

Suggestions de pistes pédagogiques, à faire siennes, qui peuvent être déployées en amont ou en aval du spectacle.

Niveaux concernés : 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

Pistes pédagogiques liées au cours de français et en résonance avec d'autres disciplines :

- ❖ En lien avec le thème du programme de 4<sup>e</sup> : informer, s'informer, déformer ?  
Proposition n°1 en lien avec le cours de musique

*Objectif* : réaliser en amont du spectacle un portrait journalistique de Jean-Sébastien Bach pour établir sa biographie et la confronter ensuite à celle proposée par le chorégraphe (cf. texte projeté en fond de scène)

*Déroulé* :

- 1) Lire avec les élèves un portrait journalistique d'un écrivain, d'un auteur, du chorégraphe. Dégager avec eux les caractéristiques de cet écrit.
- 2) Les élèves se documentent sur le compositeur et sélectionnent les informations importantes sur sa vie d'homme et de compositeur.
- 3) Les élèves rédigent (seul ou en petits groupes) l'équivalent d'un portrait journalistique soit en tenant compte du fait qu'il est mort, soit en imaginant l'avoir interviewé.

Fiche pédagogique sur le portrait journalistique :

<https://lewebpedagogique.com/dutgea1/files/2014/07/portrait-journalistique1.pdf>

*Suggestions bibliographiques* :

- L'offrande musicale de Jean-Sébastien Bach :  
<https://www.resmusica.com/2017/02/13/une-biographie-musicale-de-bach-pour-les-jeunes-et-les-moins-jeunes/>
- *Jean-Sébastien Bach*, de B. Wennagel et C. V. Baron, éd. Quelle histoire (pour plus jeunes mais utiles pour des élèves qui ne sont pas bons lecteurs)
- Une biographie en ligne avec des extraits de musique :  
[https://www.symphozik.info/johann\\_sebastian+bach,10.html](https://www.symphozik.info/johann_sebastian+bach,10.html)

Proposition n°2 en lien avec les cours d'arts plastiques et d'EPS

*Objectif* : découvrir la biographie et le travail de Buster Keaton puis réaliser en amont du spectacle un portrait journalistique de Pierre Rigal. Après le spectacle établir les parallèles entre Buster Keaton et Pierre Rigal et/ou réécrire le portrait journalistique de Pierre Rigal en jouant avec la réalité comme le chorégraphe le fait avec la biographie de Bach.

*Déroulé* :

- 1) Découvrir Buster Keaton en partant de l'observation et l'analyse d'extraits de films.  
<https://www.arts-in-the-city.com/2020/09/30/30-films-de-buster-keaton-accessibles-ici-en-ligne-et-gratuitement/>
- 2) Compléter ensuite avec une biographie de Buster Keaton : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/coleetcinema/wp-content/uploads/biographie1.pdf>
- 3) Faire des recherches sur Pierre Rigal pour découvrir notamment le parcours et les goûts éclectiques du chorégraphe et danseur.

Infos disponibles sur le site de sa compagnie « Dernière minute » :

[https://www.pierrerigal.net/spip.php?page=compagnie&id\\_rubrique=4#pierrerigal](https://www.pierrerigal.net/spip.php?page=compagnie&id_rubrique=4#pierrerigal)

- 4) Parallèlement en EPS : après avoir dégagé les caractéristiques de la gestuelle de Buster Keaton et l'importance des objets du quotidien, les utiliser comme ingrédients pour que les élèves puissent réaliser de courtes compositions chorégraphiques (cf. Dossier pédagogique).
- 5) Après le spectacle, essayez de comprendre pourquoi on peut lire dans le dossier pédagogique MDLA : « Pierre Rigal nous entraîne alors dans une danse à la « Buster Keaton » »
- 6) Sur un temps court, s'amuser à réécrire la biographie, ou une partie, de Pierre Rigal en jouant avec la réalité. Partage des productions.

❖ **En lien avec le thème du programme de 4<sup>e</sup> : la fiction pour interroger le réel**

*Objectif* : questionner les points communs et différences entre *Suites absentes* et l'univers fantastique étudié en classe

**Points communs (à compléter)**

Ancrage réaliste	Irruption du fantastique par des éléments étranges
- des objets du quotidien (piano...) - personnage réel et célèbre : le compositeur Jean-Sébastien Bach - des éléments de biographie réels	- piano qui joue seul - objets transformés

**Différences**

S'agit-il vraiment du « fantastique » ? Si le piano qui joue seul peut tout à fait renvoyer aux objets qui s'animent, motif récurrent du fantastique, on constate néanmoins que la pièce ne cherche pas seulement à susciter tout le long de l'œuvre le doute du spectateur car tous les éléments de transformation, les scènes décalées, visent clairement à plonger le spectateur dans un univers de tous les possibles, où poésie et humour s'entremêlent.

❖ **En lien avec le thème du programme de 3<sup>e</sup> : se raconter, se représenter**

Proposition pour les cours de français, EPS et arts plastiques

*Objectif* : écrire ou réécrire un autoportrait de soi en reprenant des éléments caractéristiques de l'écriture chorégraphique de Pierre Rigal comme l'objet, la transformation, la juxtaposition puis réaliser une composition chorégraphique à partir du texte et d'un objet personnel détourné en cours d'arts plastiques.

Déroulé :

- 1) En français, travail individuel par écrit à la manière du portrait chinois mais en axant sur les objets du quotidien et les vêtements, importants dans les pièces de Pierre Rigal et notamment *Suites absentes*.  
Par exemple : Si j'étais un objet de cuisine..., un objet de salle de bain..., un outil..., un objet de mon sac de cours..., un objet de ma chambre..., un objet imaginaire... (pour amener vers la transformation) + Si j'étais une paire de chaussettes, je serai..., un tee-shirt..., un chapeau..., un manteau... etc
- 2) Après avoir vu la pièce et mis en évidence dans un temps d'atelier du spectateur (qu'est-ce que vous avez vu ? entendu ? ressenti ? imaginé ?) l'importance de l'objet, du costume, de la transformation et de la juxtaposition par accumulation des situations, demander aux élèves

de reprendre les éléments de leur portrait chinois et d'en faire un autoportrait qui utilise ces ingrédients de composition.

- 3) En AP, relire le portrait chinois et l'autoportrait (qui n'a pas forcément repris tous les éléments du portrait chinois), choisir un objet ou deux objets et les transformer soit dans leur forme, soit dans leur utilisation (les deux ?)  
Ouvrage intéressant quant aux objets détournés : *Le Grand magasin surréaliste*, éd. Palette.
- 4) En EPS, créer une composition chorégraphique qui utilisent les ingrédients de composition de Pierre Rigal, l'autoportrait en français (donner à lire des bouts ou mots du texte ? à l'entendre ? Utilisation du téléphone comme support audio possible) et le ou les objets transformés.
- 5) Filmer et partager avec les enseignants de français et arts plastiques

❖ **En lien avec le thème du programme de 3<sup>e</sup> : visions poétiques du monde**

Proposition pour les cours de français, musique et arts plastiques

*Objectif* : dans le cadre d'une séquence de poésie qui permet de voir comment le regard du poète donne à observer et considérer des objets du quotidien autrement (cf. Ponge, Rimbaud, les surréalistes...), rédiger des textes poétiques dans lesquels la vision réaliste de l'objet banal se trouve détournée en reprenant des ingrédients de composition de Pierre Rigal. A partir des textes, réaliser une exposition sonore des objets (l'objet banal et/ou celui transformé) en faisant entendre les textes des élèves (la composition musicale reprendrait des éléments de composition : voix transformées, les principes de juxtaposition et d'accumulation, Bach)

*Déroulé* :

- 1) En français, étudier des textes dans lesquels les poètes donnent à voir autrement des objets banals.
- 2) Chaque élève choisit à son tour un objet banal et réalise un texte (en vers ou en prose) dans lequel l'objet se trouve comme transformé // avec les analyses de textes et *Suites absentes*. Demander d'utiliser des éléments de composition identifiés dans les études de textes mais aussi quelques-uns des ingrédients de composition de Pierre Rigal : la juxtaposition, l'accumulation, et pourquoi pas la transformation de mots en créant des néologismes ou déjà des jeux de mots, ou ricochets de mots à la manière de « bout de ficelle, selle de cheval... ». L'idée est vraiment de jouer avec la langue.
- 3) En arts plastiques, travailler sur l'objet banal choisi pour l'écriture du texte poétique et sa ou ses transformations.
- 4) En musique, à partir d'un travail sur Bach et à partir des textes poétiques des élèves, élaborer collectivement l'exposition sonore qui pourrait accompagner celle des objets créés en arts plastiques.

Laura Soudy-Quazuguel  
Coordonnatrice en danse sur le 44 pour la DAAC du rectorat de Nantes  
laura.soudy-quazuguel@ac-nantes.fr