

Association UNCANNY
22, rue Emile Péhant
44000 Nantes
contact@cedriccherdel.com
06 81 23 90 17

ASSIS

Création pour 5 interprètes
Cédric Cherdel
Association UNCANNY



SOMMAIRE

ASSIS Création chorégraphique 2017

Intention

Distribution

Éléments de composition

Équipe

Calendrier

Médiation - DANSÉCRITURE

Informations pratiques



LIENS VIDÉO ASSIS :

- teaser : <https://www.facebook.com/ccherdeluncanny/videos/1903708916542909/>

- montage : <https://vimeo.com/216015914> - mdp : newteaserassis

LIEN projet de médiation DANSÉCRITURE

- Collecte de textes et d'impressions écrits pendant la création et transcription d'entretiens réalisés par l'auteur Joël Kerouanton autour de ASSIS : <http://site.sarahgarcin.com/ledico/labos/cedric-cherdel-asso-uncanny>

ASSIS

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE 2017

INTENTION

ASSIS est une fiction ethnographique d'un peuple qui aurait passé trop de temps assis.

ASSIS est une vision décalée d'une posture qui aurait envahi le monde du travail, les espaces publics, les espaces intimes, le dedans et le dehors.

ASSIS est une pièce de danse, on bouge assis, on se déploie assis, on traverse assis, on se raconte assis.

ASSIS est une petite communauté, vraiment petite de 5 personnes.

On ne découvre pas le quotidien de ce peuple, on les voit danser.

ASSIS aurait pu rencontrer Henri Michaux lors de son voyage en Grande Garabagne.

ASSIS est une poésie qui prend corps.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Cédric Cherdel

Interprétation : Clément Aubert, Laurent Cebe, Aïcha El Fishawy, Élise Lerat et Aëla Labbé en alternance avec Arthur Orblin

Création sonore : Félix Philippe

Création lumière et scénographie : Yohann Olivier

Costumes : Micha Derrider

Collaborateur / documentation de la pièce : Joël Kerouanton

SOUTIEN

Ville de Nantes (aide à la maquette - aide à la création), Conseil départemental de Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays de la Loire, DRAC des Pays de la Loire

PRODUCTION

Association Uncanny

COPRODUCTION

ONYX, scène conventionnée danse de Saint-Herblain

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes, Collectif Danse Rennes Métropole, Les Fabriques de Nantes, Théâtre La Ruche - Nantes, Les Quinconces-Espal, scène nationale - Le Mans, CCN de Nantes, TU-Nantes, ONYX-La Carrière - Saint-Herblain, micadanses - Paris, Le Quatrain - Haute Goulaine.

ÉLÉMENTS DE COMPOSITION

« Demeure le moins possible assis : ne prêter foi à aucune pensée qui n'ait été composé au grand air, dans le libre mouvement du corps – à aucune idée où les muscles n'aient été de la fête. Tout préjugé vient des entrailles. Être « cul-de-plomb », je le répète, c'est le vrai péché contre l'esprit. »

Nietzsche – Ecce Homo

L'écriture de la pièce ASSIS souhaite ouvrir un espace pour l'imaginaire laissant chaque spectateur apercevoir et faire son chemin dans cette proposition. En tant qu'auteur-chorégraphe, je souhaite, dans cette pièce, ouvrir la définition de « assis », l'élargir, y inclure des éléments physiologiques, culturels, sociaux, historiques... Aussi chaque élément qui compose l'écriture de la pièce est pensé comme un vacillement, un « entre-deux ». Donner à voir, à entendre sans imposer aucune définition.

LES INTERPRÈTES

Assis est une pièce pour 5 interprètes. Au-delà de leur talent et de leurs compétences, le choix des interprètes s'est porté sur leurs différences (sexe, morphologie, caractère) pour amener une pluralité des possibles autant dans la lecture et la réception de la pièce par le spectateur que dans le travail d'écriture où chaque interprète de par son vécu apporte une compréhension différente dans le travail de recherche chorégraphique (improvisation, composition, écriture...)

SON

La bande son a été réfléchi autour des questions de rythmiques et de pulsations. Elle a été conçue à partir de musiques tribales et de sonorités brutes qui ont été re-travaillées. Comment la musique vient-elle fortement soutenir la gestuelle des interprètes ou vient-elle juste la souligner, la sous-tendre ? A la bande-son de trouver sa juste place.

SCÉNOGRAPHIE

L'espace scénique est vide. Ce sont les interprètes qui par un jeu de postures vont petit à petit remplir l'espace de tabourets, de chaises, de fauteuils, en suggérant par leurs postures des mobiliers invisibles. Chaque objet imaginaire apporte une qualité de corps différente donnant une identité propre à l'objet d'assise : on ne s'assoit pas de la même façon sur un banc public que sur un trône. Un tapis blanc au sol et en fond de scène vient souligner un esprit muséal.

COSTUMES

Les costumes mettent en valeur le travail postural des danseurs pour rendre compte de la création de mobilier imaginaire. Ce sont des combinaisons de textiles différents et tous de couleur différentes afin de souligner l'identité de chacun privilégiant les couleurs pastels: rose, mauve, bleu, jaune...

ÉQUIPE



Cédric CHERDEL | Chorégraphe

Après des études de cinéma à l'université de Montpellier, Cédric Cherdel intègre en 2008 le master professionnel des arts de la représentation à Tours. Dans ce contexte tourangeau, Cédric va développer et ouvrir ses pratiques chorégraphiques notamment auprès du projet de Bernardo Montet (CCN de Tours) et des artistes invités à participer à celui-ci : Thomas Ferrand, Susan Buirge, Thierry Bae... En 2010, il intègre la licence professionnelle initiée par Maguy Marin « De l'interprète à l'auteur » au CCN de Rillieux La Pape puis en 2011, le master Essai, performance et chorégraphie au CNDC d'Angers sous la direction artistique d'Emmanuelle Huynh.

Intéressé par la question du toucher, Cédric se forme, en parallèle de son cursus en danse, au Reiki, soin énergétique japonais créé par le Dr Usui et au massage traditionnel thaïlandais à L'International Training Massage School de Chiang Mai (Thaïlande).

En 2013, il s'installe à Nantes et fonde l'association UNCANNY. Il participe la même année au projet d'artistes nantais, Delphine Douhkan/Antoine Schmitt : FRACTAL FILM et de David Rolland : *L'Étranger au paradis*.

Le travail chorégraphique de Cédric Cherdel explore la question du geste, de sa construction à sa réception. Le geste est un outil du sensible qu'il élabore dans une pensée globale du corps. Son travail utilise cet outil pour que la réception de ses travaux interroge des représentations de l'étrangeté. L'étrangeté naît dans l'écart entre la construction du geste et sa perception laissant libre l'imagination du spectateur. La danse devient une recherche constante dans son exécution autant qu'une négociation entre les représentations possibles qui surgissent à travers le travail du geste chorégraphié.

Clément AUBERT | Interprète

Clément Aubert, né le 26 mars 1981 à Meudon-la-forêt (92).

Titulaire d'une licence d'Histoire et d'un master des Arts de la représentation des Universités de Toulouse et de Tours où, dans cette dernière, il découvre la danse contemporaine. Issu d'un parcours autodidacte, Clément a d'abord intégré la Cie Jackie Taffanel à Montpellier où il peaufine sa formation tout en étant interprète sur plusieurs créations de 2008 à 2011. En 2009/2010, il intègre la formation Transforme à l'abbaye de Royaumont, alors dirigée par la chorégraphe Myriam Gourfink dont il devient l'interprète de 2011 à 2016. Depuis un an, il est interprète et collaborateur de Vincent Dupont, artiste associé au CCN de Montpellier.

Clément est aussi praticien Feldenkrais. Jeune chorégraphe, il travaille depuis plusieurs années à l'avènement de son langage artistique basé essentiellement sur les pratiques somatiques et les passerelles qu'elle lui permette vers le délire et la fantaisie. Sa prochaine création, *Danse avec le yak*, est accueilli en résidence cette année à la Ménagerie de Verre à Paris.

Laurent CEBE | Interprète

Après avoir passé son bac option art plastique, il entre en 2008 dans la formation de danse contemporaine pour interprète Coline. Il poursuivra ses études chorégraphiques en 2010 au CCN de Rillieux-la-Pape sous la direction de Maguy Marin et obtient la licence 3, De l'interprète à l'auteur. Depuis, il est danseur interprète pour Christine Fricker, George Appaix, Matthias Groos, David Rolland, Elise Lerat, Delphine Doukhan et Cédric Cherdel. Il vit et travaille à Nantes. Il est aussi le directeur artistique de Des Individualisé(e)s. En 2014, il crée un solo *Pièce pour pièce*. En 2016, il crée *Les Gens qui doutent*, pièce pour 6 interprètes. Son travail est une recherche autour du présent et de l'engagement, il expérimente une nouvelle forme de présence scénique. Il construit des œuvres dans une perspective de sincérité, de générosité et de dialogue.

Aïcha El FISHAWY | **Interprète**

Formée en danse contemporaine auprès du Marchepied (Suisse), puis de la Cie Coline (France), Aïcha El Fishawy travaille depuis 2011 en tant qu'interprète, chorégraphe et intervenante. En 2016, elle collabore avec Delphine de Stoutz comme chorégraphe et assistante mise en scène sur *Les Enfants d'Héraclès* au Théâtre de Carouge (Suisse). Elle danse dans *Les Gens qui Doutent* de Laurent Cebe, Cie des Individualisé(e)s. A plusieurs reprises, elle travaille avec Zofia Klyta-Lacombe sur *Particule 3254m* et *90° Sud-Duvet* présentée au Performance Art Festival (Suisse). Elle poursuit actuellement cette collaboration dans la création de *Vertical – Fougères*, prévue au Théâtre du Galpon (Suisse) en 2017. Auparavant, Aïcha a également dansé avec la Cie de L'Estuaire, Georges Apaix, Valentine Paley (Fréquence Moteur).

Depuis 2014, avec Marion Bærswyl et Manon Hotte, elle est fondatrice et responsable du Projet H107, un lieu de création en danse contemporaine à Genève.

Aëla LABBÉ | **Interprète en alternance avec Arthur Orblin**

Aëla est chorégraphe, interprète, photographe et co-fondatrice de LUCANE avec Stéphane Imbert. Formée à l'École Supérieure d'Art d'Amsterdam (Amsterdamse Hogeschool Voor De Kunsten) Aëla Labbé est danseuse interprète pour la compagnie 29x27, Uncanny à Nantes et la Jukstapoz .Co à Athènes.

En parallèle, Aëla mène un travail d'auteure-photographe. Ses clichés ont fait l'objet de nombreuses publications et expositions collectives en France et à l'étranger (Italie, Espagne, Grèce, Allemagne, Angleterre, Etats-Unis, Argentine, Mexique, Australie, Japon) En 2013 Les éditions du LIC, maison indépendante basée à Oslo, ont publié sa première monographie : L'ABSENTE.

Élise LERAT | **Interprète**

Élise Lerat se forme en danse contemporaine en intégrant le CNDC (Centre National de Danse Contemporaine d'Angers), entre ensuite à la Folkwang-Hochschule de Essen (Allemagne), puis approfondit son expérience au travers de master class entre autre avec Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Maguy Marin, Julyen Hamilton, Gilles Jobin et Benoît Lachambre. Ces dernières années elle travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes : David Rolland (« *L'étranger au paradis* », « *sitting boom* », « *Circuit* »), Loïc Touzé (« *Autour de la table* »), Tino Seghal (« *Kiss* »), Corinne Duval (« *Décroire* ») ; avec la metteur en scène Colyne Morange (« *Trfff, What Can I Do To Make You Love Me ?* ») ; avec le plasticien Sébastien Lemazurier (performances) .

En 2007, elle crée avec le vidéaste Arnaud Van Audenhove le collectif Allogène. Elle se dirige vers la recherche, développe son univers et sa gestuelle à travers des projets chorégraphiques et vidéo. Création du solo « *vash* » en 2007 à partir duquel est réalisée une vidéo, d'une co-création de pièce en appartement en 2008 « *Enlève Ton Pull* », de « *Keep Your Distance* » en 2009 et de « *Vues d'ici* » en 2012. Collaboration avec Arnaud Van Audenhove pour les courts métrages « *Elle* », « *Morte saison* ». Depuis 2007, Elise intervient en tant que pédagogue pour des projets en milieu scolaire, dispense son enseignement auprès de groupe d'adultes.

Arthur Orblin | **Interprète en alternance avec Aëla Labbé**

Arthur découvre la danse à l'âge de 6 ans au Conservatoire départemental avant d'intégrer en 2009 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il traverse les répertoires d'Angelin Preljocaj, Merce Cunningham, Martha Graham et Pina Bausch entre autres. En 2013, il entre dans la compagnie de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, alors à la direction du CNN de Nantes. Depuis 2016, il danse pour différents chorégraphes tels que Régis Obadia, Julien Grosvalet et Cédric Cherdel.

CALENDRIER

CRÉATION-DIFFUSION

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Du 23 au 27 novembre 2016, Maison de quartier MCM à Nantes

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Du 06 au 10 février 2017, Centre Chorégraphique National de Nantes

Du 13 au 17 février 2017, Fabrique Dervalières à Nantes

Du 20 au 24 février 2017, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes

Du 03 au 07 avril 2017, Fabrique Chantenay à Nantes

Du 10 au 14 avril 2017, TU-Nantes, scène conventionnée

Du 09 au 11 mai 2017, Les Quinconces-Espal, scène conventionnée danse, Le Mans (72)

CRÉATION

21 mai 2017, festival « Les petits pas dans les grands », Théâtre Quartier Libre, Ancenis (44)

RÉSIDENCE DE REPRISE

Du 25 au 29 septembre 2017, ONYX, scène conventionnée danse, Saint-Herblain (44)

Les 6 et 7 novembre, micadanses, Paris (75003)

Du 8 au 10 janvier 2018, Le Quatrain, Haute Goulaine (44)

REPRÉSENTATIONS À VENIR

> **8 novembre 2017 - 14h**, Théâtre Au Fil de l'eau - Pantin (93) - extrait
dans le cadre des Chantiers mobiles, Journées Danse dense

> **11 janvier 2018** après-midi, Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul (44)
dans le cadre du festival Région en scène

> **27 janvier 2018 - 15h**, ONYX, scène conventionnée danse, Saint-Herblain (44)
dans le cadre du festival Trajectoires



CONTACT

Pour plus d'informations :

- le site de l'association UNCANNY : <http://www.cedriccherdel.com>
- vidéo NUAGE, création 2016 : <https://www.youtube.com/watch?v=a9HjVzsn3uw>
- vidéo ÉCLAIRCIE, pratique de massage sur chaise : <https://vimeo.com/146478328>
- vidéo CHAMPIONS, création 2014 : <https://vimeo.com/139856569>



N'hésitez pas à nous solliciter :

Cédric Cherdel, chorégraphe
06 81 23 90 17
contact@cedriccherdel.com

Justine Lefebvre, chargée de production
07 68 58 37 29
administration@cedriccherdel.com