

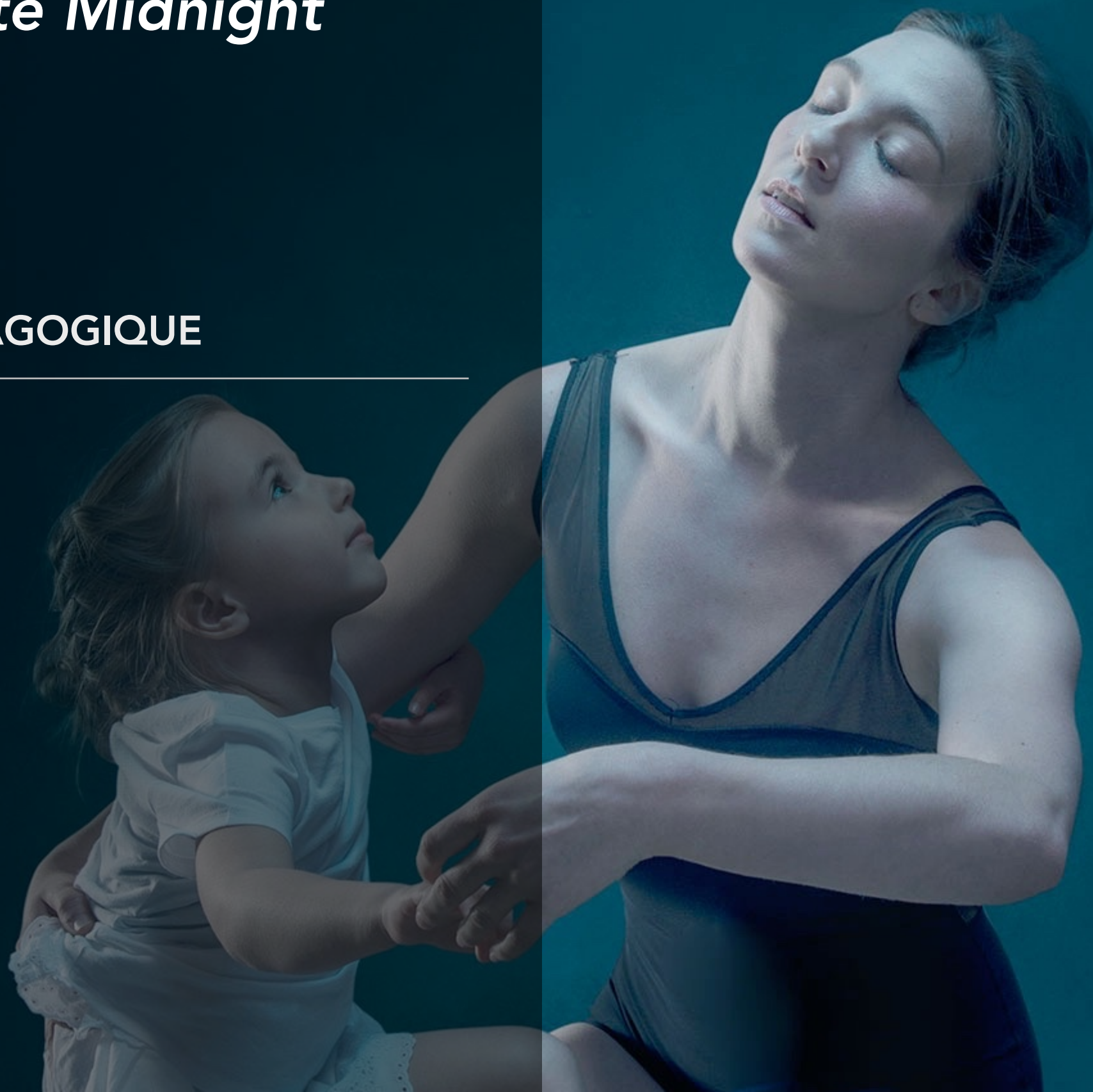
CAS PUBLIC

---

# *Not Quite Midnight*

GUIDE PÉDAGOGIQUE

---



# GUIDE PÉDAGOGIQUE

**Ce guide d'accompagnement vous fournit les informations et les outils nécessaires pour que vos élèves et vous puissiez tirer le maximum du spectacle *Not Quite Midnight*.**

En cette heure grise entre toutes, Cas Public convoque la magie de *Cendrillon*. Celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et de Prokofiev. Mais aussi celle des centaines de versions moins connues portées par la tradition orale. Six danseurs troquent leurs chaussons de danse pour une pantoufle de verre et nous replongent avec délice dans ce récit féerique, si emblématique de notre imaginaire collectif. La chorégraphie d'Hélène Blackburn se fait passeuse d'émotions. De la froideur à la chaleur, du fragile au puissant, cette nouvelle création rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit qui permettent de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir. Rompue à l'exercice de décortiquer les grandes œuvres classiques, la compagnie propose ici une autre manière de se laisser saisir, de se laisser conter la force poétique et lyrique de ce chef d'œuvre.

## À PROPOS DE CAS PUBLIC

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, Cas Public privilégie une recherche en création chorégraphique fondée sur le renouvellement des approches de la danse contemporaine. En 2001, dans le but d'initier le public à la danse et de contribuer à son développement, la compagnie s'aventure avec beaucoup de succès sur le terrain du spectacle jeune public. Cas Public se définit donc comme une compagnie de danse contemporaine qui s'adresse à tous les publics. Reconnue pour sa danse fouguese et performante, la réputation de Cas Public s'est construite grâce à la qualité exceptionnelle de ses créations et une présence assidue sur les scènes nationales et internationales.

# LA DANSE CONTEMPORAINE

## DÉFINITION

---

**Ce n'est pas une histoire qui a un début, un milieu et une fin.**

C'est plutôt une suite d'images, de tableaux qui expriment une idée, une émotion, une impression, un univers.

**Ce n'est pas une œuvre que l'on a besoin de comprendre.**

C'est plutôt une invitation à se laisser porter et toucher par des images.

**Ce n'est pas un langage codé, comme la danse classique ou le français.**

C'est plutôt un univers où chaque chorégraphe invente sa propre gestuelle, son propre langage.

**Ce n'est pas une seule bonne interprétation.**

C'est plutôt chaque spectatrice et spectateur qui imagine sa propre histoire selon ce qu'il ou elle ressent et sa capacité d'oublier le réel pour laisser son esprit voyager.

# PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS

Voici des activités qui permettront à vos élèves de profiter pleinement du spectacle *Not Quite Midnight*.  
En raison des compétences auxquelles elles font appel, ces activités pourront s'intégrer à votre enseignement.  
Bien entendu, vous pouvez les adapter aux besoins de vos élèves.

	Activité 1	Activité 2	Activité 3	Activité 4	Activité 5
<b>Compétences transversales</b>					
Mettre en œuvre sa pensée créatrice				x	
Exercer son jugement critique		x	x		x
Structurer son identité	x	x	x	x	x
Coopérer	x	x	x		x
<b>Compétences disciplinaires - Français</b>					
Communiquer oralement	x	x	x		x
Écrire des textes variés				x	x
<b>Compétences disciplinaires - Danse</b>					
Apprécier une œuvre chorégraphique		x	x		x



# DÉFINIR LA DANSE



## ACTIVITÉ 1

### Activité à réaliser avant le spectacle

### Déroulement de l'activité

- Inviter les élèves à chercher des informations sur huit critères pouvant définir la danse, à savoir : style, lieu, costume, forme, mouvement, temps, image et émotion.
- Dresser une liste exhaustive des résultats sous forme de tableau.
- À la fin de l'exercice, les élèves doivent chercher un lien entre toutes ces informations pour formuler une définition de la danse en général. Ce tableau offre une première grille d'analyse. Il vise à montrer que la danse est faite de codes.

### Exemple de tableau

STYLE	LIEU	COSTUME	FORME	MOUVEMENT	TEMPS	IMAGE	ÉMOTION
Contemporain	École de danse	Coloré	Seul	Rythmique	Rapide	Poétique	Joie
Classique	Théâtre	Sportif	À deux	Robotique	Lent	Chaotique	Empathie
Danse urbaine	Télévision	Urbain	À plusieurs	Rapide	Répétitif	Romantique	Passion
Salsa	Rue	Moulant	Improvisé	Souple	Accélération	Dramatique	Admiration
Tango	Club	Séduisant	Défi	Musclé	Décélération	Burlesque	Curiosité
Capoeira	Fête	Folklorique	Compétition	Virtuose	Dynamique	Comique	Rejet
Jazz	Parc	Chic	Création	Acrobatique	Propulsé	Paisible	Acceptation

# GUIDE D'OBSERVATION

## ACTIVITÉ 2

### Activité à réaliser avant et après le spectacle

L'exercice, à la fois descriptif et argumentatif, permet à la classe de rendre précisément compte de l'essentiel du spectacle vu. Pour susciter une observation active lors du spectacle, rendre les élèves attentifs à plusieurs points dont ils prennent note. La classe peut être divisée en groupes qui, chacun, se chargent d'étudier un point particulier dont ils rendront compte en classe.

#### LE SPECTACLE

Relever toutes les collaborations artistiques et leur apport particulier. Décrire les costumes, les éclairages, la scénographie, la musique, etc.

#### LA DANSE

Est-ce qu'il y a beaucoup ou peu de mouvements? Y a-t-il des liens avec ce qu'ils connaissent de la danse (chorégraphies de groupe, types de mouvements)? Est-ce un langage contemporain? Relever deux ou trois mouvements caractéristiques.

#### LE THÈME

Le thème annoncé est-il traité? Si oui, comment?

#### LA NARRATION

Y a-t-il une histoire qui se tisse? Si ce n'est pas le cas, il se passe quelque chose pour autant, le récit avance, il suffit d'observer l'état des danseurs au début du spectacle et à la fin du spectacle

# UN CONTE INSPIRANT

## ACTIVITÉ 3

Il existe de nombreuses adaptations de *Cendrillon*, tant à l'opéra qu'en musique, au théâtre ou au cinéma. Cette multiplicité et cette variété montrent que l'histoire fascine toujours autant et qu'elle peut encore être réécrite...

## OBJECTIFS

- Découvrir différentes versions d'une œuvre.
- Initier les élèves à la recherche sur Internet.

## MATÉRIEL REQUIS

- Ordinateurs avec connexion Internet.

1. Annoncer aux élèves qu'ils assisteront bientôt à un spectacle de danse contemporaine qui s'inspire très librement de *Cendrillon*.
2. Par groupe, inviter les élèves à rechercher sur Internet différentes versions de *Cendrillon*.
3. Demander ensuite aux élèves de présenter les différentes versions. Animer une discussion sur les résultats ainsi obtenus. Laquelle trouvez-vous la plus originale? Pourquoi? Qualifier chaque adaptation: romantique, décalée, moderne... et discuter ensemble de ces visions artistiques.
4. Informer que le spectacle ne raconte pas nécessairement l'histoire de *Cendrillon* mais s'inspire plutôt de son univers.

# RÉÉCRITURE



## ACTIVITÉ 4

L'écrivain n'écrit pas à partir de rien. Il puise dans le fonds culturel commun : l'Histoire, la mythologie, les grands thèmes littéraires, l'actualité,... La reprise d'un personnage mythique est très courante et permet de renouveler le thème de façon originale, avec beaucoup de liberté.

## OBJECTIFS

- Connaître et suivre un codage de réécriture.

## MATÉRIEL REQUIS

- Le prologue de *Cendrillon* de Jean-Baptiste Fronty

## DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Individuellement, chaque élève doit réécrire le prologue de *Cendrillon* de Jean-Baptiste Fronty en plaçant l'histoire à notre époque.

## PROLOGUE

Il était une fois un riche gentilhomme  
Qui en seconde noce épousa une femme  
Jeune, belle et bien née mais d'humeur de rogomme.  
Les filles qu'elle avait ressemblaient à la dame,  
Et toutes deux étaient fort hautaines aussi.  
Le mari, lui, avait de son côté une fillette,  
Mais pleine de bonté grandissait celle-ci,  
La tenant d'une mère aussi douce qu'honnête.  
La marâtre souffrait de tant de qualités  
Qui rendaient ses enfants encore plus haïssables,  
Et la chargea bientôt des plus viles corvées  
Et de mille travaux toujours plus détestables :  
C'est elle qui lavait vaisselles et parquets  
sans se plaindre jamais, sans jamais être lasse ;  
Et tandis que ses soeurs dormaient dans lits douillets  
Tout en haut du grenier elle avait sa paille  
La pauvre supportait cela avec patience ; Elle n'osait jamais à son père s'en plaindre  
Car il l'aurait grondée, ayant toute confiance  
En sa chère moitié qui savait si bien feindre  
Après que son ouvrage elle avait terminé,  
Elle allait, quel que fût le temps de la saison,  
Pour avoir un peu chaud, près de la cheminée ;  
Et tous communément l'appelaient Cendrillon.



# CRITIQUE D'UN JOUR

## ACTIVITÉ 5

L'exercice, à la fois descriptif et argumentatif, permet à la classe de rendre précisément compte de l'essentiel du spectacle vu. On attend des élèves qu'ils prennent conscience de l'universalité de l'histoire qui lui donne une portée quasi mythologique.

## OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de livrer leurs impressions sur le spectacle.

## MATÉRIEL REQUIS

Aucun

### 1. Inviter les élèves à écrire sur certains aspects du spectacle:

- les mouvements des danseurs
- les éclairages
- les costumes
- les danseurs qui se changent sur scène
- les effets sonores

2. La rédaction terminée, inviter les élèves à échanger leur texte avec celui d'un voisin ou d'une voisine qui en prendra connaissance et qui en vérifiera l'orthographe, la construction des phrases et la ponctuation. Afficher les critiques les plus intéressantes au babillard de la classe ou sur le site Internet de l'école.

### VARIANTE POUR LES PLUS JEUNES ÉLÈVES

1. Inviter les élèves à faire un remue-méninges des souvenirs qu'ils conservent du spectacle. Au besoin, leur fournir des pistes: mouvements des danseurs, costumes, accessoires, etc. Dresser la liste de ces souvenirs.
2. Inviter les élèves à écrire un petit mot (manuscrit ou courriel) à la chorégraphe et aux danseurs pour leur dire quel est leur meilleur souvenir du spectacle.
3. Acheminer les commentaires des élèves aux bureaux de Cas Public.

# CRÉDITS

## NOT QUITE MIDNIGHT

Chorégraphie : Hélène Blackburn

Musique : Martin Tétreault

Costumes : Michael Slack

Éclairages et scénographie : Emilie B-Beaulieu et Hélène Blackburn

Vidéos : Les enfants lumière - Galton Célestin et Camille Blackburn

Photos : Damian Siqueiros

Assistante à la chorégraphe : Tina Beyeler

Assistant à la chorégraphe : Marq Frerichs

Conseillère à la dramaturgie : Sophie Lesort

Apprentis à la création : Adrienne Bélanger et Nicolas Boivin

Entraînement des danseurs : Spiral Fitness avec Vagg

Conception du cahier pédagogique : Mickaël Spinnhirny

*Not quite midnight* est une création de Cas Public en coproduction avec l'Agora de la danse de Montréal, Ville d'Alma SPECTACLES et le Teatro Cucinelli de Solomeo. Cette création a bénéficié de résidences de création à l'Agora de la danse, à la Maison de la culture Frontenac, à la Maison de la culture Mercier, à l'University of Kent à Canterbury et au Teatro Cucinelli de Solomeo.

# CAS PUBLIC

3505, rue Durocher  
Montréal (QC) H2X 2K5  
+1 514 390-1110

[www.caspublic.com](http://www.caspublic.com)

## CONTACT

[communications@caspublic.com](mailto:communications@caspublic.com)

