

# PROGRAMME PREVISIONNEL

# PORTES-OUVERTES

**Les accompagnements à la  
professionnalisation des artistes**

**Jeudi 14 octobre 2021 de 11h à 16h30**

*à Musique et Danse en Loire-Atlantique*



# Déroulé

- 11h00 Mini-concert de Alaskam
- 11h15 **Présentation des accompagnements par les conseillers de amac, et Musique et Danse**
- 11h30 **Echange avec des artistes accompagnés**
- 11h45 Mini-concert de Louis Durdek
- 12h00 Parcours artistique à travers les oeuvres de :  
Mathilde Guiho : photographe  
Karl Niaudot : vidéaste  
Karl Garandel : peintre  
Charlotte Caron : plasticienne
- 12h15 **Repas en extérieur**  
concerts de Louis Durdek
- 12h45 **Présentation des accompagnements par les conseillers de amac, et Musique et Danse**
- 13h15 **Echange avec des artistes accompagnés**
- 13h45 Parcours artistique à travers les oeuvres des plasticiens et projections de vidéo
- 14h15 Mini-concert de Alaskam
- 14h30 **Présentation des accompagnements et échange avec des artistes accompagnés**
- 15h15 Mini-concert de Louis Durdek
- 15h30 **Présentation des accompagnements et échange avec des artistes accompagnés**
- 16h00 Parcours artistique à travers les oeuvres des plasticiens et projections de vidéo

# Artistes invités

## Mathilde Guiho - photographe

«Par une recherche du sensible dans la proximité, je déploie le spectre d'une photographie d'apparence vernaculaire où l'accident trouve sa place. Tâtonnant dans mon quotidien et mes souvenirs, je m'applique à y déceler la vulnérabilité des corps, les mystères intérieurs comme une trace, une géographie intime d'une fiction documentaire. Utilisant principalement du matériel argentique, je mélange les formats (carré et 135 mm), la couleur et le noir et blanc. Cela m'offre une véritable liberté et spontanéité dans la prise de vue et accentue ce rapport charnel aux images mentales. Peu à peu se dessine un récit qui prend la forme d'un onirisme banal, un réalisme magique dans lequel un paysage est une peau et une peau un paysage.»

## Karl Niaudot - stop-motion

« Bricoleur et ingénieur du son, j'ai longtemps lorgné vers l'idée de réaliser un film moi-même. Après avoir écrit un scénario difficile à mettre en œuvre en prise de vue réelle, j'ai pensé au stop-motion pour mon premier film i'ii. La construction des décors (et de l'univers du film) m'a tout de suite passionnée et je suis tombé immédiatement amoureux de ce genre bien particulier, alliant bricolage et patience. Ce court-métrage a été sélectionné dans 6 festivals internationaux, ce qui m'a d'autant plus motivé à continuer l'aventure. Je réalise actuellement mon deuxième film, 29, avec un décor (rue de 7,5 mètres de long et 2m de haut) et une technique (animation personnage et mouvements de caméra entre autres) plus ambitieux. Le projet sera a priori abouti fin 2022. »

## Karl Garandel - artiste peintre et plasticien intervenant

La légitimité à « faire portrait » - « À travers ma pratique, je questionne la manière dont mes images-portraits peuvent basculer de la figuration à l'abstraction, ainsi que le rapport qu'elles entretiennent avec le réel. Mes recherches m'ont incité à ouvrir ma pratique aux champs de l'action sociale, et à opérer auprès des personnes en situation de vulnérabilité par le biais de la création. J'explore ainsi la notion de co-production d'œuvres en développant des projets artistiques avec des personnes étrangères issues ou non de parcours migratoires. Ce dispositif artistique me permet d'aborder les notions d'enjeux culturels et inter culturels et d'explorer la notion de diversité et de droits culturels. Mes expériences de bénévoles et d'artiste intervenant au sein de structures qui prennent en charge les demandeurs d'asile sur Nantes, m'ont permis d'amorcer un travail graphique sur le thème de la trace et de l'empreinte, comme vestiges et témoignages d'histoires d'exil. »

## Charlotte Caron - plasticienne

«Mon travail plastique s'articule autour de la découverte et la recherche des multiples facettes de notre être. Je questionne la notion de visible et d'invisible, qu'elle soit corporelle ou identitaire. J'évoque l'anatomie de façon littérale en utilisant de multiples techniques : toiles, pierre, fil, gravure. Je mixe plusieurs médiums pour matérialiser les domaines psychologiques, bestial et primaire. Pour pouvoir comprendre et matérialiser ces différents sujets qui se recoupent, je me base sur des documents scientifiques, contes, littérature, textes et images photographiques, dessins. Les mythes universels, les rites, l'iconographie (photos d'archéologie, planches naturalistes), sont mes sources d'inspirations, ils tiennent une place importante dans mon travail.»

## Alaskam - musiques électroniques

L'identité d'Alaskam s'est cristallisée autour des mélodies envoûtantes, des rythmes progressifs et autres atmosphères planantes. Des arpèges de éthérés aux rythmiques hypnotiques, sa nouvelle formule live 100% machines (boîtes à rythmes et synthétiseurs) vous immergera dans son univers psychédélique, animé par des textures analogiques en constantes évolutions.

## Louis Durdek - folk

Auteur-compositeur et interprète nantais, Louis chante en anglais sur une musique folk-indie délicate et efficace. Il se produit en solo autant qu'avec son quartet acoustique.