



# KYD KIDS - Collectif Allogène

Dossier pédagogique - Saison jeune public 2019-2020



# Kyd / Kids DUO Collectif Allogène



**Contact artistique : Élise Lerat**  
c.allogene@gmail.com - 06 88 21 24 85

**Contact administratif : Justine Lefebvre**  
c.allogene.prod@gmail.com - 06 40 29 56 88

**Collectif Allogène**  
26, allée de la Bouscarle de Cetti - 44100 Nantes  
SIRET : 477 846 091 000 31 // APE : 9001Z // Licence 2-1009495

**Le Collectif Allogène réside au Nouveau Studio Théâtre**  
**5 rue du Ballet - 44000 Nantes**



## KYD / KIDS

... est un duo chorégraphique accompagné d'un musicien destiné au jeune public à partir de 6 ans et à tous publics.

Chorégraphie et interprétation : Elise Lerat et Marc Têtedoie

Conception sonore et musique live : Mathias Delplanque

Production : Collectif Allogène

## GENÈSE

Ce duo est extrait d'une précédente création du Collectif Allogène : Keep Your Distance créé en 2009. La volonté est née après sa diffusion d'en extraire une seule partie et de la retravailler.

Ce duo est créé pour la 1ère fois en 2009.

Production : Collectif Allogène

Soutiens : Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain, Conseil Général de Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays-de-la-Loire, DRAC des Pays-de-la-Loire

Co-production : ONYX-La Carrière, scène conventionnée danse à Saint-Herblain, Musique et Danse en Loire Atlantique, Centre Chorégraphique National de Nantes dans le cadre de l'accueil studio.

Résidences : Théâtre ONYX - Saint Herblain, Le Jardin de Verre - Cholet

9 ans après, le Collectif Allogène remonte ce duo après avoir développé le projet pédagogique KYD KIDS dans tout le département auprès de plus d'une 40taine de classes.

## ARGUMENT

"Par une froide journée d'hiver, un troupeau de porcs-épics s'était mis en groupe serré pour se garantir mutuellement contre la gelée. Mais tout aussitôt, ils ressentirent les atteintes de leurs piquants, ce qui les fit s'éloigner les uns des autres. Quand le besoin de se chauffer les eut rapprochés de nouveau, le même inconvénient se renouvela, de façon qu'ils étaient ballotés de çà et là entre les deux souffrances, jusqu'à ce qu'ils eussent fini par trouver une distance moyenne qui leur rendit la situation supportable".

**Schopenhauer**

Cet espace ni trop proche ni trop éloigné de l'autre, qui nous permet de vivre ensemble est le point de départ de ce duo.

Qu'elle est la bonne distance entre chaque personne ?

Quels sont les fondamentaux de la construction de cette distance idéale?

La proposition de distance se doit d'être acquise par les deux interprètes.

Les comportements et rapports humains déterminent l'éloignement et le rapprochement des personnes. Ainsi, ce jeu de distance est en évolution permanente.

Chacun est, pour une part importante, responsable de la place qu'il occupe.

A partir de cette réflexion, est établi un processus de création, une sorte de "règle du jeu ».

## RÈGLES DE JEU

Cette performance s'installe dans des lieux divers et s'adapte à l'environnement. L'espace nécessite a minima de pouvoir faire le noir.

Nous installons un écran, un vidéoprojecteur et un ordinateur sur le terrain de jeu que nous délimitons.

Cette performance est donc basée sur « une règle du jeu » qui permet à chaque fois un nouvel agencement chorégraphique.

Nous disposons de matériaux chorégraphiques que nous nommons « phrases » soit plusieurs séquences de mouvements. Ces phrases sont répertoriées et à chacune correspondent un mot et une illustration.

Les interprètes écrivent à l'aide de l'ordinateur les mots et projettent à l'écran les illustrations correspondantes, qui sont donc visibles aux yeux des spectateurs.

Ainsi la chorégraphie se construit au fur et à mesure.

A noter que les interprètes ne connaissent pas l'ordre des mots à l'avance et doivent donc jouer entre les différentes séquences de mouvements.

Voici donc la base de la règle du jeu. L'écriture chorégraphique recèle bien sûr d'autres matériaux dramaturgiques qui font de la performance KYD / KIDS un spectacle.

## **NOTES sur le projet pédagogique en lien avec le duo KYD/KIDS**

Projet pédagogique destiné à des enfants à partir de 6 ans.

A la découverte du corps, et des mouvements que chacun peut réaliser. Rendre les enfants disponibles à bouger.

Il s'agit d'explorer des processus de création, d'expérimenter le mouvement et d'aider l'enfant à découvrir et à construire sa propre danse, afin de le placer dans une démarche créative. L'objectif est d'éveiller, de développer la créativité personnelle, et que chaque enfant s'exprime par le corps.

Au fur et à mesure des séances nous développerons un processus de mise en mouvement et de conscience de soi à travers l'espace, le temps, l'énergie, le corps, la relation à l'autre, le rapport à la musique.

Ainsi nous élaborerons ensemble enfants, intervenants, enseignants, des matériaux chorégraphiques. Les enfants auront donc à leur disposition des matières de danse, des règles de jeux, et pourront ainsi composer et danser librement.

Nous aborderons donc à travers les ateliers tous les fondamentaux de la danse. En effet la danse est avant tout une pratique, une recherche, qui s'établit par la conscience du moment vécu et accompli.

Le projet se construit au départ à l'aide d'inducteurs : qu'il s'agisse d'un questionnement, ou d'une œuvre quelle qu'elle soit (littéraire, spectaculaire, picturale, cinématographique...). Nous souhaitons un inducteur qui amène le respect de l'autre, du corps, la conscience du groupe et le bien vivre ensemble.

Elaborer ensemble, enfants, enseignants et intervenants, un jeu dansé.

# Ce qu'il est possible de faire avant de venir voir un spectacle

## Présenter la compagnie

Le nom du groupe, sa localisation, les différentes personnes qui composent ce groupe :

- Les danseurs
- Les autres artistes (éventuellement un musicien, un comédien...)
- Les techniciens (lumière et son)
- Les chargées de l'administration (logistique de tournée, contrats)

## S'interroger sur le titre :

qu'est-ce qu'il vous évoque ?

## Faire des recherches sur la danse et poser quelques repères historiques

Utiliser l'iconographie (faire commenter les images de danseurs classiques, baroques, des danses du mode, du hip-hop, de la danse contemporaine)

Ressources : site de vidéos en ligne : [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)



## Le vocabulaire du spectacle vivant

S'amuser avec le vocabulaire spécifique

**Compagnie** : Groupe de personnes (en particulier des artistes) associés pour créer un spectacle

**Répétition** : Séance de travail pour créer le spectacle

**Filage** : Répétition où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu

**Salut** : Retour sur scène des artistes à la fin du spectacle qui viennent s'incliner devant le public

**Création** : Spectacle tout neuf

## Le lieu de la représentation

Présenter le théâtre qui accueille le spectacle : son nom, sa localisation

Découvrir les métiers du théâtre

**Directeur.rice de théâtre** : Il dirige le personnel du théâtre et veille au bon fonctionnement de la structure

**Programmateu.rice** : responsable du choix des spectacles de la saison

**Administrateur.trice** : Responsable financier et administratif. I/elle gère les contrats, la paye

**Responsable de la communication** : personne en charge de rendre visible et promouvoir les spectacles et les activités du théâtre par le biais de différents supports : plaquettes, site internet, affiches...

**Chargé.e d'accueil et de billetterie** : Il/elle est le premier contact avec les publics ont quand ils veulent venir au théâtre. C'est la personne qui vend les billets et les abonnements.

**Régisseur.euse** : Il/elle est responsable de la partie technique, aussi bien générale, lumière et son. Il/elle s'occupe de l'entretien des bâtiments et du matériel : projecteurs...



# Devenir spectateur

**Qu'est qu'être public ? Voici quelques pistes pour comprendre ce rôle de spectateur**

## **Créer un abécédaire / s'inspirer de quelques exemples**

A comme applaudissements : pour dire bravo, pour dire merci

F comme fauteuil : profond et confortable, tu n'occuperas que le tien

H comme horaires : ne pas arriver en retard au théâtre, bien respecter les horaires

N comme noir : Luminosité nécessaire pour mettre en valeur les danseurs et la lumière – ne pas en avoir peur

P comme pieds : On les garde sous son siège

R comme rire : bien entendu autorisé – choisissez bien votre moment !

R comme respect : Je ne me manifeste pas avant la fin du spectacle

T comme trac : soyez indulgent, il peut faire son apparition sur scène à tout moment

S comme silence : parfois nécessaire dans la salle

## **Donner des missions de spectateur**

Pour favoriser l'attention et susciter la curiosité des futurs spectateurs on peut leur confier individuellement ou par groupes une mission personnalisée à remplir pendant la représentation : l'un s'intéressera aux décors, un autre aux éclairages, un autre aux costumes...

# Après le spectacle

## **Faire un état des lieux de tous les éléments de la représentation afin de raviver la mémoire de chacun**

On tentera de nommer précisément et concrètement ce qui s'est passé sous nos yeux et nos oreilles de spectateurs puis on essaiera de classer nos observations par catégories :

- Le style de danse
- La composition : danses en solo, par deux, en groupe...
- Le décor
- Le costume
- La musique
- L'éclairage

## **Ecrire à chaud ses premières impressions**

### **Faire un portrait chinois**

Si le spectacle était une couleur...

Une odeur

Une musique

Une sensation

### **Carte postale chorégraphique**

Ecrire à un ami, quelqu'un de sa famille, une autre classe... une carte postale qui parle du spectacle. Le décrire, dire ce que l'on a aimé ou pas.

## BIOGRAPHIE - ELISE LERAT



Elise Lerat se forme en danse contemporaine en intégrant le CNDC (Centre National de Danse Contemporaine d'Angers), en 1995, entre ensuite à la Folkwang-Hochschule de Essen (Allemagne), puis approfondit son expérience au travers de master class entre autre avec Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Maguy Marin, Julyen Hamilton, Gilles Jobin et Benoît Lachambre.

Ces dernières années elle travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes : David Rolland ("Circuit", "Happy Manif", "L'étranger au paradis", "sitting boom"), Loic Touzé ("Autour de la table"), Tino Seghal ("Kiss"), Corinne Duval ("Décroire"), Cédric Cherdel ("Assis") ; avec la metteur en scène Colyne Morange ("Trtfff") ; avec le plasticien Sébastien Lemazurier (performances) ; et le réalisateur Arnaud Van Audenhove (courts métrages).

Elle collabore avec Laurent Cebe pour des projets de recherche et de création. Elle se dirige vers la recherche et développe son univers et sa gestuelle à travers des projets chorégraphiques et vidéo au sein du collectif Allogène : Création du solo "vash" en 2007 à partir duquel est réalisée une vidéo, d'une cocréation de pièce en appartement en 2008 "Enlève Ton Pull", de "Keep Your Distance" en 2009 et de "Vues d'ici" en 2012, "Rhizomes" en 2017.

Détentrice du diplôme d'état de professeur de danse, depuis maintenant dix ans, Elise intervient en tant que pédagogue pour de nombreux projets en milieu scolaire (soutenus par la ville de Nantes et le conseil départemental de Loire Atlantique) et dispense son enseignement auprès de groupe d'adultes.

## BIOGRAPHIE - MARC TÊTEDOIE



Marc Têtedoie débute sa formation en 1984 en danse contemporaine, jazz et classique dans les écoles de Nantes dont il est originaire.

Il poursuit son apprentissage dans le cadre de stages ou de master-class notamment auprès de J.Gaudin, D Bagouet, D petit, B Montet, Wim Wandekeybus, de L Laabissi, L Touzé, ainsi qu'avec P Kuypers, J Hamilton, Urs Stauffer, Claire Filmon en contact Impro. Il est co-créateur de la pièce "Enlève Ton Pull" du collectif allogène et interprète dans de nombreuses compagnies : David Rolland, cie Quidam, collectif allogène, cie Ecart, Groupe Berthe, Stomach cie, cie MarieLenfant, cie Kossiwa, cie Ngc 25, CCN Claude Brumachon.

Danseur improvisateur, il participe à des performances et collabore avec de nombreux artistes d'univers multiples. Il obtient sa dispense de professeur de danse (jazz et contemporain) auprès de la DRAC des Pays de la Loire le 3 Août 1993. Dès lors, il mène en parallèle sa carrière de danseur et son rôle de passeur, de transmission de la danse. Faire danser, partager sa passion et amener le public amateur à explorer sa physicalité et sa créativité sont ses moteurs d'action. Il travaille et enseigne régulièrement auprès d'enfants et d'adolescents dans différents établissements scolaires de la région. Il encadre des stages pour un public adulte.

Dans le quartier du Breil à Nantes (quartier qualifié de zone sensible), il mène depuis plus de 10 ans des projets réguliers au sein des établissements scolaires et des actions plus spécifiques ordonnées par la Mairie de Nantes auprès d'un public plus varié.

## BIOGRAPHIE - MATHIAS DELPLANQUE



Né en 1973 à Ouagadougou, Burkina Faso, il vit et travaille à Nantes.

Son activité de compositeur commence en 1998 lorsque, juste issu de l'école des Beaux arts de Cergy pontoise, il met un terme à sa pratique de la sculpture pour se tourner vers la création sonore.

Il a depuis sorti de plusieurs disques sur plus d'une dizaine de labels internationaux. Le travail effectué sous son propre nom recouvre des pièces sonores directement concernées par la question spatiale.

Qu'elles se développent sur disque, en concert ou en installation sonore, chacune de ces pièces vise à investir un espace spécifique, qu'il soit réel ou fictif. Soniquement intenses, hautement visuelles, ces performances allient une approche héritée du jazz et des musiques improvisées à une matière sonore électroacoustique riche et complexe, donnant naissance à des organismes musicaux en perpétuelle transfiguration.

## BESOINS TECHNIQUES KYD KIDS

- Système de diffusion de son pour de la musique live
- Écran blanc pour projection (environ 3m X 2m )
- Espace de jeu minimum 9 m x 8 m

**Contact artistique : Élise Lerat**  
c.allogene@gmail.com - 06 88 21 24 85

**Contact administratif : Justine Lefebvre**  
c.allogene.prod@gmail.com - 06 40 29 56 88

Collectif Allogène réside au Nouveau Studio Théâtre 5 rue du Ballet - 44000 Nantes