

Parcours Candide 1.6

Gabriel Um

Dossier pédagogique

Projet pluridisciplinaire Français / EPS pour les classes de 4^e et 3^e

Danse et musique au collège



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique



Contacts Musique et Danse :

Nathalie Rinaldi / Responsable dispositif Danse au collège : nrinaldi@md44.asso.fr

02 51 84 38 92 - 06 61 43 87 44

Mylène Chauvin / assistante collège : mchauvin@md44.asso.fr

02 51 84 39 00

Parcours Candide 1.6

Gabriel Um

Avec un titre emprunté à l'œuvre de Voltaire, Gabriel Um, jeune danseur et chorégraphe, se plonge dans son enfance où liberté, amour et bienveillance résonnaient comme une évidence.

En quête de beauté profonde, c'est avec naïveté et une spontanéité naturelle qu'il part à la rencontre de l'enfant qu'il fut en écrivant une série de lettres adressées à son « moi » candide. Plusieurs solos ont alors été créés pour questionner individualités et relation aux autres avec le regard de sa génération.

Candide 1.6 est une autre déclinaison de cette recherche à l'intérieur de laquelle la notion de liberté individuelle au sein du collectif est appréhendée avec 6 interprètes. Le dialogue intimiste entre Gabriel et son Candide s'ouvre alors à un plus grand nombre pour devenir un dialogue entre un groupe d'individus et leurs Candides.

Le spectacle donne à entendre successivement six lettres, chacune ayant sa propre thématique, son propos, sa mise en danse à l'intérieur d'un espace scénique épuré, marqué par la seule présence d'un objet scénographique imposant : un cube blanc. Il est à la fois la représentation de l'intimité de la chambre d'enfant et de la norme à dévier, détourner et explorer.

Les élèves, en fonction des parcours choisis, viendront questionner leur « moi » présent et futur et feront dialoguer leurs propres mots avec leur danse.

Chorégraphie, textes **Gabriel Um**

Interprètes **Andrège Bidiamambu, Kevin Ferré, Floriane Leblanc, Elsa Morineaux, Sandra Sadhardheen, Gabriel Um**

Création lumière **Louise Jullien**

Création musicale **Florent Gauvrit**

Scénographie **Clémentine Monsaingeon**

Jeudi 18 novembre 2021 à 14h

TU-Nantes

Lundi 23 mai 2022 à 14h

Pont-Château, Carré d'Argent

Durée **1h15**

Sommaire

Le parcours.....	4
Formation des enseignants.....	4
Ateliers artistiques dans les établissements.....	4
Informations pratiques	4
Le spectacle note d'intention.....	5
La thématique	6
La compagnie.....	7
Biographie de Gabriel UM.....	8
Biographies de l'équipe artistique.....	9

Le Parcours collège

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- **Lundi 11 octobre 2021 de 9h à 13h**
- **TU-Nantes**

Avec **Gabriel Um**, chorégraphe, accompagné d'un danseur du spectacle

- Présentation du parcours de Gabriel Um et de sa démarche artistique
- Atelier pratique autour des textes du spectacle
- Présentation de la démarche du parcours et des ateliers artistiques en classe
- Plannings et logistique

Parcours de niveau 1 - Module de médiation chorégraphique

Avec une danseuse de Musique et Danse en Loire-Atlantique

- **Une séance de 2h par classe, dans l'établissement en amont de la représentation**
- **Octobre, novembre 2021**
- **Avril à mai 2022**

Les élèves découvrent le processus de création de *Candide 1.6* et notamment les textes écrits par Gabriel Um qui dialoguent avec le mouvement. Comment, alors, créer des passerelles entre ses propres mots et sa danse ?

Parcours de niveau 2 - Atelier « Lettre à Candide »

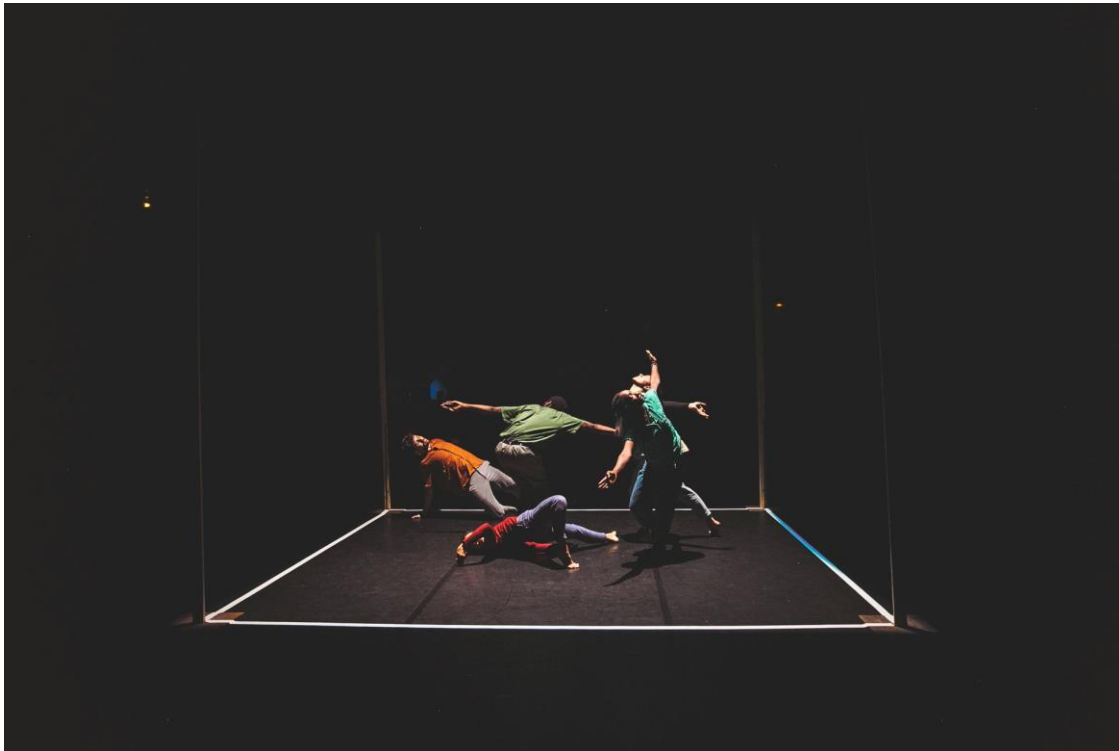
- **2 séances de 2h par classe, dans l'établissement, avec Gabriel Um :**
 - Un atelier texte en amont de la représentation, dans la salle de classe
 - Un atelier danse après le spectacle
- **Dates à déterminer lors de la rencontre préparatoire :**
 - Novembre et décembre en lien avec la représentation au Théâtre Universitaire
 - Mai et juin en lien avec la représentation à Pont-château

Lors de la création des solos de *Candide 1.1*, Gabriel Um décide d'écrire à son enfant intérieur, celui pour qui la liberté résonne comme une évidence. Lettre à Candide, c'est écrire à son enfance pour lui raconter l'être que l'on est devenu. Avec les élèves, Gabriel Um explore l'exercice inverse : l'élève écrit à son « moi » adulte afin de lui exprimer ses rêves, ses souhaits et ses ambitions. Ces lettres sont ensuite mises en danse lors d'un atelier de pratique.

Informations pratiques

- Niveau : 4^e / 3^e
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : 6€ pour le niveau 1 et 8€ pour le niveau 2 par élève
- Projet pluridisciplinaire ouvert aux enseignants d'EPS et de français
- En partenariat avec le TU- Nantes et le Carré d'Argent, Pont-Château

Note d'intention



“Je suis un utopiste qui rêve de changer le monde, de changer mon monde, en commençant par me transformer moi-même. J’ai grandi entre la France et le Cameroun et ai beaucoup voyagé depuis. Je me considère comme un citoyen du monde aux multiples influences, ayant conquis sa liberté à créer au-delà des frontières et qui cherche à tout prix à se réinventer.

Je vis dans un monde, dans une époque, au cœur d’une génération où il devient de plus en plus dépassé de croire en l’amour, en la liberté, en la solidarité, en la bienveillance collective ou en la beauté profonde de l’humain. C’est pourtant cette forme de naïveté, d’optimisme un peu béat, qui m’intéresse aujourd’hui. J’œuvre à retrouver la spontanéité de mon enfance en renouant avec une liberté instinctive. La candeur n’est pas pour moi un défaut. Elle est ce qui me préserve des formatages, ce qui me permet de jouer avec les limites, de pouvoir sortir du cadre et de choisir librement d’y revenir. Parce qu’elle correspond à une forme d’ignorance des règles, la naïveté est un moyen pour moi de lutter contre la standardisation et de décider de mon propre rapport aux normes, de les dominer sans pour autant les rejeter.

Pour retrouver cette candeur, je me suis donc penché sur mon enfance durant laquelle liberté, amour et bienveillance résonnaient comme une évidence. L’enfance, mon enfance, mon moi naïf, mon Candide. Il fallait que je lui parle, que je lui écrive, que je lui explique le monde qui m’entoure. Là est le début de mon action, des lettres adressées à mon « moi » enfant.

J’ai nommé ce premier projet artistique « Candide ». Un projet qui s’étale sur plusieurs années, une sorte de galaxie dans laquelle plusieurs objets artistiques se côtoient. De l’ouvrage de Voltaire, auquel j’emprunte le titre, je retiens essentiellement son invitation à conserver, à l’âge adulte, la crédulité et l’insouciance de la jeunesse. »

Gabriel Um

Le spectacle Candide 1.6

Si Candide était une galaxie, contenant un ensemble de lettres que Gabriel adresse à son « moi » Candide depuis l'âge de ses 17 ans, Candide 1.1 en serait la première constellation, dans laquelle 6 de ses lettres sont exploitées (Crache, Norma, Human, Génération sacrifiée, Introduction). A l'intérieur de cet univers, Candide 1.6 est la troisième étoile, un objet artistique pour 6 interprètes. Ce spectacle permet de questionner la liberté de chacun au cœur d'un groupe organisé, une société constituée. Le dialogue intimiste entre Gabriel et son Candide s'ouvre alors à un plus grand nombre pour devenir un dialogue entre un groupe d'individus et leurs Candides.

Thématique de l'intime

Dans cette création, l'espace scénique se veut épuré, marqué par la présence d'un seul objet scénographique imposant : un cube blanc. Il est la représentation de la notion de cadre en 3 dimensions. Dans cette pièce, il porte différentes symboliques : l'intimité de la chambre d'enfant mais aussi la norme à explorer, détourner, dévier...

Les spectateurs font face à ce cube, ils seront invités à partager l'intimité de la rencontre entre les interprètes et leurs Candides.

Les élèves explorent avec Gabriel Um le rapport à leur intimité par le biais de l'écriture de textes autour de leurs "moi" futurs.

Eduscol : Se raconter, se représenter

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Oral/20/5/24_RA_C4_Francais_Se_chercher_3e_Presentation_globale_Se_raconter,_se_representer_583205.pdf

"Cher futur moi" Une websérie d'Irvin Anneix qui invite des jeunes à s'adresser à leur moi du futur dans 10 ans

<http://www.narrative.info/portfolio/cherfuturmoi/>

Cher futur moi Erik

<https://www.youtube.com/watch?v=BGnM1-zF9M&t=14s>

Cher futur moi Enguerrand

[Cher Futur Moi #35 Enguerrand](#)

La compagnie

Site Compagnie <https://www.gabriel-um.com/compagnie/>

Le travail de la compagnie Gabriel Um repose sur des questionnements sociaux, sociétaux et sur une volonté profonde d'expérimentations. Elle a à cœur d'explorer de nouveaux champs chorégraphiques et artistiques en proposant d'investir différents lieux, culturels ou dans l'espace public. Elle souhaite, par ce biais, créer du lien social entre les populations, entre les générations mais aussi entre la danse et d'autres modes d'expression artistiques. Rendre la pratique de la danse accessible à tous, permettre l'épanouissement de chacun et développer des valeurs d'éducation populaire : Transmettre, partager, informer, créer du dialogue citoyen, accompagner...



Gabriel Um

Séquence en parole avec Gabriel Um

<https://www.facebook.com/watch/?v=800655860809452>

12 mn avec Gabriel Um

<https://www.youtube.com/watch?v=TUsBfEwLWLA>

Gabriel naît à Echirolles en 1987, grandit à Edéa, Douala, Yaoundé, Makak, Bafoussam, Otélé, Rennes, Saint-Nazaire, Pékin, Quigdao, Berlin, Glasgow, Blackpool.... Le début de sa vie est rythmé par les voyages, les rencontres avec l'autre, l'adaptation, les chocs culturels... Il se définit comme un "world citizen". Marqué par sa culture originelle de tradition orale et de mimétisme, il apprend tout en autodidacte, observant les œuvres et les personnes qui l'inspirent, à commencer par sa famille : son père est mélomane, son frère dessine, sa sœur et sa mère danse. Il baigne dans le monde de l'art, mais jusqu'à ses 16 ans, il n'ose pas danser, bien trop grand pour cela. C'est alors, par pur challenge, qu'il se met à danser à 17 ans en commençant par des danses populaires. Le défi devient une vraie passion.

A 19 ans il vient s'installer en France et se forme à la culture Hip hop. Puis de 2009 à 2012, il découvre les danses bretonnes, prend des cours de Modern Jazz, des ateliers de danse contemporaine et rejoint un groupe de jeunes danseurs nantais "The Misfits" avec lequel il remportera plusieurs compétitions.

Il monte avec Armel Uhoze le collectif 1.5 en 2013. Ensemble, ils mettent en œuvre plusieurs créations chorégraphiques, des expositions photos, des conférences...

Il participe en 2014 au projet "Clin d'oeil du temps" Overflow dirigé par Amala Dianor, co-chorégraphié par la compagnie Chute libre et S'Poart. En 2015, il rejoint la cie Chute libre et devient l'interprète de 4 créations (Focus, Flash Player, In Bloom, Anarchy).

Entre 2017 et 2018 il monte et dirige la compagnie 1.5 qui devient compagnie Gabriel Um avec laquelle il développe sa vision et son propre langage. Il nomme son projet Candide, dont le premier volet s'intitule Candide 1.1

Equipe artistique

Interprètes

Andrège Bidiamambu

Il commence la danse en 2008, attiré par les danses funk styles et principalement par le locking. Il intègre en 2010 le collectif "La tête dans les baskets" avec qui il poursuit son parcours et où il acquiert à la fois, technicité et ouverture d'esprit. En 2015, il est interprète dans la création régionale "Clin d'oeil du temps" porté par les compagnies Amala Dianor, Chute Libre et S'Poart. En 2016, il devient interprète pour la compagnie Chute Libre dans les créations "Flash Player", "In Bloom, un sacre du printemps" et "Anarchy, l'harmonie du désordre". En 2018, il est interprète pour la compagnie Gabriel Um dans le projet global Candide 1.

Elsa Morineaux

Suite à la découverte de la culture Hip-Hop et la rencontre avec la compagnie Engrenage, Elsa s'oriente vers les danses Funkstyles puis vers l'univers des clubs avec la House et le Waacking. Pour continuer d'enrichir son parcours elle intègre à Bordeaux la formation Lullaby-Danza Project où elle se forme aux danses académiques. Depuis, elle travaille au sein de la compagnie Hors série dirigée par le chorégraphe Hamid Ben Mahi, avec la compagnie Arenthan, Made in Movement, Chriki'z et Chute Libre.

Floriane Leblanc

Elle étudie au conservatoire d'Angers puis se forme à l'école Artedance en Belgique (Classique, contemporain, jazz, hip-hop et théâtre). Entre 2006 et 2009 elle étudie les danses Hip-Hop dans différentes écoles parisiennes. En 2010 elle rejoint l'association Cie Soulshine (Angers) dans laquelle elle est interprète sur deux pièces "Mr tout le monde" et "Interférence". Membre actif de l'association, elle organise et met en place le Battle "U Got soul". A partir de 2014 elle intègre plusieurs compagnies Hip-Hop en tant qu'interprète : Cie Et'etranger, Cie Engrenage, Cie Chute Libre et Cie Gabriel Um. Elle participe également au projet "Clin d'œil du temps, Overflow" avec les chorégraphes Amala Dianor, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau et Mickaël Le Mer.

Kevin Ferré

Il débute la danse en 2004 en autodidacte et se forme par la suite à travers différents cours réguliers. En 2009, il intègre la formation Misfits Academy avec laquelle il participe et remporte plusieurs prix aux niveaux national et international. En 2013, il devient interprète pour la compagnie Illumina dans la pièce "Street Pker". En 2014, il participe au projet "Clin d'œil du temps, Overflow" avec les chorégraphes Amala Dianor, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau et Mickaël Le Mer. A la suite de ce projet, il rejoint la Cie Chute Libre et devient interprète pour 6 de leurs créations. En 2018 il intègre la

Cie Gabriel Um pour le projet Candide 1. En parallèle, il continue de développer son univers artistique à travers la danse, la photo, le graphisme et la musique. Son premier solo est en cours de création.

Sandra Sadhardheen

Sandra découvre la danse contemporaine au conservatoire d'Aubervilliers. Elle y fait la rencontre de la compagnie La Flux avec qui elle travaille sur le flux, la fluidité, un corps instinctif et méditatif. En parallèle elle s'initie au Baratha Natyam et au Kalaripayatt lors de ses fréquents voyages en Inde. Son envie d'élargir son champ de possible la conduit vers différentes formations telle que la formation d'Art acrobatique Urbaine du plus petit cirque du Monde, La Manufacture d'Aurillac et la compagnie Junior Le Marchepied à Lausanne. Elle se plonge petit à petit dans les danses urbaines et la culture Hip-Hop. Sandra travaille par la suite avec différents chorégraphes tels que Joseph Yvan Toonga, Isabelle Brunaud, Ly Em, Carmela Acuyo.