



**musique  
et danse**  
en Loire  
Atlantique

## OISEAUX DISPARUS Électroplume

### Dossier pédagogique saison jeune public 2021-2022

Salle Bonne Fontaine, Montoir-de-Bretagne  
**Vendredi 25 janvier 2022 à 10h et 14h**

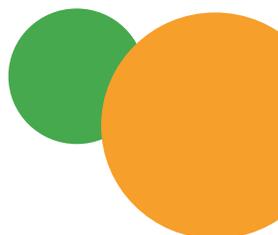
Amphithéâtre Thomas Narcéjac, Pornic  
**Jeudi 3 février à 10h et 14h et vendredi 4 février 2022 à 10h**



Contacts Musique et Danse :

Barberine Blaise / Responsable Musique à l'école : [bblaise@md44.asso.fr](mailto:bblaise@md44.asso.fr) 02 51 84 39 03

Gaétane Russon / Suivi administratif écoles : [grusson@md44.asso.fr](mailto:grusson@md44.asso.fr) 02 51 84 38 99





## **OISEAUX DISPARUS**

### *Électroplume*

*Oiseaux disparus* invite sur scène des oiseaux aux histoires oubliées ayant vécu à des époques et lieux très différents. Le spectateur est plongé dans une sorte de cabinet de curiosités dans un univers poétique et sonore.

Les mouvements de la danseuse se teintent d'animalité, offrant par des jeux d'ombre les nuances propres aux espèces évoquées, suggérant leur présence, les appelant à revivre par des rituels réinventés. Par le jeu du musicien, un paysage sonore étrange prend forme, les rythmes empruntent aux oiseaux un peu de leur langage, nous laissant sentir la présence de l'archéoptérix, du stourne mystérieux ou encore du po-o-ouli masqué. On les entendant presque chanter !

#### Interprètes

**Christophe Piot**, musicien - compositeur

**Capucine Waiss**, danseuse – chorégraphe

Mardi 25 janvier 2022 à 10h et 14h

**Montoir-de-Bretagne, Salle Bonne Fontaine**

Jeudi 3 février 2022 à 10h et 14h

Vendredi 4 février 2022 à 10h

**Pornic, Amphithéâtre Thomas Narcéjac**

Durée **50 mn**

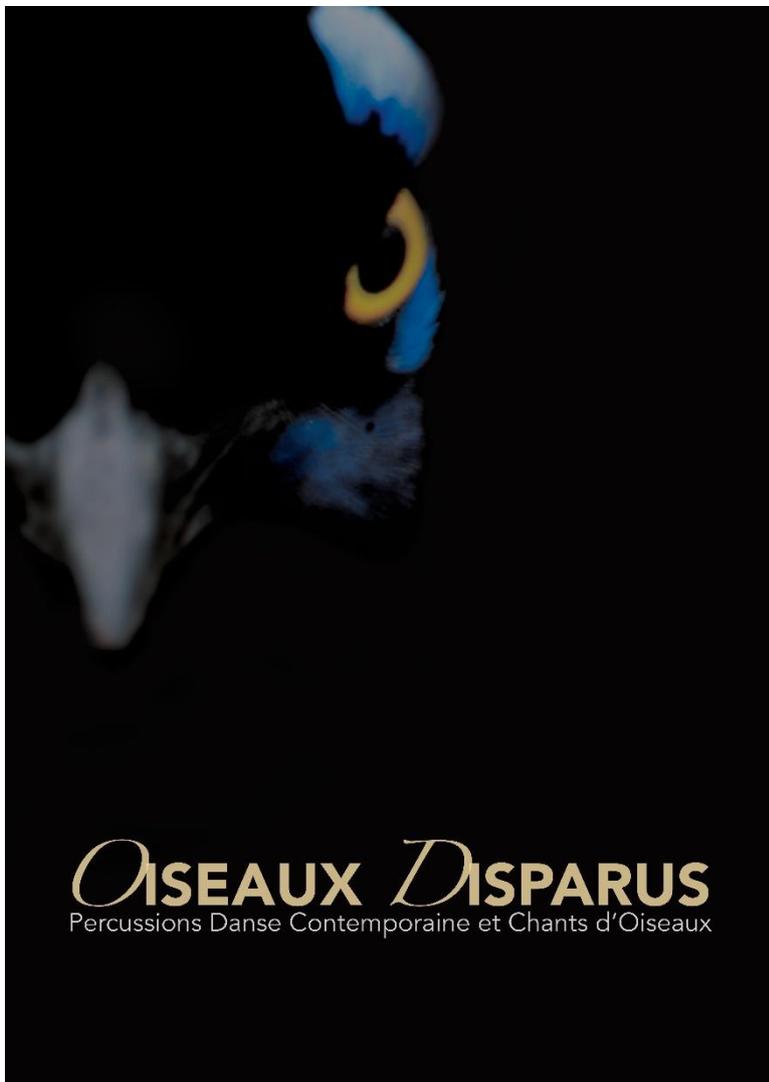
#### Rencontre préparatoire pour les enseignants

Une rencontre avec les artistes Christophe Piot et Capucine Waiss est proposée autour de ce spectacle, en amont des représentations. Elle est obligatoire pour les enseignants des classes inscrites à ces représentations.

- La genèse du projet et la démarche de Christophe Piot
- L'évolution de ce projet
- Processus de création musical et chorégraphique
- Pistes pédagogiques pour préparer les élèves à la représentation
- **Mardi 11 janvier de 17h30 à 19h, à l'Amphithéâtre Thomas Narcéjac de Pornic.**

Teaser <https://youtu.be/ZgXcPm56G70>

## Batterie, vibraphone, danse contemporaine et chants d'oiseaux disparus



Enfermé dans les locaux insonorisés,  
un batteur amoureux de nature cherche à fuir cette cage de répétition,  
son esprit s'envole et les rythmes suivent.

Il est alors tentant d'emprunter aux oiseaux un peu de leur langage...

Créée en 2020, cette proposition artistique dure 50 mn et est destinée à tout public.  
Elle a reçu le soutien :

- Du Pont Supérieur de Loire-Atlantique
- De La Fabrique de Nantes
- Du théâtre Saint-Louis à Cholet (création lumières)
- De la Région Pays de la Loire (subvention aide à la création)

## L'équipe



**Christophe Piot** est à l'initiative de ce projet. Batteur/percussionniste, il étudie la musique dès l'âge de six ans. Élève de batterie d'Olivier Bertrand, d'Yves Teslar au CIM de Paris, stagiaire avec Peter Erskine, il étudie également les percussions classiques au conservatoire et la musique afro-cubaine en France et à Cuba (Olivier Congar, Alberto Villareal, ...).

Passionné par le rythme sous toutes ses formes, il participe activement à de nombreux projets jazz, chanson, world, trad... Créateur du projet Électroplume, il a également accompagné (et le fait encore) des artistes de renom tels que Sixun, Alain Debiossat, Adama Yalomba, Jason Baptiste, Cécile Corbel, ...

Il a participé à l'enregistrement de près de 40 albums de styles divers.

Parallèlement à son activité de musicien, il enseigne et voyage pour rencontrer d'autres cultures rythmiques qu'il affectionne (Cuba, Irlande, USA, Maroc, Argentine, Bénin, Guadeloupe, Chine, Mexique, ...).



**Capucine Waiss** est danseuse et chorégraphe. Elle est plongée dans un univers artistique dès le plus jeune âge. L'expression, la création et la découverte ont toujours coloré son parcours d'expériences variées. Après ses études au conservatoire de Boulogne Billancourt (92), au RIDC, au CNDC d'Angers et de son Diplôme d'État en danse contemporaine, elle collabore avec des artistes issus de différents horizons. En danse avec Pierre Toussaint, Malou Airaudo, Christiane Bastin, Marion Ballester, Paco Decina, ...

En théâtre avec François Ha Van, Marie-Laure Crochant, Nebil Daghsen.

Ces multiples influences l'accompagnent dans sa recherche d'une mise en corps et en mots teintés d'émotions, et marquent le travail qu'elle développe comme chorégraphe au sein de sa compagnie « Les chercheurs de rêves » qu'elle a créé en 2015.

**Erwan Huet** et **Adrien Jounier** ont réalisé la création lumière.

**Nina Gohier**, **Denis Athimon** ont apporté leur collaboration artistique.

# La danse

## QU'EST-CE QUE LA DANSE ?

**La danse est une suite de mouvements rythmiques du corps, exécutés généralement sur de la musique.** C'est l'une des plus anciennes formes d'expression humaine. Les mouvements s'inspirent souvent de gestes naturels. La danse a différentes fonctions. Dans certaines cultures elle marque les moments importants de la vie, comme la naissance, le mariage et la mort. Il existe aussi des danses religieuses ou magiques. On les exécute en l'honneur des dieux ou pour faire tomber la pluie, guérir les malades. La danse est aussi un art. On danse pour exprimer des émotions, raconter une histoire ou juste pour se distraire<sup>1</sup>.



Il peut donc s'agir d'un art corporel, d'un rituel, d'un sport, d'un moyen d'expression ou d'un divertissement constitué d'une suite de mouvements souvent ordonnés ou influencés par le rythme ou la mélodie de la musique entendue ou imaginée. Les danses peuvent être intuitives et spontanées, ou se fonder soit sur un ensemble défini de mouvements dénués de signification en eux-mêmes (c'est le cas dans le ballet ou les danses folkloriques européennes), soit sur une gestuelle symbolique (c'est le cas dans la plupart des danses asiatiques que l'on peut associer à une sorte de mime). Chaque peuple danse pour des motifs distincts et de façon différentes, ce qui est révélateur de leur mode de vie.

Source [1] | « danse », In Universalis Junior [en ligne], consulté le 20 octobre 2021. Encyclopædia Universalis. Disponible sur <http://junior.universalis-edu.com/encyclopedie/danse/>

Source [2] | Dossier pédagogique danse, [en ligne], consulté le 20 octobre 2021.

Théâtre des arts - Opéra de Rouen. Disponible sur <https://www.operaderouen.fr/wp-content/uploads/dossier-danse-2017-web.pdf>

## Les 3 “styles” de danses présents dans le spectacle

### Danse rituelle ou religieuse

De tout temps avant de devenir un art social, une pratique artistique propre à des groupes d'individus, la danse était un art sacré. La danse est alors le moyen d'amener l'homme dans un état hors de la réalité ou du quotidien. C'est une pratique voulant rapprocher l'homme de la force à laquelle le monde est soumis, qu'il s'agisse d'une divinité ou de la nature. Ces danses rituelles sont propres à chaque culture et croyance mais se rejoignent sur une constante observable : les mouvements répétés obstinément tendant souvent à provoquer, au moyen d'un automatisme musculaire, une sorte d'inconscience.

- Quel pouvoir avait la danse sacrée sur les hommes ?
- Cherche et explique le terme « transe ».

### Danse moderne - à partir des années 1920

La danse moderne est le premier courant en rupture complète avec la danse classique. Apparue dans les années 1920, elle considère l'expression individuelle comme beaucoup plus importante que les formes strictes enseignées par l'académisme. Les chorégraphes modernes adoptent des rythmes nouveaux, très rapides, avec une dominance de l'individu face au groupe. Les danseurs abandonnent les pointes pour danser pieds nus et s'accordent une certaine indépendance face à la musique habituellement considérée comme essentielle. Au sein de la danse moderne, nombre de chorégraphes se sont illustrés et ont inspiré une multitude de disciples.

- En quelle année est apparue la danse moderne ?
- Cite deux différences entre la danse de ballet (danse classique) et la danse moderne.

### La danse contemporaine - place à l'imaginaire.

#### La notion de danse contemporaine est apparue dans les années 1960

#### Elle fait le plein d'expériences

Pour les chorégraphes contemporains, tout est possible si on ose. Pourquoi, par exemple, la danse devrait-elle être cantonnée aux planches d'un théâtre ? Daniel Larrieu a créé un ballet dans l'eau. D'autres comme Dominique Boivin, ont dansé dans des parkings !

> Sauras-tu décrire celui utilisé dans *Oiseaux Disparus* ?

#### Fini l'uniforme classique ! Au placard les pointes et les tutus !

Les tenues de la vie ordinaire constituent le vestiaire de base de la danse contemporaine. Il arrive même que les danseurs montent sur scène nu ou en sous-vêtements !

> Soyez attentifs aux costumes des *Oiseaux Disparus*.

> Comment la danseuse est-elle habillée ?

#### Elle ouvre les portes de l'imaginaire

La danse contemporaine est souvent difficile à comprendre car elle ne raconte rien de précis. Pourtant, elle peut évoquer une multitude de choses et chaque spectateur doit inventer ses propres histoires. Dans le cas d'*Oiseaux Disparus*, Capucine Waïss a voulu combiner l'aspect abstrait et symbolique des oiseaux, avec les mouvements naturels du corps humain à travers l'espace et le temps.

> Et vous, qu'y verrez-vous ?

> Saurez-vous la raconter à votre manière ?

### Elle peut faire rire

L'humour est devenu l'allié de nombreux chorégraphes comme José Montalvo ou encore Philippe Découflé, qui n'hésitent pas à mettre en scène des situations loufoques pour déclencher les rires.

➤ Et vous, qu'est-ce qui vous a fait rire dans Oiseaux Disparus ?

### Elle crée toujours de nouveaux pas

La danse contemporaine n'obéit à aucun code. Chaque chorégraphe imagine son propre langage, sa propre gestuelle.

➤ Dans la chorégraphie imaginée par Capucine Waïss, pourriez-vous décrire des mouvements récurrents ?

➤ Si oui, essayez de dire à quoi ils vous font penser.

## Tour d'horizon des métiers de la danse

- Le **danseur** transmet l'idée chorégraphique en engageant son identité corporelle.
- Le **chorégraphe** compose et met en scène une pièce chorégraphique ;
- Le **maître de danse** enseigne la danse, ses techniques et son répertoire. On emploie ce terme jusqu'au XIXe siècle ;
- Le **choréologue** scripte les partitions des pièces chorégraphiques pour en conserver une trace ;
- La **compagnie** est un groupe d'artistes qui crée ou présente des œuvres ;
- Le **scénographe** imagine les différents éléments du décor de la pièce ;
- Le **costumier** imagine les costumes que les danseurs porteront sur scène ;
- Le **créateur lumière** imagine les différentes formes et séquences d'éclairage sur scène ;
- Le **spectateur** joue un rôle essentiel dont le seul impératif est d'être ouvert pour recevoir et distinguer les différents éléments constitutifs de la chorégraphie.
- 

« Relie le nom du métier à sa fonction »

Le danseur	☺	☺ imagine le décor de la pièce
Le chorégraphe	☺	☺ imagine l'éclairage sur scène
Le maître de danse	☺	☺ imagine les costumes
Le choréologue	☺	☺ interprète les mouvements créés par le chorégraphe
La compagnie	☺	☺ compose et met en scène une pièce chorégraphique
Le scénographe	☺	☺ doit être ouvert pour recevoir un spectacle
Le costumier	☺	☺ note les chorégraphies
Le créateur lumière	☺	☺ est un ensemble d'artistes qui présente des œuvres
Le spectateur	☺	☺ enseigne la danse

# La musique

## LES INSTRUMENTS

La **BATTERIE** est un regroupement d'instruments de percussion. Elle a été assemblée au fil des années par les premiers batteurs de jazz. Elle marque la pulsation qu'elle rend plus dynamique avec des jeux rythmiques. Son rôle a beaucoup évolué depuis son invention et elle peut aujourd'hui être considérée comme un instrument de musique à part entière, malgré le fait qu'elle ne joue pas de « notes », c'est-à-dire de sons à hauteur définie.



Est-ce un xylophone ? Non. Xylo signifie bois et cet instrument est en métal. C'est un **VIBRAPHONE**. Il reprend le principe du Balafon, Marimba, xylophone. En effet les notes sont disposées comme sur le clavier d'un piano et il possède même une pédale pour laisser les lames résonner. Son clavier en métal lui confère une résonance beaucoup plus longue que ses cousins en bois. Il se joue à 2 ou 4 baguettes (mailloches) selon que l'on souhaite jouer des mélodies ou des accords.



Le **SAMPLER** est un appareil qui enregistre des sons ou des parties de morceau et les rejoue en boucle, particulièrement utilisé en musique hip-hop et électronique. Tiré de l'anglais, « sample » signifie « échantillon ».

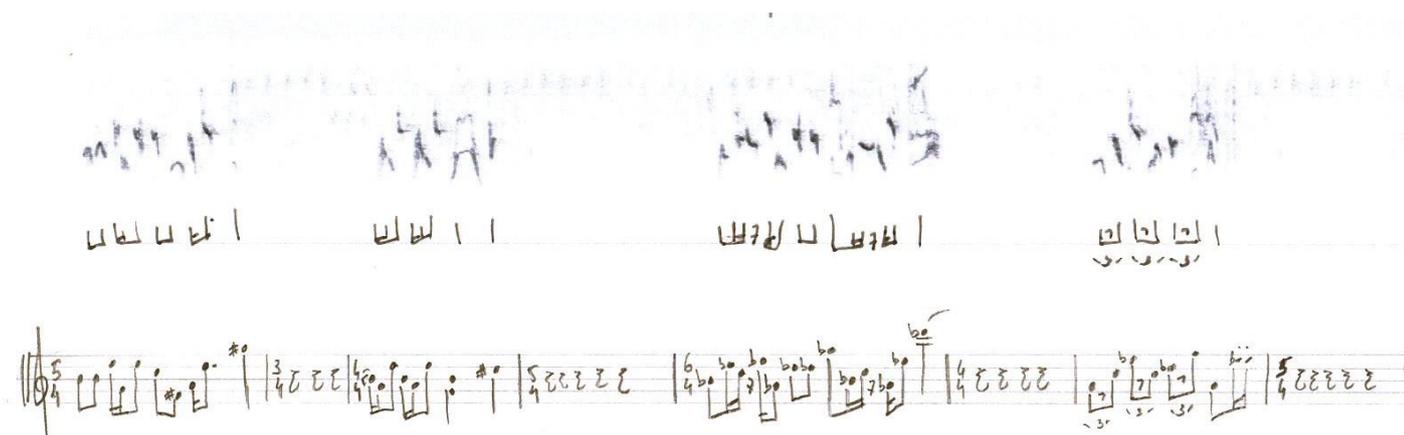
Dans ce spectacle, il permet de déclencher et diffuser des chants d'oiseaux et d'ambiances naturelles.



# Les oiseaux, son et sciences

Pour se reconnaître, les oiseaux d'une même espèce utilisent un rythme, une mélodie, une construction de phrase ou un timbre spécifique. Ces éléments, transposés sur les instruments de musique ou utilisés comme squelette de construction musicale, sont la base des COMPOSITIONS que vous entendrez. C'est le cas autant pour les rythmes de batterie que les mélodies. Parfois l'accompagnement prime et la partie musicale est simplement là pour mettre en avant le chant de l'oiseau.

Le SONOGRAMME est une représentation graphique du son utilisée par les scientifiques. Elle représente sur un graphique la hauteur du son (fréquence), en fonction du temps. L'intensité y est traduite par la couleur : gris clair/foncé = faible/fort. Cela traduit les mêmes informations que la notation musicale PARTITION, mais différemment !



**Les oiseaux chantent.** Ils le font pour marquer leur territoire, se reconnaître entre eux, éloigner les intrus en chantant ! C'est pourquoi de nombreux musiciens ont eu et ont encore envie de les accompagner. Il existe actuellement environ 9700 espèces différentes sur terre, chacune avec son chant spécifique. De nombreuses espèces ont pourtant disparu, emportant avec elles leur ramage à tout jamais. Électroplume propose aujourd'hui de réinventer les chants perdus pour vous permettre de mieux plonger dans l'univers de ces oiseaux.

Les principales causes de disparition sont :

- Perte d'habitat (changement climatique, catastrophes naturelles, transformation par l'homme)
- Prédation trop fréquente (nouvelles espèces introduites, homme).

## **Pistes pédagogiques :**

### Comment reconnaître un oiseau ?

- Il vole ? Oui, mais non ! Les moustiques ne sont pas des oiseaux par exemple.
- Il pond des œufs ? Oui, mais non ! Les poissons aussi pondent des œufs.
- Il chante ? Oui, mais non ! Les baleines chantent et les humains aussi !
- Il a des plumes ? Ah OUI ! La plume est une spécificité des oiseaux.

Aujourd'hui on pense que certains dinosaures avaient des plumes. Et justement, les oiseaux viennent des dinosaures !

### Dans le spectacle, vous pourrez entendre ou apercevoir :

L'Archéooptérix

L'Égothèle Calédonien, *Aegotheles Savesi*

La Grive de Bonin, *Zoothera terrestris*

Le Stourne Mystérieux, *Aplonis mavornata*

Le Ciridopse d'Anne, *Ciridops anna*

Le Drépanide Mamo, *Drepanis pacifica capensis*

Le Piopio de Nouvelle-Zélande, *Turnagra capensis*

Le Grand Amakihi, *Viridonia Sagittirostris*

Phorusrhacos, *Phorusrhacos longissimus*

Argentavis, *Magnificiens*

Le Kioé d'Hawaï, *Chaetoptila angustipluma*

**La vie des oiseaux est ponctuée de rituels** : toilette, lissage des plumes, nourriture, parade, fabrication du nid... Celle des humains aussi. Ils ont mis en place de nombreux rituels ayant diverses fonctions sociales, parfois même menant au surnaturel ! Le spectacle est donc parsemé de petits et grands rituels, qui nous plongent dans une temporalité nouvelle et qui nous permettent d'entrer au cœur de la vie de ces oiseaux.

### Recréer un chant d'oiseau disparu

**Certains oiseaux ont disparu il y a peu de temps**, pour ceux-là nous avons parfois des enregistrements. Mais beaucoup ont cessé d'exister avant que les humains aient les moyens techniques pour les enregistrer, parfois, avant qu'ils ne s'intéressent de façon scientifique à ces animaux volants... et certains même avant l'apparition des hommes ! Alors comment faire pour savoir à quoi ressemblait leur chant ?

Premièrement, il faut bien avoir en tête qu'on ne peut pas savoir comment ils chantaient réellement. Il faudra attendre l'invention d'une machine à voyager dans le temps ! Cependant, les ornithologues, les paléontologues, les archéo-zoologues et autres chercheurs récoltent des informations précieuses sur ces oiseaux :

- Carnets d'explorateurs qui, à défaut d'avoir un magnétophone ont décrit le chant de certaines espèces disparues aujourd'hui ;
- Témoignages de peuples de traditions orales ayant intégré des imitations dans leurs légendes et/ou rituels traditionnels ;
- Connaissances sur le milieu de vie selon les espèces : on sait aujourd'hui par exemple que le chant d'oiseaux vivant dans des forêts tropicales à larges feuilles est différent de celui d'espèces vivant dans des forêts à petites feuilles, pour des raisons acoustiques de diffusion du son ! On imagine que c'était le cas par le passé également.
- Connaissance des familles d'espèces et classification : grâce à leurs recherches, les scientifiques peuvent classer des espèces sur lesquelles on n'a que peu d'informations. Cela permet d'écouter les cousins proches, toujours vivants pour y déceler des points communs comme le timbre (sifflé, grincé, roulé, ...), la hauteur (grave, aigu), le rythme, ou la structure du chant.

C'est en se basant sur toutes ces informations bien réelles et concrètes, que le musicien peut IMAGINER un chant. Ce chant n'est pas réellement celui de l'oiseau, mais est « le plus plausible possible ». Cette paléo-poésie permet de redonner vie à des espèces, de s'en approcher par l'imagination, à défaut de pouvoir les écouter dans nos jardins !

## ***Les enjeux***

La disparition des espèces est un sujet devenu d'actualité, et pour cause.

Souvent présentée de façon alarmante, elle génère un sentiment de culpabilité visant à inciter aux changements d'habitudes en faveur de l'écologie en général. Il n'est pas question de cela ici.

La disparition des espèces est abordée à toutes les périodes et sort l'homme de la position de seul responsable, au profit d'une recherche plus globale des causes, des conséquences et des significations symboliques.

Nous pensons que prendre un moment pour poser un regard apaisé sur ce phénomène, peut amener à une réflexion tout aussi profonde, y convier l'imaginaire et ajouter ainsi un nouvel engrenage au moteur des changements à venir.



## Disparu récemment

- Jamais enregistré, mais son chant est probablement encore dans les mémoires
- Les traces de son passage ne sont peut-être pas toutes effacées ...
- Vivait en forêt : Environ<sup>!</sup> sonore bruissements de feuilles OK

Trajectoires  
Mouvements d'air

- Pollution  
- Matières synthétiques  
peuvent-elles vieillir  
- sont-elles remplaçables ?



Ailes en plastique léger

Retracent les vols, retrouvent les chemins

A creuser !!

En attendant,  
Chant de Flûte - pie Ralenti  
↳ Clair et précis.

Musique : "Sueño", rêve

Un autre état de conscience permet  
d'accéder à ces traces encore  
proches.

Spt-J A..,se; | Co \-  
l.. ,i,.. ; t hlP<tji i,i.LS,  
it t (Mk) ka. Pijl-k  
fkfM o Jo o '\$I!. IMAf'

## PIOPIO DE NOUVELLE-ZÉLANDE

*Turnagra capensis*

**Sa voix et les traces de son  
vol sont perceptibles**

Mise en avant de la mobilité des oiseaux

Accès à du "disparu" niveau 1 !

Le **Piopio de Nouvelle-Zélande** (*Turnagra capensis*) est une espèce de passereau aujourd'hui disparue autrefois abondante dans l'île du Sud de la Nouvelle-Zélande. Sa disparition fait suite à l'introduction de rats et sa dernière observation date de 1963.

cri répétitif

-> Ça le rend / prévisible  
+ facile à retenir  
+ facile à suivre

} synchronisation  
(Communication?)

lors des parades, ou  
d'échanges sonores  
la recherche de la synchro  
est primordiale.  
Une étape indispensable  
pour que 2 individus (ou +)  
se connectent et agissent  
ensemble.



↓  
Oraison Bourbo  
+ mouvements "Taiko"

## GRAND AMAKIHI

*Viridonia sagittirostris*

### Premier contact ... synchronisation

Le **Grand Amakihi** est une espèce aujourd'hui disparue de passereaux endémique d'Hawaï. Il n'était connu que d'une forêt qui fut défrichée pour permettre la culture de la canne à sucre. Découvert en 1892, il a été observé pour la dernière fois en 1901.

Il se nourrissait de sauterelles, de coléoptères, de chenilles et d'araignées. Il picorait sa nourriture dans les crevasses de l'écorce de l'arbre o'hia lehua, sur les feuilles de plante hawaïenne 'ie'ie ou dans les feuilles des fougères. On pense l'avoir vu boire le nectar des arbres o'hia lehua.

Le cri d'appel du Grand Amakihi était un gazouillis haut, clair et répétitif.

GRIVE!  
 les grives ont des chants très rythmiques, découpés en phrases  
 souvent avec des répétitions de phrase (Grive Russe).

Structure proche du rythme musical

|| 7 6 | 2 3 4 5 | 2 3 4 5 ||

- Possibilité de mettre en avant le lien entre chants d'Oiseau et batterie.
- Met en lumière la précision du chant de l'oiseau.

CTJr; tei,,vi'Pc,) d. L... /r-III.. ll

r -/... 1 nous c... ia... "e... III II. i /

i,Jc.1-uf- /,, 1-if,t... j... SA ,

Q No,Jt. ; II-vl:, sa... f



## GRIVE DE KITTLITZ

*Zoothra terrestris*

eJ-l. iJ, ;i;,,,\_" l>.

." sd:c Jt. « ° r6'. ! iC.r

C.O., AJ p; l quint. tk t(lWI J.>-. ,r1/4'

## Interaction dialogue musicalité

<L,S; 'r J-tk-1,f. .J i.o.c er.. F /, \ .. i 14i o.-

rencontre réussie avec une espèce disparue

\ mille. frais)

\ dans. » si l\ . i. n

11et-et 1, 1 1 et, en.

Cette espèce est connue seulement de quatre spécimens (aujourd'hui dans les muséums de Francfort-sur-le-Main, de Saint-Petersbourg, de Leyde et de Vienne). Cet oiseau a été découvert en 1828 par Friedrich Heinrich von Kittlitz (1799-1874) qui visite l'archipel d'Ogasawara (ou îles Bonin), pendant l'expédition du *Séniavine*. On ignore tout de son écologie. On pense qu'il a été détruit par les rats et les chats introduits dans l'île.

oiseau terrestre, ancien et très puissant  
 Ancêtre du Messager Sagittaire.



Hommage à Jimmy  
 mocean "Sagittaire"

Ralenti + Rajout de sons  
 de cérémonie (benin) pour  
 accentuer l'effet procession.

Procession + Solo danse

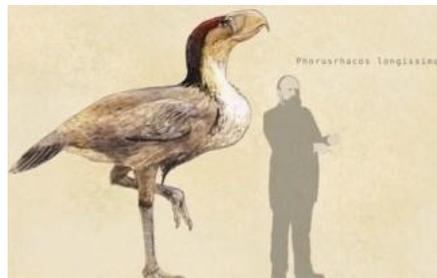
Marche - oiseau qui ne volait pas

Branche en équilibre :

→ arbres, forêts qui abritaient les oiseaux  
 (et dont la disparition est parfois la cause de celle des oiseaux)

→ Equilibre toujours fragile des écosystèmes

4., 6s; . ; 1}«ae-l''''o JI«  
 f, . nouss- . s; , (dans le.



**PHORUSRHACOS**

*Phorusrhacos longissimus*

## Ancêtre du Messager Sagittaire,

## Il relie la force terrestre aux étoiles

*Phorusrhacos* (littéralement, « porteur de loques ») est un **genre** d'oiseau préhistorique carnivore et inapte au vol, représenté par l'espèce *Phorusrhacos longissimus*. Il a vécu sur le continent américain pendant le **Miocène**.

C'est l'un des plus grands oiseaux **prédateurs** ayant jamais existé, ce qui lui a valu d'être surnommé l'« Oiseau Terreur » par les premiers **paléontologues** qui ont étudié ses restes fossiles. *Phorusrhacos* mesurait entre 1,4 et 2,5 m de haut et pesait approximativement 150 kg. Malgré son poids, *Phorusrhacos* pouvait courir de 50 à 65 km/h. Ses méthodes de chasse étaient probablement les mêmes que celle du **serpente** d'Afrique.

Les causes de son extinction ne sont pas connues.



Souvent considéré comme le PREMIER oiseau, on peut l'identifier comme oiseau original, celui dont descendent tous les autres...

Bloqué dans la pièce depuis plus de 150 Millions d'années, il lui faudra un temps pour retrouver sa mobilité, et pouvoir à nouveau se trouver un perchoir d'où il pourra se lancer et voler à nouveau!

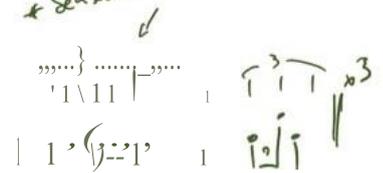
- Postures fossiles
- Mise en mouvement
- Recharger sa batterie qui lui donne l'énergie
- Se lancer, et retrouver la joie de la liberté de mouvement.
- Retour à la position initiale, il est noir et ne peut pas rester indéfiniment.



**ARCHAEOPTERYX**  
Archaeopteryx

Rythme très ancré et puissant, comme pour briser la roche qui le tient prisonnier...

Oiseau vient d'un autre temps, donc métrique en 9/8, cycles de 6 mesures, + sensation binaire



## Transition dinosaure/oiseau

### Les origines

,t.. j(.«U <àv\ f c:..\_.

Usage d'un oiseau aux hommes qui s'inquiétaient de sa situation critique "en danger" ...!!

(Je \ .. - cL: a.v) ,,

**Archaeopteryx** « aile antique » est un genre de dinosaure à plumes disparus. Ces dinosaures étaient d'une longueur inférieure à 60 cm et ont vécu à la fin du Jurassique, il y a 156 à 150 Millions d'années, dans un environnement alors insulaire, qui se situe actuellement en Allemagne. L'archéopteryx a été le tout premier fossile découvert avec des plumes bien conservées, longtemps considéré comme le plus ancien oiseau fossile. Sa position phylogénétique reste controversée, même 150 ans après sa découverte. En 2018, l'étude d'un fossile d'archéopteryx révèle que bien qu'il ne pratiquait pas le vol battu des oiseaux modernes, il pouvait faire un vol actif en se propulsant avec ses ailes. Les découvertes des différents spécimens d'archéopteryx ont largement contribué à la construction de la théorie la plus courante de l'histoire évolutive des oiseaux, à savoir que les oiseaux descendent des dinosaures de l'ordre des théropodes.

111 Wrvv-.: tM/0 0' l' opt

{-} ,t " & .. «' •  
p-ofb\.

\iJ t l,! îlt\_V·t}1-r.)r  
-,Q@\c

⚠ Photo de Stourne, mais autre espèce !!



## STOURNE MYSTÉRIEUX

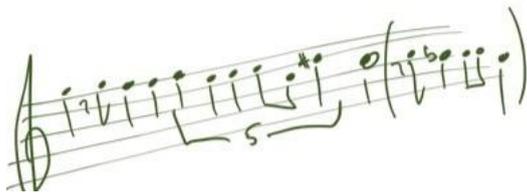
*Aplonis mavornata*

Accompagne l'Archaeopteryx,  
trop ancien pour voyager seul.

---

Le **Stourne mystérieux** est une espèce d'oiseau connu d'un seul spécimen, récolté à Mauke, des îles Cook, par Andrew Bloxam en 1825. L'île ne sera visitée à nouveau par des naturalistes que 150 ans plus tard, l'oiseau ayant disparu entretemps, peut-être à cause des rats introduits.

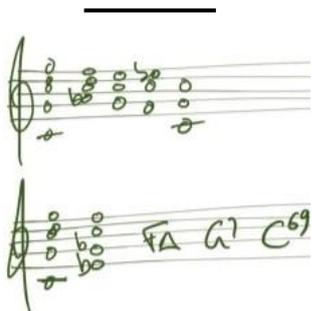
Destiné à mourir pour que des hommes  
 se parent de ses plumes dorées,  
 le Drépanide Namo verra sa mélodie descendante résonner,  
 puis ricocher en miroir pour accompagner son ascension vers l'immortalité,  
 ornant de ses plumes désormais  
 inaccessibles, un oiseau mystique.



## DRÉPANIDE MÈRE

*Drepanis pacifica*

### Son chant résonne une dernière fois Transition mystique



Le **Drépanide mamo** faisait partie des oiseaux butineurs de fleurs vivant uniquement sur l'île d'Hawaï. L'oiseau était très admiré des indigènes de cette île qui le capturaient pour récupérer ses plumes jaunes et brillantes comme de l'or et en orner les vêtements de cérémonie. Une seule cape nécessitait la chasse de dizaines de milliers d'oiseaux ! Les nouveaux colons européens et américains le chassèrent à leur tour, dans l'intention de le vendre à des collectionneurs qui l'appréciaient pour son plumage et son chant. L'espèce se fit de plus en plus rare et finit par disparaître au début du XXe siècle. Son cousin, le Drépanide noir, subit le même sort quelques années plus tard.

Gba., JI p'v. J e- J, tJ.t i st 1---- J.. <.0 l

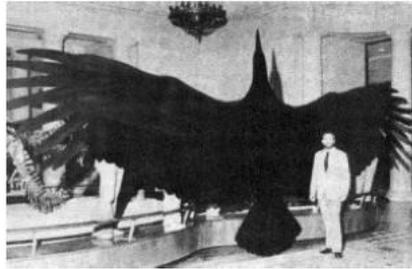
tet. \ < > o.J-A.. a ; " . J ; L s'a., - . . f) , μ oh- Eci.. .

Argentavis avec les plumes  
du Desparide Nano:  
Argentavis Doré !

-:r.J ffJ- /  
J\*,... \_.:i.: t-  
bvo,i.k.

Couvertures de soie :

fQ.tJ.. « 4) d-,,,s J. . a:U-.. . :t;,,  
- plumage de cet oiseau qui  
apparaît comme sortant du soleil  
↳ Apparition mystique / divine



QI < P,wllk

k; , tJ.:ks, S; ; \J{; , J'0. 1J.,C,,

.. J J'. wAlt \ vb-ll. lts(" (t ul-ti)

/\_0 -> J.,\_ \1b OJA &l ->  
acu,Jv< i' :M d.(, . r. l,, J; v. Wl--

## Argentavis

Argentavis magnificens

**Apparition - majestueux**  
gigantesque mystique mythique

Avec une envergure de 7 m pour un poids moyen de 72 kg, il s'agit d'un des plus grands oiseaux volants de tous les temps connus à ce jour, seulement dépassé sans doute en envergure par *Pe/agornis sandersi*. Il vivait en Amérique du Sud au Miocène, il y a environ 6 à 8 millions d'années.

Il ressemblait à un condor gigantesque, se déplaçant comme ce dernier essentiellement en planant car incapable de battre des ailes durant une longue période du fait d'une musculature de poitrine relativement peu développée, choisissant des points élevés pour faciliter son envol. Du fait de la taille et de la structure de ses ailes, on a déduit qu'*Argentavis magnificens* volait principalement en planant, n'utilisant le vol à battement d'ailes que pour de très courtes périodes

# Venir au spectacle avec sa classe

Lorsque vous accompagnez un groupe d'enfants dans une salle de spectacle, vous jouez un rôle important. Il n'est pas toujours nécessaire de préparer les représentations, on peut laisser parfois les élèves se confronter directement à l'œuvre. Mais il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente !

## **Avant** : se préparer, imaginer, se mettre en appétit

### **Présenter la compagnie**

Le nom du groupe, sa localisation, les différentes personnes qui le composent :

- Les musiciens, danseurs et autres artistes (éventuellement un comédien...)
- Les techniciens (lumière et son)
- Les chargées de l'administration (logistique de tournée, contrats)

### **S'interroger sur le titre :**

Qu'est-ce qu'il vous évoque ?

### **Faire des recherches sur les oiseaux, la musique et poser quelques repères historiques**

Utiliser l'iconographie (faire commenter les auditions classiques, baroques, du monde, du hip-hop, de l'électronique, ...)

Ressources : si elle existe, la bande son du spectacle ou un extrait sur youtube ou le site de la compagnie/l'artiste ; [canopé](#), ...

## **Le vocabulaire du spectacle vivant**

S'amuser avec le vocabulaire spécifique

- **Compagnie** : Groupe de personnes (en particulier des artistes) associés pour créer un spectacle
- **Répétition** : Séance de travail pour créer le spectacle
- **Filage** : Répétition où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu
- **Salut** : Retour sur scène des artistes à la fin du spectacle qui viennent s'incliner devant le public
- **Création** : Spectacle tout neuf

## **Le lieu de la représentation**

Présenter le théâtre qui accueille le spectacle : son nom, sa localisation (privé/public ?)

Découvrir les métiers du théâtre :

- **Directeur.trice de théâtre** : Il dirige le personnel du théâtre et veille au bon fonctionnement de la structure
- **Programmateu.trice** : Responsable du choix des spectacles de la saison
- **Adminsitrateu.trice** : Responsable financier et administratif. I/elle gère les contrats, la paye

- **Responsable de la communication** : Personne en charge de rendre visible et promouvoir les spectacles et les activités du théâtre par le biais de différents supports : plaquettes, site internet, affiches...
- **Chargé.e d'accueil et de billetterie** : Il/elle est le premier contact avec les publics ont quand ils veulent venir au théâtre. C'est la personne qui vend les billets et les abonnements.
- **Régisseur.euse** : Il/elle est responsable de la partie technique, aussi bien générale, lumière et son. Il/elle s'occupe de l'entretien des bâtiments et du matériel : projecteurs...



### Pendant le spectacle : Voir, écouter, se concentrer

- La lumière s'éteint dans la salle, je suis attentif.ve à ce qui se passe sur scène.

### **Créer un abécédaire / s'inspirer de quelques exemples**

A comme applaudissements : pour dire bravo, pour dire merci

F comme fauteuil : profond et confortable, tu n'occuperas que le tien

H comme horaires : ne pas arriver en retard au théâtre, bien respecter les horaires

N comme noir : Luminosité nécessaire pour mettre en valeur les danseurs et la lumière – ne pas en avoir peur

P comme pieds : On les garde sous son siège

R comme rire : bien entendu autorisé – choisissez bien votre moment !

R comme respect : Je ne me manifeste pas avant la fin du spectacle

T comme trac : soyez indulgent, il peut faire son apparition sur scène à tout moment

S comme silence : parfois nécessaire dans la salle

### **Donner des missions de spectateur**

Pour favoriser l'attention et susciter la curiosité des futurs spectateurs on peut leur confier individuellement ou par groupes une mission personnalisée à remplir pendant la représentation : l'un s'intéressera aux décors, un autre aux éclairages, un autre aux costumes...

### **Après le spectacle : réagir, échanger, analyser, apprécier, critiquer...**

#### **Faire un état des lieux de tous les éléments de la représentation afin de raviver la mémoire de chacun**

On tentera de nommer précisément et concrètement ce qui s'est passé sous nos yeux et nos oreilles de spectateur, puis on essaiera de classer nos observations par catégories :

- Le style de musique
- La composition : prestation (jeu) en solo, duo, en groupe...
- Les instruments
- Le décor
- Le(s) costume(s)
- La danse
- L'éclairage

#### **Écrire à chaud ses premières impressions**

Chaque élève évoque un moment du spectacle qui a particulièrement retenu son attention, en décrivant ce qu'il a entendu et ressenti.

Ecrire à un ami, quelqu'un de sa famille, une autre classe une carte postale qui parle du spectacle/du concert. Le décrire, dire ce que l'on a aimé ou pas.

#### **Faire un portrait chinois**

Si le spectacle était une couleur, ce serait...

Si le spectacle était une odeur, ce serait...

Si le spectacle était une sensation, ce serait...

Si le spectacle était ..., ce serait...

