



**musique  
et danse**  
en Loire  
Atlantique

**Dossier pédagogique - Saison jeune public 2021-2022**

**Petit Terrien... entre ici et là**

**Hanoumat Cie**

**Le Vallon, Mauves/Loire—vendredi 11 mars 10h et 14h**

**Salle Equinoxe, Savenay— Mardi 22 mars 10h et 14h**

**Salle Le Mil'Lieux, La Grigonnais—Vendredi 3 juin 10h et 14h**



# **PETIT TERRIEN ...** *entre ici et là*

*Spectacle chorégraphique et objets, Tout public à partir de 2 ans*



## *Dossier pédagogique*

**Hanoumat Cie**

Hanoumat Cie - Association Va et Viens - 3, Bd Daviers - 49100 Angers

## **Pourquoi ce spectacle ?**

### **Des propositions d'apprentissages scolaires autour de la création**

- thématique scientifique
- thématique artistique (arts visuels, musique)

### **Des propositions d'ateliers artistiques et de pratique de danse**

## **Contacts**

## Pour qui ?

Ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 2 ans, jusqu'à 7 ans, soit les grands des crèches, RAM, haltes-garderies, et pour les maternelles jusqu'au CP, en séances scolaires

Il allie :

- la danse
- les objets en mouvements
- la musique
- l'ombre et la lumière
- la vidéo

## Le propos

Ici ...ou là ?

Entre ici...et là...

Osciller entre 2 espaces, faire jouer les équilibres et les déséquilibres.  
Entrer dans l'espace autour de soi, le sculpter pour le faire vivre.  
Faire un choix, hésiter, rester...

Dans « Petit Terrien...entre ici et là », une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre en jouant avec des objets culbutos... grands, longs, petit, plusieurs, uniques... L'espace prend vie par l'oscillation et la vibration des objets, les ombres amplifient et démultiplient le mouvement, délicatement accompagné par les sons de la Terre, pour aller progressivement vers l'envol et l'apesanteur.

Petit Terrien...entre ici et là, c'est l'élan de vie, le plaisir de la vibration du debout sur notre belle planète Terre !

Et si l'équilibre de notre planète dépendait de tous nos équilibres ?...

Forte de son vécu autour du précédent spectacle *Mmmiel*, la compagnie souhaite continuer de porter son attention artistique et son engagement autour de la question de la planète Terre.

Ce spectacle « Petit Terrien...entre ici et là » fait suite à un questionnement très simple et pourtant tellement important :

**Que veut dire être Terrien aujourd'hui, habitant de la planète Terre ?**

**Comment prendre le temps de regarder autrement notre Terre, en extraire certains aspects pour construire une poésie artistique et pour, peut-être, l'envisager autrement.**

Au départ de cette réflexion, nous nous sommes penchés sur le fait que nous partageons tous dès notre naissance une donnée commune : **nous sommes soumis à la loi de la gravité (ou de l'attraction universelle), loi incontournable pour chacun d'entre nous, quelles que soient nos origines socio-économiques et notre lieu de naissance.**

Nous naissons à un endroit bien précis de notre planète et dès lors, nous sommes ici ou là,...autour de notre centre... avant, arrière, côtés ...en constante recherche d'équilibre.

Et lorsque nous entrons dans l'espace autour de nous, nous lui donnons vie.

Nous voulons faire vivre aux enfants et aux accompagnants certains aspects de cette notion de gravité terrestre et jouer avec cette contrainte qui nous apporte tellement de possibles dans notre vie, à chaque instant.

Ce spectacle est aussi l'occasion de porter un regard sur la Terre, reliée au grand tout de l'univers, dans une longue histoire dont ne vivons qu'un infime moment.

Différents points d'appuis viennent nourrir cette recherche artistique :

♦ **Que signifie « gravité terrestre » ?**

En observant un objet ou une partie du corps que l'on relâche, nous observons cette chute permanente, différente suivant les poids, les volumes, les matières...

♦ **L'équilibre, le déséquilibre, le centre.**

Intervention des objets/des corps, et approche de la chute.

A partir de la réflexion précédente, à quel moment restons-nous ou sortons-nous de notre équilibre ?

Est-ce inéluctable ?

Quels objets ou éléments résistent à cette chute ?

Pour ce spectacle nous avons justement choisi le culbuto, objet qui ne tombe jamais ! Pourquoi ?

♦ **L'espace autour.**

Que signifie l'espace, est-il représentable, palpable ? En danse, nous défendons le fait que l'espace n'existe que parce que nous bougeons dedans, parce que le mouvement des corps et des objets à l'intérieur vient le faire vivre, le rend palpable, et crée des espaces multiples, en constant renouvellement.

♦ **Les états procurés par ce jeu d'équilibre et de déséquilibre :**

- **l'oscillation** : être d'un côté puis de l'autre de notre centre. Hésiter entre 2 espaces, vivre le plaisir d'être au bord de l'équilibre et de la chute en même temps.

- **la vibration** : le jeu permanent au plus proche de notre colonne vertébrale de réadaptation du corps pour garder l'équilibre, mais aussi la trépidation de l'impatience, le bouillonnement de l'envie d'aller vers...

### ◊ La Terre dans le grand Tout de l'univers

Apporter les notions de pesanteur et d'apesanteur, les associer, se dire que la Terre, malgré cette notion de pesanteur fait partie d'un grand tout où elle est - au milieu des autres éléments de l'univers- en apesanteur. C'est relativiser le temps, la distance, l'histoire de la Terre. Sortir de notre quotidien bien souvent étriqué, pour ouvrir notre regard sur ce magnifique univers.

Dans cette création en direction des enfants de 2 à 7 ans et des accompagnants, nous proposons de vivre la danse, les objets mis en mouvement, le jeu d'ombre et de la lumière, la vidéo, en lien avec la gravité terrestre, de la pesanteur vers l'apesanteur.

## Les thématiques

### - scientifiques

La terre, planète située dans un univers, suspendue dans le « vide », avec une histoire précédant son état actuel ,  
La loi de la gravité terrestre,  
Les jeux d'équilibre de déséquilibre, la chute.

### - artistiques

Les objets utilisés : les culbutos, la corde, la scénographie d'ensemble avec les projecteurs intégrés à l'image scénique,  
Les mouvements et leur progression dans le spectacle,  
L'utilisation de l'ombre et la lumière, la vidéo.

### -philosophiques

Comment se reposer ensemble, petits et adultes, la question de ce que veut dire être Terrien,  
Comment relativiser le temps, les distances, l'appartenance à un grand tout et nous re-situer en tant qu'enfant, qu'être humain, dans ce contexte bien réel.

## Comment ? Le spectacle

### Des objets

**Nous choisissons le culbuto comme élément objet pour donner matière à inventer autour de ces notions d'équilibre et déséquilibre.**

Le culbuto joue avec le « mystère » de l'inévitable retour à la position verticale, il apporte le mouvement de bascule d'un déséquilibre à un autre, avec des amplitudes variées, capables d'oscillations fines ou de grands mouvements, **sans jamais chuter...**

Dans l'espace, huit **culbutos demi-sphériques au milieu desquels sont plantées de longues tiges souples apportent l'équilibre oscillant.**

Ces tiges-culbutos sont érigées mais souples. La danseuse les manipule pour sculpter l'espace, pour l'organiser, le délimiter..., elles sont tour à tour un rideau de tiges fluides, s'accumulent au centre comme une forêt, se dispersent et définissent des espaces...

Elles parlent du haut et du bas, des inclinaisons jusqu'au posé sur le sol. Elles parlent de la terre et du ciel.

Certains culbutos roulent, prennent leur envol et deviennent **éléments suspendus**. A l'opposé de leur état de culbutos, au bout de ces longues tiges, ils sont **lancés, balancés** sur et au-dessus du sol pour un moment d'apesanteur.

**Autre objet choisi pour cette scénographie : la corde.** A partir de l'entrée du public, jusqu'à l'espace scénique, puis tout autour de la scène, une longue corde tisse le lien entre le « ici » et le « là », entre les enfants et la danseuse... Elle entoure l'espace scénique, s'immisce à l'intérieur. Elle sépare, crée des espaces, puis elle rassemble, réunit. Elle est en chanvre naturel.

### Le mouvement dansé

Quelques départs de phrases chorégraphiques :

Le mouvement prolongé et étiré... juste arrêté avant la chute, tel un corps élastique. Quel retour du corps ? La marche sur un fil, en équilibre précaire... et si le déséquilibre arrive ?

Les membres du corps soulevés et relâchés dans leur gravité, pour une dynamique de l'élan et du rebond, créant une danse légère et harmonieuse. Jeu du relâcher du corps.

Le corps vacillant dans son subtil équilibre, vers le tremblement, engendrant de curieux mouvements, amplifiés et lancés jusqu'au désordre. Plaisir du mouvement extrême, tranchant et déliant l'espace autour... bousculant objets et éléments.

Et la chute, ralentie, accélérée, répétée...pour le plaisir de la sensation, de la conquête du debout jamais vraiment élucidée mais tellement convoitée !

Le corps dans le mouvement associé à l'objet culbuto pour de multiples expériences, pour des manipulations diverses, sur le sol et au-dessus du sol...

Les mouvements du corps ralentis à l'extrême pour vivre l'apesanteur.

### La lumière

Dans ce spectacle, nous choisissons d'utiliser le travail de l'ombre et de la lumière, Une toile de jute couleur terre tendue en fond de scène sert de surface de projection. Elle multiplie le corps de la danseuse et des objets. Elle propose un autre regard sur l'espace, en volume. Elle déforme l'image et apporte l'étrange, une forme de distorsion du réel.

La vidéo sera présente en tant qu'habillage lumière pour quelques scènes, et pour la dernière partie traitant de l'apesanteur.

## Le son

La musique est créée par un musicien. Elle s'inspire de musiques et de chants des peuples premiers tels que les pygmées, les orchestres gamelans de Java et Bali. Elle apporte le chant de la Terre et des éléments : air, terre, eau, feu.

La flûte, les instruments à vent, ainsi que des percussions cuivre telles que les clochettes et gongs sont des instruments utilisés pour sa création.

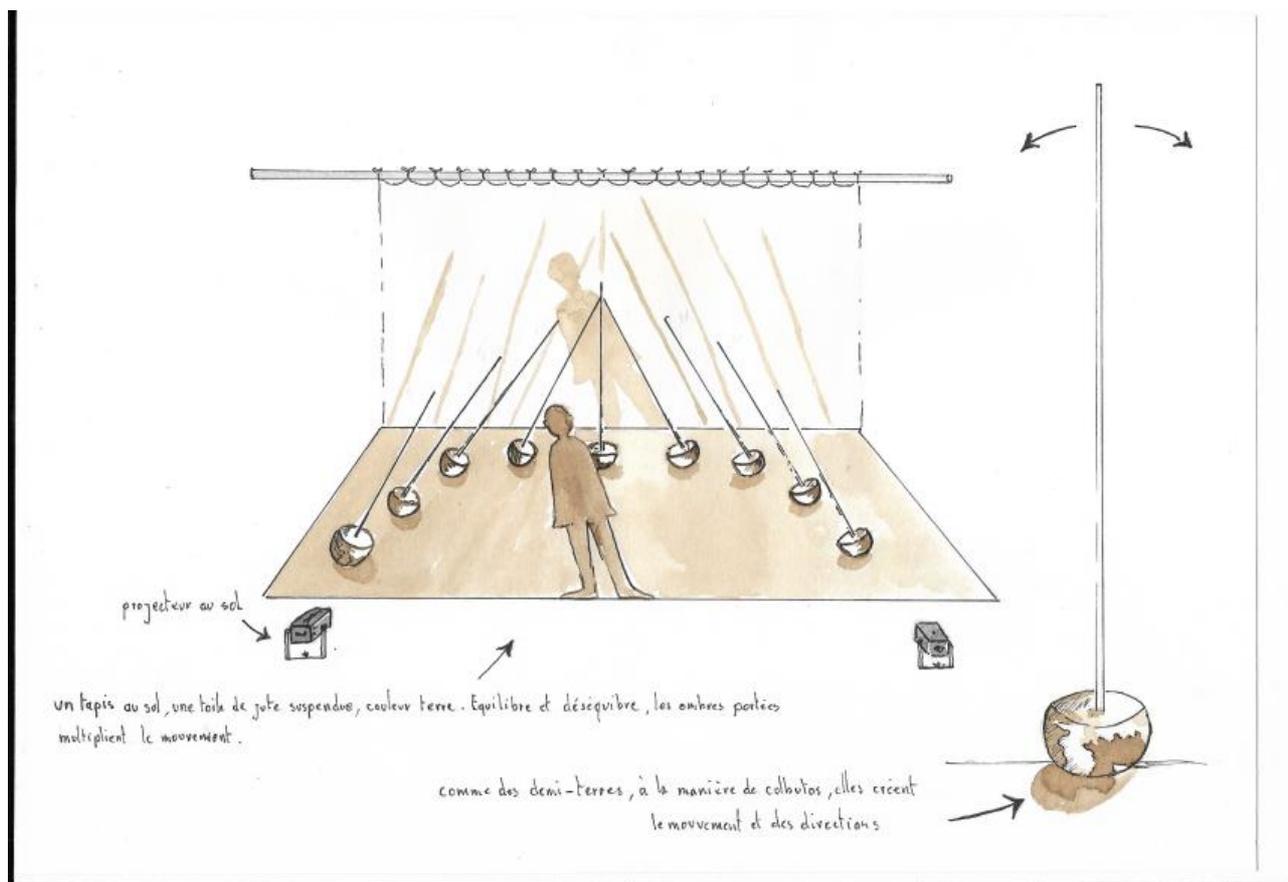
## Les formes, les couleurs

L'espace de jeu est un carré, à l'intérieur duquel jouent des demi-sphères et sphères. Cela crée un visuel de cercles dans un carré, en y ajoutant les tiges (lignes) des culbutos fusant vers le haut. Tout un graphisme apparaît ici.

Les demi-sphères culbutos représentent des demi-sphères de terre et sont « habillées » graphiquement par le dessin de la surface de la planète.

Associées deux à deux, elles deviennent une sphère Terre qui roule, qui s'envole dans l'espace...

La couleur est celle de la terre pour vivre un moment terrestre, avec quelques pointes de surprises colorées telles que le bleu !



# DES PROPOSITIONS D'APPRENTISSAGES A L'ECOLE

*Préparations possibles avant la venue des enfants et accompagnants au spectacle*

## Thématique scientifique

### La Terre

**Qu'est ce que la planète Terre ?**

Pour toi c'est quoi la Terre ? Donne tes mots et observations.

Prendre une mappemonde et l'observer.

Prendre des dessins divers de représentation de la Terre : scientifiques, artistiques et observer.

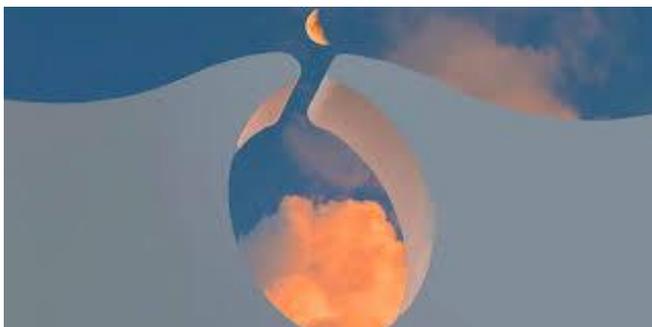
**Sa forme** : ronde ?...

**Ses couleurs** : marron, bleu, vert ?... En connais-tu d'autres ? ...les cioux rouges d'été, le gris de l'orage menaçant, la variété des couleurs de l'arc en ciel...

**Ses matières** : l'eau, la Terre, l'air, le végétal, le minéral, le liquide, le gazeux...

Reconstruis un vivarium des éléments de la Terre à partir de ce qui entoure l'enfant.

**Ses mouvements** : la rotation, l'inclinaison, ses mouvements par rapport aux autres astres tels que le soleil, le rapport de la lune à la Terre.



KangHee Kim, 2019



Vassily Kandinsky, *Several Circles*, 1926



# L'histoire de la Terre et des premiers hommes

Depuis quand existe la Terre ?

Quelles ont été ses différentes étapes de construction ? En connais-tu quelques unes ?

Les grandes phases :

- le Big Bang
- le chaos
- la planète-océan (mer géante)
- la grande période glaciaire
- l'arrivée des premiers éléments vivants, sortes de petites éponges difformes. Ce sont **nos ancêtres communs !**

Quels mots et quelles représentations graphiques donner à chaque période ? Quel dessin ?

Quelles sensations : choc, froid, feu, air...

## L'arrivée des êtres vivants sur Terre

Que connais-tu comme êtres vivants avant que toi tu naisses, quelles sortes d'éléments vivants sont présents autour de toi à la crèche, à l'école, dans la rue ?... chats, chiens, insectes, oiseaux...Nomme-les et dessine les...quelles sont leurs différences avec l'Homme, avec toi ?

Histoire des premiers hommes : quelles étapes a traversé l'homme pour être ce qu'il est aujourd'hui ?

## La représentation de la Terre/voute céleste dans la mythologie grecque

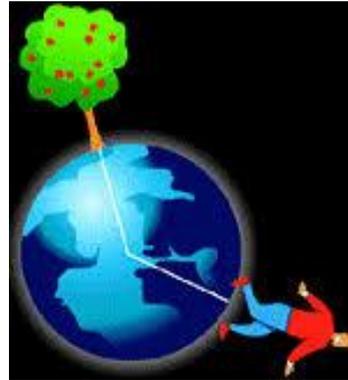


Le mythe d'Atlas, portant sur son dos la voûte céleste

# La gravité terrestre ou loi universelle de la gravitation

Que veulent dire ces drôles de mots ?

Comment vis-tu dans le ventre de ta maman ?  
Et que se passe-t'il à ta naissance ?



## La chute :

Expérimente le relâché de ton corps : soulève un bras, laisse-le retomber, idem pour un pied, une main, la cage thoracique, etc...

Expérimente des lâchers d'objets de poids, volumes, matières différentes : objets du quotidien, jouets, jusqu'à la plume, le foulard de soie, une feuille de tilleul, du sable, de la terre, de l'eau ... un ballon de baudruche, un ballon, une balle.

Que se passe-t'il ?

Quelle différence dans leur chute ? Et pourquoi ?

Prend un ballon et expérimente le rebond...

Quels objets rebondissent ? Quels objets s'affalent sur le sol ? Quels objets s'étalent sur le sol ?

Prend un culbuto et essaie de le renverser,

Quels objets ne chutent pas ?

## L'équilibre et le déséquilibre

Que veut dire équilibre? Déséquilibre ?

Donne des exemples.

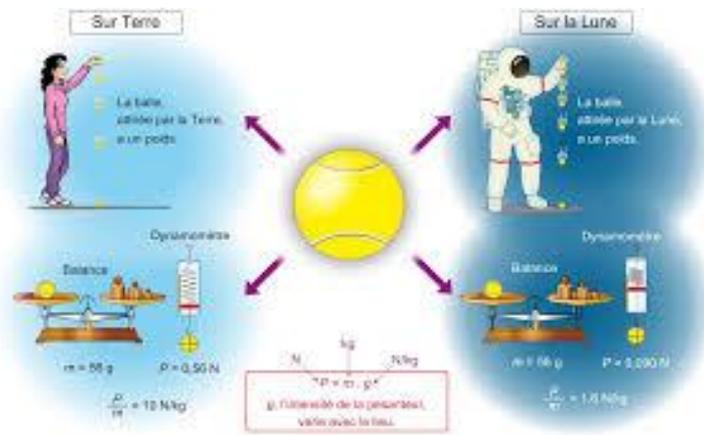
Expérimentation d'objets en équilibre et en déséquilibre :

Tours d'objets...Objets plus gros sur objets plus petits, plus lourds sur plus léger,

Empiler des objets jusqu'à la chute,

Trouver le point d'équilibre,

Est-ce différent ailleurs ? A l'autre bout de la Terre ? Sur une autre planète ? Dans l'espace ?



## Le corps en équilibre, en déséquilibre

Voir les propositions dansées plus loin dans ce dossier.

## La Terre et ses sons

Que connais-tu comme sons de la Terre :

l'eau qui coule, la pluie, le feu, le grondement du tonnerre, le vent dans les branches des arbres, les sons des animaux dehors (chant des oiseaux, abeilles, insectes...)

Si la Terre avait un son quel serait-il ? Si c'était une symphonie, quelle serait-elle ?

Enregistre des sons et fabrique une bande sonore,  
Reproduit avec ta voix, ton corps etc... les sons de la Terre.

## L'espace

Que veut dire le mot espace ?

Quelles idées, images te viennent ?

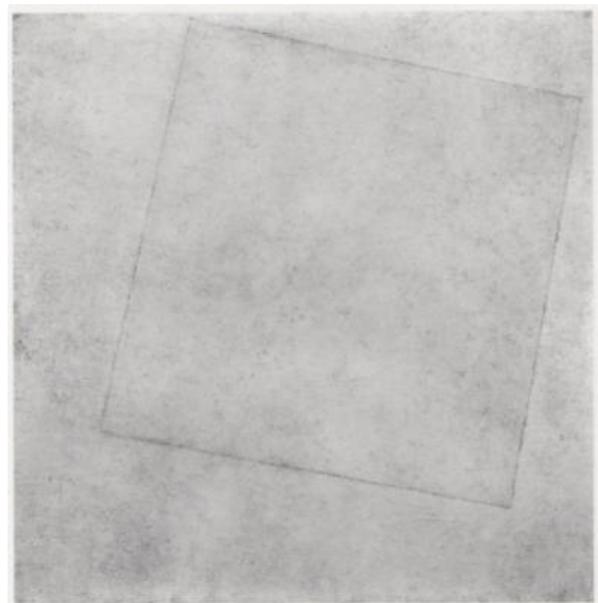
Comment représenter l'espace :

- espace intersidéral,
- espace à l'échelle de la Terre,
- espace autour de toi dans la pièce où tu vis, quand tu sors de la maison.

Comment représenter l'espace ?

Odeur ? Couleur ? Matière ? Sensation ?

Quelques représentations de l'espace par les artistes plasticiens, les photographes et les scientifiques :



Kazimir Malévitch, *Carré blanc sur fond blanc*, 1918



Jackson Pollock, *number five*, 1948



Land Art, *Les Iles Roses de Miami*

### Les notions de vide et de plein

Crée le vide dans une pièce, installe un à un différents objets et observe.

Comment l'espace évolue ? Par quoi ton œil est-il attiré ?

Cet espace nouveau, que te donne t'il à voir ? Comment le trouves-tu ?

Accumule des objets au même endroit, éparpille, rassemble, crée avec ces objets des formes au sol (cercle, carré, ligne...) ? Que préfères tu ?

Quel serait ton espace idéal ?

- dans une pièce vide
- dans ta classe
- à la maison
- dans ta chambre...

### Thématique philo-écologique

Ce spectacle propose de développer quelques réflexions, pour petits et grands, autour de cette notion d'équilibre que nous devons chacun apprivoiser et côtoyer pendant notre vie sur terre, il ouvre la possibilité d'échanger philosophiquement autour de l'écologie de la Terre, même avec des plus petits.

Si l'équilibre de la Terre dépendait de notre propre équilibre, chacun et ensemble ?

Que signifie réellement équilibre et déséquilibre en terme de vie quotidienne à l'échelle des lieux de vie du jeune enfant : la crèche, la classe, la famille, la Terre ?

Si la gravité terrestre n'existait pas, que serait la vie, que serait la Terre ?

Qu'apporte pour notre planète cette gravité terrestre : pour les plantes, les arbres, les êtres vivants, les éléments à l'état solide, liquide, gazeux, les objets autour de nous ?

Comment envisager la gravité terrestre, l'équilibre et le déséquilibre en terme de contrainte apportant cependant tout un espace de liberté et d'exploration ? Comment jouer avec en respectant chacun, en respectant soi-même et les autres ?

# Thématique artistique

## Arts plastiques et arts visuels en général

### La scénographie

Observe la scénographie du spectacle.

Quels sont les éléments graphiques principaux et leur matière ?

Le cheminement de chaque côté ou sur la corde vers l'espace public ? As-tu dû choisir entre un côté ou l'autre de l'espace ainsi créé sur le chemin qui mène à la scène ? As-tu hésité ?

Comment sont organisés et délimités les espaces : la scène de forme carrée, la corde sinusoïdale au centre, l'espace public devant la scène avec les coussins, les bancs et les sièges.

Au départ, l'accueil du spectateur : les moquettes pour attendre et se déposer, la marche entre 2 espaces délimités par la corde : ici ou là.

Quels sont les matériaux utilisés pour ce spectacle : repère-les et nomme-les (corde chanvre, toile de jute pour l'écran de fond, culbutos recouverts de tissus peint). En quoi et comment sont-ils fabriqués ?

*Représente l'espace scénique avec l'espace spectateurs, dispose les différents éléments de scénographie à l'intérieur ainsi que toi-même, tes copains de classe, les danseurs...*

*En graphisme, joue avec les formes rondes/carrées/ les lignes qui sont dans ce spectacle et crée un tableau avec ces différents éléments graphiques à la manière du cubisme.*

### Les objets utilisés

Quels sont-ils ?

Que représentent-ils ?

Comment sont-ils utilisés ?

Quelles ont leurs formes ?

Quelles sont leurs couleurs ?

### La corde

Elle est un lien entre l'espace d'accueil et l'espace scénique/public du spectacle

Elle sépare l'espace (dans le cheminement, sur la scène)

Elle délimite l'espace scénique et sépare l'espace de jeu de celui du public

Elle rassemble les culbutos en fin de spectacle. En étant tirée, elle se détache comme une membrane pour rassembler les éléments sur scène sans avoir à les manipuler (avec les mains)

*Dessine les formes de la corde : en ligne, en ondulation, en cercle, etc...Quelle autre forme sinusoïdale peux-tu dessiner ?*

*Crée des formes sur le sol avec une corde et dessine ces formes. Transfère ce dessin à la verticale, ou au-dessus de toi...*

*Soulève la corde et entoure le groupe d'enfants avec. Cela forme un groupe. Joue le poids et le contre poids, le haut et le bas, le dedans et le dehors sans jamais perdre la tension de la corde ni la faire tomber.*

### **Éléments demi-sphériques et sphériques : les culbutos et les demis-sphères Terre.**

Observe le fonctionnement de la demi-sphère avec sa tige :

- L'oscillation
- La rotation
- Le tremblement vibratoire
- La demi-sphère revient toujours à son point d'équilibre, à son centre, pourquoi ?



Quel est le dessin sur les demi-sphères. Observe la cartographie de la Terre : hémisphère nord/hémisphère sud. A quoi cela correspond-il ?

2 demi-sphères associées représentent la Terre avec sa cartographie.

Dans le spectacle, tous les culbutos sont-ils de la même taille, couleur, y en t'il un ou 2 différents des autres ? Que représentent-ils alors ?

### **Le petit culbuto**

En quoi est-il différent : taille, couleur, souplesse de la tige au centre, son qu'il émet.

Nous appelons ce culbuto : **le colibri** car il est manipulé comme un oiseau en vol avec ce son léger de graines sonnantes à l'intérieur. Qu'est ce qu'un colibri ?...

*Comment représenter des demi-sphères, comment les créer ? Creuses, pleines, petites, grosses, lisses, peintes ...*

*Choisis un élément pour les fabriquer : à partir d'un bol et de papier journal encollé ou de bandes de plâtre, construis un moulage de demi-sphère, de sphère.*

*Peint ces sphères au pinceau, feutre, extrémité de bouchon trempé dans de la peinture...*

*Représente la Terre sur ces sphères...ou autre chose*

*Dessine des sphères de différents volumes et couleurs, dispose -es dans l'espace d'une feuille blanche*

*Quelle autre forme sinusoïdale peux- tu dessiner ?*

### **A partir de la vidéo :**

A quels moments intervient-elle ? Que représente-t'elle ? Quelles traces laisse t'elle ? Quelles sensations vis-tu avec cette vidéo lors des différents moments où elle apparaît ?

*Représente les différents moments de vidéo en dessin,*

*Représente les planètes en apesanteur, et distingue la planète Terre.*

### **L'ombre et la lumière**

Qu'est-ce qu'une ombre ? Comment cela fonctionne t'il ?

Quelles ombres vois-tu dans le spectacle ? Qu'est-ce que cela signifie ?

Comment la danseuse et les objets apparaissent en ombre : leurs corps sont-ils les mêmes, sont-ils déformés et comment ?

*Apporte un projecteur, un drap blanc et différents objets : longs/fins/volumineux. Regarde ce qui se passe quand tu les disposes derrière le drap avec le projecteur, de loin, de près, à l'arrêt, en mouvement, plus à gauche, plus à droite...*



## A partir de l'affiche du spectacle

Regarde-là, décris-là. Que te raconte-t'elle ?

Décris le contenu de l'affiche, la composition, les couleurs.

*Joue avec les lignes droites et les courbes, avec les couleurs,*

*Isole les différentes parties ou « couches » de l'affiche, choisis-en une ou plusieurs, colore-la, invente une autre affiche pour le spectacle et envoie-là à la compagnie !*

## A partir de la musique du spectacle

Ecoute la bande son du spectacle,

Reconnais les instruments (clochettes, gongs, flûte, synthétiseur...),

Reconnais les sons (sons produits par la danseuse, bruits de l'air, nappes sonores...),

les différentes ambiances ou « décors sonores », : quand est-ce que la musique commence ?

Quels sont les différents moments et donc les différents univers musicaux du spectacle

*Quels sons peux-tu reproduire ?*

*Essaie de créer un univers sonore lié aux sons de la Terre,*

*Crée une « chanson » ou bande son à partir des sons de la Terre.*

## DES PROPOSITIONS D'ATELIERS CHOREGRAPHIQUES

### Mettons-nous en mouvement ! Commençons par quelques bases de danse contemporaine

- **Se mettre à l'écoute** tous ensemble à partir d'une phrase rythmique sonore et corporelle : yeux ouverts, yeux fermés.

- **Repérer** les différentes parties du corps en les mobilisant avec des mots d'action : presser, caresser, secouer, lancer...

- **A la découverte de l'espace** : entrer dans l'espace, l'occuper.  
Notions de groupés/éparpillés, proches/éloignés, extraction/insertion, vivre le haut/le bas/les côtés, les volumes.

- **Développer l'écoute musicale** à partir de thèmes musicaux très variés,  
Danser la mélodie. Danser le rythme. Danser un instrument.

- **Moi, le solo, le duo, le groupe** : à partir de termes d'actions simples, créer son solo.(marcher/tourner/chuter/sauter...)



S'associer et créer un do A + B ou A+A+B etc,  
Idem à 3 en utilisant le début de l'un, le milieu de l'autre et la fin du troisième,  
Faire jouer solo/dos/trios en composition.

- **Le rapport au sol** : travail des appuis.

Poser le corps au sol, soulever/reposer le corps partie après partie, soulever tout le corps

Même chose dans différentes positions,

Se déplacer au sol avec 4 points d'appuis, avec 3, avec 2, avec 1...

Vivre l'histoire de la marche du sol à debout = ramper/4 pattes/2 mains et 2 pieds au sol/  
marche corps replié/déploiement du corps vers la vertical (du lézards à l'homme debout !)

## Travail sur le poids à partir d'objets

### Travail en solo :

Choix de 2 objets qui ont un poids différent et donc un rapport à la gravité, au sol et à l'air différent.

Par exemple : un ballon, une balle, un livre, un tissu en soie, une plume, un ballon de baudruche.

Manipuler chaque objet et vivre son poids et sa forme :

En faire le contour, le presser, le poser, le soulever, le déposer, le balancer, le lâcher et le rattraper,

Le faire circuler sur soi (rouler-glisser)/autour de soi de manière proche (volute autour du corps-rebonds sur le corps)/ autour de soi de façon la plus éloignée possible (au bout des bras).

Le lancer, observer sa chute au sol. Imiter la chute (direction/vitesse de l'objet avec son corps)

Le lancer et chuter : avec, en même temps, après.

Courir, lancer l'objet et chuter : après, en même temps, dessous... avec des énergies différentes (de très vite à ralenti).

### En duo avec du contact :

Passer l'objet choisi d'un enfant à l'autre :

Se l'apporter de main à main en marchant l'un vers l'autre et en retournant à sa place,

En lançant l'objet s'il le permet d'un enfant à l'autre,

En le passant d'une partie du corps de l'un sur une partie du corps de l'autre (la même, différente...)

Essayer avec différents objets (lourds/légers- amples/réduits). Trouver une circulation entre les enfants et l'objet.

## Travail sur le poids, l'équilibre et le déséquilibre entre 2 et 3 enfants avec le corps

**Jouer l'équilibre et le déséquilibre entre 2 enfants :** petits balancés et déséquilibre d'un enfant vers l'autre qui le retient et le remet sur son axe.

Idem et l'enfant se déséquilibre dans différentes directions.

Le rattraper avec ses mains, son dos, son avant de corps, son côté.

**Idem à 3** en envoyant un le corps d'un enfant de l'un à l'autre légèrement. L'enfant qui se déséquilibre commence yeux ouverts puis yeux fermés.

!! Garder une grande proximité des corps pour rassurer les enfants.

### La chute/le relevé

A 3 : Trouver, à partir d'un déséquilibre, comment déposer le corps de l'enfant jusqu'au sol, comment le relever.

Se déplacer et chuter comme si nos pieds et nos bas de jambe s'évanouissaient, disparaissaient

Chuter contre un mur en glissant : lentement/rapidement,

Idem contre un autre enfant en donnant son poids : rapidement.

### L'envol/l'apesanteur

Se relever du sol, très lentement pour aller vers une position très haute,

A partir d'une phrase chorégraphique simple : trouver des gestes aérés, lents et réguliers comme si l'enfant était sur la lune. Donner du volume à ses gestes,

Danser cette même phrases en gestes rapides/ en gestes saccadés,

Danser cette même phrase très rapidement/ à vitesse moyenne/très vite. Sans perdre la qualité du parcours du mouvement,

En solo, en duo. Associer un solo rapide avec un solo lent. Finir et terminer ensemble (le solo rapide devra peut être danser plusieurs fois sa phrase).

## A partir du culbuto



Se procurer des culbutos.

Pousser le culbuto. **Observer son mouvement.** Essayer plusieurs amplitudes.

A quoi est liée l'amplitude (force/puissance du geste...)

**Reproduire l'oscillation :** petite/moyenne/grande amplitude.

Quels sont les différents moyens de reproduire le mouvement du culbuto ?

Essayer avec une partie du corps différente : bras/jambe/buste/tête,

Essayer avec le corps entier,

Essayer en déplacement.

### **Déplacer le culbuto et jouer :**

- des formes sinusoïdales,
- des formes rondes,
- des actions de trainer-tirer/repousser,
- des actions de lancer l'objet et voir son trajet. Jouer entre tenir l'objet, le lâcher, le retrouver.

Selon le culbuto :

Faire rouler le culbuto (tracer des volutes sinusoïdales sur le sol),  
Reproduire avec le corps ce mouvement.

Faire tourner le culbuto à la manière d'une toupie,  
Reproduire ce mouvement avec le corps.

**Trouver une progression** de mouvements dansés à partir de osciller, rouler, tourner et écrire une phrase sans le culbuto.

## **A partir de la corde**

### **Recherche sur l'espace**

Créer des espaces au sol à partir d'une corde : cercles, formes sinueuses, carrés...  
Sortir et rentrer dans ces espaces, explorer la forme de l'espace : autour, à l'intérieur,  
Trouver comment y rentrer et en sortir : avec une qualité. Trouver différentes qualités.

Créer avec la corde une ligne au sol pour délimiter 2 espaces : ligne droite, ligne sinueuses,  
Marcher **le long** de cette corde. Marcher **d'un côté puis de l'autre**.

Comment passer la limite de la corde ?

Marcher **sur** la corde: vivre l'équilibre, les déséquilibres, debout, demi-plié, au sol en gardant les mains et les pieds sur la corde.

Idem sans corde

### **Recherche sur le lien**

En solo :

Tenir une corde courte par 2 extrémités et la manipuler devant/autour de soi/ autour des différentes parties du corps... Sans lâcher les extrémités, en lâchant parfois une extrémité et en rattrapant la corde/ en ne tenant la corde qu'à une extrémité (quels mouvements faire pour qu'elle vive et danse ?)

En duo :

- Chaque enfant tient une corde à son extrémité et cherche les mouvements possible:sans se déplacer/en se déplaçant...

Trouver une suite de mouvement d'un point X à Y de la salle, les enfants se déplaçant alternativement (l'un fait pivot à chaque fois).

- Une corde-boucle (refermée) avec 2 enfants à l'intérieur. Quelles ont les possibilités de mouvement sans faire tomber la corde.

Avec plusieurs enfants :

Les enfants ont tous une main sur la corde (assez longue) :

- La soulever du sol au plus haut point,
- Faire danser la corde en ayant des hauteurs différentes : sur place, d'un point X à Y.

Idem sans corde

## Recherche sur le rassemble

À la manière du rassemble de culbuto dans le spectacle par la corde qui les rapproches les uns des autres, reproduire la même idée avec les enfants à l'intérieur. Jouer le corps en déséquilibre, les mouvements qui viennent...jusqu'à se retrouver très proches.

Idem sans corde

Jouer la proximité des corps avec des inclinaisons différentes, à la manière des culbutos  
Changer ensemble d'inclinaison et se stopper, recommencer.

Un enfant se déplace en solo entre les corps sans les toucher et trouve une autre place = solo  
Idem à 2.

A partir du rassemble, s'éloigner très rapidement, comme si la corde lâchait tous les corps d'un coup = déséquilibre des corps contenus vers l'extérieur. Effet élastique !

## A partir de la sphère

La porter dans ses mains **délicatement**,

**La passer de mains en mains**, d'un enfant à l'autre dans une qualité de lenteur, sans la faire tomber : ce sont des larves ! Elles sont précieuses et fragiles !

**La faire rouler sur son corps**,

Y mettre des arrêts,

La déplacer dans l'espace autour de soi et garder le regard dessus tout le temps.

**La poser au sol et circuler autour** délicatement : en faire le tour, passer au-dessus... sans poser le bassin ! Trouver une pause autour d'elle avec tout son corps.

**Mêmes exercices sans l'objet, avec le souvenir de l'objet.**



## Autour de l'ombre et la lumière

A partir d'un dispositif simple, vivre l'ombre en direct :

- Avec un objet choisi par l'enfant,
- Avec son corps en mouvement. Jeu de solo, de duo, de trio... les autres enfants observent.

## Le mouvement et le son

**Repérer les différents sons de la bande sonore du spectacle** : repérer les différentes thématiques. Ecouter plus particulièrement les sons de l'air.

Choisir et reproduire quelques sons de la bande sonore. Leur donner un nom.

**A partir d'un son, associer un mouvement et inversement, un mouvement provoque un son.**

Chercher à partir des sons choisis.

**Prolonger ou anticiper** un mouvement par un son.

Chanter une phrase chorégraphique et faire jouer l'alternance phrase dansée/ phrase chantée/ phrase dansée et chantée/ silence.

Tu te construis une phrase chorégraphique et sa bande son.

## Pour approfondir...

**Un laboratoire de recherche en planétologie et Géodynamique à Nantes et Angers :**

Il est possible de se mettre en relation avec le LPG = Laboratoire de Planétologie et Géodynamique.

**Laboratoire de Planétologie et Géodynamique - UMR CNRS 6112**

### Site NANTES : LPG-NANTES

Bât. 4  
Faculté des Sciences et Techniques  
2 rue de la Houssinière - BP 92208  
44322 Nantes Cedex 3 (FRANCE)

[Voir le plan d'accès](#)

### Site ANGERS : LPG-BIAF

Bât. F, 2ème étage  
Faculté des Sciences  
2 boulevard Lavoisier  
49045 Angers Cedex 1 (FRANCE)

Voici les liens de ces laboratoires à Nantes et Angers (poste de communication auprès du grand public à Nantes) :

<https://lpg-umr6112.fr/index>.

Stéphanie Beaunay, chargée de communication : [stephanie.beaunay@univ-nantes](mailto:stephanie.beaunay@univ-nantes).

## Bibliographie :

### Pour les adultes :

Michel Joye, « Terre l'histoire de notre planète de sa naissance à sa disparition », Babelio.

### Pour les enfants :

Kimura, « Bascule », Didier Jeunesse.

Trompert, « Un tout petit coup de main », Ecole des Loisirs.

Céline Knidler, « L'équilibre du funambule », Babelio.

Anne Hersants, « Sans début ni fin », Esperluète Edition.

Thomas Scotto- Khodja, « Le balancier ».

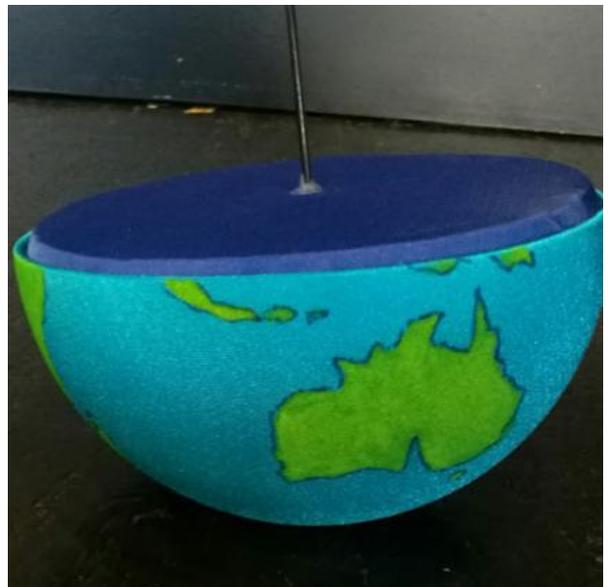
Jean-Hugues Malineau, « Le feu, la terre, l'eau, l'air », Ed Castermen (Babelio).

Jacques Charpentreau, « Les éléments des poètes : l'air, la terre, l'eau, le feu, poèmes inédits », Babelio.

Poètes :

Valérie Rouzeau

Maurice Roche



# Nous contacter

## HANOUMAT CIE

### **Brigitte DAVY**

Danseuse- chorégraphe

TEL : 06.21.62.86.04

Mail : [brigit.davy@gmail.com](mailto:brigit.davy@gmail.com)

### **Bruno CURY**

Régisseur/technicien du spectacle

TEL: 06 87 34 49 97

Mail : [brunocury@orange.fr](mailto:brunocury@orange.fr)

### **Charline GAUBERT**

Chargée de production

TEL : 07 67 27 29 91

Mail : [compagniehanoumat@gmail.com](mailto:compagniehanoumat@gmail.com)

## **ASSOCIATION VA ET VIENS**

3 boulevard Daviers

49100 ANGERS

[www.hanoumat.com](http://www.hanoumat.com)

Facebook, Twitter