



Comme aucun nid n'entoure son oiseau

Cie Animalis'Ba—Manoelle Vienne

Le Vallon—Mauves sur Loire / Vendredi 12 février 2021 à 10h15 et 14h15

Salle Bonne Fontaine—Montoir de Bretagne / Vend 19 mars 21 à 10h15 et 14h15

**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

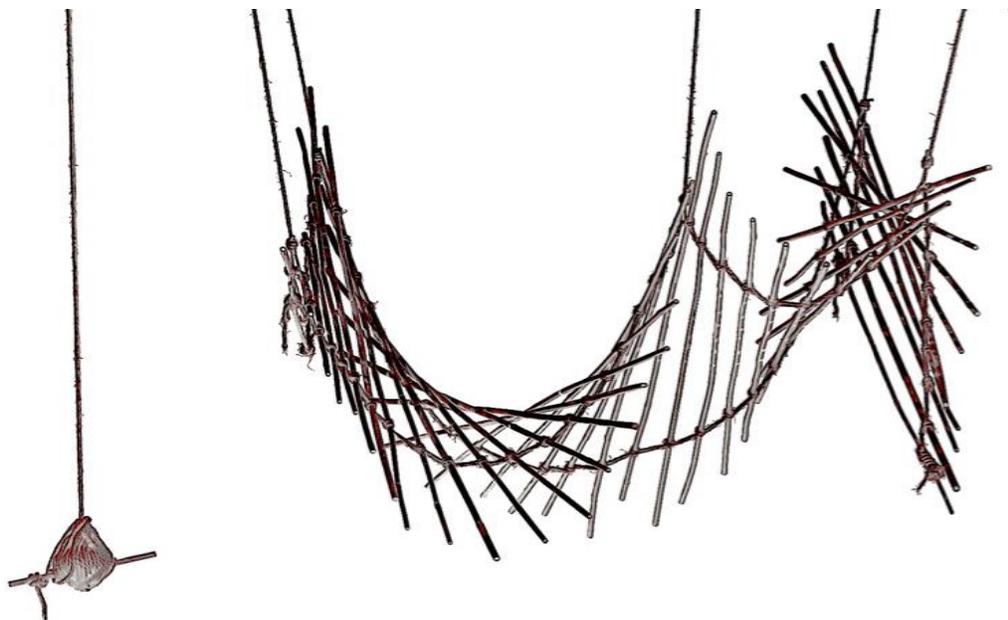
Dossier pédagogique - Saison jeune public 2020-2021



Contacts Musique et Danse:

Gaétane Russon / Suivi administratif écoles : grusson@md44.asso.fr 02 51 84 38 99

Nathalie Rinaldi / Danse à l'école: nrinaldi@md44.asso.fr 02 51 84 38 92 - 06 61 43 87 44



...Comme aucun nid n'entoure son oiseau

Cie animalis' ba

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE JEUNE ET TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

1 TEXTE, 1 INSTALLATION, 2 INTERPRETES

D'après *Le Terrier* (extraits) de Franz Kafka, traduit par Olivier Mannoni © l'Herne

Cie animalis' ba

12b rue St Pol de Léon, 44100 NANTES

animalisba@outlook.com - 06 52 20 77 91

Siret 83153483900020 //Licence 2-1108023- Licence 3-1108068

Crédits Photos : Alain Douaud et J.P. Baud

PRESENTATION DU SPECTACLE

...COMME AUCUN NID N'ENTOURE SON OISEAU

Pièce chorégraphique tissant danse, texte en scène et interaction avec une installation
JEUNE ET TOUT PUBLIC A PARTIR DE 8 ANS // 50 MIN

Le spectacle s'empare de l'oeuvre inachevée de Kafka, *Le Terrier*, pour lui donner la saveur de l'enfance, celle de l'imagination débordante et des folles aventures. Se lover dans les creux et recoins d'une cabane, échafauder des constructions improbables, fantasmer des ennemis, être affairé, construire des mondes imaginaires... A l'aide d'une étonnante construction de bambous, les deux interprètes nous entraînent dans l'univers de l'enfance, un univers onirique et épique digne des récits d'Heroic fantasy.

Conception : Manoëlle Vienne

Interprétation : Lauriane Douchin, Manoëlle Vienne

Textes : D'après *Le Terrier* (extraits) Franz Kafka, traduit par Olivier Mannoni,

© l'Herne ; **Compositeur et arrangements :** Jean-François Cavro

Création lumières : Chloé Seiller ; **Création costumes :** Amélie Gagnot

Régisseur son : Mathieu Roche ; **Musiques :** Y.Boulares, V.Segal ; les Voix du monde ; Saint-Saëns ;

Regards Extérieurs : Anne Reymann, Pauline Maluski ,
Camille Régnier Villard



NOTE D'INTENTION

Se lover dans les creux et recoins d'une cabane, échafauder des constructions improbables et complexes dont le créateur savoure l'ingéniosité et la malice, fantasmer des ennemis, être affairé, construire des mondes imaginaires... ces actions peuvent être celles des enfants, et sont aussi celles du personnage mihomme, mi-animal du récit noir Le Terrier de Franz Kafka.

En observant les enfants, leurs jeux et albums jeunesse, et également, à partir du souvenir de la mise en scène de Denis Plassard du Terrier, nous nous sommes intéressés aux liens possibles entre cette œuvre littéraire et l'univers des enfants.

La démarche consiste donc à dérouler les thématiques communes aux deux univers. Par la scénographie, la présence de la danse, et le choix d'extraits courts et adaptés de cette nouvelle initialement lue par les adultes, nous mettons en lumière, en mouvements et en mots ce qui tourne autour de la question des terriers ou des abris, à travers le filtre de l'adaptation à l'univers enfantin.

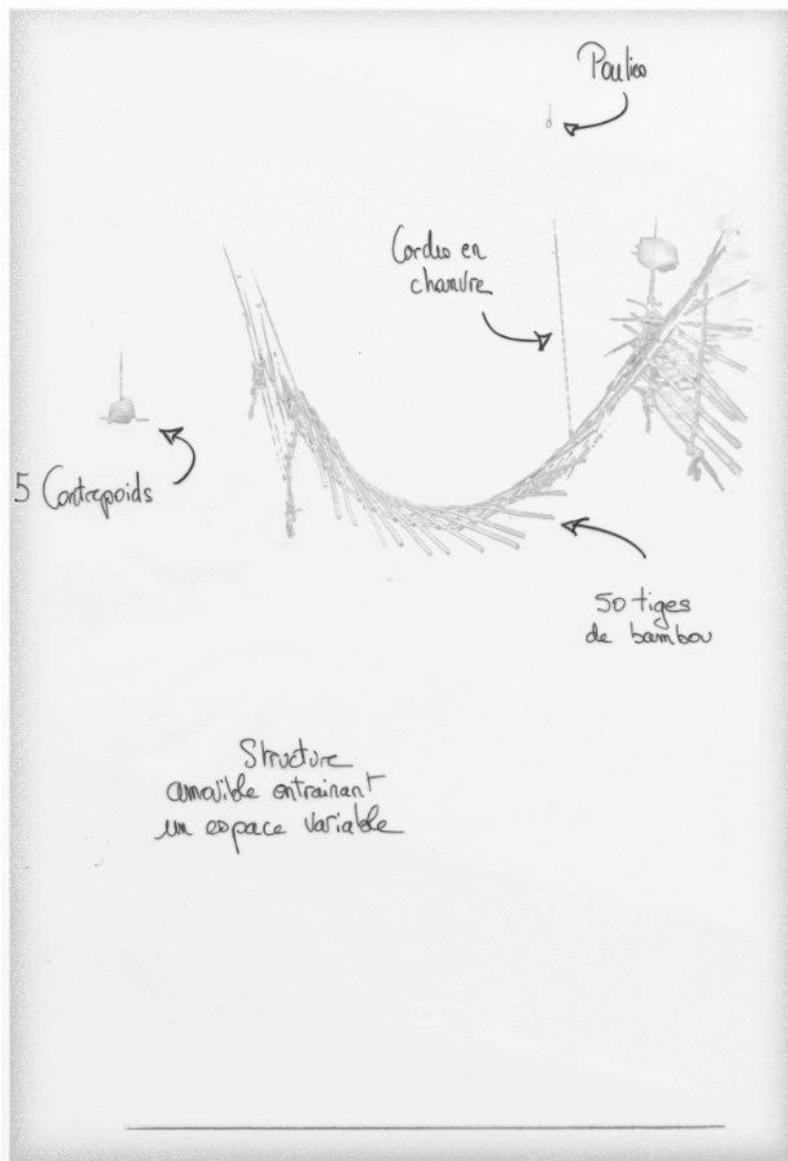
DU COTE DU PUBLIC

L'idée de cabane est porteuse d'imaginaire pour tous. Elle fait le lien entre enfance, adolescence et âge adulte. Elle soulève les questions de l'intime, du monde que l'on crée, de la frontière avec l'autre, de ce que l'on vit sans le regard des autres...

Nos recherches chorégraphiques se portent où peut se bâtir un pont entre la scène et le public. Nos processus de travail reposent sur le tissage de la danse et du texte (en tant que langage commun) ; sur le maillage entre actions/postures quotidiennes (favorisant l'empathie) et danse engagée physiquement ; l'utilisation de la réminiscence de formes vues au cours de la pièce ; l'utilisation d'un temps dramaturgique stratégique.

Nous voulons immerger les enfants et adolescents dans un texte littéraire grâce au média de la danse, de la musique et par le jeu de perceptions.

SCÉNOGRAPHIE :



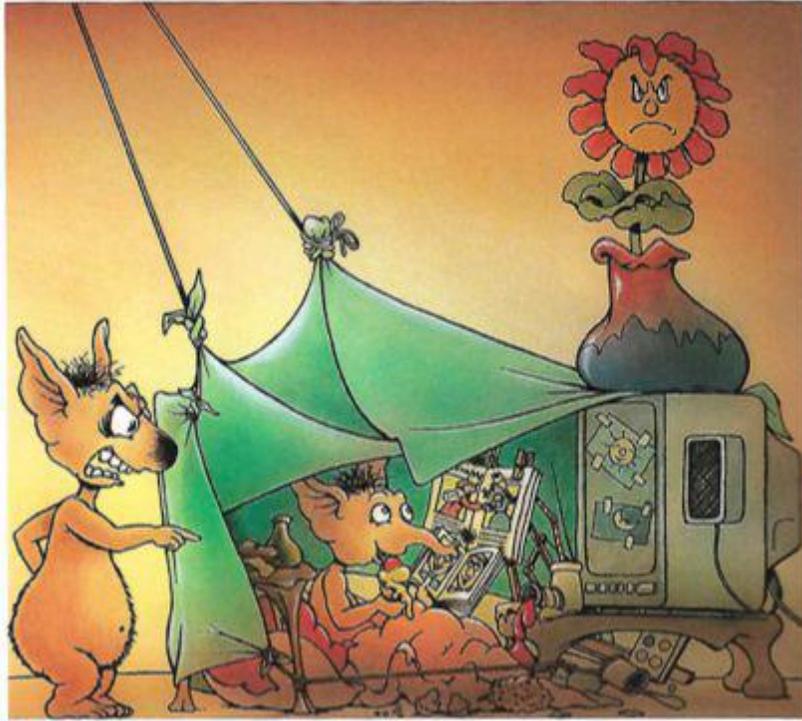
Une suspension composée de 50 tiges de bambous reliées entre elles, comme un vélum rectangulaire de bambous compose l'essentielle de la scénographie.

Elle nécessite 8 accroches : 5 disposés en rectangle (de dimension fixe), et les 3 autres en déports (cotations adaptables en fonction des lieux), sur 3 perches minimum.

- Hauteur des perches min : 3,5 m (idéalement un grill)
- L'ensemble de la structure n'excède pas 25 kg.
- Espace de jeu idéal : 7m x 7m

DÉVELOPPEMENTS PÉDAGOGIQUES

L'idée de cabane est porteuse d'imaginaire pour tous. Elle fait le lien entre enfance, adolescence et âge adulte. Elle soulève les questions de l'intime, du monde que l'on crée, de la frontière avec l'autre, de ce que l'on vit sans le regard des autres...



La cabane d'Okilé. © Claude Ponti / École des Louvres.

La thématique de la cabane et le lien fait entre danse et texte ouvrent des perspectives pédagogiques riches, en classe avec un enseignant ou en atelier chorégraphique avec la compagnie Animalis'Ba.

PISTES DE TRAVAIL PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE LA PIÈCE

- L'habitat précaire bricolé : Récupération et bouts de ficelle...
- La cabane dans les contes et la littérature (Les 3 petits cochons, Hansel et Gretel, La gardeuse d'oies, Tom Sawyer, ...)
- La cabane, l'origine de l'architecture
- Un lieu de l'entre-deux, en-dehors des normes instituées
- Un habitat en relation étroite avec la nature, une transition entre nature et culture
- Ateliers autour de la notion de construction (jeux de mécanismes à plusieurs ; "bâtir" un corps vertical, une forme à plusieurs...)
- La cabane, un espace personnel, à l'écart du regard de l'autre.

SUR LE LIEN DANSE ET TEXTE EN PÉDAGOGIE

Utiliser le texte comme support de la danse, comme pourrait l'être une musique ; associer des mouvements aux mots : les possibilités foisonnent dans les applications pédagogiques du rapport danse/texte dans ces différentes articulations. Utiliser une expression, un silence, rebondir sur une allitération ; le texte peut devenir un soutien poétique de la danse.

L'EQUIPE



Chorégraphe – danseuse

Sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon **Manoëlle Vienne** travaille comme interprète pour les chorégraphes Denis Plassard, Fred Bendongué, Daisy Fell, Claudio Basilio, Emmanuel Grivet, Thierry Escarmant et Pascal Montrouge. Parallèlement à sa carrière d'artiste-interprète, elle présente des petites formes en tant que chorégraphe, et se forme comme pédagogue à travers ses expériences d'enseignements sur le terrain et à travers les formations du D.E puis du C.A.

Proche collaboratrice de Denis Plassard (artiste associé à l'Onyx de 2013-2016) ou de Claudio Basilio, son analyse artistique, sa sensibilité et son expérience sont mis à l'œuvre pour le suivi de pièces comme Rites ou Suivez les instructions. Riche de ces collaborations, expériences et recherches personnelles, elle crée la Compagnie Animalis'Ba en juin 2017.



Danseuse interprète

Issue du CNSMD de Lyon, **Lauriane Douchin** travaille comme interprète pour Sylvie Giron, Capucine Lucas, Carolyn Carlson, Benjamin Coyle, Manoëlle Vienne...

Pendant son parcours, elle rencontre les artistes comme Marion Ballester, Sandrine Maisonneuve, Ambra Senatore, Nathalie Broizat, Philippe Gladieux, Mark Tompkins (...) qui enrichissent sa vision du travail du danseur interprète et plus largement de la création artistique. Elle intervient régulièrement sur différents projets pédagogiques. De 2012 à 2018, elle co-fonde La Cie L'Index avec Lisa Magnan. Espace d'exploration pluridisciplinaire, la Compagnie permet la collaboration d'artistes au service de créations protéiformes (productions courtes ou longues, performatives ou spectaculaires, intérieurs ou extérieurs, artistiques ou pédagogiques,...) Depuis 2014, Lauriane Douchin développe aussi un travail vocal et musical (texte et chant) auprès de Dalila Khatir, Chloé Cailleton, le Roy Hart Theatre.



Compositeur

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, en composition instrumentale, électroacoustique et informatique musicale, **Jean-François Cavro** a également suivi le cursus de DEA musicologie du XXIème siècle à l'IRCAM - Paris. Il est titulaire d'un Master II Musicologie Recherche - mémoire de Master sur les représentations sonores urbaines. Il se présente comme artiste du sonore en développant parallèlement à son travail de composition un vaste projet sur les paysages sonores, mémoire vivante du monde contemporain. Il est lauréat de plusieurs résidences et concours nationaux et internationaux.



Costumière

Après un BTS Design de mode à l'école supérieure des Arts appliqués Duperré et l'école des Beaux-Arts de Paris en section peinture, **Amélie Gagnot** s'immerge dans l'univers du cirque et de la musique. Elle crée ses premiers costumes en 2002. Elle découvre en 2007 le principe de la coupe en un seul morceau développé par Geneviève Sevin-Doering et se forme à Marseille à ses côtés.

Ce qu'il est possible de faire avant de venir voir un spectacle

Présenter la compagnie

Le nom du groupe, sa localisation, les différentes personnes qui composent ce groupe :

- Les danseurs
- Les autres artistes (éventuellement un musicien, un comédien...)
- Les techniciens (lumière et son)
- Les chargées de l'administration (logistique de tournée, contrats)

S'interroger sur le titre :

Qu'est-ce qu'il vous évoque ?

Faire des recherches sur la danse et poser quelques repères historiques

Utiliser l'iconographie (faire commenter les images de danseurs classiques, baroques, des danses du monde, du hip-hop, de la danse contemporaine)

Ressources : site de vidéos en ligne : www.numeridanse.tv



Le vocabulaire du spectacle vivant

S'amuser avec le vocabulaire spécifique

Compagnie : Groupe de personnes (en particulier des artistes) associés pour créer un spectacle

Répétition : Séance de travail pour créer le spectacle

Filage : Répétition où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu

Salut : Retour sur scène des artistes à la fin du spectacle qui viennent s'incliner devant le public

Création : Spectacle tout neuf

Le lieu de la représentation

Présenter le théâtre qui accueille le spectacle : son nom, sa localisation

Découvrir les métiers du théâtre

Directeur.rice de théâtre : Il dirige le personnel du théâtre et veille au bon fonctionnement de la structure

Programmateu.rice : responsable du choix des spectacles de la saison

Administrateu.rice : Responsable financier et administratif. I/elle gère les contrats, la paye

Responsable de la communication : personne en charge de rendre visible et promouvoir les spectacles et les activités du théâtre par le biais de différents supports : plaquettes, site internet, affiches...

Chargé.e d'accueil et de billetterie : Il/elle est le premier contact avec les publics ont quand ils veulent venir au théâtre. C'est la personne qui vend les billets et les abonnements.

Régisseur.euse : Il/elle est responsable de la partie technique, aussi bien générale, lumière et son. Il/elle s'occupe de l'entretien des bâtiments et du matériel : projecteurs...



Devenir spectateur

Qu'est qu'être public ? Voici quelques pistes pour comprendre ce rôle de spectateur

Créer un abécédaire / s'inspirer de quelques exemples

A comme applaudissements : pour dire bravo, pour dire merci

F comme fauteuil : profond et confortable, tu n'occuperas que le tien

H comme horaires : ne pas arriver en retard au théâtre, bien respecter les horaires

N comme noir : Luminosité nécessaire pour mettre en valeur les danseurs et la lumière – ne pas en avoir peur

P comme pieds : On les garde sous son siège

R comme rire : bien entendu autorisé – choisissez bien votre moment !

R comme respect : Je ne me manifeste pas avant la fin du spectacle

T comme trac : soyez indulgent, il peut faire son apparition sur scène à tout moment

S comme silence : parfois nécessaire dans la salle

Donner des missions de spectateur

Pour favoriser l'attention et susciter la curiosité des futurs spectateurs on peut leur confier

individuellement ou par groupes une mission personnalisée à remplir pendant la représentation : l'un s'intéressera aux décors, un autre aux éclairages, un autre aux costumes...

Après le spectacle

Faire un état des lieux de tous les éléments de la représentation afin de raviver la mémoire de chacun

On tentera de nommer précisément et concrètement ce qui s'est passé sous nos yeux et nos oreilles de spectateurs puis on essaiera de classer nos observations par catégories :

- Le style de danse
- La composition : danses en solo, par deux, en groupe...
- Le décor
- Le costume
- La musique
- L'éclairage

Ecrire à chaud ses premières impressions

Faire un portrait chinois

Si le spectacle était une couleur...

Une odeur

Une musique

Une sensation

Carte postale chorégraphique

Ecrire à un ami, quelqu'un de sa famille, une autre classe... une carte postale qui parle du spectacle. Le décrire, dire ce que l'on a aimé ou pas.