



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

21

22

**musique
et
danse
à
l'école**

**Loire
Atlantique**

**Grandlieu
Sud-Retz-Atlantique**





sommaire •

- p. 3 **Musique et Danse à l'école, le dispositif en bref**
- p. 4 **Les ateliers de pratique artistique**
- p. 6 **La saison jeune public sur votre territoire**
- p. 7 La serpillère de monsieur Mutt **Marc Lacourt**
- p. 8 Ciné-Concert Chaplin **ONPL**
- p. 9 Dédale **C^{ie} Bissextile – Stéphane Fratti**
- p. 10 Un petit pas pour l'homme ? **C^{ie} À Demi-Mot / Laurent Carudel**

- p. 11 **Modalités pratiques**

Crédits photographiques : La serpillère de monsieur Mutt : Stéphane Bellocc / Ciné-Concert Chaplin : Collection Lobster Films / Dédale : Benoit Teissier / couverture Julien Cochin / autres photographies Bastien Capela

musique et danse à l'école .



Votre commune est adhérente à notre dispositif départemental d'éducation artistique Musique et Danse à l'école.

Ce dispositif s'adresse aux communes de moins de 10 000 habitants et aux communautés de communes, sur adhésion. Il est mis en œuvre en concertation étroite avec l'Éducation nationale, et s'inscrit dans le plan départemental *Grandir avec la culture*.

Les interventions s'adressent aux **écoles élémentaires publiques et privées, du CP au CM2**.

Chaque commune ou collectivité adhérente acquitte une participation financière annuelle calculée au prorata du nombre d'habitants. Celle-ci est fixée à 1€46 par habitant pour l'année 2021. Aucune participation financière supplémentaire n'est demandée aux écoles.

En 2021/2022, 71 communes et 152 écoles bénéficient de nos actions.

Le dispositif propose deux axes complémentaires d'initiation à la musique et à la danse : la pratique artistique et l'expérience du spectacle vivant.

• Pratiquer la musique ou la danse

À l'école élémentaire, la pratique artistique en collectif est une porte d'entrée privilégiée pour s'initier à la musique ou à la danse. Guidés par des intervenants professionnels spécialistes de leur discipline, les enfants explorent leurs possibilités vocales et corporelles, développent leurs capacités d'expression et de création, éprouvent des émotions artistiques, construisent les premiers jalons d'une culture commune.

Des ateliers de pratique artistique sont ainsi mis en œuvre dans chaque école adhérente, à raison de 8 séances minimum par classe. Ils sont conduits par une équipe de 30 musiciens et danseurs intervenants diplômés et agréés par l'Éducation nationale, qui interviennent en partenariat étroit avec les enseignants dans le cadre des projets de classe.

Les intervenants peuvent également assurer une mission de médiation culturelle, en lien avec notre

saison de spectacles « jeune public », ou dans le cadre de projets spécifiques s'inscrivant dans le PEAC de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle).

• À la rencontre des artistes et des œuvres : la saison jeune public

Une saison de spectacles musicaux et chorégraphiques « jeune public » est organisée sur le territoire, en partenariat avec des salles de spectacles partenaires de proximité. Elle est ouverte à toutes les écoles sur inscription préalable, dans la limite de la capacité d'accueil.

Tout au long de leur scolarité, les élèves découvrent ainsi des propositions artistiques adaptées et diversifiées. Ils développent leurs capacités d'écoute et leur sensibilité artistique et vivent leurs premières émotions de spectateurs. La programmation témoigne de la vitalité de la création à destination du jeune public et accorde une place particulière aux artistes et compagnies de Loire-Atlantique.

Préparer sa sortie au spectacle, construire un parcours artistique

Musique et Danse en Loire-Atlantique propose aux enseignants des outils et des ressources pour accompagner la sortie au spectacle :

- Chaque spectacle s'accompagne d'un **dossier pédagogique** transmis aux enseignants en amont de la représentation.
- Des **rencontres préparatoires** sont organisées à l'attention des enseignants, en lien avec certains spectacles : elles constituent un temps privilégié pour rencontrer l'équipe artistique, découvrir plus en profondeur le propos du spectacle et la démarche de création, acquérir des connaissances et des outils pour préparer ses élèves à la représentation et faire du lien avec les apprentissages.
- Afin de **tisser des liens sensibles entre la pratique artistique et la sortie au spectacle**, les musiciens et danseurs intervenants peuvent concevoir leurs ateliers en relation avec la thématique ou l'esthétique du spectacle ; ce type de projet nécessite d'inscrire les mêmes classes à l'atelier et à la représentation, dans la même discipline.

les ateliers de pratique artistique .

Les ateliers de pratique artistique sont mis en place chaque année, dans chaque école.

Le volume horaire d'interventions

Chaque école dispose d'un volume horaire total d'interventions en classe correspondant à 4 heures par classe élémentaire, auxquelles s'ajoutent 4 heures pour l'ensemble de l'école.

**Volume horaire d'ateliers =
4h par classe élémentaire + 4h**

Exemple : mon école a 5 classes :
(5 classes x 4 heures) + 4 heures = 24
Je dispose de 24 heures d'atelier à répartir entre l'ensemble des classes.

Un minimum de 16 heures est attribué aux petites écoles (de 1 à 3 classes).
Les réalisations éventuelles nécessitant la présence de l'intervenant (concerts, spectacles) sont à programmer à l'intérieur de ce volume horaire.

Chaque équipe pédagogique est libre de la répartition des heures allouées en fonction des projets, en respectant les règles suivantes :

- un minimum de 8 séances par classe, d'une durée minimum de 45 mn
- un minimum de deux classes concernées par école

L'équipe pédagogique veille à la cohérence du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC), fondé sur les pratiques, les rencontres et les connaissances, tout au long de sa scolarité. Elle prend en compte les autres projets en cours et les projets des années précédentes.

le partenariat enseignants / intervenants

Les ateliers de pratique artistique sont conçus et mis en œuvre en partenariat étroit entre l'intervenant et l'équipe enseignante, et doivent s'inscrire dans le projet de classe et le projet d'école.

À ce titre, chaque école dispose d'un forfait de **2h pour la concertation et le bilan** avec l'intervenant, en complément du temps d'ateliers dans les classes.

La concertation initiale : elle est programmée avant le démarrage des ateliers et doit permettre à l'intervenant et à l'équipe enseignante de préciser ensemble leur projet musical ou chorégraphique, d'en fixer les modalités pratiques (planning, matériel, salle...), de réfléchir aux modalités de partenariat et à la répartition des rôles entre l'intervenant et les enseignants dans la conduite du projet. En fin de réunion, une fiche projet sera remplie en commun et transmise à l'inspecteur de circonscription pour les écoles publiques.

Le bilan : en fin de projet, il est impératif de prévoir un temps de bilan avec l'intervenant (lors de la dernière date d'intervention par exemple), au cours duquel sera remplie la fiche bilan. Une concertation intermédiaire peut également être programmée, selon les besoins du projet.



les activités proposées

Trois activités vous sont proposées, au choix de l'école : initiation musicale, chant choral ou danse de création. Vous devez choisir une seule activité pour l'année scolaire. Vous pouvez changer d'activité chaque année.

musique

• Initiation musicale

L'atelier d'initiation musicale a pour but de sensibiliser les enfants aux paramètres fondamentaux du son et du langage musical, par le biais d'une pratique musicale vocale et instrumentale, avec réalisation éventuelle d'une petite production musicale en fin de cycle (si le nombre de séance le permet).

Cet atelier pourra inclure par exemple un apprentissage des rythmes, la pratique de jeux vocaux, l'exploration d'objets sonores... ; ces différentes activités pourront être réinvesties dans un atelier de création ; le contenu de chaque atelier est à déterminer avec l'intervenant en fonction du projet. Cet atelier est plus particulièrement adapté au cycle 2.

• Chant choral

Cet atelier à dominante vocale a pour but de développer une pratique régulière du chant collectif en classe, avec l'appui technique d'un musicien intervenant spécialisé. La collaboration active des enseignants est requise, notamment pour l'apprentissage et/ou la révision des paroles des chants entre les séances. Ces ateliers intègrent non seulement l'apprentissage d'un répertoire chanté, mais également l'exploration des possibilités vocales et expressives des enfants à travers des jeux vocaux, des temps d'improvisation et de création proposés par l'intervenant.

Les ateliers fonctionnent sur 8 séances par classe au minimum, d'une durée variant de 45 minutes (pour le cycle 2) à 1 heure, espacées de 8 à 15 jours. En fonction du projet et des conditions d'accueil, il peut être envisagé de regrouper 2 classes d'un même cycle sur certaines séances, selon des modalités à étudier avec l'intervenant.

danse

• Danse de création

Au travers d'une découverte et d'une mise en jeu du corps de l'élève, les intervenants abordent les fondamentaux de la danse (espace, temps, énergie...) et mettent l'enfant en situation de danser en vivant sa sensibilité et sa poésie, de composer, de communiquer (avec les autres, avec les œuvres). Une salle adaptée (propre, chauffée et suffisamment spacieuse), est nécessaire pour cette activité.

L'équipe des musiciens et danseurs intervenants

Une équipe de 30 musiciens et danseurs intervenants spécialisés assure l'encadrement des ateliers de pratique artistique dans les écoles. Conçus et menés en partenariat avec les enseignants, les ateliers s'inscrivent dans le cadre des apprentissages et du projet de classe.

Les intervenants sont salariés permanents de l'association et agréés par la DSDEN. Ils sont titulaires du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) ou du DE (Diplôme d'Etat de professeur de danse). Riches de leurs sensibilités et de leurs parcours respectifs, ils interviennent en appui des enseignants pour apporter leurs compétences et savoir-faire spécifiques, tant artistiques, pédagogiques qu'en médiation culturelle.

**la saison
jeune public
sur votre
territoire .**



danse

La serpillère de monsieur Mutt

Marc Lacourt

Une serpillère, c'est fait pour serpillier, nettoyer, frotter, rincer et puis attendre dans un coin, à côté du balai. Et bien, ce n'est pas tout à fait comme ça chez le chorégraphe Marc Lacourt. Lui n'a pas son pareil pour bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. En dansant, il fait avec eux un pas de côté, les libère de leur condition comme par magie. La serpillère se prend pour la Joconde, s'élanche comme le grand Nijinski : et voilà l'art qui sort du placard.

C'est par ce biais ludique et inventif que le danseur insuffle le goût de l'art aux enfants. Inclus dans sa chorégraphie comme spectateurs actifs, ils sont invités à changer leur regard sur les choses, à découvrir le geste qui transforme l'objet en œuvre – une feuille en équilibre, une roue de vélo sur un tabouret –, à laisser vagabonder leur imaginaire.

Ce spectacle tout en délicatesse ouvre les enfants à de nouvelles expériences sensibles. Inspiré par « l'urinoir » ou « le porte-bouteille » de Duchamp, par « le piano déguisé » de Joseph Beuys, Marc Lacourt montre que l'art est partout, pourvu qu'on veuille le voir.

● mise en scène, chorégraphie, interprétation
Marc Lacourt
régie plateau, son
Pauline Valentin
ou **Samuel Dutertre**

● **jeudi 3 février 2022**
à 9h45, 10h50 et 14h15
Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz
durée **40 mn**
Exclusivement pour les CP

<https://www.facebook.com/watch/?v=3303961619638995>



musique

Ciné-Concert Chaplin

ONPL

Dans ce ciné-concert, Charlot est mis à l'honneur par l'orchestre National des Pays de La Loire, avec une quarantaine de musiciens au plateau, sur des images de courts-métrages datant de 1916 et 1917. C'est le compositeur Cyrille Aufort qui signe la bande son, en s'efforçant de restituer l'esprit des musiques de film d'époque.

Charlot évolue dans différents contextes mais demeure dans tous ses films ce personnage bouleversant, révolté et subversif. Nous le découvrons ici dans *Charlot s'évade*, *Charlot pompier* (1916), *Charlot patine* (1916). Les sujets abordés restent ô combien d'actualité, avec la description de la condition humaine et de ses travers les plus dramatiques, comiques, ridicules ou désuets.

L'ONPL interprète la musique en direct, pendant la projection, ce qui suppose un extraordinaire travail de précision du chef, des musiciens et de l'écriture des partitions. Une séance remplie de rire, où l'émotion et le plaisir sonore sont au rendez-vous, dans une alchimie savamment dosée.

rencontre préparatoire pour les enseignants

Une rencontre est organisée pour se préparer à ce ciné-concert.

Elle est obligatoire pour les enseignants inscrits à la représentation.

- Présentation de l'univers du ciné-concert et lien entre le cinéma muet et la musique
- Présentation de l'orchestre symphonique et du métier de musicien d'orchestre
- Échange et pistes pédagogiques (temps réservé aux enseignants)

Rencontre animée par une médiatrice et un musicien de l'ONPL

N.B. Cette rencontre est également ouverte au tout public (à partir de 8 ans)

- **lundi 21 février de 18h30 à 19h30 – Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz**

●
**Orchestre National
des Pays de la Loire**
direction **Jean Deroyer**
musique originale
Cyrille Aufort

●
**jeudi 3 mars 2022
à 14h15**

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

●
durée **1h20**
cycle **3**



danse

Dédale

C^{ie} Bissextile – Stéphane Fratti

Dédale, Thésée, Le Minotaure, Ariane et Icare...

Les voilà tous convoqués dans ce spectacle pour un voyage passionnant au cœur de la mythologie grecque version dansée, chantée et contée. Avec la pièce *Dédale*, la compagnie Bissextile propose d'aborder par la poésie et l'humour des questionnements philosophiques et de les confronter à notre vie quotidienne.

Transposé dans notre monde moderne, par le biais d'un casque de réalité virtuelle, Thésée se retrouve perdu dans le labyrinthe... de la technologie... Ariane déroule la bobine de fil qui la relie à Thésée mais se retrouve piégée dans l'enchevêtrement de sa pelote. Le fil passe de spectateur en spectateur pour ne pas rompre le contact... Le Minotaure est enfermé dans un labyrinthe fait de simples tasseaux de bois...

Comme les enfants s'inventent un monde avec trois bouts de ficelles, les interprètes entremêlent la danse, la narration et le chant pour nous faire voyager au fil de l'espace et du temps.

chorégraphie
Stéphane Fratti
et **Claire Meguerditchian**
interprètes **Angel Gabriel**
Cubero Alconchel,
Claire Meguerditchian,
Stéphane Fratti
création sonore
David Kern
création lumière
Emmanuel Larue

mardi 10 mai 2022
à 10h et 14h

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

durée **50 mn**
cycles **2 et 3**

www.cie-bissextile.fr



théâtre
musical

Un petit pas pour l'homme ?

Cie À Demi-Mot / Laurent Carudel

Un groupe d'humains enthousiaste composé de femmes, d'hommes et d'enfants marche sur la surface de la Terre telle une joyeuse bande, genre tribu qui avance sur le chemin de l'évolution. Tous semblent connectés à Dame Nature. Mais au bout de 7 millions d'années, Francis demande « on pourrait peut-être faire une p'tite pause ? ».

Après l'année mémorable que tous les humains de la planète viennent de vivre, la compagnie À Demi-Mot nous propose de nous reconnecter entre nous et avec la nature. Beau programme s'il en est, pour ces artistes aguerris à l'art du récit moderne, mêlé au chant et à la musique ancienne. Dans cette nouvelle création, l'orchestration et les arrangements musicaux croisent des instruments contemporains (guitare électro, cajon, looper) et anciens (viole de gambe, guitare baroque), ainsi que la voix singulière d'un contre-ténor. Le répertoire entremêle musiques anciennes et compositions.

Au fil du parcours initiatique des personnages, *Un petit pas pour l'homme ?* amène les jeunes spectateurs à se poser des questions sous un angle inattendu. L'adaptation du conte populaire « la montagne aux trois questions » sert ainsi de chemin, pour évoquer ce monde qui bascule.



récit, chant, guitare,
percussion, looper

Laurent Carudel
chant (contre-ténor),
percussion, jeu

Bruno Le Levreur
viole de gambe,
chant, guitare baroque,
percussion, jeu

Julie Dessaint



jeudi 12 mai 2022 à 14h
vendredi 13 mai 2022
à 10h

La Chevrolière, Espace
culturel Le Grand-Lieu

durée **50 mn**
cycle **3**

modalités pratiques .

Le questionnaire de préparation de l'année 2021/2022 est à remplir en ligne par l'intermédiaire de notre base de gestion Musique et Danse à l'école. Il vous permettra de renseigner vos souhaits concernant les ateliers de pratique artistique et de vous inscrire à la saison jeune public. Connectez-vous **avant le 5 juillet** à l'aide du lien de connexion personnel qui vous a été adressé par mail.

À noter : il vous sera demandé de renseigner un bilan de l'année scolaire 2020/2021 avant d'accéder à la préparation de la rentrée 2021/2022.

Une question ? Une difficulté ?

Gaétane Russon grusson@md44.asso.fr
02 51 84 38 99

Préparation des ateliers de pratique artistique

En fonction de l'activité choisie, du thème du projet et éventuellement de vos souhaits spécifiques, un intervenant vous sera affecté à la rentrée scolaire. Il prendra contact avec vous courant septembre pour fixer la date de la concertation initiale, selon la période souhaitée pour l'atelier.

Inscription à la saison jeune public

Vous pouvez inscrire de 2 à 4 classes par spectacle, en indiquant un choix 1 et un choix 2, et en veillant à respecter les niveaux indiqués (cycle 2 ou cycle 3). Les spectacles ne sont pas ouverts aux enfants des classes maternelles. Les écoles se verront confirmer leur inscription avant la mi-octobre.

L'inscription à la saison jeune public est facultative. La capacité d'accueil de la saison jeune public ne nous permet pas de satisfaire toutes les demandes. Les écoles dont la demande ne pourra pas être satisfaite se verront proposer un autre spectacle ou à défaut, seront prioritaires l'année suivante. Le transport en car des enfants vers le lieu du spectacle est organisé et pris en charge par nos soins.

Des **rencontres préparatoires** sont organisées à l'attention des enseignants en lien avec certains spectacles. Elles sont obligatoires. Nous vous remercions d'en tenir compte à l'inscription.

L'atelier de pratique artistique peut être conçu en lien avec la sortie au spectacle ; cela nécessite d'être anticipé en inscrivant les mêmes classes à l'atelier et à la représentation, dans la même discipline. Il vous faut par ailleurs nous le signaler, afin que nous en tenions compte dans l'affectation de l'intervenant.

L'école du spectateur

Une sortie au spectacle se prépare. Aborder la thématique du spectacle en classe, découvrir l'équipe artistique, transmettre les « codes » de la représentation : différentes approches sont possibles pour éveiller la curiosité des élèves et leur permettre de profiter pleinement de la représentation. Au-delà des outils proposés par Musique et Danse en Loire-Atlantique (dossier pédagogique, rencontres préparatoires), de nombreuses ressources en ligne existent pour vous accompagner.





**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
tél 02 51 84 38 88 • fax 02 51 84 05 55
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

musique et danse à l'école vos contacts

- musique à l'école

Barberine Blaise | bblaise@md44.asso.fr

- danse à l'école

Nathalie Rinaldi | nrinaldi@md44.asso.fr

- Chargée d'administration et de production

Gaétane Russon | grusson@md44.asso.fr

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par

