



musique
et danse
en Loire
Atlantique

Parcours 10 : 10

Compagnie Nyash – Caroline Cornélis

Dossier pédagogique

Projet pluridisciplinaire EPS / Education musicale

Niveau 6^e



Contacts Musique et Danse :

Nathalie Rinaldi / Responsable dispositif Danse au collège : nrinaldi@md44.asso.fr

02 51 84 38 92 - 06 61 43 87 44

Mylène Chauvin / assistante collège : mchauvin@md44.asso.fr

02 51 84 39 00





Parcours 10 : 10

Compagnie Nyash – Caroline Cornélis

Un carré de sable – Trois danseurs – Un musicien et 1, 2, 3 et GO

C'est parti pour une heure de course au ralenti, de disputes, de jeux de balles, de sauts.

Toute l'énergie d'une cour de récréation qui se décline en matériaux chorégraphiques, en une danse tantôt suspendue, tantôt acrobatique, au son de la batterie, de rumeurs lointaines et de chuchotements.

« Et si tous les enfants dansaient tout le temps ? »

Partant de cette hypothèse, Caroline Cornélis livre une pièce issue de l'observation des cours de récréation. Avec des élèves qui courent, sautent, attendent, se prennent par la main, se rassemblent.... A la question de savoir ce qu'ils font, peut-être ne répondraient-ils pas qu'ils dansent. Peut-être répondraient-ils qu'ils jouent, ou qu'ils courent, qu'ils sautent... Mais c'est bien de ce matériau pourtant dont Caroline Cornélis se sert comme combustible chorégraphique.

Le processus de création s'est nourri de nombreux temps de rencontre et d'échanges avec les élèves et les enseignants, notamment lors de séances d'observation dans les établissements où les danseurs ont pu capter les états de corps des élèves pendant leurs jeux et les ressentis qui en découlent.

Lors des ateliers chorégraphiques proposés en lien au spectacle, les danseuses intervenantes de Musique et Danse mettront les élèves dans la même posture d'observation que la compagnie mais cette fois-ci, en direction de leurs pairs, lors des temps de récréation.

Chorégraphie **Caroline Cornélis**, assistée par **Marielle Morales**

Création et interprétation **Julien Carlier, Colin Jolet, Agathe Thévenot et Tom Malmendier**

Direction musicale **Claire Goldfarb**

Création lumière **Frédéric Vannes**

Mercredi 7 avril 2021 à 9h45

Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

Durée **50 mn**

www.carolinecornelis.be

Teaser : <https://vimeo.com/375615176>

Sommaire

Le parcours.....	4
Formation des enseignants.....	4
Ateliers dans les établissements.....	4
informations pratiques et contacts.....	5
Synopsis et note d'intention	6
Processus de création	6
Autour du spectacle	7
Equipe	8





Représentation
Mercredi 7 avril à
9h45
Théâtre de
l'Espace de Retz -
Machecoul

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- **Vendredi 22 janvier 2021 de 9h30 à 12h30**
 - **Espace Cour et Jardin à Vertou**
- Avec **deux danseurs du spectacle**
- Présentation du spectacle et de la compagnie Nyash
 - Atelier de pratique permettant de traverser les fondamentaux de la pédagogie de Caroline Cornélis et le processus de création de 10 : 10
 - Planning des ateliers des danseuses intervenantes de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Ateliers dans les établissements

Avec une **danseuse intervenante** de Musique et Danse en Loire-Atlantique

- **3 séances de 2h, soit 6h par classe, dans l'établissement**
- **Entre mars et avril 2021** (planning à définir lors de la rencontre préparatoire)

Atelier « Carte postale chorégraphique »

Avec **Juliette Corda**, journaliste

Atelier de parole et d'écriture animé par une journaliste, permettant de faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.

- **Une séance d'1h30 par classe**
- Action optionnelle sur inscription – Capacité d'accueil limitée

Informations pratiques

- Projet de niveau 3 pour les classes de 6^e
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS, musique
- En partenariat avec le Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même

Contacts

Musique et Danse en Loire-Atlantique

Nathalie Rinaldi, chargée de mission Danse au Collège, nrinaldi@md44.asso.fr

Mylène Chauvin, Suivi administratif collèges, mchauvin@md44.asso.fr



Synopsis et note d'intention

> synopsis

« 10:10 » porte un regard chorégraphique sur ce véritable laboratoire de relations humaines qu'est la cour de récréation. Les enfants y jouent, s'organisent, (s')inventent, luttent ou se replient. L'espace y grouille et fourmille d'actions, de sons et de sentiments. « 10:10 » invite les enfants à partager une expérience poétique, prolongement de leurs jeux quotidiens et de leurs imaginaires. Un spectacle réjouissant qui remet en lumière la capacité des enfants à inventer toutes sortes de jeux incroyables avec 3 fois rien.

> note d'intention

« Et si tous les enfants dansaient tout le temps ? Et si la cour de récréation était une scène aux danses entrecroisées ? » Pour créer « 10:10 », Caroline Cornélis est partie d'un certain nombre d'intuitions, en forme d'hypothèses. Là où la classe serait davantage le lieu de l'apprentissage, de l'immobilité, de la contrainte et de l'autorité de l'enseignant, la cour de récréation serait quant à elle - au moins potentiellement - le lieu de la découverte, de la liberté, du mouvement et de l'autonomie.

Pour les enfants d'aujourd'hui, tout comme pour ceux que nous avons été, la cour reste cet endroit où nous retrouvons - pour quelques instants - la liberté du jeu, antidote de ces heures captives, où les esprits et les corps apprennent la patience de l'étude. En outre, la cour est également ce lieu où le chaotique côtoie le poétique et où, entre les deux, se déploient pulsions et impulsions, limites et transgressions, territoires et aventures, poches de chaos et oasis de quiétude. Dans ce microcosme à la fois opaque et familier, les enfants régissent les relations. L'espace est, quant à lui habité par l'action, les sons et les sensations. En s'immergeant dans cet espace, Caroline Cornélis et les interprètes de « 10:10 », interrogent la matière qui y est nichée. Spontanément, de nombreuses composantes de la cour de récréation apparaissent comme de précieux combustibles chorégraphiques : le jeu, les relations, les asymétries, l'anarchie relative, les enjeux de pouvoir et de domination, sans même parler de l'animalité qui se réveille parfois chez les enfants, dans les interactions qu'autorise - ou qu'impose - la récréation.

Avec « 10:10 », la chorégraphe prend appui sur cette réalité, concrète et familière pour tous les enfants, et les amène à une expérience poétique et sensorielle, qui prolonge et transforme leurs jeux quotidiens et leurs imaginaires.

Processus de création

Nous pensons que si le spectateur-enfant peut s'identifier, se reconnaître dans une situation, il aura les moyens de se laisser transporter dans un univers plus abstrait. Avec « 10:10 », nous nous emparons de la réalité des enfants et de leur fantaisie pour ensuite la leur restituer en matière poétique et chorégraphique. « 10:10 » est un aller-retour entre eux et nous, un dialogue qui s'installe, un appel à la danse créé à partir du quotidien des enfants et de leur environnement. Le processus de création s'est nourri, sous différentes formes, de nombreux et réguliers temps de rencontres et d'échanges :

> Des « **Ateliers laboratoires** » : journées de réflexion autour de la thématique des "jeux de la cour de récréation" réunissant danseurs, comédiens et enseignants, tous amenés à croiser leurs points de vue. Ces ateliers ont permis de mettre en lumière, en amont des répétitions, certains axes à développer dans le spectacle.

> Des « **Séances d'observation** » dans les cours de récréation, organisées à différents moments du processus de création et dans différents types d'écoles, en ville et à la campagne. Notre regard s'est tout de suite tourné vers l'énergie et les états de corps que dégagent les enfants durant leurs jeux et les ressentis qui en découlent.

> Des « **Instantanés chorégraphiques** » : l'équipe de danseur investi la cour de récréation avec des improvisations dansées inspirées de parties du spectacle et de la matière en cours de création. Ces « Instantanés chorégraphiques » ont lieu durant les temps de récréation sans préparation préalable des élèves et sont suivis d'un échange en classe sous forme de discussion. Ce dispositif a été testé à différents moments du processus de création et a fortement enrichi le travail des artistes.



> Des **bancs d'essai et des rencontres avec le public** ont été organisés à l'issue de chaque résidence. Les retours du public et des enfants ayant participé à ces bancs d'essai et rencontres ont enrichi et sans cesse questionné notre travail.

Notre processus de création s'est donc construit dans un aller-retour et un contact constant avec la matière que nous travaillions : les enfants et leurs énergies contagieuses.

Autour du spectacle

L'équipe du projet a été formée à la discussion philosophique pour enfants afin de dépasser le simple "j'aime/j'aime pas". La compagnie développe autour du spectacle différents types de médiations et de sensibilisations au langage chorégraphique.

> **Bord de scène**

Un « bord de scène philo » est proposé après le spectacle. Les enfants y sont invités à formuler des questions à partir des perceptions et impressions qu'ils auront vécues pendant le spectacle.

Faire de la philo avec les enfants, c'est mettre entre parenthèses nos questions et réponses d'adultes pour se mettre à hauteur d'enfant. En faisant le pari que les questions des enfants méritent qu'on s'y attarde, l'objectif n'est pas juste de les amener à dire ce qu'ils pensent mais surtout à penser ce qu'ils disent ! En faisant rebondir leurs interrogations sur le spectacle, ils peuvent alors progressivement se réconcilier avec leur intelligence, et la partager avec les autres.

Pour 1 ou 2 classes

Durée : 30 minutes



Equipe

Caroline Cornelis, directrice artistique et chorégraphe

Après un parcours d'interprète auprès de Frédéric Flamand, Paulo Ribeiro, Michèle Noiret, c'est avec la compagnie IOTA en 1998 que Caroline découvre la création jeune public.

Depuis, elle n'a cessé de s'intéresser à rendre plus curieux et réceptif le jeune spectateur au langage de la danse contemporaine. Elle fonde en 2006 l'asbl Nyash et crée « La petite dame » et « Tout ce qui nous sépare ».

Depuis 2010, c'est avec la complicité de Miko Shimura qu'elle creuse et affine sa recherche vers les plus jeunes. Ensemble, elles créent « Kami » et « Terre Ô » (Prix du Ministre de l'Enfance à Huy 2013). Actuellement en tournée en Belgique et à l'international, « Stoel » marque en 2015 une première collaboration avec Claire Goldfarb et Arne Van Dongen pour la création de la musique (Prix de la Ministre de l'Enfance et Coup de Coeur de la presse). C'est dans la continuité de cette dernière pièce que Caroline crée « 10:10 ». Il s'agit d'explorer les rapports poétiques que peuvent mettre en jeu un objet du quotidien (des chaises dans « Stoel ») ou un espace (la cour de récréation dans « 10:10 »). Caroline participe aussi en tant qu'artiste à développer des projets de « Danse à l'école » et donne des formations aux enseignants et futurs enseignants.

Frédéric Vannes, créateur lumières

Après des études de Cinéma réalisées à l'INSAS, Frédéric Vannes est régisseur éclairagiste sur une quarantaine de spectacles tant en théâtre, danse, cirque, ou concerts durant ces 20 dernières années. Il a eu la chance de participer à des projets dépassants par son contenu et son investissement, le cadre de la scène, marqués par une profonde humanité : « Rwanda 94 » du GROUPOV sur le génocide, « Complicité » avec l'Espace Catastrophe impliquant des personnes handicapées mentales. Il rejoint la compagnie Nyash en 2011 en tant que directeur technique et créateur lumières. Dans ce cadre aussi, son travail se revêt d'une utilité essentielle : l'éveil des jeunes regards.

Claire Goldfarb, créatrice son

Violoncelliste et chanteuse plusieurs fois récompensée par différents prix, Claire Goldfarb crée à de nombreuses reprises des spectacles, albums, bandes son pour le théâtre et le cinéma. Elle nourrit sa recherche artistique par le mouvement et la danse. Dans « Little drops », créé avec sa compagnie Murmures et chocolats, elle s'adresse aux tout petits à travers une œuvre scénique et musicale. Elle travaille en collaboration avec Nyash depuis plusieurs années (« Stoel », « 10:10 », et « Little drops » en création pour Territoires sonores).

Anne Mortiaux, scénographe

Plasticienne et scénographe, Anne Mortiaux nourrit sa pratique par l'exploration des lieux/espaces/matières/histoires. Elle cherche ainsi à lier le vécu à la matière et inversement. Son intérêt pour l'enfance l'amène à travailler dans les écoles et pour le théâtre jeune public. La terre, l'argile et l'eau sont « ses » matières de prédilection.

Marielle Morales, assistante et oeil extérieur

La chorégraphe de la Cie Mala Hierba, Marielle Morales est basée à Bruxelles depuis 2003. Elle crée des pièces qui mêlent la théâtralité, le mouvement et la plasticité.

Formée et diplômée du Conservatoire en danse contemporaine à Bordeaux, elle obtient également un Master en littérature médiévale. Puis, elle se forme à diverses techniques : contact-improvisation, mouvement authentique, méthode Feldenkrais, BMC , ... Elle est interprète en Espagne et Belgique depuis 1997 et collabore fréquemment comme assistante avec d'autres compagnies : Pierre Droulers, Michèle Noiret, Nyash, etc.

Colin Jolet, danseur

Colin Jolet a une pratique chorégraphique centrée sur des esthétiques physiques : capoiara, acrobatie, break dance ou encore le théâtre physique.

Son intérêt pour le jeune public l'amène à collaborer avec Nyash, mais également à créer au sein de sa propre compagnie, le Théâtre de l'Evni. Colin Jolet collabore également avec d'autres artistes en tant qu'interprète, notamment pour la Cie Still Life portée par Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola.

Julien Carlier, danseur

Julien Carlier, kinésithérapeute de formation, approche le milieu de la danse contemporaine dans la continuité de son parcours de danseur Hip-Hop, et plus particulièrement de Breakdancer/B-boy. Il se définit actuellement comme un danseur hybride. Grâce à ses influences diverses il façonne une danse fluide et souple axée sur le travail au sol. Il est également chorégraphe de la compagnie Abis, avec laquelle il crée plusieurs pièces et organise des laboratoires de recherche.

Agathe Thévenot, danseuse

Après une formation pluridisciplinaire qui lie classique, contemporain, hip-hop et théâtre, Agathe Thévenot poursuit sa formation à Toulouse. Depuis 2014 elle collabore avec différents chorégraphes en France et en Belgique, tels que Marielle Morales, Caroline Cornelis, César Vayssié, Samuel Mathieu et Filipe Lourenço, ... Elle amorce actuellement ses prochaines recherches pour un projet de solo et développe, avec Marielle Morales, le duo « You, double ! » destiné à tout type d'espace urbain et insolite.

Fanny Brouyaux, danseuse

Après des études à P.A.R.T.S., Fanny Brouyaux interprète, crée et accompagne de nombreux projets. Sa pratique chorégraphique rejoint d'abord des espaces a priori non scéniques. Elle collabore avec la comédienne et performeuse Sophie Guisset, elle crée « De la poésie, du sport, etc. » - fable physique et parcours d'émancipation.

Aujourd'hui, elle continue sa propre recherche et ses propres créations tout en collaborant avec des jeunes compagnies de danse/théâtre et performance.

Tom Malmendier, musicien

C'est par hasard que Tom Malmendier s'essaye à la musique. Principalement autodidacte, il ne cesse d'approfondir sa pratique en collaborant avec plusieurs compagnies et participe à différents workshops et concerts. Fort de ces expériences, il fait de l'improvisation le point de départ de ses créations sonores. À cela s'ajoute la rencontre artistique et humaine avec des comédiens, des danseurs, des peintres, etc.

Anna Giolo, chargée de diffusion

Fondatrice d'AD LIB, elle accompagne une sélection d'artistes belges dans le développement de leurs productions et la diffusion nationale et internationale de leurs créations. En partenariat avec le BAMP et le 140, elle assure depuis 2016 la co-programmation des Journées professionnelles Look IN'OUT à Bruxelles. Au sein d'AD LIB, elle coordonne les Résidence internationale et pluridisciplinaires au LIBITUM qui ont lieu chaque année en France, dans le Vaucluse.

Anna Giolo a aussi été membre du Conseil d'Aide aux Projets Théâtraux (CAPT) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, chargée du développement de pôles d'accompagnement d'artistes pour différentes structures à Bruxelles, administratrice de compagnies et assistante à la mise en scène pour différents projets.

