



**musique  
et danse**  
en Loire  
Atlantique

# Crin Blanc

Cie Anaya

*Horizinc - Bouvron / Mardi 16 février 2021 à 10h et 14h15*

*Salle des loisirs - Rouans / Jeudi 18 février 2021 à 14h15*

*et vendredi 19 février à 2021 14h15*

## Dossier pédagogique - Saison jeune public 2020-2021



Contacts Musique et Danse :

Gaétane Russon / Suivi administratif écoles : [grusson@md44.asso.fr](mailto:grusson@md44.asso.fr) 02 51 84 38 99

Barberine Blaise / Musique à l'école : [bblaise@md44.asso.fr](mailto:bblaise@md44.asso.fr) 02 51 84 38 88 - 06 62 88 30 29

# Crin Blanc

C<sup>ie</sup> Anaya

[www.assoanaya.fr](http://www.assoanaya.fr)



Ciné-concert

Création Printemps 2020

Tout public à partir de 5 ans

Durée 40 mn. Cycles 2 et 3

Production / Diffusion C<sup>ie</sup> Anaya

1bis impasse des Gilardes - 44400 RÉZÉ

06 64 46 72 42 – [production@assoanaya.fr](mailto:production@assoanaya.fr)

Camille Saglio & Caroline de Saint Pastou

## Le film d'Albert Lamorisse de 1953

Crin blanc raconte l'histoire de ce cheval, sauvage, chef de son troupeau en Camargue. En liberté, il se fait capturer mais réussit à s'échapper. Aussi sauvage que Crin-blanc, Folco un petit garçon de dix ans va tenter de l'appivoiser. Crin-blanc explore la naissance d'une amitié libre et absolue.

Tourné à Cacharel, le mas de Denys Colomb de Daunant (1922-2006) inspirateur et co-scénariste du film, Crin-blanc a immortalisé l'identité de la Camargue, celle d'un territoire primitif d'une nature toute-puissante, où des troupeaux de chevaux blancs vivent en liberté dans d'immenses étendues salées.



**Palme d'or du court-métrage en 1953**, encensé par les critiques, Crin-blanc est considéré comme l'un des plus beaux films pour enfants.

## Note d'intention

### *Crin blanc...*

Un film qui a marqué notre enfance à tous. Qui n'a pas de souvenir enfoui de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ?

Résolument actuel, *Crin blanc* illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Dans un monde en pleine mutation, cette œuvre démontre combien il est essentiel de s'employer à conserver les espèces sauvages tant elles sont menacées, combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre.

Délibérément engagé, le projet de ce ciné-concert, comme un cri, a l'ambition d'éveiller les consciences des publics et surtout des plus jeunes.

Afin d'appuyer et illustrer le propos dramaturgique du film, Camille Saglio au chant, guitare, sampler et Matthieu Dufrene à l'accordéon et aux percussions jouent en live des compositions originales, créées spécifiquement pour ce projet.



Ponctué de « mapping », le spectacle a vocation à immerger les spectateurs dans les marais camarguais.

## Camille Saglio

*Chant, guitare, sansula, sampler*



Comme une évidence, un besoin, Camille Saglio a commencé à faire de la musique à douze ans, de manière très intuitive, par la guitare et le chant.

Évoluant presque naturellement dans l'esthétique des musiques du Monde, il crée en 2003, *SÔDI*, accompagné d'une flûtiste et d'un percussionniste. *SÔDI* met en musique des poèmes du monde entier et Camille s'essaie à chanter en Arabe, en Mandingue, en Bambara, en Hébreu, en Brésilien...

Puis en 2007, Camille rencontre Matthieu Dufrene, accordéoniste angevin, et fonde avec lui le groupe *Manafina*. Ils seront rejoints par un percussionniste et un violoncelliste. Parallèlement, Camille apprend le n'goni et le oud et écrit.

Une première nouvelle voit le jour en 2010, *Dis-leur que j'ai vécu*, qu'il interprète en duo à partir de 2011. Des contes aussi, écrits et/ou accompagnés en musique, avec une conteuse/danseuse pour le spectacle *Les contes du bout de la branche*.

En 2012, il écrit sa deuxième pièce, *En lutte !*, qu'il jouera avec Didier Bardoux.

Depuis il travaille un nouveau registre, basé uniquement sur la voix et un sampler... Une partie de ces nouvelles créations, sera présentée en 2016 dans le spectacle *Nous, rêveurs définitifs*, par la Cie 14:20 au théâtre du Rond-Point, avec Madeleine Cazenave, ce sera la naissance du projet *Azadi*. En 2017, il monte avec Emmanuel Lambert, comédien, le spectacle *Noir sur blanc*.

En 2019, c'est la naissance du projet *Azadi quartet*...

## Matthieu Dufrene

*Accordéon, percussions*

Matthieu Dufrene est un ancien élève du Conservatoire de Rennes, où il obtiendra son Diplôme d'Études Musicales et un prix de perfectionnement. Explorant différents répertoires de l'accordéon (musique contemporaine, transcriptions...), il maîtrise tout le potentiel de cet instrument.

En parallèle à ses études, Matthieu expérimente la scène au sein de différentes formations (klezmer, chanson engagée...). En 2008, il accompagne Delphine COUTANT pour quelques concerts.





Avec Camille SAGLIO il crée *Manafina*. Après 10 ans, plus de 120 concerts et 2 albums : *Exils* (2012) et *Yiri* (2015), la formation se sépare.

Le violoncelliste de *Manafina*, Guillaume Chosson, lui propose en 2016 de créer *Tchorba !*. L'album *Autour de Nous les Lointains* sort en 2017.

Quelques mois après la fin de *Manafina*, Camille Saglio et Matthieu se retrouvent et se lancent dans l'écriture d'un nouveau spectacle autour du film *Crin-blanc*.

## Mickaël Lafontaine

### *Créations et effets vidéos*



Artiste développeur en nouveaux médias basé entre Nantes et Montréal. Il envisage la vidéo, le son ou encore la typographie comme autant de matières qu'il façonne en temps réel pour créer performances, scénographies et installations centrées sur l'humain, le sensible et la contemplation. Il fait particulièrement appel à la vidéo projection, à l'interactivité et aux données afin de créer des installations in situ amplifiant une présence sensorielle au monde.

Il développe des projets multidisciplinaires avec des poètes, des chorégraphes, des musiciens, des plasticiens et des comédiens.

Il intervient dans le cadre du Festival Midi-Minuit Poésie (Nantes), les compagnies de danse NGC25 et Carna, les Productions Rhizome (Québec), l'Agence Topo (Montréal), Transcultures (Belgique), la conférence Electronic Literature Organization 2018 (Montréal).

En parallèle, il enseigne à l'École de Design, à l'IUT de Nantes, dans divers festivals en France et au Québec, et via des projets en milieu éducatif et hospitalier.

## Serge Crampon

### *Scénographie*

Serge Crampon est né en 1950 à Rochefort-sur-mer. Sa jeunesse est riche de voyages successifs : Paris, la Haute Savoie, le Bénin, le Périgord, l'Oise puis l'Anjou.

Tout en étudiant à l'école des Beaux-arts d'Angers, il découvre la danse contemporaine. Des deux disciplines, il choisit l'expression plastique, sans jamais s'éloigner de son intérêt majeur pour le corps en mouvement. Ainsi de 1974 à 1983, le corps et ses métamorphoses dans l'espace est le thème privilégié de ses peintures et dessins.



En 1989, il entreprend un voyage d'une année en famille à bord d'un camion nommé "sacré blue

car" (Canada, États-Unis, Mexique). Il repense alors sa démarche plastique en référence à l'itinérance. En 1996, il présente à Saint-Florent-Le-Vieil "traîneur de grèves", une scénographie pour un fleuve qu'il connaît bien, la Loire. En parallèle, il entreprend un travail photographique sur les zones portuaires de Nantes et de Saint Nazaire. Publication du livre "Port Couleurs" en 2004 chez Marines Editions, et "Serge Crampon et la Loire" publié de 2006. Serge Crampon développe dès les années 1980 une œuvre associant peinture et sculpture, photographie et architecture, danse et théâtre. Il revient à l'essence du geste créateur, avec le recours à des matériaux « humbles ». Ses installations monumentales emploient ainsi des détritux végétaux ou des rebutis d'origine industrielle. Elles mettent en scène des forces opposées telles le pérenne et l'éphémère, le vivant et le mort et donnent à voir son interprétation du rapport entre nature et culture.

## La C<sup>ie</sup> Anaya

ANAYA (mot d'origine Kabyle) : Ancêtre du droit d'asile en Kabylie. Forme de sauf-conduit délivrée de manière tacite, l'Anaya garantit au bénéficiaire une totale immunité. « Quiconque en est porteur peut traverser la Kabylie dans toute sa longueur, quels que soient le nombre de ses ennemis ou la nature des griefs existants contre sa personne » mentionnent avec insistance des écrits consacrés aux mœurs de cette société considérée comme complexe. Jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, l'habitant de ces montagnes de Djurdura, en Algérie, faisait sienne la cause des persécutés de tous bords.

Basée à Rezé, l'association ANAYA entend favoriser « *la création et la diffusion de spectacles vivants, notamment dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse, du conte et dans tout domaine artistique jugé opportun.* ».

Projets en diffusion : **Azadi** : duo musical entre Camille Saglio et Madeleine Cazenave, pianiste. « Azadi » signifie liberté en Kurde et dans beaucoup d'autres langues. Il existe désormais en version quartet.



L'ensemble des projets d'ANAYA est visible sur [www.assoanaya.fr](http://www.assoanaya.fr).

## Pistes pédagogiques pour préparer les enfants avant la venue au ciné-concert

### Présentation de la compagnie

- Les artistes, son nom, faire des recherches sur les mots rencontrés

### Présenter le spectacle vivant

- Travailler sur le vocabulaire :
  - musicien, technicien son, technicien lumières, vidéaste, ...
  - compagnie, théâtre, répétition, générale, spectacle, ...
  - directeur de théâtre, programmateur, chargé d'accueil et de billetterie, ...

### Présentation du spectacle

- présenter la salle de spectacle dans laquelle on va se rendre
  - son nom, sa localisation
- Les éléments du spectacle :
  - la musique en live et non enregistrée comme une urgence ;
  - les instruments ;
  - le film : l'histoire de Crin Blanc et de Falco
  - les valeurs : la liberté, l'amitié, la confiance
  - les thèmes évoqués : l'écologie, la relation Home/Nature, les espèces menacées, les écosystèmes, ...
  - la vidéo et les lumières : la technique
  - l'aspect cinématographique : qu'est-ce qu'une Palme d'Or ? Un court-métrage ?

### Être spectateur

Que signifie spectacle vivant, contrairement à aller au cinéma par exemple ?

- Dans spectacle vivant, il y a vivant, cela signifie que les artistes et les techniciens entendent vos réactions.

Comment se tient-on dans une salle de spectacle ?

- On est bien assis dans son fauteuil, on ne fait pas de bruit. On a le droit de réagir à ce que l'on voit mais de façon discrète pour ne pas gêner son entourage et l'équipe artistique et scénique.

Parle-t-on du spectacle avant de se rendre à la salle ? A quoi cela sert-il ?