

# QUEEN BLOOD



Travail chorégraphique autour des  
gestuelles et des énergies féminines.

Chorégraphie Ousmane Sy  
Création 2019

# OUSMANE SY CHORÉGRAPHE



photo : Yann Peucat / Puzzle

Depuis ses premiers footworks il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène et d'un irrésistible désir de dépassement de soi à travers le groupe.

Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the year » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Par la mise en scène, l'instigateur des soirées All 4 House, s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-sal, qu'il forme à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans Fighting spirit, au passage de l'intime à l'émancipation, avec Queen Blood. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit freestyle du hip hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de

« Avec Fighting Spirit, première création avec les danseuses de Paradox-sal, j'ai développé une proposition mettant en valeur virtuosité technique, mélange des styles et figures féminines affirmées. Il était également important pour moi de montrer le travail de formation et de transmission que je mène avec ce groupe depuis 2012.

Acte 2 de ma recherche autour des gestuelles et des énergies féminines, je souhaite avec Queen Blood poursuivre ce travail autour du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Il s'agit avant tout pour moi d'amener les interprètes à exprimer leur ressenti personnel sur une notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives.

Avec cette nouvelle création, je souhaite avant tout valoriser les ensembles et travailler autour de la notion de « corps de ballet » où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles. Toutes les parties d'ensemble seront ainsi basées sur un vocabulaire commun et sur les techniques propres à la house dance. Les parties soli et duo seront axées sur les gestuelles propres à chacune des danseuses (hip hop, dancehall, locking, popping, krump).

Toutes les matières seront au préalable expérimentées dans les battles et dans le cadre de concours chorégraphiques. Ainsi, les steps et les phrases chorégraphiques qui fonderont les bases des ensembles seront éprouvés, digérés, intégrés avant même de rentrer en répétition de manière à laisser place à la liberté du mouvement et à la maîtrise des images qui seront développées par la suite.

Ousmane Sy, janvier 2018

After Fighting Spirit, Ousmane Sy pursues on his exploration work about energies and feminine gestures. Paradox-sal dancers roll out their technical virtuosity and uniqueness so as to reveal or interrogate what could be womanhood, assumed or suffered, through dance and movement. Set up from each one's personal experience, Queen Blood proposes an intimate and vibrating performance.

#paradox-sal #queensofqueens #house

## DISTRIBUTION

Chorégraphie : Ousmane Sy  
Assistante à la chorégraphie :  
Odile Lacides  
7 interprètes parmi : Allauné  
Blegbo, Nadia Gabrieli-Kalati,  
Linda Hayford, Nadiyah Idris, Anaïs  
Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia  
Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie  
Paruta  
Lumières : Xavier Lescat  
Sonetarrangements : Adrien Kanter  
Costumes : Hasnaa Smini

Durée 60 minutes  
Tout public à partir de 8 ans

## PRODUCTION

Une création All 4 House  
Production : Garde Robe  
Production déléguée : CCNRB  
Le Centre chorégraphique national  
de Rennes et de Bretagne, dirigé par  
le collectif FAIR-E, est une association  
subventionnée par le ministère de  
la Culture (Direction régionale des  
Affaires culturelles / Bretagne),  
la Ville de Rennes, le Conseil  
régional de Bretagne et le Conseil  
départemental d'Ille-et-Vilaine.

Coproductions : Initiatives d'Artistes  
en Danses Urbaines | Fondation de  
France - La Villette 2018, La Villette  
2019, Centre de la danse P. Doussaint  
GPS&O, Centre chorégraphique  
national de La Rochelle | Compagnie  
Accrorap - Kader Attou et Centre  
chorégraphique national de Créteil et  
du Val-de-Marne | Compagnie Kafig  
direction Mourad Merzouki dans le  
cadre de l'accueil studio  
Avec le soutien de la DRAC Ile de  
France au titre de l'aide au projet  
2017, l'ADAMI, Arcadille-de-France,  
la Ville de Paris au titre de l'aide à la  
résidence 2018, Initiatives d'Artistes  
en Danses Urbaines - Fondation  
de France - La Villette 2017, 2018 et  
2019, la Maison Daniel Féry - maison  
de la musique de Nanterre, la Ville  
de Lille - Maisons Folie - FLOW et la  
Spedidam

Cette œuvre a reçu le 3<sup>e</sup> prix et le prix  
de la technique du concours Danse  
élargie 2018 organisé par le Théâtre  
de la Ville - Paris et le Musée de la  
danse - Rennes, en partenariat avec  
la Fondation d'entreprise Hermès.

photos : Willow Evans (couverture)  
Timothée Lejolivet (p. 5)

## LIENS VIDÉO, PHOTOS, WEB

### Queen Blood (2019)

- > Teaser : <https://vimeo.com/344634088/99a64c2f7b>
- > Intégrale (usage interne uniquement) plan large création à la Villette : <https://vimeo.com/327794647> (mdp : queen19)
- > Photos Timothée Lejolivet (création La Villette, Paris) et WillowEvans: <https://www.dropbox.com/sh/c3axmqp8imwt29f/AABw5qhRzW0q8Dv9lDVo-Tv0a?dl=0>

### Basic (2016)

- > Version courte (25min) <https://vimeo.com/344052868> (mdp: basicsacd)
- > Version longue (50min): <https://vimeo.com/165280717> (mdp: basic2016)
- > Teaser : <https://vimeo.com/344042405>

### Bounce (2015)

- > Intégrale: <https://vimeo.com/129757834> (mdp: bouncevsf15)
- > Teaser : <https://vimeo.com/344041506>

### Fighting spirit (2014)

- > Intégrale: <https://vimeo.com/214797957> (mdp: fighting17)
- > Teaser : <https://vimeo.com/342706571/>

### Conférence dansée

- > Version courte (25min) <https://vimeo.com/182196535> (mdp: basicsacd)
- > Photos par SNDPICS : <https://www.dropbox.com/sh/aqhuwo8ta80etlj/AAArBpeOpXEqtEGYoWAlSaj6a?dl=0>

### Master Cypher

- > Photos par Paul Green : <https://www.dropbox.com/sh/cu4048zkwadcxjm/AAAfkUSmANhJ84EJwr7-ZkzQa?dl=0>
- > Intégrale : <https://vimeo.com/338191165> (mdp : ccnrbr)

### Web

- > [www.all4house.fr](http://www.all4house.fr) - [www.ccnrb.org](http://www.ccnrb.org)
- > facebook @all4house @paradoxsal @ccnrbr.faire
- > instagram @all4house @ccnrbr.faire

### Portraits et photos du collectif FAIR-E

- > par Yann Peucat / Puzzle : [https://www.dropbox.com/sh/cz17bmus43y72v9/AABh5LjwhLWGLqbY\\_j6EKIGPa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/cz17bmus43y72v9/AABh5LjwhLWGLqbY_j6EKIGPa?dl=0)

en tournée: [WWW.CCNRB.ORG](http://WWW.CCNRB.ORG)