



ΠΟΖΑ

hömë

DOSSIER DE PRESSE





Photo : Simon Grumeau

## A PROPOS DE MOJA

**Entre rythmiques organiques originales teintées de sonorités du monde et groove basse-batterie lourd et hypnotique, la musique de Moja est une invitation au voyage, puisant son inspiration aux sources du Reggae/Dub tout en naviguant sur les rivages de la Soul et de la World Music.**

Magnifié par la voix puissante et envoûtante de sa chanteuse Mamatya, le message porté par Moja est celui d'un engagement sincère pour des valeurs humanistes et universelles, à travers des textes et des mélodies qui, tels des mantras, font entrer en résonance l'âme et le corps.

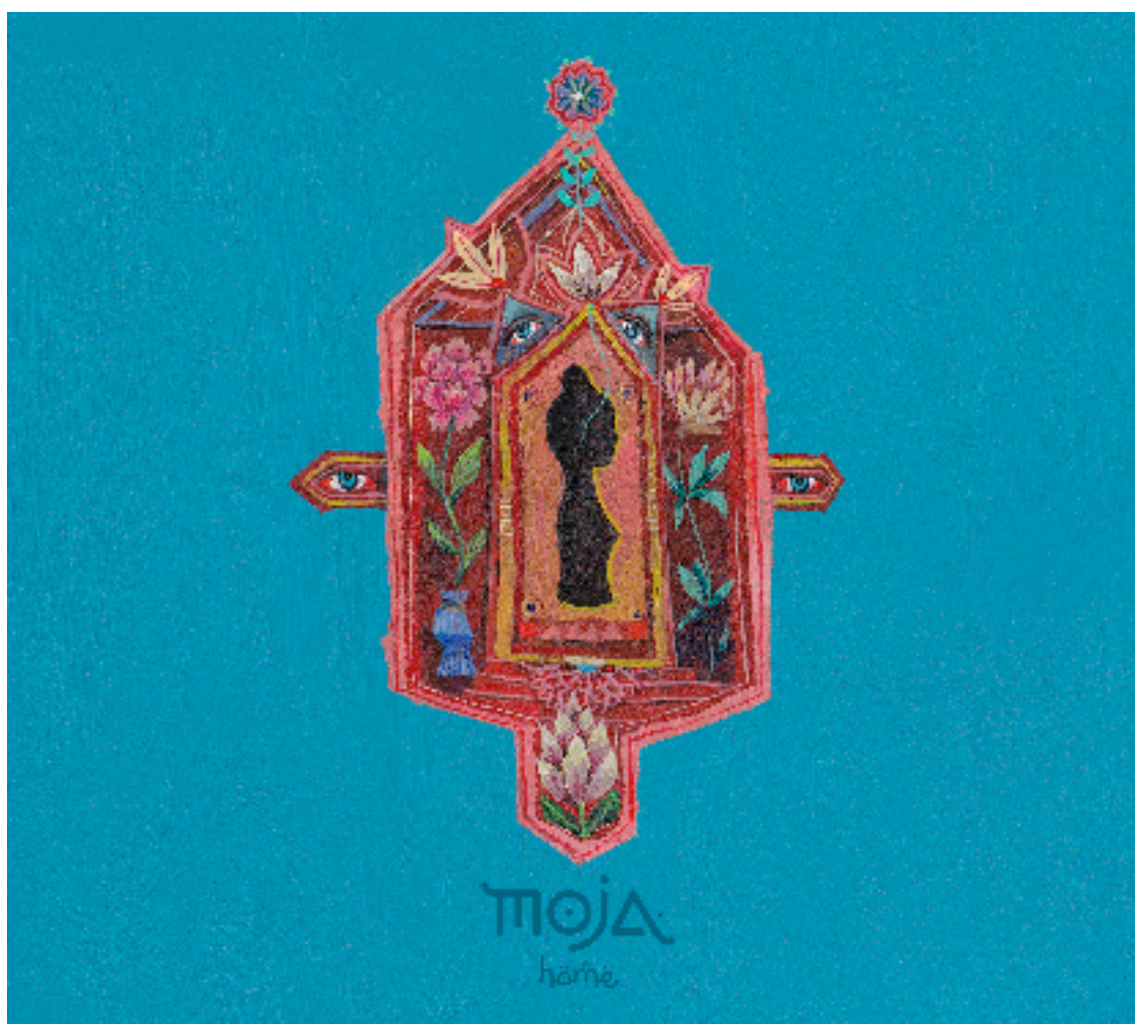
Sur scène, des morceaux comme «Another Way», «One» ou encore «Higher» embarquent le public dans une transe collective méditative et dansante.

Deux ans après l'album «One» qui a révélé le groupe sur la nouvelle scène Reggae française, MOJA revient avec un EP intitulé «Home», une pépite s'annonçant comme une brise fraîche de printemps et qui s'étend bien au-delà des frontières.

# HOME

NOUVEL EP - Sortie le 15 MAI 2020

Deux ans après ONE, leur premier album très prometteur, MOJA revient avec HOME, un EP attendu, invitant l'auditeur dans une vibration hypnotique, empreinte de sonorités modernes.



Surprenant, captivant, universel... "Home" ouvre un nouveau chapitre d'un groupe qui s'aventure sans crainte au-delà des codes du Reggae. Six pépites composées et arrangées aux côtés de Tamal, véritable orfèvre musical, qui raviront, à n'en pas douter, les amateurs de voyages sonores authentiques et inspirés.

---

Made in UE - Produced by  
MOJA / ART BEAT Association  
2020

All songs written by Marine «  
Mamatya » Annic and Florian  
"Flox" Gratton

Composed by Clément "Tamal"  
Thouard & Marine "Mamatya"  
Annic  
Arranged, and mixed by Clé-  
ment "Tamal" Thouard at Stereo-  
box Studio, Paris, France  
Recorded by Clément "Tamal"  
Thouard & Lucas Hourdin at Ste-

reobox Studio, Paris, France

Mastered by Alexis Bardinet at  
Globe Audio Mastering, Bor-  
deaux, France

Artwork by Izou  
Design by David Besselièvre

# Reggae et plus si affinités...

Pendant les deux années qui ont suivi la sortie de "One", Moja s'est produit sur les scènes françaises, rassemblant un public de plus en plus nombreux.

Incarnée par la chanteuse et leader du groupe, Mamatya, la musique de Moja fait chavirer l'âme, avec des mélodies entêtantes, des messages forts, et un timbre de voix clair et puissant qui vous touche au cœur.

Début 2019, de nouveaux textes voient le jour, et avec eux, l'envie de défendre d'avantage les influences "world" chères à la chanteuse:

*"Dans "One" on retrouvait déjà un peu de ces influences dans "Meditation" ou "Searching for Peace". Pour ces nouveaux morceaux, j'avais au fond de moi l'envie de creuser cette piste, de laisser parler mes inspirations "World music" mais aussi d'aborder des sujets et des réflexions plus personnelles. L'introspection est fondamentale dans mon quotidien, comme un moyen de reconnexion à soi et d'ouverture à l'essentiel."*

Mamatya décide alors de contacter deux personnes qui collaboreront sur ce nouvel EP:

**Flox** (artiste franco-britannique) pour l'écriture, et Clément "**Tamal**" (compositeur-beatmaker parisien) pour la composition et la production.

**Un nouveau processus de création pour explorer de nouveaux horizons sonores :** D'abord avec **Flox**, artiste renommé de la scène reggae-dub française, avec qui Mamatya façonne et peaufine ses textes lors de sessions d'écriture à quatre mains; Puis avec **Tamal**, producteur et beatmaker français de grand talent qui s'est fait connaître notamment pour son travail avec Marcus Gad, et dont la sensibilité artistique



Photo : Bruno Coursimault

semblait faire écho à la direction que Moja souhaitait donner à cet EP.

**Plus qu'une collaboration, c'est une réelle connexion qui s'est faite entre la chanteuse et le producteur:**

*"Dès l'écoute du premier morceau, "Tightrope Walker", c'était une évidence. C'est comme si Tamal avait lu dans ma tête la musique que j'entendais pour accompagner mes textes et mes mélodies. Il est allé au-delà de ce que j'ai pu lui exprimer lors de nos nombreux échanges. Il a su capter l'âme de chaque morceau".*

**Et en effet, la magie opère : l'EP est un appel au voyage, qu'il soit physique ou spirituel.**

**Les mots, les mélodies, et les instruments choisis invitent à regarder en soi autant qu'à l'extérieur de soi.**



**"Home" est une expérience sonore qui s'étend bien au-delà du microcosme Reggae**, avec des rythmiques lourdes et puissantes, des lignes vocales originales et des arrangements d'une grande finesse.

Enregistré au **Stereobox Studio à Paris** par les musiciens du groupe, puis arrangé et enrichi d'une multitude de sons par Tamal, "Home" résulte d'un processus de création nouveau par rapport au précédent album: *"Nous avons cherché à avoir un son à la fois moderne et organique, à apporter une dimension onirique à l'EP tout en conservant la touche humaine, pour avoir quelque chose d'aérien et de lourd en même temps. Chaque morceau a sa particularité, son ingrédient magique."*



**La voix joue également un rôle central dans le projet, et l'oreille est souvent caressée par des mélodies aux intonations orientales ou indiennes, ou même des mantras.**

*"Si le Reggae reste la musique qui résonne le plus en moi, j'ai aussi une admiration pour les chanteuses comme **Sheila Chandra**, **Susheela Raman**, ou **Ajeet Kaur**, qui sont de vraies inspirations, avec une force apaisante, capable d'ouvrir la porte vers le Soi. Le mélange de toutes ces influences a été la ligne directrice de cet EP, dans les textes et les mélodies, puis dans les arrangements de Tamal".*

**Dans les textes, ici co-écrits avec Flox, Moja distille des messages, parfois évidents, parfois suggérés, mais toujours positifs.**



Dans "Home", Mamatya appelle à la prise de conscience, de soi et de l'Autre, et se livre aussi davantage en abordant des réflexions et des expériences plus personnelles, comme dans "Tightrope Walker" ou "Home" :

*" **Tightrope Walker** a été le point de départ de cet EP : je l'ai écrit à un moment où je me sentais un peu perdue, comme si je me trouvais à un carrefour et que je devais choisir la bonne direction. J'avais besoin d'écrire ce que ressentais pour m'aider à y voir plus clair. Une nuit, ces paroles et la mélodie ont surgi, et le morceau est né.*

**Home**, lui, a longtemps mûri dans ma tête, car il parle d'un endroit qui m'est cher et qui a eu un impact fort dans ma vie, dans ma construction. J'avais envie de raconter ce que ce pays, le Népal, m'apporte quand je m'y trouve, et de cette sensation incroyable de se sentir chez soi à des milliers de kilomètres de là où tu as grandi".



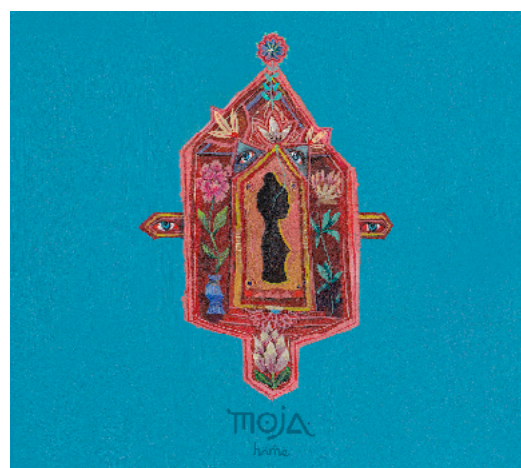
# L'ARTWORK

Rien n'est laissé au hasard sur cette nouvelle production, et comme pour "One", le visuel à sa propre signification.

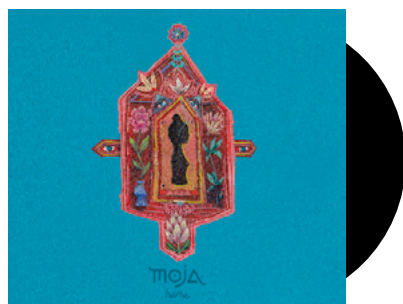
C'est à l'illustratrice nantaise Izou que Moja à confié l'artwork de l'EP, séduit par son travail poétique et inspiré d'Afrique et d'Orient.

Izou a créé un véritable écrin pour ces six morceaux : la pochette, d'un bleu lumineux, représente une serrure ornementée dont les traits évoquent la silhouette d'une femme. Les morceaux se présentent telles de précieuses clés qui ouvrent des portes mystérieuses, celles de la connaissance de soi, de la créativité, de la compassion.

A l'intérieur, les couleurs et les nombreux détails d'une grande finesse sont inspirés de l'Asie et particulièrement du Népal, pays dont Mamatya évoque son attachement dans le morceau "Home", qui a donné son nom à l'EP.



## TRACKLISTING



### CD

- 1 - Home
- 2 - Tightrope Walker
- 3 - Love Is A Lever
- 4 - Citizen Of The World
- 5 - Ode To The Moon
- 6 - Slow Down Your Mind

### Disque vinyle 33 T (12")

- A1 - Slow Down Your Mind
- A2 - Tightrope Walker
- A3 - Love Is A Lever
- B1 - Home
- B2 - Ode To The Moon
- B3 - Citizen Of The World



**Promotion** : Jérôme Baccar - Musical Impact  
musical.impact@hotmail.com  
Tanguy Aubrée - Day Dream Music  
tanguy@daydream-music.fr

**Distribution digitale** : Baco Distribution  
www.bacoshop.fr

• 2018 : 1<sup>ER</sup> ALBUM

# «ONE»

SORTI LE VENDREDI 6 AVRIL 2018

## • L'Album •

Après un premier EP, "Back to Roots" sorti en octobre 2015, **Moja sort son premier album, "ONE" le 6 avril 2018**, entièrement autoproduit et financé avec l'aide du public.

A l'origine de l'album il y a la rencontre de MOJA avec Gabriel Bouillon en 2016 lors d'un concert de Joe Pilgrim & The Ligerians à Nantes. Le courant passe tant humainement que musicalement, et le groupe décide de confier son projet d'album au musicien, qui est aussi producteur des très bons albums de Rod Anton et Joe Pilgrim.

En mars 2017 le groupe enregistre d'abord un premier morceau au SoulNurse studio afin de débiter le projet et trouver du soutien financier auprès de son public via une campagne de financement participatif. Les fans répondent présents et permettent à MOJA de se lancer officiellement dans la préparation de l'album.

MOJA prépare alors le reste de l'album pendant plusieurs mois, sous l'oreille attentive de Gabriel



qui les accompagne dans les arrangements des morceaux.

En octobre 2017 les huit morceaux de l'album sont enregistrés, certains avec la collaboration de Nicodrum (percussions nyabinghi) et Stéphane Montigny (trombone), puis mixés par Gabriel, et enfin masterisés par Pilah (Kaly live dub, Dub Addict Sound).

**L'album, intitulé « ONE », est un voyage introspectif et conscient, un appel à l'unité, exprimé à travers la profondeur d'un reggae roots et percutant sur lequel se pose la voix puissante et hypnotique de Mamatya.**



Extra Dub versions by Rdh Hifi  
Produced by MOJA / ART BEAT  
Association 2018  
[www.moja-officiel.com](http://www.moja-officiel.com)  
Recorded and mixed by Gabriel  
Bouillon at SoulNurse Studio,  
Tours, France

Mastered by Paul "Pilah" Kozmik  
at Paul's Boutique, Lyon, France  
All songs written by Marine «  
Mamatya» Annic  
Music and arrangements by  
MOJA  
Artwork and design by Mister

Plum - [www.misterplum.com](http://www.misterplum.com)  
Photos by Mogri - <http://mogri-photo.wixsite.com/mogri>  
Promotion : Musical Impact -  
Jérôme Baccar -  
Distribution : InOuïe Distribution  
- [www.paniermusique.fr](http://www.paniermusique.fr)

# «ONE»

## REVUE DE PRESSE

**Musical Echoes (Fr) - 05/04/2018** : « (...) un reggae d'une très grande richesse, emplie de sincérité tant dans les textes que dans la musique, où aucune mesure ne ressemble à la précédente. (...) Un grand bol d'air frais musical pour le printemps !»

**Reggae.fr (Fr) - 05/04/2018** : « Les riddims très organiques sont agrémentés de cuivres inspirés et d'une voix féminine efficace, qui n'est pas sans rappeler les intonations mystiques de Dezarie»

**Culture Dub (Fr) - 29/03/2018** : « Des musiciens au top, une chanteuse à la voix et aux lyrics puissants, et la présence d'un des acteurs majeur de la scène Dub nantaise pour se charger de leurs versions, rien n'est à jeter dans ce superbe «One»»

**La Grosse Radio Reggae (Fr) - 23/03/2018** : «Tout au long de l'album, on découvre un univers qui appelle à l'unité, exprimé à travers la profondeur d'un reggae roots et percussant sur lequel se pose la voix douce, sublime et charismatique de Mamatya. »

**In the Mood.TV (Fr) - 15/03/2018** : « Moja est déjà validé par le public qui a financé cet album ONE et quand vous aurez écouté, vous comprendrez pourquoi... Musicalement aie aie aie, ils sont furieux et une chanteuse qui envoie du lourd avec une voix et de la conviction. Un superbe premier album qui s'écoute avec plaisir et délectation »

**Dubside Radio (Fr) - 13/05/2018** : « On sent une grande incarnation de la musique de Moja, puissance très apaisante dans la construction des morceaux de cet album «one» »

**La Vie Reggae (Fr) - 28/06/2018** : « Cet album est une véritable onde de choc à la fois calme et profonde. Il s'agit de mon petit coup de cœur de ce premier semestre 2018. C'est un album qui vaut le détour et qui mérite un écho retentissant . »

**Batteur magazine (Fr) - N° 327 (Nov 2018)** : « La voix de la chanteuse Mamatya porte les titres vers l'Higher, on plane, on vole, on médite sur des riddims soyeux «à la cool», et cette voix de sirène rastafarienne nous transporte et nous ravit. »

**Reggae Vibes.com (NL) - 30/03/2018** : « Moja's influences include Burning Spear and Tinkle Brothers; the ensemble delivers vibrations of that caliber. A vibrant Roots symphony with Mamatya soulfully chanting; the riddim section in Zion coordination. (...) What a joy to hear such music! " »

**Irie ites (DE) - 25/02/2018** : «Der Hit des Albums ist der Titeltrack. "One" schleicht sich mit gut 5 Minuten und 30 Sekunden sanft in die Gehörgänge. Beiweiten nicht spektakulär sondern eher sanft, aber dafür nachhaltig. Ein sehr feines Stück Musik.»



• 2015 : 1<sup>ER</sup> EP  
«**BACK TO ROOTS**»

**EP 6 TITRES - SORTI EN OCTOBRE 2015**  
**FINALISTE DES RÉVÉLATIONS DE L'ANNÉE –**  
**VICTOIRES DU REGGAE 2016**

**Revue de presse**  
**« Back to Roots » :**

**Musical Echoes : "Back to roots" de Moja**  
**– 28/10/2015**

« (...)Le groupe de reggae roots Moja vient de sortir son premier disque : un EP de six titres dont deux versions dub bien lourdes. Qui a dit que le roots n'avait pas d'avenir en France ? Moja propose un premier EP très sérieux et respectueux des codes du reggae oldies.(...) »

**Culture Dub : Moja – Bcak To Roots**  
**- 13/10/2015**

« (...)« Back to Roots » proclame le groupe Moja. Et on peut les croire tant ce disque est intemporel. On ne croyait plus cela possible avec l'évolution des technologies mais voici un disque à l'ancienne ! La chanteuse Mamatya développe ses mélodies comme une anglo-jamaïcaine.(...) »

**Reggae.fr : Focus Moja – 23/10/2015**

«Moja, c'est le groupe de reggae nantais qui monte ! Soutenu par l'association Get Up depuis sa création en 2013,(...) Moja est emmené par une chanteuse à la voix résolument soul.(...) »

**Roots Blog Reggae : MOJA publie BACK TO ROOTS, un EP très prometteur – 09/10/2015**

«(...) une section rythmique guitare/basse/batterie musclée qui tourne à la perfection, parsemée de mélodica et autre ligne de guitare et clavier tombant à point nommé sur une basse accrocheuse, accompagne la voix superbe de la chanteuse du groupe. Mamatya, une tessiture entre Rythm'n'Blues et Soul, emploie tout son talent avec des textes conscients sur des mélodies qui ne vous quittent plus !(...)»



**Reggae Promo : EP de Moja "Back To Roots"**  
**– 14/10/2015**

« (...)Très bonne surprise en écoutant ce EP pour un retour aux racines «Back To Roots» de Moja !! Côté musique les 5 zicos (...) distillent un son pur roots des grandes années avec une section rythmique qui tourne à la perfection et des mélodies accrocheuses qui nous trottent dans la tête. Mamatya, la chanteuse s'exprime en anglais sur des textes conscients et arrive à nous faire passer ses émotions avec sa superbe voix aux couleurs soul. Avec ce premier EP Moja s'assure une bonne place sur la scène Reggae Française et on ne peut que les soutenir !! »

**Tohu Bohu : Moja – Back To Roots – 29-10-2015**

« (...)« Back to Roots », tel est l'intitulé du premier EP de Moja, jeune groupe nantais qui commence à faire parler de lui. A la première écoute, on entre dans un univers roots, rythmé par le skank de la guitare, des instruments percuteurs, une voix puissante accompagnée de chœurs parfaitement calés... On se laisse charmer par le côté soul de la chanteuse, qui nous plonge dans un morceau puissant, fort et qui laisse passer un message assez évident pour le reste de l'album. (...) »

# MOJA SUR INTERNET

**SITE OFFICIEL** : <http://moja-officiel.com/>

.....

**FACEBOOK** : <https://www.facebook.com/mojareggaeband>

.....

**YOUTUBE** : <http://www.youtube.com/c/Mojamusic>

.....

**SOUNDCLOUD** : <https://soundcloud.com/moja-reggae-band>

.....

**INSTAGRAM** : @moja\_official\_

.....

**TWITTER** : <https://twitter.com/MojaOfficiel>

## #MOJAOFFICIAL

