



musique
et danse
en Loire
Atlantique

Dossier pédagogique saison jeune public 2020-2021

Dédale

Compagnie Bissextile – Stéphane Fratti

Le Grand Lieu, La Chevrolière – Mardi 18 mai 2021 à 10h

Amphithéâtre Thomas Narcejac, Pornic – Vendredi 21 mai 2021 à 10h et 14h15



Contacts Musique et Danse :

Nathalie Rinaldi / Responsable Danse à l'école : nrinaldi@md44.asso.fr 02 51 84 38 92 - 06 61 43 87 44

Gaétane Russon / Suivi administratif écoles : grusson@md44.asso.fr 02 51 84 38 99



Présentation du spectacle

Dédale

Compagnie Bissextile – Stéphane Fratti

Dédale, Thésée, Le Minotaure, Ariane et Icare...

Les voilà tous convoqués dans ce spectacle pour un voyage passionnant au cœur de la mythologie grecque, version dansée, chantée et contée. Avec la pièce *Dédale*, la compagnie Bissextile propose d'aborder par la poésie et l'humour des questionnements philosophiques et de les confronter à notre vie quotidienne.

Transposé dans notre monde moderne, par le biais d'un casque de réalité virtuelle, Thésée se retrouve perdu dans le labyrinthe... de la technologie...

Ariane déroule la bobine de fil qui la relie à Thésée mais se retrouve piégée dans l'enchevêtrement de sa pelote. Le fil passe de spectateur en spectateur pour ne pas rompre le contact...

Le Minotaure est enfermé dans un labyrinthe fait de simples tasseaux de bois...

Comme les enfants s'inventent un monde avec trois bouts de ficelles, les interprètes entremêlent la danse, la narration et le chant pour nous faire voyager au fil de l'espace et du temps.

Chorégraphie **Stéphane Fratti et Claire Meguerditchian**

Interprètes **Angel Gabriel Cubero Alconchel, Claire Meguerditchian, Stéphane Fratti**

Création sonore **David Kern**

Création lumière **Emmanuel Larue**

Mardi 18 mai 2021 à 10h

La Chevrière, Le Grand Lieu

Vendredi 21 mai 2021 à 10h et 14h15

Pornic, Amphithéâtre Thomas Narcejac

Durée **50 mn**

www.cie-bissextile.fr



Note d'intention

Dans ses créations précédentes, la compagnie Bissextille a constaté l'intérêt que portaient les enfants à l'univers ludique, imagé et parfois cocasse de ses propositions.

L'envie est venue de se pencher sur la portée pédagogique du spectacle vivant et donc de dédier la prochaine création au jeune public.

Dédale, création sur le mythe du Labyrinthe, est le premier volet d'une série de feuilletons autour de la mythologie grecque. Nous y rencontrerons les personnages du Minotaure, Thésée, Ariane et Icare.

En proposant une entrée dans l'univers immense et passionnant de la mythologie, nous inviterons les enfants à découvrir par des spectacles et à expérimenter par des ateliers corporels, les différents thèmes évoqués dans ces légendes.

Notre objectif est de renforcer les connaissances de ce sujet incontournable de l'éducation, mais aussi d'en dégager des questionnements fondamentaux, existentiels, philosophiques.

S'inspirer de la mythologie et de ses héros pour faire écho à des situations de la vie quotidienne, en tirer des leçons, des valeurs humaines et morales.

Abordés de manière ludique et concrète, les grands thèmes mythologiques sont confrontés à la société contemporaine. Nous souhaitons interroger le spectateur sur son propre vécu pour lui permettre d'assimiler de manière sensible la connaissance de cette grande histoire.

A différents moments de la pièce, la dimension interactive et participative facilite l'investissement, l'identification et suscite la curiosité.

Nous utiliserons les médiums de la danse, du conte, du chant dans une scénographie épurée. Grâce à une technique ultra légère et un décor sonore, ce spectacle tout terrain éveille les sens et l'imaginaire.

Autour du spectacle

Comme les enfants s'inventent un monde avec trois bouts de ficelles, nous souhaitons créer avec peu, en assemblant, en construisant, en détournant. Suggérer plutôt que représenter pour laisser au spectateur sa libre interprétation.

Les danseurs incarnent les personnages principaux du mythe et se partagent le rôle du narrateur, dans une écriture chorégraphique mettant en jeu le corps et la voix.

En s'adressant directement aux spectateurs, ils tissent un lien entre la scène et le public, créant des aller-retours entre fiction et réalité.

Nous nous appuyons sur des textes adaptés aux enfants pour conter l'histoire du Labyrinthe :

Sa création par Dédale, le parcours de Thésée, le destin du Minotaure, le fil d'Ariane, l'envol d'Icare...

Le Labyrinthe est figuré par des tasseaux de bois posés au sol et déplacés à la manière d'un jeu de construction. Il est aussi évoqué par le biais d'un casque de réalité virtuelle, objet représentatif de la société contemporaine.

Le personnage de Thésée évolue dans un labyrinthe que lui seul peut voir et que le public imagine. Le danseur ne voit plus le monde réel et les spectateurs sont appelés à le guider par la voix.

En entrant dans la salle, des personnes du public reçoivent un morceau de fil qu'ils feront circuler parmi eux pour construire le fil d'Ariane. Fil qu'elle déroule dans une danse méthodique et virtuose.

Le combat entre Thésée et le Minotaure est chorégraphié dans une danse martiale.

L'interprète d'Icare par la double maîtrise de son corps et de sa voix symbolisera l'envol par le chant et la danse.

Musique : Nous cherchons à créer une scénographie auditive. Des paysages sonores emmènent le spectateur dans différents univers en éveillant son imaginaire. La création d'un générique pour ouvrir et clore chaque épisode permet de mettre en place la dimension rituelle du conte ou de la série dans sa forme plus contemporaine.

Nous travaillons également la conclusion de chaque feuilleton par une morale, un suspense ou une chute humoristique.

Pistes d'actions pédagogiques

Thésée

- guider quelqu'un dans un parcours par le corps ou par la voix
- prendre confiance en soi
- être à l'écoute de l'autre

Le Minotaure

- la solitude
- le mouvement animal

Thésée contre le Minotaure

- une danse martiale
- anticipation, esquive, contrepoids, ralenti

Ariane

- s'emmêler dans un fil imaginaire
- trouver une liberté de corps et une créativité par la contrainte

Icare

- le déséquilibre et la chute
- connaître ses limites et maîtriser les risques

Le mythe : Le fil d'Ariane, Thésée et le Minotaure



Minos, vainqueur des Athéniens, avait condamné ceux-ci à lui envoyer chaque année sept jeunes garçons et sept jeunes filles pour être dévorés par le Minotaure, monstre mi-homme et mi-taureau qui se trouvait enfermé au fond du fameux labyrinthe conçu par Dédale.

Ariane, fille de Minos, assise près du port, regardait approcher lentement le vaisseau des condamnés et en y descendre les premières victimes. Parmi ce cortège résigné, un seul osait lever les yeux, le regard noble et fier paraissant défier la fortune.

A la vue de cet être courageux, Ariane se sentit élever au-dessus d'elle-même et décida de le secourir. Au moment de lui parler, le cœur chargé de mille sentiments, elle reconnut avec surprise, le jeune et illustre Thésée, fils d'Egée, roi d'Athènes. Cet homme reconnu pour de nombreux exploits, avait souhaité être du nombre des victimes afin de tuer le monstre ou de périr avec ses concitoyens.

Tout en Thésée inspirait Ariane. Elle se sentit enveloppée d'un intérêt très tendre et lui promit de le sauver dut-elle mettre ses jours en péril. De son côté, il lui jura, s'il était vainqueur, d'unir sa vie à la sienne.

Considérant déjà Thésée comme son époux, Ariane lui donna le bout d'un fil dont elle tenait l'autre extrémité, afin qu'il ne se perdît pas dans le labyrinthe. L'oreille tendue et l'œil fixé sur le fil, elle suivait, tremblante, leur procession. Elle entendit bientôt les cris du Minotaure, le fil s'agitait dans ses mains..... Et puis plus rien. Thésée était-il vainqueur ou vaincu ?

Peu à peu, elle sentit un mouvement imperceptible, puis des cris, des chants de la victoire parvinrent jusqu'à ses oreilles. Thésée était de retour avec ses compagnons, la tête énorme du monstre étendue à leurs pieds

Ariane s'empressa de conduire Thésée au vaisseau qui les attendait afin de rejoindre l'île de Naxos pour y savourer un séjour mérité de vrais amants. Le lendemain, à son réveil, Ariane ne trouva point Thésée à ses côtés. Elle l'appela vainement, sortit de la grotte, traversa les bois, franchit les précipices, dans une recherche désespérée. Accablée de douleur, Ariane se traîna jusqu'à la plage pour apercevoir Thésée qui s'était enfuit à bord même du vaisseau qui l'avait sauvé.



Mosaïque d'époque antique représentant le labyrinthe du roi Minos. Au centre, le héros athénien, Thésée terrassant le Minotaure. A droite, Ariane se désolant après avoir été abandonnée par Thésée. Au sommet le navire qui permet à Thésée de rentrer en Grèce. La figure du labyrinthe carré apparaît déjà sur les monnaies grecques du Ve siècle avant JC.

Le mythe : Dédale et Icare

Dédale, architecte a construit en Crète le labyrinthe pour enfermer le Minotaure. Il montra à Ariane comment Thésée pourrait en sortir. En apprenant que les Athéniens avaient trouvé un moyen de s'en échapper, le roi Minos fut aussitôt convaincu qu'ils n'auraient pu y réussir sans l'aide de Dédale. Il emprisonna l'architecte et son fils Icare dans le labyrinthe, ce qui tend à prouver l'excellence du plan de cet enclos, puisque sans indication, même son auteur ne pouvait en découvrir l'issue. Dédale dit à son fils :

« La fuite peut être entravée par la terre et par l'eau mais l'air et le ciel sont libres, c'est par là que nous irons : que Minos possède tout, il ne possède pas le ciel. »

Il fabriqua deux paires d'ailes qu'il fixa avec de la cire à ses épaules et à celles de son fils Icare. Avant de prendre leur envol, Dédale recommanda à Icare de ne pas s'élever trop haut sur la mer, car, dit-il, en approchant de trop près le soleil, la cire pourrait fondre et es ailes se détacheraient.

Tous deux s'élevèrent donc, légèrement et sans effort et quittèrent la Crète. Le ravissement e ce nouveau et merveilleux pouvoir grisa l'adolescent. Il monta de plus en plus haut, refusant d'entendre les appels angoissés de son père. Et ses ailes se détachèrent, il tomba dans la mer et les eaux se refermèrent sur lui. Cette mer s'appelle depuis, la mer Icarienne.

Voir le reportage TV5 monde avec les élèves : Le mythe de Dédale et Icare

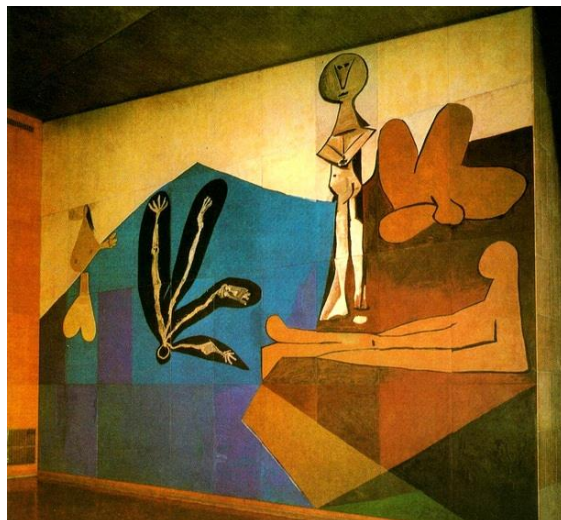
<https://culture.tv5monde.com/livres/la-mythologie-grecque-en-video/le-mythe-de-dedale-et-icare>

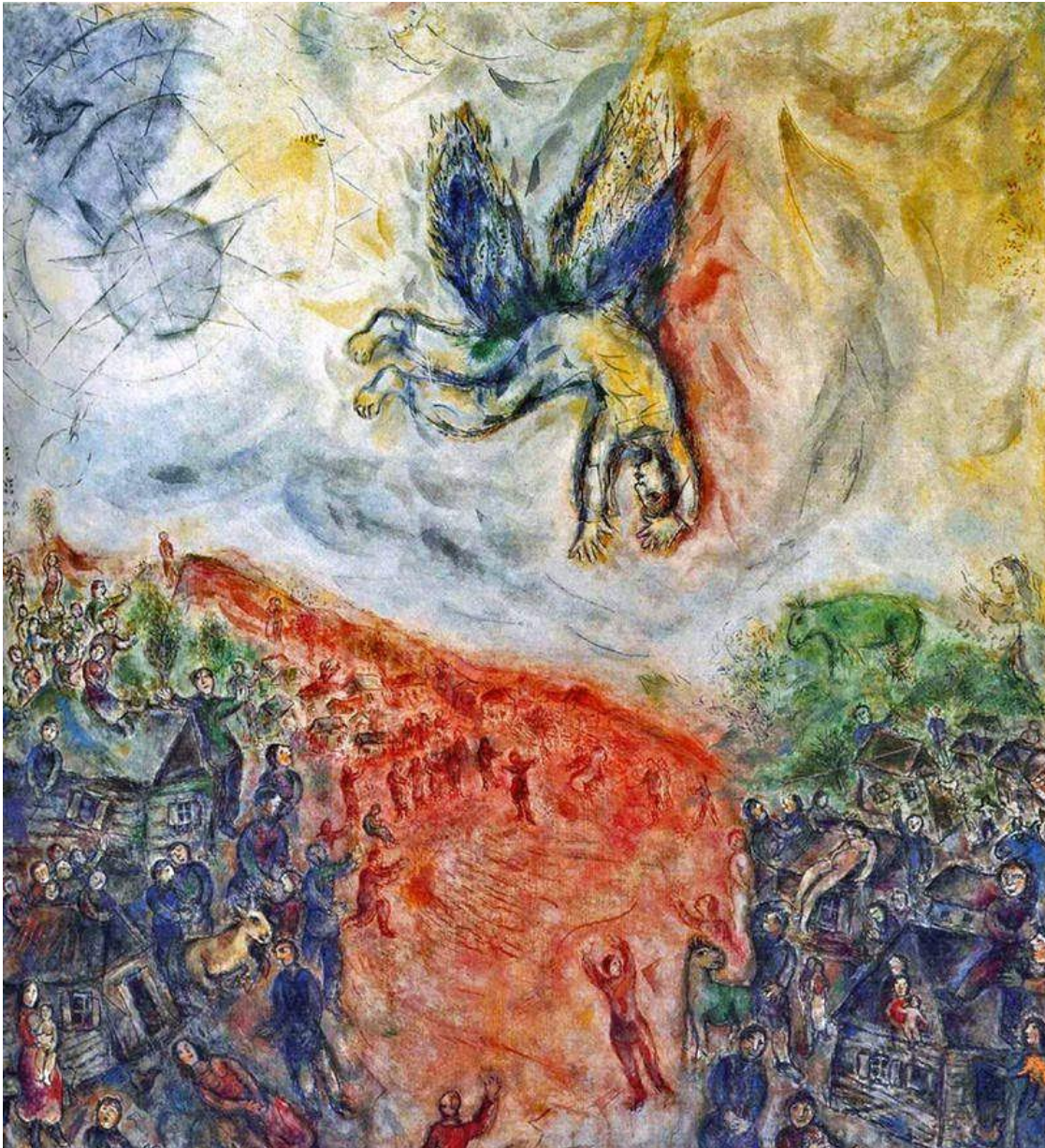
Le Mythe d'Icare et les Arts Plastiques

La chute d'Icare – Henri Matisse



La chute d'Icare et le Minotaure -Picasso





La chute d'Icare - Marc Chagall

L'équipe

Stéphane Fratti chorégraphe et danseur



Il mène un double parcours professionnel : la danse contemporaine et la course de moto.

Il s'est formé au ballet classique puis à la danse contemporaine avec Miguel Lopez – technique Horton – N.Y .

Il danse au CCN de Rennes sous la direction artistique de Gigi Caciuleanu de 1988 à 1993.

Il participe à une tournée avec Maya Plisetskaya qui l'emmène au Japon et en Russie notamment au Bolshoi à Moscou.

Stéphane Fratti reçoit le prix d'interprétation au concours international de Bagnolet dans une chorégraphie de Santiago Sempere en 1994, Il gagne les 24h du Mans moto la même année.

De 1998 à 2006, il danse pour la Cie Anonyme de Sidonie Rochon, en 2004 collaboration chorégraphique pour la pièce " 2'35 duo" de la Cie Corinne Lanselle, de 2009 à 2012 danse pour la cie Alambic de Christian Bourigault, en 2015 il rejoint la Cie Betula Lenta de Maxence Rey pour la création Le Moulin des Tentations.

Pédagogue reconnu, Stéphane Fratti est régulièrement invité lors de nombreux stages en France et en Europe. Il intervient régulièrement à la Ménagerie de Verre à Paris et au CND à Pantin. Il a développé un projet de travail chorégraphique de groupe qui allie enseignement et préparation à une performance : Magma.

Claire Meguerditchian chorégraphe et danseuse

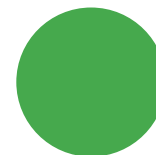


Danseuse contemporaine et danseuse de tango, Claire se forme au Studio Harmonic à Paris et obtient le diplôme d'État de danse contemporaine en 2006.

Claire complète ensuite sa formation par le Tango auprès de différents professeurs internationaux. Alliant une activité d'interprète et d'enseignante, elle mène également des projets chorégraphiques personnels alliant différents styles de danse, en collaboration avec des musiciens, artistes plasticiens, vidéastes. A Berlin entre 2013 et 2015, elle crée le duo Flash-Back avec la danseuse Beatrice Bresolin qui se produit en Allemagne, en France et en Italie.

Interprète auprès de chorégraphes tels que Béatrice Buffin, Catherine Berbessou, Dominique Boivin. Elle travaille auprès de la Cie Biss textile depuis 2015

Angel Gabriel Cubero Alconchel danseur et chanteur



Ángel commence la danse à l'âge de 11 ans dans une école de sa ville natale espagnole, Saragosse. Il concilie ses études avec une formation en danse jazz, classique et contemporaine dans différentes écoles et associations. Il s'intéresse également à d'autres styles de danse, tels que le hip-hop ou la salsa cubaine, ainsi qu'à d'autres disciplines artistiques comme le chant et le théâtre. En 2008 avec l'Association Deliz-Jazz, Angel fait ses premières expériences professionnelles de la scène.

En 2011 il entre dans la formation professionnelle au Centre James Carlès de Toulouse. Il obtient son EAT en danse contemporaine et intègre la compagnie Ballet Actuel avec la chorégraphe Nathalie Bard. Par la suite, Angel travaille pour différentes compagnies telle que LaMov de Víctor Jiménez ou la cie Aranea, ainsi que dans des opéras à Paris, Genève, Toulouse... Plus récemment, il travaille avec la compagnie de Faizal Zeghoudi pour la pièce Masterclass de Nijinsky, ainsi qu'avec le chorégraphe Romain Rachline dans la comédie musicale A Cuba Libre.

En parallèle de la danse il se forme en chant et fait partie du groupe Defrost entre 2011 et 2014. Depuis 2015 il suit un cursus de chanteur lyrique au CRD de Bourg-la-Reine avec Florence Katz et Mary Saint-Palais.

David Kern compositeur

Né le 23 septembre 1980, David Kern est un auteur-compositeur basé en région parisienne. Multi-instrumentiste autodidacte, il a joué et composé dans divers groupes (rock, électro, hip-hop, funk, musique expérimentale...)

parallèlement à l'écriture et la production de musiques pour plusieurs courts-métrages. Depuis 2006, il enchaîne les concerts en France et en Europe au sein des différentes formations avec lesquelles il réalise plusieurs albums autoproduits.

Il fonde le projet « Asagaya » et sort son premier album solo Light Of The Dawn, en mars 2015. Publié par le label allemand Jakarta Records et coproduit par Guts, l'album comporte plusieurs invités de renom : Akua Naru, Jay Prince, Leron Thomas, Lorine Chia, Afrodyete.

Il travaille actuellement avec le rappeur originaire de Chicago, Racecar aka. Days et la chanteuse Mary May à l'élaboration d'un nouvel album.

LA COMPAGNIE BISSEXTILE

La compagnie Bissextille est née en 1998 à l'initiative du danseur et chorégraphe Stéphane Fratti.

Aujourd'hui basée à Clisson en Loire-Atlantique, la compagnie est accueillie en résidence par la ville de Vertou depuis septembre 2017, cette résidence longue durée est reconduite pour la saison 2019/2020.

Au fur et à mesure de ses créations, Stéphane Fratti réunit une équipe de danseurs, comédiens, circassiens, créateur sonore, vidéaste, plasticiens.

Il présente aujourd'hui plusieurs pièces chorégraphiques ainsi que des créations évolutives comme le projet participatif Magma ou la performance Lâche-moi !. La Cie intervient régulièrement en milieu scolaire ainsi qu'auprès des publics empêchés dans le cadre de ses projets de création. Stéphane Fratti est également, depuis plusieurs années, invité à donner des ateliers à la Ménagerie de Verre Paris et au CND de Pantin.

Ce qu'il est possible de faire avant un spectacle

Présenter la compagnie

Le nom du groupe, sa localisation, les différentes personnes qui composent ce groupe :

- Les danseurs
- Les autres artistes (éventuellement un musicien, un comédien...)
- Les techniciens (lumière et son)
- Les chargées de l'administration (logistique de tournée, contrats)

S'interroger sur le titre :

Qu'est-ce qu'il vous évoque ?

Faire des recherches sur la danse et poser quelques repères historiques

Utiliser l'iconographie (faire commenter les images de danseurs classiques, baroques, des danses du monde, du hip-hop, de la danse contemporaine)

Ressources : site de vidéos en ligne : www.numeridanse.tv



Le vocabulaire du spectacle vivant

S'amuser avec le vocabulaire spécifique

Compagnie : Groupe de personnes (en particulier des artistes) associés pour créer un spectacle

Répétition : Séance de travail pour créer le spectacle

Filage : Répétition où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu

Salut : Retour sur scène des artistes à la fin du spectacle qui viennent s'incliner devant le public

Création : Spectacle tout neuf

Le lieu de la représentation

Présenter le théâtre qui accueille le spectacle : son nom, sa localisation

Découvrir les métiers du théâtre :

Directeur.rice de théâtre : Il dirige le personnel du théâtre et veille au bon fonctionnement de la structure

Programmateu.rtrice : responsable du choix des spectacles de la saison

Adminsitrateu.rtrice : Responsable financier et administratif. I/elle gère les contrats, la paye

Responsable de la communication : personne en charge de rendre visible et promouvoir les spectacles et les activités du théâtre par le biais de différents supports : plaquettes, site internet, affiches...

Chargé.e d'accueil et de billetterie : Il/elle est le premier contact avec les publics ont quand ils veulent venir au théâtre. C'est la personne qui vend les billets et les abonnements.

Régisseur.euse : Il/elle est responsable de la partie technique, aussi bien générale, lumière et son. Il/elle s'occupe de l'entretien des bâtiments et du matériel : projecteurs...



Devenir spectateur

Qu'est qu'être public ? Voici quelques pistes pour comprendre ce rôle de spectateur

Créer un abécédaire / s'inspirer de quelques exemples

A comme applaudissements : pour dire bravo, pour dire merci

F comme fauteuil : profond et confortable, tu n'occuperas que le tien

H comme horaires : ne pas arriver en retard au théâtre, bien respecter les horaires

N comme noir : Luminosité nécessaire pour mettre en valeur les danseurs et la lumière – ne pas en avoir peur

P comme pieds : On les garde sous son siège

R comme rire : bien entendu autorisé – choisissez bien votre moment !

R comme respect : Je ne me manifeste pas avant la fin du spectacle

T comme trac : soyez indulgent, il peut faire son apparition sur scène à tout moment

S comme silence : parfois nécessaire dans la salle

Donner des missions de spectateur

Pour favoriser l'attention et susciter la curiosité des futurs spectateurs on peut leur confier individuellement ou par groupes une mission personnalisée à remplir pendant la représentation : l'un s'intéressera aux décors, un autre aux éclairages, un autre aux costumes...

Après le spectacle

Faire un état des lieux de tous les éléments de la représentation afin de raviver la mémoire de chacun

On tentera de nommer précisément et concrètement ce qui s'est passé sous nos yeux et nos oreilles de spectateurs puis on essaiera de classer nos observations par catégories :

- Le style de danse
- La composition : danses en solo, par deux, en groupe...
- Le décor
- Le costume
- La musique
- L'éclairage

Ecrire à chaud ses premières impressions

Chaque élève évoque un moment du spectacle qui a particulièrement retenu son attention, en décrivant ce qu'il a vu et senti.

Ecrire à un ami, quelqu'un de sa famille, une autre classe... une carte postale qui parle du spectacle. Le décrire, dire ce que l'on a aimé ou pas.

Faire un portrait chinois

Si le spectacle était une couleur...

Une odeur, une musique, une sensation