



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

Dossier pédagogique Saison jeune public 2022-2023

En classe

Compagnie A.I.M.E

Dans les établissements scolaires



Contacts Musique et Danse

Nathalie Rinaldi / Responsable Danse à l'école : nrinaldi@md44.asso.fr 02 51 84 38 92 - 06 61 43 87 44

Gaétane Russon / Suivi administratif écoles : grusson@md44.asso.fr 02 51 84 38 99

En classe

Un projet initié par **Julie Nioche**, chorégraphe et danseuse,
Créé en collaboration avec

Laure Delamotte-Legrand, plasticienne,
Margot Dorléans, danseuse et chorégraphe,
Bérénice Legrand, danseuse et chorégraphe,
Gabrielle Mallet, kinésithérapeute-ostéopathe,
Alexandre Meyer, musicien,
Christian Le Moulinier, régisseur général
Régisseurs en tournée : Max Potiron, Gwendal Mollo

Une commande du Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre

Production A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés, avec le soutien à la création de la
Région
Île-de-France

Coproduction Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre |
Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque | EPCC La Condition Publique, Manufacture culturelle -
Roubaix |
Le Hangar 23, Théâtre de la Ville de Rouen | Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les écritures
d'aujourd'hui
| Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort |
Transdanse (Le Gymnase - CDC et Schouwburg Kortrijk) | Maison Folie Beaulieu à Lomme |
Maison Folie Wazemmes à Lille | Maison Folie de Moulins - Ville de Lille .
Avec le soutien du Réseau des Fabriques culturelles de Lille métropole

Association d'Individus en Mouvements Engagés

Atelier 9 – 9 rue des Olivettes – 44000 Nantes - France

A.I.M.E. est soutenue par l'État – DRAC Pays de la Loire et la Ville de Nantes.

A.I.M.E. / Julie Nioche est artiste associé à la Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

Présentation du spectacle

Et si on transformait la salle de classe en terrain de jeux, en territoire d'expérimentations où élèves et enseignants participent à la création d'un moment dansé ?

En classe est un spectacle pas comme les autres : il se passe dans la salle de classe, il est réalisé par les enfants eux-mêmes.

Les artistes qui accompagnent cette expérience vont bouleverser le quotidien de la classe. Grâce à des consignes proposées au creux de l'oreille via des audio-guides, les élèves vont fabriquer leur spectacle. La classe devient alors un terrain de jeu scénique où chacun peut expérimenter les ingrédients d'une performance : la danse bien sûr mais aussi la scénographie, l'observation des autres...

Il ne s'agit pas seulement de suivre les indications mais d'être acteur et inventeur de son propre mouvement, à partir de ses sensations, de son imaginaire pour transformer sa réalité et y introduire de la poésie.

En classe est une invitation à changer de regard sur son quotidien et remettre la place du corps dans des lieux comme l'école.

Un échange sous la forme d'une correspondance entre les artistes et la classe sera mis en place en amont du spectacle et pourra se prolonger par la suite.

Teaser : <https://vimeo.com/98583620>

Jeudi 23 mars (9h, 11h, 14h)

Vendredi 24 mars (9h, 11h, 14h)

Dans les établissements scolaires

durée 1 h

Cycle 2 et 3



Note d'intention

EN CLASSE est un spectacle pas comme les autres.

Il est spécialement conçu pour les classes du CE1 à la 6ème et joué dans ces classes.

Les enfants et leur enseignant vont ensemble coréaliser leur spectacle en interprétant des consignes d'improvisation diffusées au creux de leurs oreilles via des audio-guide, et accompagnés par deux personnes de A.I.M.E.

Le spectacle s'adresse uniquement aux élèves, à l'enseignant, ainsi qu'à un invité à qui est proposé de suivre la partition du professeur. Ainsi tous les spectateurs d'EN CLASSE deviennent ici des spect-acteurs. La classe devient ainsi un laboratoire scénique où chacun peut expérimenter différents ingrédients d'une performance de danse : la danse bien sûr mais aussi la scénographie et l'observation du mouvement ... S'installant au cœur de la quotidienneté des enfants, il s'agit de transformer par cette proposition artistique leur réalité et d'y introduire une nouvelle poésie.

EN CLASSE propose de métamorphoser les habitudes de la classe pour : y bouger différemment, s'y sentir autrement, y voir les autres sous un autre angle, s'y découvrir...

La spécificité d'EN CLASSE se trouve dans la mise en jeu des enfants à partir de leurs sensations et de leur propre imaginaire. Il ne s'agit pas ici de suivre simplement des indications mais d'être acteur et inventeur de son propre geste. Les consignes laissent un espace d'interprétation à l'élève tout en le guidant pour aboutir à une réalisation cohérente.

EN CLASSE s'adresse intimement à chacun pour créer collectivement un acte artistique.

Ensemble, ils construisent un nouvel environnement.

Ensemble ils déplacent leur rôle habituel et osent assumer leur créativité.

Ensemble ils mettent leur imaginaire à l'épreuve de la réalité.

EN CLASSE, c'est aussi échanger en amont sa classe imaginaire et rêvée, témoigner en aval de ce qui a été ressenti...

L'équipe de EN CLASSE a conçu une série de 2 correspondances entre la classe et la danseuse de A.I.M.E. afin d'accompagner la venue du spectacle avec la complicité de l'enseignant et du théâtre partenaire. C'est encore ici une coréalisation pour construire ensemble des traces partageables du passage d'EN CLASSE. Un échange de correspondance a lieu en amont de la venue du spectacle, dans les mois précédents, et un échange a lieu après le spectacle.

Le site internet : www.individus-en-mouvements.com/fr/en-classe rassemble l'ensemble des traces et témoignages récoltés au cours de ces échanges.

À travers ce spectacle « alter situ » (situé autrement), il importe à l'équipe d'EN CLASSE d'amener l'acte artistique au cœur de la société et de mener plus loin la réflexion sur la place du corps dans des lieux comme celui de l'école où l'imaginaire corporel, la créativité et la construction sensible de l'enfant ont toujours besoin d'être encouragés et valorisés.

Julie Nioche



Comment se passe EN CLASSE ?

Vous trouvez des écoles et classes intéressées par l'intention et le processus d'EN CLASSE.

Une lettre est à la disposition de la personne qui sera en charge dans votre structure de l'organisation et du suivi de l'ensemble des représentations pour l'accompagner dans cette organisation avec toutes les informations nécessaires (durée d'installation, temps à respecter entre 2 représentations, etc..).

Vous nous transmettez les contacts de chaque école et chaque enseignant s'engageant dans le projet afin que nous mettions en route le processus de correspondances et que nous leur transmettions directement toutes informations utiles pour la préparation de l'accueil du spectacle :

Chaque direction d'établissement et chaque enseignant concerné reçoit une lettre introductive au projet.

Ensuite, une danseuse de notre équipe entre en lien avec chaque classe en envoyant aux enseignants une proposition de correspondance à réaliser avec leurs élèves dans les 2 mois précédant notre venue.

Le jour de la représentation le groupe d'environ 30 enfants est accueilli par la danseuse devant sa propre classe où tout se passera. Notre équipe s'y sera installée 30 minutes avant le spectacle.

Durant l'heure à suivre dans leur classe, nos consignes audio leur indiquent ce qu'ils ont à faire du début à la fin sans interruption. Les enfants sont totalement autonomes dans ce dispositif.

Le professeur et l'invité à cette représentation bénéficient d'une partition spécifique les intégrant entièrement au spectacle. Ils sont tantôt observateurs, acteurs, créateurs au même titre que les enfants. Le groupe est à certains moments partagé en trois afin que chaque sous-groupe crée de manière alternative sa danse, son décor, ou soit spectateur, à tour de rôle.

Un temps de discussion est inclus dans l'heure de spectacle.

Un dernier échange de correspondance est mis en œuvre juste après la représentation, avec la classe et l'enseignant mais intégrant aussi le théâtre ayant proposé et suivi le projet.

L'ensemble des traces des correspondances EN CLASSE, images et textes, est publié sur le site internet www.individus-en-mouvements.com dans un espace EN CLASSE.





L'équipe

JULIE NIOCHE – Chorégraphe, danseuse

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe. En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, elle participe à la création de A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés. L'association accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

Julie Nioche travaille la danse comme un lieu de recherche pour rendre visible sa sensibilité et son imaginaire.

Chaque création est un projet d'expérimentation, qui porte une attention particulière au processus, au chemin menant à la réalisation. Les pièces sont des questions posées offrant l'espace du débat et de l'échange. La danse est un lieu de rencontre.

Les chorégraphies de Julie Nioche sont loin de tout exercice narratif. Elle travaille avec l'histoire des corps professionnels ou pas ; ainsi la danse s'expose aux corps vivants, effaçant les limites ordinaires de la scène.

Ses œuvres partent d'une attention à l'imaginaire qui construit notre identité et notre sensibilité : toutes ces images qui rendent possible ou impossible nos projections, nos mouvements, nos idées et nos actes. Elle donne aussi une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse pour rendre visible cette sensibilité par d'autres points de vue. Tel un écosystème, tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants ce qui crée une écoute sensitive particulière.

Son objectif est de réaliser des œuvres qu'elle appelle "environnementales", c'est-à-dire qui cherchent à envelopper assez les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires et leurs mémoires.

Elle implique les danseurs avec qui elle collabore dans des danses sensorielles et engageant leur intimité dans le mouvement, ce qui est, à ses yeux, la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

Créations 2001 *XX* / 2003 *La Sisyphe- Les Sisyphe* / 2005 *H2O-NaCl-CaCO3* / 2006 *Matter of fact - Women's matter* / 2007 *Héroïnes* / 2008 *Matter* / 2009 *No matter - Lost Matter - Espace protégé* / 2010 *Nos solitudes - Brèves suspensions* / 2010 *Central Park* / 2011 *Contes tordus* / 2012 *Voleuse* / 2013 *Sensationnelle* / 2014 *En Classe* / 2014 *Matter* (recréation) / 2016 *Nos Amours* / 2017 *Qu'est-ce qui vous amène ?* / 2018 *La taille de nos âmes - L'heure Intérieure - Rituel pour une géographie du sensible* / 2020 *Vague Intérieur Vague - L'Impassé-e*

LAURE DELAMOTTE-LEGRAND - Plasticienne, scénographe

La plasticienne et scénographe Laure Delamotte-Legrand débute son parcours artistique par des études d'architecture. Soutenu en 1997, son diplôme de fin d'études porte sur le « Genius Loci, » génie du lieu. En 1999, elle soutient un DEA d'études théâtrales et chorégraphiques, axé sur l'analyse du mouvement, à l'université Paris 8. Elle se forme également au tournage et au montage vidéo.

L'identité de ses créations est hybride et croise installations, photographies, performances et vidéos, présentées depuis une quinzaine d'années dans divers centres d'art et Scènes Nationales. Ses préoccupations sont axées sur le corps, la posture, le geste, et leur mise en scène. Son background architectural fait que chacun de ses projets accorde une grande importance à l'espace, aux lieux et à la question du contexte. La place de l'autre et la rencontre sont des principes fondamentaux de son processus de création. Ces subjectivités croisées constituent la plupart de ses pièces.

En parallèle de ses créations, elle réalise des captations vidéo pour la danse contemporaine. Elle travaille en collaboration régulière avec Julie Nioche pour la captation de ses pièces chorégraphiques ou en tant que scénographe. Elle a collaboré également avec la compagnie Giolisu (Bruxelles), Pierre Droulers, Mustafa Kaplan, Thierry Thieû Niang, le Théâtre du Voyage Intérieur ou le musicien Eric Thielemans.

Depuis 1998, elle dirige des ateliers artistiques en arts plastiques et scénographie, en partenariat avec de nombreuses structures culturelles.

MARGOT DORLEANS - Danseuse et chorégraphe

Née en 1987, Margot Dorléans obtient son Diplôme d'interprète du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2008, marquée notamment par l'enseignement de Christine Gérard (improvisation-composition). Elle y rencontre, entre autres : Cécile Loyer, Daniel Dobbels, Karim Sebbar... Elle continue à s'enrichir d'autres influences organisant un voyage au Japon centré autour du butoh, désireuse d'approfondir un travail sensitif et une recherche de toute-présence du corps. Elle y rencontre Yoshito Ohno, la Cie des Daraikudakan, Atsushi Takenouchi avec qui elle pousse son expérience de l'improvisation.

Influencée parallèlement par la «release» technique (qu'elle pratique notamment à New York avec la Trisha Brown Company et à Bruxelles avec PARTS/Anne Teresa De Keersmaeker), elle est nourrie de technique Alexander, de Yoga et de Shiatsu dont elle suit une formation actuellement (Ohashiatsu). Elle s'intéresse tout particulièrement à mettre en valeur une danse qui soit comme une pensée sensorielle ; et l'approfondissement du travail énergétique passant par la pratique du shiatsu contribue à lui faire développer cette sensibilité.

En 2014, elle crée sa compagnie Du Vivant sous Les Plis.

A.I.M.E.

Créée en 2007, A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés accompagne les projets artistiques de la chorégraphe, danseuse et ostéopathe Julie Nioche et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

Au fil de ses créations, sur scène et in situ, Julie Nioche a rassemblé au sein de A.I.M.E. une équipe d'artistes intéressés comme elle par le lien aux sensations, à l'esthétique de la relation et aux contextes dans lesquels les œuvres se développent. L'association est aujourd'hui lieu de ressources et d'accompagnement ponctuel ou régulier pour plusieurs d'entre eux.

« A.I.M.E. est forte de plus de dix années d'expérimentations : nos œuvres se tissent du plateau aux territoires, elles sont coopératives et nomades, elles construisent une danse du sentir et de

l'expérience, explorent la relation par le sensible. Depuis dix ans nous défendons l'égalité entre les œuvres au plateau et les œuvres in situ, entre les corps experts, les corps ordinaires et les corps fragiles.

Nous inventons des danses avec les habitants. Nous pensons à ceux qui vivent dans les villes, dans les campagnes ou les ports ; et aussi à ceux qui habitent les institutions, les foyers de vie, les hôpitaux, les écoles, les centres d'accueil de toutes sortes. Nous croyons qu'aucun savoir ne doit être réservé à certains, nous croyons que la danse circule de mille façons. » 2018