

MASCARADE



CRÉATION 2018-2020

CÉDRIC CHERDEL - Association UNCANNY

Cédric Cherdel - chorégraphe
06 81 23 90 17
contact@cedriccherdel.com

Justine Lefebvre - chargée de production
06 40 29 56 88
administration@cedriccherdel.com

MASCARADE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

J'ai envie avec cette nouvelle création de venir interroger les espaces d'oppressions et les espaces de libertés. Le travail de recherche menée sur ma précédente création, ASSIS, m'a amené à mettre sur le plateau les relations de pouvoirs et de hiérarchie qui se génèrent dans un groupe. Les espaces d'oppressions et de libertés me sont apparus comme des sous-couches que je ne pouvais pas traiter dans ASSIS sans dénaturer son propos. Il me fallait attendre pour une nouvelle création, un nouvel objet scénique.

Très vite, le Carnaval m'est venu à l'esprit comme un potentiel de liberté, un lieu de brise chaîne. Je n'ai pas l'intention de convoquer sur scène la figure de carnaval mais d'aller y chercher son énergie, ses danses, ses luttes et ses plaisirs.

« Qu'est ce donc que le carnaval ?

Un rite saisonnier, un temps hors du temps, celui de la transgressions et du désordre ?

Un moment d'effervescence et de bombance avant les rudes interdits de carême, un anti-carême en quelque sorte ? Mais restreindre l'aire du carnaval à celui du christianisme et, plus encore, au Mardi gras qui précède le carême, serait laisser dans l'ombre ces rites masqués qui, au nord comme au sud de la méditerranée, se pratiquent de l'automne au printemps. Partout le carnaval est une marque de transition, de passage, voire de multiple passages ; mais de transition et de passage entre quoi et quoi ? Les limites temporelles de cette « cinquième saison » - ainsi désigne-t-on le carnaval dans le sud de l'Allemagne - semblent bien élastiques et invitent tout d'abord à s'interroger sur le calendrier de ces manifestations. [...] »

Carnaval ou le portail du temps - Christian Bromberger (Extrait de *Le monde à l'envers*)



PISTES DE RECHERCHE

CARNAVAL

Les carnivals sont un type de fête relativement répandu en Europe et en Amérique. Ils consistent généralement en une période où les habitants de la ville sortent déguisés (voire masqués ou bien maquillés) et se retrouvent pour chanter, danser, faire de la musique dans les rues, jeter des confettis et serpentins, défiler, éventuellement autour d'une parade.

Héritiers de rituels antiques tels que les Lupercales et la Guillaneu, ils sont traditionnellement associés au calendrier chrétien et se déroulent entre l'Épiphanie, soit le 6 janvier, et le Mardi gras, une fête mobile entre le 3 février et le 9 mars.

OPPRESSION

- difficulté d'une personne à respirer et gêne qu'elle ressent au niveau de la poitrine
- action, fait d'opprimer (quelqu'un)

Synon. : domination, tyrannie.

Accentuer, augmenter, renforcer l'oppression, combattre l'oppression, résistance à l'oppression

LIBERTÉ

- état de celui, de ce qui n'est pas soumis à une ou des contrainte(s) externe(s)
- pouvoir que le citoyen a de faire ce qu'il veut, sous la protection des lois et dans les limites de celles-ci

TRANSGRESSION

- fait de ne pas se conformer à une attitude courante, naturelle
- fait de progresser aux dépens d'autre chose, d'empiéter sur quelque chose, d'envahir
- fait de dépasser une limite, ses limites

« Dans les années 60, on croyait pouvoir prédire la mort de carnaval, réduit à une fête infantine ou à une démonstration folklorique. Finalement, il n'en est rien. Cinquante ans plus tard, carnaval se porte bien.

Partout, mascarades rurales et parades urbaines renaissent et se réinventent, cherchant à renouer avec des rites très anciens ou s'inspirant de formes revenues de très loin. Les hommes du début du XXIème siècle éprouvent toujours le besoin de renverser périodiquement l'ordre du monde. [...] »

Mondes à l'envers - Marie-Pascale Mallé (Extrait de *Le monde à l'envers*)



ÉLÉMENTS DU PROJET

MASCARADE est un projet chorégraphique pour **6 personnes au plateau**, né de mon désir de **prolonger le travail sur l'expressionnisme et notamment sur l'expressivité collective** pour créer des figures sociétales, déjà initié avec la pièce ASSIS.

Au-delà de la célébration du carnaval, **ce projet appelle à une 5ème saison, à un espace hors champs, à un potentiel libérateur / oppresseur, à une construction sociale.**

Pour tous ceux qui attendent le retour du cycle des 5 saisons,
Pour ceux qui contiennent leur oppression,
Pour ceux qui chantent et dansent la ritournelle, pour tous ceux !
Emparons nous de nos corps et de nos voix pour se libérer le temps de la 5ème saison.

S'inspirant de symbole et d'éléments des carnivals européens, MASCARADE sera une danse énergique, chanté, et rythmé. Un acte « pince sans rire » au potentiel libérateur.

LES INTERPRÈTES

MASCARADE est une pièce pour **5 danseurs et 1 musicien.**

Le choix des interprètes s'appuiera de l'expérience de la précédente création pour s'appuyer sur un noyau dur pour **poursuivre le travail débuté sur l'expressionnisme comme figure collective et outil du discours chorégraphique.**

La distribution sera complétée par de **nouvelles physicalités** pour lancer une énergie différente.

SON

La bande son s'appuiera des sonorités du carnivals pour créer une **musique « pulse »**,

En s'appuyant particulièrement sur les sons de **tambours, batterie...**, les interprètes viendront donner voix et compléter la création sonore : **utilisation du chant, du souffle...**

SCÉNOGRAPHIE

L'espace scénique sera vide. Seul « le constructeur » aura pour objectif tout au long de la pièce de tenter de construire une tour à la façon d'un « jeu kapla ».

COSTUMES

Les costumes viendront compléter le propos de la pièce **entre pop et transgressif.** Ils viendront compléter et accentuer les danses. Ils feront corps avec leur danseur.

« Déçus ou inquiets des conséquences de la globalisation, nombre de commentateurs affirment aujourd'hui qu'avec la trop rapide circulation des images, des idées et des oeuvres, avec leur dématérialisation, l'imaginaire s'épuise. La faute en reviendrait à ce décrochage du réel en permanence « filtrés » par les images omniprésentes sur toutes sortes d'écran, et au fait que la performance culturelle ne serait plus qu'imitations, parodies ou chimères en chaîne, vide de sens social. Ce constat conclut généralement à l'annonce de la « fin des cultures » et au temps d'une morne socialité sans bout, où se confondraient dans la plus grande indifférence les visages et les masques, les miroirs et les corps qu'ils reflètent, les déguisements et les vêtements... Si ce diagnostic est vrai alors le carnaval devrait devenir lui-même un moment normal sinon tout à fait ordinaire de la vie quotidienne, qui n'attire personne et n'interromps plus rien. [...] »

Du désir d'être mon autre - Michel Agier (Extrait de *Le monde à l'envers*)



CALENDRIER

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE - NOVEMBRE 2018

2 semaines du 12 au 23 novembre 2018 au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes

RÉSIDENCE D'INVESTIGATION - JANVIER - FÉVRIER 2019

- janvier 2019 : Carnaval de Lantz au Pays basque espagnol

- février 2019 : Carnaval de Sarrebrück en Allemagne

RÉSIDENCES DE RECHERCHE - JUIN A SEPTEMBRE 2019

8-12 juillet 2019 : Au bout du plongeur - Thorigné-Fouillard (35)

26-30 août 2019 : Chorège - Falaise (14)

2-6 septembre 2019 : Chapelle Dérézo - Brest (29)

RÉSIDENCES DE CRÉATION - OCTOBRE 2019 À AVRIL 2020

14-18 octobre 2019 : Fabrique Bellevue-Chantenay - Nantes (44)

20-24 janvier 2020 : CDCN La Briqueterie - Vitry-sur-Seine (94)

24-28 février 2020 : CNDC - Angers (49)

31 août-11 septembre 2020 : CDCN La Briqueterie - Vitry-sur-Seine (94)

5-9 octobre 2020 : Quatrain - Haute Goulaine (44)

OUVERTURES PUBLIQUES ET 1ÈRE

- Jeudi 29 août 2019 à 18h30 à l'Espace danse de Chorège - Falaise (14)

- Jeudi 5 septembre 2019 à 16h à la Chapelle Dérézo - Brest (29)

- Jeudi 17 octobre 2019 à 18h30 à la Fabrique Bellevue-Chantenay - Nantes (44)

- Vendredi 10 janvier 2020 : présentation professionnelle LA danse en Fabrique - Nantes

DIFFUSION

- 14 octobre 2020 à 20h au Quatrain - Haute-Goulaine (44) : 1ère

- 13 et 14 novembre 2020 au TU-Nantes, scène conventionnée

- 24 et 25 novembre 2020 au Théâtre Quartier libre - Ancenis (44)

- 25 et 26 mars 2021 à l'Etoile du Nord - Paris dans le cadre du festival Immersion danse en partenariat avec Danse Dense



Carnaval de Laza, Galice
© Pedro Garcia Losada (SAGA)

ÉQUIPE

CHORÉGRAPHIE

Cédric CHERDEL

INTERPRÈTES

Laurent CEBE, Aïcha EL FISHAWY, Côme FRADET, Quentin GIBELIN et Léa RAULT

MUSICIEN

Aurèle GUIBERT

CRÉATEUR LUMIÈRES

Yohann OLIVIER

CRÉATEUR SONORE

Aurèle GUIBERT

CRÉATRICE COSTUMES

Micha DERIDDER

PRODUCTION

PRODUCTION

Association Uncanny

SOUTIENS - confirmés

Ville de Nantes

Département de Loire-Atlantique

Région Pays de la Loire

DRAC Pays de la Loire

Itinéraire d'Artiste(s) / Coopération Nantes-Rennes-Brest : Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s)
- Au Bout du plongeur - La Chapelle Dérézo - avec le soutien de la Ville de Brest

COPRODUCTIONS - confirmées

CCN de Nantes

Danse à tous les étages - Rennes

Chorège - Falaise

Musique et Danse en Loire-Atlantique - Cédric Cherdel devient artiste compagnon de la MDLA 44
ONYX-La Carrière, scène conventionnée

PRÉ-ACHATS - confirmés

Le Quatrain, pôle danse de Loire-Atlantique - Haute Goulaine : le 14 octobre 2020

TU-Nantes, scène conventionnée : 13 et 14 novembre 2020 - 2 représentations

Théâtre Quartier libre - Ancenis : 24 et 25 novembre 2020 - 2 représentations dont 1 scolaire

Etoile du Nord - Paris : 25 et 26 mars 2021 dans le cadre du festival Immersion danse en partenariat
avec Danse Dense



CÉDRIC CHERDEL

CHORÉGRAPHE

BIOGRAPHIE

Après des études de cinéma à l'université de Montpellier, Cédric Cherdel intègre en 2008 le master professionnel des arts de la représentation à Tours. Dans ce contexte, Cédric va développer et ouvrir ses pratiques chorégraphiques notamment auprès du projet de **Bernardo Montet (CCN de Tours)** et des artistes invités à participer à celui-ci : **Thomas Ferrand, Susan Buirge, Latifa Laâbissi...** A cette époque, il se forme en tant qu'interprète en participant à de nombreux projets de création amateurs avec **Isabelle Chad, Martine Pisani, Odile Azagury, Thierry Bae...**

En 2010, il intègre la **licence professionnelle De l'interprète à l'auteur créée par Maguy Marin au CCN de Rillieux-la-Pape** ; puis en 2011, le **master Essai, performance et chorégraphie au CNDC d'Angers, sous la direction artistique d'Emmanuelle Hyunh** où il esquisse ses premiers travaux : *Aphrodisia* (2012) et *Tanabata* (2013).

Suite à sa rencontre avec Min Tanaka, chorégraphe et danseur, Cédric décide de se former au **Reiki, soin énergétique japonais et au massage traditionnel thaïlandais** à L'International Training Massage School de Chiang Mai (Thaïlande) ; des pratiques qu'il utilise comme des outils au service de la danse.

En 2013, Cédric Cherdel s'installe à Nantes et fonde l'association UNCANNY.

Il crée successivement *Champions* (2014), *Politesse* (2015), *Nuage* (2016) et *Assis* (2017).

Intéressé par la pédagogie, Cédric se forme aux méthodes d'éducatrices actives au sein de l'**association CEMÉA Centre** (1998-2010) à différents « postes » (formateur, intervenant, membre du conseil d'administration...). Dans ces expériences, il rencontre et développe des outils de transmission qu'il applique aujourd'hui dans ces projets pédagogiques en danse auprès de différents publics : scolaires, empêchés, porteurs de handicap...

De 2014 à 2017, il est artiste pédagogue au projet de sensibilisation « jumelage danse » mis en place par la scène nationale Les Quinconces - l'Espal au Mans.

En 2017, il est invité à intervenir dans la formation « Santé mentale - pratique de la danse en institution » des CEMÉA.

Le travail chorégraphique de Cédric Cherdel explore **la question du geste, de sa construction à sa réception**. Le geste est un outil du sensible qu'il élabore dans une pensée globale du corps. Son travail utilise cet outil pour que la réception de **ses travaux interroge des représentations de l'étrangeté**.

L'étrangeté naît dans l'écart entre la construction du geste et sa perception laissant libre l'imagination du spectateur. La danse devient une recherche constante dans son exécution autant qu'une négociation entre les représentations possibles qui surgissent à travers le travail du geste chorégraphié.

CONTACT

Cédric Cherdel - chorégraphe

06 81 23 90 17

contact@cedriccherdel.com

Justine Lefebvre - chargée de production

06 40 29 56 88

administration@cedriccherdel.com

POUR PLUS D'INFORMATIONS - DOSSIERS DISPONIBLES SUR DEMANDE

> le site de l'association UNCANNY

<http://www.cedriccherdel.com>

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

> ASSIS, pièce pour 5 interprètes (2017)

<https://vimeo.com/254327710>

> NUAGE, installation chorégraphique participative (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=a9HjVzsn3uw>

> CHAMPIONS, solo (2014)

<https://vimeo.com/139856569>

ACTION DE MÉDIATION

> ÉCLAIRCIE, pratique de massage sur chaise

<https://vimeo.com/146478328>

> DANSÉCRITURE, entre danse et écriture

<https://www.cedriccherdel.com/dansecriture>

