INALCO. Ses études s'orientant toujours vers la Palestine et les palestiniens, elle s'engage pour la protection des réfugiés provenant des pays arabes et participe à de nombreuses conférences sur l'Histoire de la Palestine.



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

*Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg - 44340 Bouguenais - France
09 70 96 77 08 - 06 83 20 44 92 - ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com*

Sandrine Mansour devient enseignante d'anglais, puis chercheur au sein du Cercle des chercheurs sur le Moyen-Orient. Elle organise un colloque au Sénat autour de la perception du conflit israélo-palestinien dans les manuels scolaires et fera partie plus tard du Groupe de travail sur « Israël/Palestine » dans les manuels scolaires en France.



Entre 2003 et 2017, Sandrine Mansour publie de nombreux articles et ouvrages. Elle collabore aussi à l'élaboration de 2 documentaires et d'un film toujours en lien avec la Palestine. Elle propose aujourd'hui des missions d'accompagnement et conseils politiques, stratégiques et fonctionnelles pour la coopération décentralisée du département de Loire-Atlantique avec la Palestine.

Hervé Maigret / Chorégraphe de La compagnie ngc25



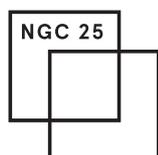
Né en 1972 Hervé Maigret, d'origine parisienne, commence la danse à 10 ans. Pendant ses années d'étude il perfectionne la technique José limon, la technique néo-classique et la barre à terre. Il quitte la capitale à 19 ans pour son engagement au Centre Chorégraphique National de Nantes, ville où il fonda quelques années plus tard, en 1998, avec Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois, la Cie ngc25. Claude Brumachon le propulse sur les scènes nationales et internationales pendant huit ans. En fondant sa compagnie Hervé Maigret développe rapidement une danse personnelle

en portant un regard cinématographique et théâtral sur la danse. Il survole ainsi les époques et s'attache aux personnages, considérant l'ensemble de ses créations comme le reflet des émotions, des états et des comportements de l'être humain et en s'inspirant du quotidien et des relations.

Sa compagnie ngc25 est fortement implantée en Région des Pays de Loire. Les pièces du répertoire sont jouées régulièrement en France et à l'étranger. Le travail d'Hervé Maigret ne s'arrête pas à la création car sa pédagogie et sa disponibilité au service d'autres compagnies dans plusieurs pays font de lui un chorégraphe atypique et hors-mode dans l'univers de la chorégraphie française. En 2014, il fonde le collectif franco-équatorien, *Paralel0°*, à Quito, et collabore régulièrement avec la Compagnie Nationale d'Equateur et l'Alliance Française de Quito.

En 2015, le Ministère de la Culture et de la Communication lui délivre une dispense du Diplôme d'Etat en option danse contemporaine au titre de la renommée particulière.

Hervé Maigret a chorégraphié 31 créations dont 22 pour ngc25, 1 commande pour le Ballet du Rhin, 3 commandes pour la Cie Nationale de danse d'Equateur, 1 commande pour le compositeur Bruno Billaudeau à la scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et 4 créations pour le collectif franco-équatorien *Paralel0°*.



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

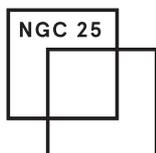
Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg - 44340 Bouguenais - France

09 70 96 77 08 - 06 83 20 44 92 - ngc25@ngc25.com - www.ngc25.com

En 2017, la compagnie est labélisée par l'Institut Français et le Ministère des Affaires Etrangères dans le cadre de l'année croisée France-Colombie pour son projet franco-colombien « *¡Chévere!* » commande de l'Alliance Française de Bogota en partenariat avec IDARTES et la ville de Bogota.

En 2018, la création franco-palestinienne *Salam* voit le jour.

Actuellement, Hervé Maigret est sociétaire à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), membre du CID (Conseil International de la Danse/UNESCO) et membre du SYNAVI en Pays de la Loire (Syndicat National des Arts).



Compagnie NGC25

Cie associée au Piano'cktail – Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé – 44100 Nantes – France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavsburg – 44340 Bouguenais – France
09 70 96 77 08 – 06 83 20 44 92 – ngc25@ngc25.com – www.ngc25.com