



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

**musique
et
danse
au
collège**

22

23

**Loire
Atlantique**

L'année 21-22 a laissé place à une reprise progressive des activités en salle de spectacle et en classe. Au rythme des protocoles sanitaires allégés, au coté du Département dans le cadre du plan *Grandir avec la culture*, Musique et Danse en Loire-Atlantique, en étroite collaboration avec les partenaires culturels et les équipes artistiques, a veillé à assurer les meilleures conditions aux projets d'éducation artistique et culturelle dans vos établissements. Alliant souplesse et créativité, avec une anticipation mesurée, nous avons pu mener à bon port tous nos projets si chèrement construits et si joyeusement portés.

Il aura fallu traverser cette crise sanitaire inédite pour comprendre que même dans les périodes les moins fastes, il y a aussi de belles initiatives à retenir et d'intéressants pas de côté à poursuivre. Les efforts ne sont pas vains mais bien récompensés par de réjouissantes réussites !

Nous tenions à vous remercier pour votre accompagnement à nos côtés et nous vous invitons aujourd'hui à célébrer avec curiosité et gourmandise cette nouvelle saison d'éducation artistique et culturelle dans les collèges.

Douze nouveaux parcours pluridisciplinaires vous seront proposés en 2022/2023. Fort de l'expérience in situ, nous vous proposons à nouveau deux projets qui se dérouleront entièrement dans les établissements scolaires : la rentrée musicale placée sous le signe de la musique folk et l'exploration du geste « dansiné », entre danse et dessin, du chorégraphe Laurent Cèbe.

Dans les salles de spectacle, le mélange des genres est roi ! Cette année, la danse côtoie le cirque avec la danse aérienne de Camille Judic ou bien la peinture de Pierre Soulages avec la danse hip-hop de la C^{ie} S'Poart. La musique rencontre le cinéma avec l'ONPL et elle fait les yeux doux à la science avec Delphine Coutant qui nous élève dans l'espace et Doucha qui nous plonge dans les profondeurs des océans. Sans oublier, le mariage parfait de la musique et la danse qui s'illustre dans le fervent spectacle *Homo Natura* du collectif Akeïkoi et de la troupe Yelemba. Le grand écart se poursuit avec des œuvres qui explorent les limites du contemporain au regard du traditionnel comme Eve Risser et sa rencontre avec la culture mandingue, Josette Baiz et la compagnie Grenade qui revisite des pièces phares du répertoire chorégraphique, la compagnie québécoise Cas Public qui s'imprègne de la 9^e symphonie de Beethoven et l'ONPL qui ravive nos midis avec un répertoire de musique de chambre. Citons également que cette année, la résidence artistique en milieu scolaire sera chorégraphique avec la C^{ie} 29.27 au collège René Char, Saint-Joachim.

Nous avons hâtes de vous retrouver pour cette nouvelle saison au collège et nous nous tenons disponibles pour vous accompagner dans vos choix.





sommaire •

p. 2 **Présentation du dispositif**

Musique au collège

- p. 4 **La rentrée Folk**
- p. 6 Musique au Cinéma, de Buster Keaton à John Williams, **ONPL**
- p. 9 **ONPL**, des coulisses au concert
- p. 12 Mangeur de lumière, **DOUCHA**
- p. 16 2 systèmes solaires, **Delphine Coutant**
- p. 18 Kogoba Basigui, **Eve Risser & Naïny Diabaté**

Musique et danse au collège

- p. 20 Homo Natura, **Collectif Akeïkoi, Yelemba d'Abidjan**

Danse au collège

- p. 22 Inventaire, **C^{ie} Grenade – Josette Baïz**
- p. 24 L'âme de Hecata, **Camille Judic**
- p. 26 Les Yeux Fermés, **C^{ie} S'poart**
- p. 30 9, **C^{ie} Cas Public**
- p. 32 Blason, **Laurent Cèbe**
- p. 34 Résidence **C^{ie} 29.27**

Expositions et médiation

- p. 36 À chaque danse ses histoires
La danse contemporaine en questions

L'Espace ressource

Modalités générales

Partenaires et contacts

musique et danse au collège .

Une offre départementale

Musique et Danse au collège, c'est une offre départementale d'éducation artistique spécialement conçue à l'attention des collégiens et de leurs enseignants, et accessible à tous les établissements sur inscription.

Environ 4 500 élèves y participent chaque année. *Musique et Danse au collège* s'inscrit dans le plan départemental *Grandir avec la culture*.

Douze parcours thématiques

Cette année, 12 parcours thématiques invitent à explorer la diversité des langages et des esthétiques, du patrimoine à la création contemporaine. Ils sont à dominante musique ou danse, mais associent souvent d'autres disciplines artistiques, dans une approche pluridisciplinaire. Ce sont autant de propositions inspirantes dont vous pourrez vous emparer en équipe, pour enrichir les apprentissages et les projets de classe. À chacun d'imprimer sa marque !

À noter : en parallèle des parcours accessibles à tous les établissements, deux autres projets sont mis en œuvre cette année : une résidence d'artistes avec la Compagnie 29.27 (inscriptions closes suite à l'appel à projet lancé en avril), et un parcours musique et danse avec *Homo Natura* en priorité pour les collèges de proximité de la communauté de communes Sèvre et Loire et la communauté de communes du Pays d'Ancenis.

Un travail d'équipe !

Nos projets sont élaborés en concertation étroite avec les artistes et nos partenaires culturels et éducatifs, en cherchant à imaginer des situations de rencontre et des passerelles entre les disciplines qui feront sens pour les élèves et leurs enseignants. C'est pourquoi les modalités et les formats de projet varient, de la sensibilisation au parcours

approfondi. Une constante toutefois : chaque projet débute par un temps de rencontre et de formation réunissant l'équipe enseignante, les artistes et notre équipe de danseuses intervenantes (pour les parcours danse). Au-delà du partage de la démarche artistique, il s'agit de favoriser l'interconnaissance et la mise en œuvre du partenariat, en précisant les rôles et apports de chacun dans la conduite du projet.

Un dispositif partenarial

Le dispositif *Musique et Danse au collège* s'appuie sur un réseau de salles partenaires de territoire et sur la coopération de nombreuses salles et structures culturelles des agglomérations de Nantes et Saint-Nazaire.

Retrouvez la liste des partenaires de la saison page 42.

Nouveau ! Le Pass Culture arrive au collège !

Votre collège peut désormais payer les parcours des élèves de 4^e et de 3^e grâce au dispositif national Pass Culture.

Depuis janvier 2022, votre établissement dispose d'un forfait pour les actions EAC en faveur des élèves de 4^e et de 3^e pour des projets culturels. Vous pouvez décider au sein de votre établissement d'attribuer une partie de cette somme au paiement des parcours *Musique et Danse au collège*. Ce paiement s'effectuera alors via la plateforme Adage.

Plus de détails : cf. page 40 Modalités générales

Et pour s'inscrire ?

La fiche d'inscription et la fiche projet sont à télécharger sur notre site internet. Retrouvez toutes les modalités en page 40.





folk

La rentrée Folk

Bonne nouvelle !

Musique et Danse en Loire-Atlantique réitère sa rentrée musicale dans les collèges avec une tournée de concerts in situ dès le mois de septembre ! Cette année, la musique folk est à l'honneur et elle fait la part belle à une jeune scène nantaise intensément inspirée le temps d'un concert intimiste basée sur la rencontre et le partage.

Les collèges intéressés accueilleront un solo ou un trio de folk qui offrira deux concerts d'une quarantaine de minutes dans une même journée à plusieurs classes de l'établissement. Les concerts pourront donner lieu à un échange avec les musiciens.

Une manière originale de suspendre le temps pour échapper à l'agitation habituelle de la rentrée !

rencontre préparatoire pour les enseignants

Nouveauté !

• **mercredi 14 septembre de 14h à 16h**

en visio-conférence avec **Christophe Brault**, musicologue et conférencier, et certains artistes de la programmation

Nous organisons cette année un temps d'échange en distanciel pour préparer cette rentrée folk avec :

- Conférence illustrée autour du folk américain par Christophe Brault. Il s'agira de parcourir environ soixante-dix ans de « Folk Music » américaine depuis les pionniers des années 40 comme Leadbelly, Woody Guthrie ou Pete Seeger jusqu'au au nouvel âge d'or du XXI^e siècle avec une multitude de groupes et de jeunes artistes éclectiques et talentueux
- Plannings et logistique de l'accueil des concerts dans les collèges

la programmation

trois propositions au choix :

Geoffrey Le Goaziou Folk, pop, rock

• du 26 septembre au 7 octobre 2022

Auteur-compositeur, Geoffrey Le Goaziou livre une musique scintillante et intimiste inspirée par les grands espaces et la nature. Avec pour seuls instruments sa voix et sa guitare, il confronte l'image d'un quotidien parfois routinier et oppressant à une relation plus subtile et délicate avec la nature. Sa musique teintée de folk moderne mais aussi de pop et de rock est influencée par des artistes tels que The Tallest Man on Earth, Jeff Buckley ou bien Devendra Banhart.

composition, guitare, voix **Geoffrey Le Goaziou**

www.facebook.com/geoffrey.legoaziou

vidéo :

www.youtube.com/channel/UC5eDK_sGULCuvRNobjOHADg



Elise Bourn Indie folk

• du 26 septembre au 7 octobre 2022

Derrière ce nom, se cache le monde intime Indie Folk d'une jeune artiste d'origine néo-zélandaise. Auteure, compositrice et multi-instrumentiste, Elise Bourn chante dans sa langue natale des histoires personnelles empreintes de sa spiritualité. Nourrie à la folk depuis son plus jeune âge, elle s'est inspirée de la voix saisissante de Norah Jones ou de l'univers acoustique de This Is The Kit. Et lorsqu'elle chante, s'accompagnant à la guitare, c'est tout l'auditoire qui se retrouve saisi par l'émotion.

composition, guitare, voix **Elise Bourn**

vidéo : www.youtube.com/watch?v=Xuey2dMD2W4



Vanessee Vulcane Folk

• du 26 septembre au 7 octobre 2022

Trois timbres de voix et des compositions originales. Vanessee Vulcane puise dans la tradition folk anglaise avec ses mélodies sobres et habitées, son chant nu et ses sonorités acoustiques.

Une musique intime et communicative qui se partage comme une confidence oscillant entre murmure et cri du cœur.

guitare, voix **Ophélie Cazes**

guitare, voix **Leah Marx**

ukulélé, voix **Lisa Guérif**

www.facebook.com/vanesseevulcane/

vidéo : www.youtube.com/channel/UCkcolAgv1fBwfy0hVsxov0g

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 4 à 6 classes par établissement (selon la disposition du lieu de concert)
- durée : 40 mn à 1h par concert – 2 concerts par jour, sur temps scolaire
- Lieu : dans l'établissement, en plein air (cour du collège ou autre lieu adapté mis à disposition par l'établissement) ou en salle selon conditions d'accueil
 - dans tous les cas prévoir une possibilité de repli en salle en cas de mauvais temps
 - une visite de repérage pourrait être organisée en amont des concerts
- Participation financière forfaitaire : 200 € par établissement (pour deux concerts)



Musique au cinéma de Buster Keaton à John Williams

musique
sympho-
nique

Parcours musique de film avec l'ONPL

Composer pour l'image, mettre en musique un film, c'est créer une alchimie entre image et musique, faire se parler ce qui se voit et ce qui s'entend. Afin de découvrir les singularités du genre, Musique et Danse en Loire-Atlantique et l'ONPL ont construit un parcours autour de la musique de film en lien avec le ciné-concert Buster Keaton et le concert du Grand ensemble de cuivres et de percussions sur la musique de John Williams.

Une belle occasion pour les élèves de comprendre de quelle façon la musique s'inscrit dans la conception et l'histoire de l'œuvre cinématographique et de reconnaître la magie qui émane de la rencontre entre ces deux arts.

Ciné-concert Buster Keaton

- **vendredi 21 octobre 2022 à 14h**
- **au Théâtre Graslin, Nantes • durée 1h10**

Buster Keaton, c'est un physique et un imaginaire, un cascadeur et un poète. C'est un corps d'une plasticité et d'une élégance inouïes qui prend tous les risques dans des cascades extrêmes. Keaton est acteur, auteur, metteur en scène, d'une inventivité cinématographique d'avant-garde.

Entre réalisme et fiction, visage impassible mais regard vif, il affronte l'hostilité d'un univers cataclysmique pour briser sa solitude et trouver une place – aussi modeste soit-elle – dans un monde qui le rejette. Dans ce ciné-concert, l'immense artiste sera mis à l'honneur dans trois de ses courts-métrages datant de 1920 et 1921. Cent ans séparent la réalisation des films de la musique composée par Marc-Olivier Dupin. Pleine de vie et de trouvailles sonores, cette partition dirigée par Alexandra Cravero traduit jusqu'au vertige la trajectoire éblouissante et brève d'un génie du cinéma burlesque.

Le programme de ce ciné-concert est composé autour de 3 courts-métrages de Buster Keaton :
La Guigne de Malec (*Hard Luck* – 1921)
Malec l'insaisissable (*The Goat* – 1921)
La Maison démontable (*One Week* – 1920)

musique originale **Marc-Olivier Dupin**
direction **Alexandra Cravero**

John Williams en fanfare

- **vendredi 6 janvier 2023 à 14h**
- **à La Cité (salle 800), Nantes**
- **durée 1h**

L'ensemble de cuivres et percussions de l'ONPL propose un voyage au cœur des plus grandes musiques de John Williams. Ce compositeur hors pair n'est pas étranger au succès jamais démenti des films qu'il a mis en musique. Comment ne pas être transporté par l'entêtante Marche Impériale de *Star Wars*, la terrifiante bande-originale des *Dents de la mer* ou l'envoûtant thème d'Hedwige dans *Harry Potter* ? Les élèves découvriront l'univers des musiques de film lors ce concert pensé spécialement pour eux.

Par le **Grand ensemble de cuivres et percussions de l'ONPL** (21 musiciens), dirigé par **Hans Loirs**

Olympic fanfare arr. Peter graham – 3'
Jurassic park arr. Alan Catherall – 5'30
Quidditch (version originale) – 2'
Summon the heroes arr. Philip Sparke – 5'30
Hymn to the fallen arr. Phillip Sparke – 5'30
Indiana jones arr. Ray Farr – durée 4'
Catch me if you can arr. Jay Bocook – 2'
Hook arr. Nicolas Chatenet – 5'
Star wars medley arr. Nicolas Chatenet – 5'30

autour des spectacles

rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 19 octobre 2022 de 14h à 18h
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

avec **Mikaël Rousset**, coordonnateur territorial cinéma et **Baptiste Kleitz**, assistant opérateur son et intervenant cinéma

- présentation des concerts par l'équipe de médiation de l'ONPL
- analyse du cinéma de Buster Keaton : la force comique de « l'homme qui ne rit jamais », la place du son dans les films d'avant son : décor sonore ? élément d'interprétation ? support rythmique du film ? par **Mikaël Rousset**

Des pistes de réflexion à exploiter avec les élèves vous seront transmises autour du rôle de la musique dans les films muets et dans le cinéma en général

- présentation de l'atelier en classe et mise en pratique avec les enseignants avec **Baptiste Kleitz**
- À l'image de ce qui sera proposé en atelier avec les élèves, il s'agira de travailler un extrait de film de Buster Keaton comme s'il avait été sonore, c'est-à-dire avec un son direct (bruitage, voix) et une musique qui s'affranchirait des effets de bruitage et de voix pour exprimer une intériorité
- transmission d'outils pédagogiques et échange en préparation des ateliers
 - plannings et logistique

ateliers artistiques dans les établissements

atelier 1 : du film muet au film sonore

- une séance de 3h par classe, dans l'établissement
- du 14 au 25 novembre 2022

avec **Baptiste Kleitz**, assistant opérateur son et intervenant cinéma

Lors de cet atelier, les élèves rejoueront l'un des extraits d'un court-métrage de Buster Keaton en travaillant le bruitage, l'ambiance sonore et les dialogues éventuels. En amont, à travers l'écoute critique d'extraits cinématographiques, les élèves seront sensibilisés autour de deux notions : le son direct et la comparaison de la musique de film dans le cinéma muet et le cinéma dit « sonore ».

atelier 2 : rencontre avec un.e musicien.ne de l'ONPL

- une séance de 1h par classe, dans l'établissement
- du 28 novembre au 16 décembre 2022

avec un.e musicien.ne de l'ONPL

Les élèves accueilleront en classe un.e musicien.ne de l'ONPL, qui viendra accompagné de son instrument afin de présenter son métier de musicien dans un orchestre, parler sur la variété des activités et des compétences exigées et revenir sur les particularités de son instrument et de son apprentissage. En fin de rencontre, un échange autour des concerts du parcours est prévu en lien avec la thématique musique/cinéma.

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 12€ par élève
- Un dossier documenté est remis aux enseignants en amont des concerts
- Projet pluridisciplinaire : musique, français, anglais
- un projet co-construit avec l'ONPL

<https://onpl.fr>



L'ONPL, des coulisses au concert

Concerts accompagnés de l'ONPL

Pour une nouvelle saison, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'associe à l'Orchestre National des Pays de la Loire pour emmener les collégiens au concert et à la découverte de l'envers du décor d'un orchestre symphonique ! Une action de médiation « en coulisses » est proposée aux enseignants en lien avec chaque concert, pour accompagner les élèves dans la découverte des œuvres et de l'univers de l'orchestre symphonique.

rencontre préparatoire avec les enseignants

- mercredi 28 septembre 2022 de 14h à 15h
- en visio-conférence
- Présentation de la médiation « en coulisses » par l'équipe de médiation de l'ONPL
- Transmission d'outils pédagogiques et échanges en préparation à la sortie au concert
- Plannings et logistique

la médiation en coulisses

- rencontre artistique d'1h par classe, à la cité des Congrès, après chaque pause-concert

Après la pause-concert, à 13h30, les élèves visiteront le plateau et y rencontreront un musicien avec qui ils pourront échanger sur le métier de musicien d'orchestre symphonique, les particularités de leur instrument et de leur parcours, ainsi que sur le concert tout fraîchement vécu. Une belle occasion de prolonger le plaisir de la scène !

les pause-concerts

Pause-concert Martinu

Nonette

- mardi 4 octobre 2022 à 12h30
- La Cité (salle 800), Nantes
- concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert

Dans cette formation originale – la nonette mêlant cordes, bois et cuivres –, les musiciens de l'ONPL proposent des œuvres de musique de chambre plus rarement interprétées. Dans sa *Nonette opus 38*, la compositrice Louise Farrenc met en valeur le timbre de ces instruments avec délicatesse et allégresse. Elle fait place ensuite à la sagesse et à la nostalgie du compositeur tchèque Bohuslav Martinu dans une pièce, composée en 1959 à la fin de sa vie, teintée par le déchirement de l'exil.

Louise Farrenc (1804-1875), *Nonette opus 38* – 30'
Bohuslav Martinu (1890-1959), *Nonette H. 374* – 15'

violon **Daniel Ispas**

alto **Sophie Briere**

violoncelle **Justine Vervelle**

contrebasse **Jean-Jacques Rollez**

flûte **Rémi Vignet**

hautbois **Jean-Philippe Marteau**

clarinette **Maguy Giraud**

cor **Florian Reffay**

basson **Gaëlle Habert**

Pause-concert Dixtuor de violoncelles

- mercredi 9 novembre 2022 à 12h30

• La Cité (salle 2000), Nantes

- concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert

Le pupitre de violoncellistes de l'ONPL est à l'honneur dans cette pause-concert. L'occasion pour les élèves de découvrir le timbre chaleureux, l'expressivité et la virtuosité de cet instrument de la famille des cordes frottées à travers les œuvres de Gabriel Fauré, Heitor Villa-Lobos et Maurice Ravel. L'apogée de ce concert sera certainement l'interprétation des *Bachianas Brasileiras 1* et 5, œuvres du compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos qui rend hommage dans le même temps aux musiques populaires brésiennes et à l'écriture de Jean-Sébastien Bach.

Gabriel Fauré (1870-1827), *Pavane* - 7'

Heitor Villa-Lobos (1887-1959), *Bachianas Brasileiras n°5* et *Bachianas Brasileiras n°1* – 12' et 17'

Maurice Ravel (1875-1937), *Pavane pour une infante défunte* – 6'

violoncelles **Paul Ben Soussan, Alexandre Vay, Thaddeus André, Justine Pierre, Ulysse Aragau, Emilie Corabœuf, François Gosset, Anaïs Maignan, Justine Vervelle**
soprano **Léonor Leprêtre**



Pause-concert Schubert Octuor

- mardi 21 mars 2023 à 12h30
- La Cité (salle 2000), Nantes
- concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert

Les musiciens de l'ONPL célèbrent le compositeur viennois Schubert dans cette pause-concert qui provoque la rencontre entre les cordes et les vents de l'orchestre. La clarinette est ici particulièrement mise en avant, tandis que le pupitre de cordes représente un ensemble homogène et expressif. Dans cette pièce qui rend hommage à Beethoven et son célèbre Septuor, Schubert souhaite instaurer une atmosphère joyeuse et entraînante, qui reste cependant teintée d'une mélancolie profonde marquant la fin de vie du compositeur.

Franz Schubert (1797-1828), *Octuor en fa majeur D. 803* – 50'

violin **Daniel Ispas, Claire Aladjem**
alto **Sylvain Lejosne** / violoncelle **Alexandre Vay**
contrebasse **Jean-Jacques Rollez**
cor **Pierre-Yves Bens** / basson **Antoine Blot**
clarinette **Jean-Daniel Bucaj**

Pause-concert Beethoven/Dvorak Octuor

- mardi 2 mai 2023 à 12h30
- La Cité (salle 2000), Nantes
- concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert

Les vents de l'orchestre sont sur le devant de la scène à l'occasion de ce concert de musique de chambre de l'ONPL ! À l'écoute de ces deux œuvres, les élèves seront émerveillés par les timbres chaleureux et virtuoses de ces instruments. L'Octuor pour vents de Beethoven démontre une nouvelle fois toute la finesse et la maîtrise d'écriture du compositeur. Dvorak emmènera quant à lui les élèves sur ses terres natales de Bohème et de Moravie, avec cette Sérénade pour vents évoquant les thèmes et les rythmes dansants et chaleureux des musiques traditionnelles slaves.

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Octuor op. 103 en mi bémol majeur pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons* – 25'

Antonin Dvorak (1841-1904), *Sérénade op. 44 en ré mineur pour vents, violoncelle et contrebasse* – 25'

hautbois **Jean-Philippe Marteau**
clarinettes **Sabrina Moulai, Maguy Giraud**
bassons **Gaëlle Habert, Antoine Blot, Jean Detraz**
cors **David Mace, Florian Reffay, Dominique Bellanger**
violoncelle **Justine Vervelle**
contrebasse **Jean-Jacques Rollez**



informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : 6€ par élève
- Une confirmation des effectifs de la classe devra être communiqué au plus tard 6 semaines avant la date du concert. Passé ce délai, les places libérées ne feront l'objet d'aucun remboursement.
- Un dossier documenté est remis aux enseignants en amont des concerts
- Projet pluridisciplinaire : musique, français
- En partenariat avec l'ONPL

<https://onpl.fr>



musique
des
abysses

Mangeur de lumière

DOUCHA

Avec cette nouvelle création, le quintet nazairien DOUCHA nous convie à une envoûtante plongée musicale, pour voir ce qui se chante dans les abysses. Ici, voix et instruments épousent les sons des profondeurs marines et leur étrange bestiaire.

Vincent Rousselot, saxophoniste du groupe est également marin l'autre moitié de l'année, à bord de navires de l'Ifremer. Il a récupéré des enregistrements d'hydrophones, auprès de scientifiques avec qui il navigue : craquements des glaciers, frottements des plaques tectoniques, chants de narval ou crissements des crevettes...

Cinq musiciens avec dix instruments proposent un détournement poétique et musical des données scientifiques. Ils réutilisent ces sons comme notes et accords et les mêlent aux voix chantées et parlées racontant le fond des océans. La musique de DOUCHA fusionne avec le jazz, la chanson nous emmenant vers des contrées étranges. Le groupe nous invite ici à un voyage musical, fantastique et aquatique dans les profondeurs du sous-marin.

Une plongée hypnotique à la limite du réel.



chant, accordéon, scie musicale **Lucile Pichereau**
saxophone, textes, voix **Vincent Rousselot**
clarinette, orgue marin **Joëlle Nassiet**
contrebasse, violoncelle, machines **Xavier Normand**
batterie, percussions **Julien Ouvrard**

création lumière **Stéphane Bazoge**
créations graphiques **Morgane Isilt-Haulot**
animation vidéo des illustrations **Nicolas Touzalin**

soutien scientifique **Genavir, Ifremer, Laboratoire Géosciences Océan-UBO, institut de recherche CHORUS, GLOBICE**



lundi 6 février 2023 à 10h
Nantes, salle Paul Fort
durée 1h

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 7 décembre 2022 de 14h à 18h**
- **au Muséum d'Histoire Naturelle, Nantes**
avec **Vincent Rousselot**, saxophone/textes/voix,
Xavier Normand, contrebasse/violoncelle/
machines, **Julien Ouvrard**, batterie/percussions
et **Aurélié Del Petre**, médiatrice au Muséum

- présentation de l'univers artistique de DOUCHA
- présentation des ateliers avec transmission des sons / découverte de la mallette pédagogique sur les sons de l'océan
- visite et passation de contenus autour de l'exposition *Océan* du Muséum pour permettre aux enseignants d'être les médiateurs de l'exposition auprès de leurs élèves lors de la visite en classe de l'exposition
- transmission d'outils pédagogiques et échange en préparation aux ateliers
- plannings des ateliers et des visites de l'exposition *Océan* et logistique

exposition Océan

- **Nantes, Muséum d'Histoire Naturelle**
- **Visite réalisée par les enseignants entre décembre 2022 et mars 2023**
- **durée 1h30 environ**

Une exposition immersive, à la découverte d'une biodiversité insoupçonnée.

Largement méconnu car difficile d'accès, l'océan abrite une vie fascinante. L'exposition propose un voyage au cœur de cette biodiversité insolite, loin du littoral et des figures familières, et sensibilise aux menaces qui pèsent sur le milieu.

ateliers dans les établissements

2 ateliers proposés au choix :

Y'a pas d'oreilles qui descendent aussi bas Rencontre avec Vincent Rousselot et médiation musicale en Trio

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement**
- **du 23 janvier au 27 janvier 2023**

avec **Vincent Rousselot**, saxophone/textes/voix,
Xavier Normand, contrebasse/violoncelle/machines,
Julien Ouvrard, batterie/percussions

Le trio s'invite en classe pour une médiation musicale, à la découverte de ce que l'on entend à 3000 mètres de profondeur et de ce qu'il est possible d'en faire au sein d'une création artistique.

Les élèves découvriront notamment que, pour ce projet, les musiciens se sont associés au laboratoire Géoscience Océan et à son programme OHA-SIS-BIO déployant des hydrophones dans l'océan Indien pour le CNRS.

Cet atelier/rencontre permettra aussi d'en savoir plus sur le « capitaine Némé des mots » de DOUCHA, Vincent Rousselot, qui mène une double vie : musicien lorsqu'il est à terre, et commandant sur les navires de la Flotte Océanographique Française (F.O.F.) le reste de l'année. Il travaille avec les scientifiques de l'IFREMER, du CNRS, de l'IRD aux quatre coins des océans.



Initiation à la MAO (musique assistée par ordinateur) / manipulation des sons de la mer
deux séances de 2h par classe, dans l'établissement

séance 1 : Y'a pas d'oreilles qui descendent aussi bas

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement
- du 23 janvier au 27 janvier 2023

Cf. atelier page précédente

séance 2

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement (en salle informatique / multimédia)
- du 6 au 10 mars 2023

avec **Ulrik Palud**, régie son/machines,
Xavier Normand, contrebasse/violoncelle/machines,
Julien Ouvrard, batterie/percussions,
Trois membres de DOUCHA viendront compléter la première rencontre afin d'approfondir le travail du son avec les élèves.

Ces derniers réaliseront une capsule sonore à partir du matériel subaquatique proposé par les artistes. Comment travailler le son ? Comment manipuler les enregistrements sous-marins ?

Dans cet atelier, les élèves s'essaieront au traitement du son sur ordinateur, à l'égalisation, à la création de boucles rythmiques, à la manipulation de l'orgue marin.

informations pratiques

- Niveau : 6^e
- 2 classes par établissement, une classe inscrite à l'atelier « Y'a pas d'oreilles qui descendent aussi bas », une autre classe inscrite à l'atelier « Initiation à la MAO / manipulation des sons de la mer »
- Projet pluridisciplinaire : musique, SVT, français
- Participation financière : 8€ par élève pour l'atelier « Y'a pas d'oreilles qui descendent aussi bas », 10€ par élève pour l'atelier « Initiation à la MAO / manipulation des sons de la mer »,
- Un projet coconstruit avec le Pannonica, scène Jazz et musiques improvisées de Nantes, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

<https://assodoucha.wixsite.com/doucha>







chansons
poétiques

2 systèmes solaires

Delphine Coutant

Chanteuse et paludière, musicienne et cueilleuse de fleur de sel, la nature et la musique s'entremêlent dans la vie de Delphine Coutant : concerts flottants avec le pianO du lac, concerts sur saline, concertos perchés dans les arbres...

Ses spectacles, nourris d'influences cinématographiques, littéraires, chorégraphiques prennent la forme de pièces de poésie sonore et visuelle, lui conférant ainsi une approche très singulière de la chanson.

Cinq albums jalonnent son œuvre d'auteure compositrice interprète, et elle propose aujourd'hui un nouveau projet : *2 systèmes solaires*, donnant lieu à un sixième album et à un spectacle en octuor.

Issue de la chanson populaire mais étudiant depuis quatre ans l'écriture et l'orchestration au Conservatoire de Nantes afin d'étoffer sa palette de compositrice, Delphine Coutant signe ici des compositions insolites à la croisée des musiques populaires et savantes, nourrie de la poésie de la nature et accompagnée par elle.

« Au moment d'écrire un nouveau répertoire, j'ai trouvé mon imaginaire figé, pétrifié. Alors j'ai commencé à observer les pierres, m'intéresser aux roches, aux planètes, à la glace. J'ai cherché le mouvement, la vie, l'histoire, dans tout ce qui m'apparaissait immobile. J'ai fait parler les pierres et asseoir les dieux dans la galaxie du sculpteur. J'ai déniché une fleur de pierre, plante succulente de l'ère mésozoïque, et célébré sa vitalité. J'ai conduit moi-même le bulldozer dans la carrière. J'ai senti l'âge de la lumière sur mes cils, 13 milliards d'années. Et j'ai laissé l'herbe pousser dans l'autre hémisphère. »

Delphine Coutant



Octuor
piano, chant, textes,
composition

Delphine Coutant

violin **Elise Kusmeruck**

alto **Stéphanie Blet**

violoncelle

Cécile Lacharme

contrebasse **Ronan Prual**

trompette

Geoffroy Tamisier

trombone **Jenny Violleau**

trombone, tuba

Benjamin Lebert

mardi 30 mai 2023 à 14h

Ancenis-Saint-Géréon,

Théâtre Quartier Libre

durée 1h

**Représentation suivie d'un
échange avec les artistes**

www.delphinecoutant.fr

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 18 janvier 2023 de 14h à 17h
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

avec **Delphine Coutant** et **Esteban Boureau**, médiateur scientifique au Planétarium

- présentation de Delphine Coutant, de son univers, ses inspirations, sa nouvelle création...
- focus sur la collaboration entre Delphine Coutant et le Planétarium
- atelier de mise en pratique avec les enseignants : échauffements et exercices vocaux
- transmission d'outils pédagogiques et échange en préparation aux ateliers
- plannings et logistique

Astroconcerts

- 20, 21 et 22 mars 2023
- Nantes, Planétarium
- durée 1h

avec **Delphine Coutant** et **Esteban Boureau**, médiateur scientifique au Planétarium

Un concert au format atypique, mêlant les nouvelles chansons de Delphine Coutant et les connaissances d'un professionnel issu des Sciences de la Terre et de l'Univers, ici le planétologue Esteban Boureau. Cet astroconcert, en lien avec 2 *systèmes solaires*, transportera les élèves dans un voyage musical vers l'espace, de la Terre à La Galaxie du Sculpteur.

ateliers dans les établissements

création et interprétation de chanson

En écho à sa nouvelle création, 2 *systèmes solaires*, Delphine Coutant propose aux élèves d'écrire et de composer une chanson ensemble, avec pour inspiration : les planètes, la géologie, les phénomènes terrestres...

atelier 1

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement (salle de musique)
- du 6 mars au 13 mars 2023

avec **Delphine Coutant**

La séance débutera par une présentation de Delphine Coutant et de son statut d'auteur-compositeur-interprète. Accompagnée de son fidèle piano, elle plongera les élèves dans son univers musical avant de les guider dans un travail d'écriture, en petits groupes.

Les couplets seront écrits ou amorcés lors de cet atelier. L'écriture se poursuivra ensuite en classe, avec l'enseignant.e, pour une rédaction commune du refrain.

atelier 2

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement (salle de musique)
- du 2 au 12 mai 2023

avec **Delphine Coutant**

La séance commencera par un échauffement corporel et vocal.

La chanson sera ensuite finalisée ensemble et Delphine Coutant proposera une composition musicale faisant écho au texte. Elle initiera les élèves à l'interprétation afin qu'ils puissent présenter cette œuvre collective en fin de séance, accompagnés par le piano de l'artiste.

En parallèle de ces ateliers, les élèves pourront travailler en arts plastiques et en SVT autour du projet 2 *systèmes solaires* et des sujets scientifiques qui y sont liés. À partir de leurs connaissances acquises en SVT, ils pourront les traduire en productions graphiques ou plastiques en cours d'arts plastiques.

informations pratiques

- niveau : 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 12 € par élève
- Projet pluridisciplinaire : musique, SVT, français, arts plastiques
- En partenariat avec le Théâtre Quartier Libre d'Ancenis-Saint-Géréon et le Planétarium de Nantes



musique
mandingue
& jazz

Kogoba basigui

Eve Risser et Naïny Diabaté

Un big band africain-européen qui soulève les gradins, dirigé par un tandem de femmes...

Rencontre entre les ensembles respectifs de la compositrice et pianiste Eve Risser et de la percussionniste et griotte malienne Naïny Diabaté, *Kogoba Basigui* organise un dialogue musical riche et singulier sur les terres d'Afrique de l'Ouest.

Parmi les nombreux projets et formations avec lesquels Eve Risser explore un monde musical aux frontières sans cesse élargies, le Red Desert Orchestra est celui qui lui permet de célébrer la terre rouge du pays mandingue. Et quelles meilleures guides pour cela que la musicienne malienne Naïny Diabaté et son ensemble féminin Kaladjula Band ? Après plusieurs séjours à Bamako, Eve Risser organise le dialogue entre les deux orchestres (15 instrumentistes) au fil d'un répertoire en équilibre entre l'énergie de la musique mandingue et les sonorités hypnotiques du jazz contemporain. On entendra des compositions de son cru, imaginées pour et chantées par Naïny Diabaté, mais aussi des titres de Kaladjula Band ou Red Desert Orchestra retravaillés collectivement pour l'occasion. *Kogoba Basigui* n'est pas le fruit d'une fusion qui aplanirait tout mais bien la rencontre entre deux forces qui coexistent, deux groupes qui tantôt se mélangent, tantôt se superposent. De cette souplesse naît une beauté joyeuse et libre.

Red desert Orchestra

piano, composition,
direction artistique

Eve Risser

saxophone alto

Antonin-Tri Hoang

saxophone ténor, flûte

à bec basse **Sakina Abdou**

saxophone baryton,

ghembri **Grégoire Tirtiaux**

trompette **Nils Ostendorf**

trombone **Jean Lucas**

guitare **Tatiana Paris**

batterie **Emmanuel Scarpa**

basse **Fanny Lasfargues**

Kaladjula Band

chant, bolon, composition,
direction musicale

Naïny Diabaté

clavier, kora, chant

Wassa Kouyaté

guitare, chant **Fatima Maïga**

dun **Bintou Koita**

calebasse **Oumou Koïta**

djembe **Lalla Diallo**

création lumières

Leslie Desvignes

sonorisation

Adrian Bourget

production **Charlotte de**

Jésus, Aurélie Arnaud

mardi 16 mai 2023 à 14h

Rezé,

Théâtre - La Soufflerie

durée **1h15**

**Représentation suivie d'un
bord de plateau**

www.everisser.com/
red-desert-orchestra

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 23 novembre 2022 de 14h à 17h
- à La Soufflerie, l'Auditorium (Rezé)

avec **Eve Risser**, compositrice et directrice artistique

- présentation du projet *Kogoba Basigui*
- temps de pratique vocale avec Eve Risser qui transmettra des chants extraits du répertoire du spectacle
- transmission d'outils pédagogiques et échange en préparation aux ateliers
- plannings et logistique

ateliers dans les établissements

2 ateliers proposés :

Dans cet atelier commun à toutes les classes, Eve Risser accompagnée d'un musicien travaillera avec les élèves un ou deux chants extraits du répertoire en invitant les élèves à prendre conscience petit à petit de leurs présences physiques et sensibles, du rythme dans leur corps. En cheffe d'orchestre, elle les accompagnera à s'approcher de la notion de danse en mouvement pour faire progresser les corps vers un chœur joyeux et hypnotisant.

Il faut prévoir impérativement pour cet atelier une salle permettant de réunir les 2 classes.

séance 1

- une séance de 2h les 2 classes réunies, dans l'établissement (grande salle)
- du 6 au 8 février 2023

avec **Eve Risser**, compositrice et directrice artistique et **Tatiana Paris**, guitariste

séance 2

- une séance de 2h les 2 classes réunies, dans l'établissement (grande salle)
- entre le 27 et le 31 mars 2023

avec **Eve Risser** et **Nainy Diabaté** compositrices et directrices artistiques

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement (2 classes de même niveau ou de niveau voisin)
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : musique, français, arts plastiques, histoire-géographie
- Les 2 classes devront impérativement être réunies dans un grand espace type gymnase, foyer...pouvant accueillir les ateliers
- En coréalisation avec la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé





musique
danse

Homo Natura

Collectif Akeïkoi, Yelemba d'Abidjan

Vingt années d'échanges et de complicité artistique ont tissé des liens indéfectibles entre les frères Livenais, représentants d'un rock alternatif français, et la troupe des musiciens et danseurs ivoiriens Yelemba d'Abidjan, fondée par Lassana Coulibaly.

Les voici à nouveau réunis dans *Homo Natura*, un spectacle musical et chorégraphique empruntant son titre au livre de Valérie Cabanès. Face à l'urgence écologique, l'auteure nous invite à prendre exemple sur les peuples premiers pour réapprendre notre rôle de gardiens de la nature et retrouver le chemin d'une cohabitation harmonieuse avec le vivant. Une unité de temps (une journée, de l'aube au crépuscule), une unité de lieu (une place de village) : pour porter ces enjeux environnementaux à la scène, l'écriture du spectacle opère la fusion entre langues et traditions mandingues, chants et masques sacrés de Côte d'Ivoire, afro-rock et danses urbaines occidentales. Célébrant la force du collectif, les musiciens et les danseurs y trouvent un terrain d'expression à la mesure de leur puissance et de leur maîtrise éblouissantes.

Porté par un élan de fraternité et de solidarité, *Homo Natura* est avant tout un grand spectacle interculturel, à la recherche d'un langage universel. Un plaidoyer pour une biodiversité environnementale et culturelle, à partager d'urgence avec les jeunes générations.

musique

basse **Antoine Livenais**

chant **Cécile Livenais**

percussions

Chloé Coutereel

batterie **Emmanuel Birault**

guitare

Jean-Louis Livenais

chant, percussions

Lassana Coulibaly

percussions **N'Fa Koné**

claviers **Vincent Livenais**

danse

Andrienne Zokou Broh

Awa Sorho, Céline Rouleaud

Sana Soro, Sana Yeo

Yann Hervé

mise en scène **Clarisse Léon**

production générale

Adjololo System

jeudi 24 nov 2022 à 14h

Vallet, Le Champilambart

durée **1h30**

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un Projet Culturel de Territoire

<http://adjololo.com/artistes/homo-natura/>

autour du spectacle

formation pour les enseignants

• **mardi 27 septembre 2022 de 9h30 à 17h**

• **Le Champilambart, salle Rabelais, Vallet**

avec **Lassana Coulibaly**, chanteur, danseur et percussionniste ; **Chloé Coutereel**, percussionniste ; **Yann Hervé**, danseur, chorégraphe ; **Cécile Livenais**, chanteuse et musicienne ; **Jean-Louis Livenais**, guitariste et arrangeur ; **Vincent Livenais**, musicien, coordinateur pédagogique et logistique

- présentation du projet *Homo Natura*, de la Côte d'Ivoire à la France, avec échange avec les enseignants.
- ateliers de pratique en danse, en musique et en chant à partir d'un tableau chorégraphique et musical extrait du spectacle intitulé « didjeridoo ». Ces temps de pratique permettront aux enseignants de se projeter dans les ateliers que suivront leurs élèves dans les établissements pour lesquels leur seront transmis des contenus artistiques à retravailler en classe
- échange pédagogique en préparation des ateliers en classe
- plannings et logistique

ateliers dans les établissements

• **une journée de 6 heures pour les 2 classes réunies, dans l'établissement**

• **du 28 novembre au 13 décembre 2022**

avec **Lassana Coulibaly**, chanteur, danseur et percussionniste ; **Chloé Coutereel**, percussionniste ; **Yann Hervé**, danseur, chorégraphe ; **Cécile Livenais**, chanteuse et musicienne ; **Jean-Louis Livenais**, guitariste et arrangeur ; **Vincent Livenais**, musicien, coordinateur pédagogique et logistique

À partir d'un tableau chorégraphique et musical extrait du spectacle intitulé « didjeridoo », les cinq artistes intervenants transmettront la base rythmique aux élèves par différents médiums : la danse, la musique et le chant. Par des exercices de réveil du corps, de mise en espace en groupe, de l'usage du chant et des percussions (instrumentales et corporelles), de travail rythmique et créatif, les artistes plongeront les élèves dans l'univers d'*Homo Natura*, celui d'une tribu en symbiose avec son environnement.

Les 2 classes réunies débiteront leur journée par des échauffements corporels puis la matinée se poursuivra avec un atelier de danse et avec un atelier de musique en classes séparées. En danse, le travail se portera sur la filiation des mouvements de danse traditionnelle et leurs échos en danse contemporaine, jazz ou hip-hop. En musique, les élèves reprendront leur phrase de percussion corporelle transmise par leur enseignant, puis retravailleront le chant (si possible en polyphonie) de « didjeridoo ». Un travail d'écoute attentive de la basse et d'accompagnement en percussion sur objet ou instrument compléteront le tableau musical. Les instruments utilisés pourront être fabriqués en amont par les élèves en déviant des objets de leur quotidien.

L'après-midi s'ouvrira par un deuxième atelier danse ou musique en groupe séparé puis en classes réunies avant de conclure par un temps de restitution filmée ensemble.

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : musique, EPS, français, histoire-géographie et arts plastiques
- En partenariat avec Le Champilambart à Vallet et l'Espace Paul Guimard à Vallons-de-l'Ordre





danse

Inventaire

Cie Grenade – Josette Baïz

La chorégraphe Josette Baïz, directrice du groupe et de la compagnie Grenade, pilote depuis trente ans à Aix-en-Provence une expérience pédagogique et artistique sans équivalent en permettant à des enfants, venus de tous horizons sociaux et culturels, de danser à un niveau professionnel. Aujourd'hui adultes, les danseurs Lola Cougard et Geoffrey Piberne ont débuté dans le groupe quand ils avaient 7 ans.

Tel un inventaire à la Prévert fait d'éclats de vie, de rires et de larmes, *Inventaire* est une pièce kaléidoscopique qui, comme dans un miroir, reflète la pluralité et la singularité de la danse contemporaine. La chorégraphe a choisi des extraits de pièces phares du répertoire international, privilégiant la forme intimiste du pas de deux pour raconter les parcours d'un garçon et d'une fille, jalonnés de rencontres emblématiques. Avec humour, ils remontent ensemble le fil de leur vie et revisitent les différentes énergies qui ont traversé leur corps grâce à Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Jean-Claude Gallotta, Barak Marshall, Katharina Christl, Damien Jalet, Jérôme Bel, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau... Une performance physique et technique au service d'une danse impétueuse, moderne et ultra-vivante sans cesse vivifiée par l'énergie des jeunes interprètes de la compagnie Grenade.

Les élèves se familiariseront avec les différents courants de la danse contemporaine sous la forme d'une conférence-atelier, en amont de la sortie au spectacle. L'exposition « La danse contemporaine en questions » pourra s'installer dans vos établissements et donner des clés de lecture des différents extraits.

chorégraphie

Josette Baïz,

avec **Lola Cougard**,

Geoffrey Piberne

danseurs interprètes

Lola Cougard,

Geoffrey Piberne

costumes **Josette Baïz**

et les danseurs

extraits chorégraphiques

Entity **Wayne McGregor**

Uprising **Hofesh Shechter**

Les déclinaisons de la

Navarre **Nicolas Chaigneau**

& Claire Laureau

3 G Jean-Claude Gallotta

Monger **Barak Marshall**

Get... done **Katharina Christl**

L'Evocation **Damien Jalet**

The show must go on

Jérôme Bel

mar 22 nov 2022 à 14h15

Machecoul-Saint-Même,

Théâtre de l'Espace de Retz

durée 1h

Représentation suivie

d'un échange

teaser :

<https://vimeo.com/516687107>

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **vendredi 30 septembre 2022 de 9h à 13h**

- **Espace Cour et Jardin à Vertou**

avec **Lola Cougard**, interprète du spectacle

- présentation du spectacle et du parcours de Josette Baïz
- atelier de pratique permettant de traverser les fondamentaux de la pédagogie de Josette Baïz et son style unique et original, métissage de techniques hip-hop, jazz, contemporain et danses ethniques
- apprentissage d'un extrait d'une des chorégraphies
- présentation de l'exposition « La danse contemporaine en questions » par Marie Evano
- présentation des Cartes postales chorégraphiques par Juliette Corda
- plannings et logistique

atelier de culture chorégraphique

- **un atelier-conférence de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation**

- **octobre ou novembre 2022**

avec **Marie Evano** ou **Albane Després**, médiatrices en culture chorégraphique

Les danseuses médiatrices de Musique et Danse en Loire-Atlantique proposent un atelier de culture chorégraphique en lien avec les différents courants de la danse contemporaine et sa pluralité et singularité. Sous la forme d'extraits vidéo et de mises en situation corporelles, les élèves seront préparés à aller à la rencontre de ce spectacle.

carte postale chorégraphique

- **une séance d'1h30 par classe, dans l'établissement après la représentation**

- **du jeudi 24 novembre au 2 décembre 2022**

avec **Juliette Corda**, journaliste

Atelier de parole et d'écriture permettant de faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.

exposition

« La danse contemporaine en questions »

Action optionnelle dans l'établissement /

Sur inscription

avec **Marie Evano**, médiatrice en culture chorégraphique à Musique et Danse en Loire-Atlantique

- **médiation de 2h par classe**

- **de novembre 2022 à janvier 2023**

- **la durée d'emprunt de l'exposition est de 15 jours**

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : 8€ par élève / 10€ par élève avec l'exposition
- Projet pluridisciplinaire ouvert aux enseignants d'EPS, d'éducation musicale, de français et documentaliste
- En partenariat avec le Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même





danse

L'âme de Hecata

Camille Judic

Avec ce parcours consacré à la danse aérienne, Musique et Danse en Loire-Atlantique engage un partenariat avec le Théâtre de Saint-Nazaire et La Volière, tout nouveau lieu consacré au cirque et à l'art des aériens peu représenté sur les plateaux des théâtres. Leur soutien à Camille Judic, jeune artiste spécialiste des sangles aériennes nous donne l'occasion de créer un parcours danse et cirque autour de la figure de la déesse Hécate mais également autour de la question du lien et de l'attachement.

Hécate est l'une des figures divines les plus complexes de la mythologie grecque. Déesse de la Lune, elle est à la fois une déesse protectrice liée aux cultes de la fertilité, accordant richesse matérielle et spirituelle, honneurs et sagesse, mais aussi une déesse de l'ombre et des morts. Elle est également la magicienne, protectrice des magiciens et des sorciers, celle aux trois visages. C'est de cette déesse mais aussi de l'artiste mexicaine Frida Khalo et de la chanteuse iconique Dalida que s'est inspirée Camille Judic pour la création de *L'âme de Hecata*.

Cet opus est une exploration toute particulière autour de l'agrès que sont les sangles aériennes, et sa déconstruction progressive en fonction de l'évolution du personnage.

Les élèves pourront s'essayer à ces techniques de cirque en participant à un atelier avec les artistes de La Volière.

● auteure et interprète
Camille Judic
regard extérieur
et accompagnement
artistique **Fred Deb'**
mise en lumière
Jacques Bertrand

● **mercredi 14 déc 2022 à 10h**
Saint-Nazaire, Le Théâtre
durée **50 mn**
Représentation suivie
d'un échange

● www.camillejudic.com

Camille Judic

Diplômée de l'ESAC (École supérieure des arts du cirque) en 2018, Camille ne cesse de développer sa recherche autour et avec les sangles aériennes. Passionnée par l'exploration de toutes les possibilités du corps et de l'agrès, la technique des sangles devient un vocabulaire au service du propos artistique. Depuis novembre 2020, elle est devenue artiste associée à La Volière.

La Volière

Implanté à Saint-Nazaire depuis septembre 2020, La Volière est un lieu culturel et artistique dédié aux arts du cirque et arts voisins. Un lieu qui se veut fédérateur : à la fois école de cirque, fabrique artistique, laboratoire de lien social ainsi que plateforme d'échanges internationaux.

autour du spectacle

formation pour les enseignants : traverser les liens d'attachement – découverte des sangles aériennes

• **jeudi 20 octobre 2022 de 9h à 17h**

• **La Volière, Saint-Nazaire**

avec **Camille Judic**, auteure et interprète,
Fred Deb', chorégraphe aérienne et un artiste de
La Volière, **Catherine Gicquiaud**, coordinatrice de
la DAAC

- ateliers de pratique avec Camille Judic / Temps d'échange autour du spectacle *L'âme de Hecata* (3h)
- repas pique-nique sur place (frigo et micro-onde – 1h)
- Conférence sur l'histoire des aériens par Fred Deb' et Camille Judic (30 mn)
- Atelier avec Catherine Gicquiaud sur les notions de poids, contrepoids, chute et notions d'attachement (2h)
- échanges (30 mn)
- plannings et logistique (30 mn)

atelier cirque et danse

• **une séance de 3h les deux classes réunies**

• **en novembre 2022 (mardis 8, 15, 22 et 29 / jeudis 17 et 24) de 9h à 12h**

avec **Camille Judic** et les intervenants de La Volière

Les élèves rencontrent et échangent avec Camille Judic. Ils découvrent son parcours, sa spécialité des sangles aériennes et ses créations autour de cet agrès.

Ils traversent trois ateliers différents :

- Un atelier où les sangles seront suspendues permettant à tous de découvrir la sensation d'être attaché, suspendu dans les airs. Un travail à deux permettra d'explorer le travail en duo autour des notions d'écoute, de conscience de l'autre, de confiance.
- Les sangles seront au sol permettant un travail de contre-poids et d'équilibre. Les élèves créeront différentes configurations et tableaux en équilibre instable.
- Un atelier sur table amènera chacun à s'exprimer (en mots ou en dessins) sur leur vision de l'attachement.

informations pratiques

- Niveau : 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement
- Modalités d'inscription spécifiques pour ce projet en partenariat avec le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire :
 - Inscription réservée aux établissements du bassin Estuaire
 - Inscription possible auprès du Théâtre ou de Musique et Danse en Loire-Atlantique (au choix, une seule inscription à effectuer par établissement)
- Participation financière : 7€ par élève (incluant la billetterie du spectacle, l'atelier et le déplacement à La Volière)
 - NB : L'organisation et la prise en charge du déplacement des élèves pour le spectacle au Théâtre de Saint-Nazaire est à la charge de l'établissement
- Projet pluridisciplinaire : EPS, français, physique-chimie, mathématiques, arts plastiques
- Pour les enseignants du public, la formation entre dans le cadre des formations proposées par le bassin Estuaire. Inscription auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique et du Théâtre de Saint-Nazaire
- En partenariat avec Le Théâtre de Saint-Nazaire et La Volière



danse

Les Yeux Fermés

Compagnie S'Poart

Avec *Les Yeux Fermés*, Mickaël Le Mer réunit une talentueuse équipe de danseurs hip-hop pour une création où le mouvement trouve sa voie dans la pénombre. Avec ce nouvel opus, le chorégraphe plonge dans l'œuvre de Pierre Soulages et explore, avec les corps dansés, le subtil jeu de matières entre couleur et lumière.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui multiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles.

Ici, c'est une célébration, inspirée par le travail du peintre Pierre Soulages, maître incontesté de la peinture noire. Ce travail, qu'il qualifie « d'outrenoir », est paradoxal puisque le noir est perçu comme l'absence de lumière. Or, dans un jeu de matières et de stries entre la couleur profonde et la réflexion de la lumière, viennent se réfléchir les sillons de la surface travaillée par le peintre. Il en ressort une dimension de relief parfois proche de la sculpture.

Le noir de Soulages rappelle le noir du plateau, de la dimension qu'exerce la lumière sur lui. Les effets de matière sur les costumes et la scénographie sont aussi inspirés par ce jeu de contraste que structure cette lumière, qui en modifiera les contours, le relief et les couleurs.

Du noir vient la lumière !

Ce projet sera l'occasion de tisser un parcours danse et arts plastiques grâce au partenariat avec le Musée d'arts de Nantes et de vivre une expérience de spectateur étonnante.

chorégraphie

Mickaël Le Mer

assistanat chorégraphique

Lise Dusuel

danseurs interprètes

Elie Tremblay,

Dylan Gangnant,

Dara You, Teddy Verardo,

Fanny Bouddavong,

Jeanne Azoulay,

Agnès Sales Martin,

Audrey Lambert

éclairage, régie générale

Nicolas Tallec

régie plateau

William Languillat,

David Normand

scénographie

Guillaume Cousin

jeu 9 février 2023 à 14h

Pont-Château,

Théâtre du Carré d'argent

durée 1h

**Représentation suivie
d'un échange**

site de la compagnie

et teaser :

<https://spoart.fr/les-yeux-fermes/>



autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **lundi 14 novembre 2022 de 9h30 à 16h**
- **Musée d'arts de Nantes**

avec **Mickaël Le Mer**, chorégraphe et **Guillaume Cousin**, scénographe de la compagnie S'Poart, Médiateurs chargés de développement des publics au Musée d'arts de Nantes

- présentation du parcours de la compagnie S'Poart (30 mn)
- présentation du processus de création de la pièce du point de vue de la scénographie et de la chorégraphie (30 mn)
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle (1h30)
- Temps de repas (1h)
- présentation des pistes pédagogiques en lien avec l'atelier donné dans les établissements (30 mn)
- présentation des visites au Musée (2h)
- plannings et logistique (30 mn)

parcours de niveau 2 Musée

module de médiation chorégraphique

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation**
- **janvier - février 2023**

avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les intervenantes danseuses proposent un atelier mêlant la découverte de la danse hip-hop et les arts plastiques au travers d'un choix d'œuvres en lien avec le spectacle.

visite au Musée d'arts de Nantes

- **une séance de 1h30 par classe, en amont de la représentation**
- **du 26 janvier au 3 février 2023**

avec une médiatrice du musée

En amont de la découverte du spectacle *Les Yeux Fermés*, les élèves pourront bénéficier d'une visite au Musée d'arts de Nantes, pour découvrir comment, du 17^e siècle à nos jours, le traitement de la lumière, du clair-obscur, du noir et la prise en compte du spectateur sont des éléments essentiels dans la conception de certaines œuvres d'art.

parcours de niveau 2 C^{ie} S'Poart

séance 1 ateliers chorégraphiques

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation

- janvier - février 2023

avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les intervenantes danseuses proposent un atelier mêlant la découverte de la danse hip-hop et les arts plastiques au travers d'un choix d'œuvres en lien avec le spectacle.

séance 2 avec les danseurs de la C^{ie} S'poart

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement
- du 16 au 20 janvier / les 23 ou 24 janvier / le 6 février

Cet atelier a pour but d'expliquer aux participants le processus de création qu'a traversé l'équipe des *Yeux Fermés* depuis l'idée de base jusqu'à la mise en scène avec les danseurs professionnels.

Présentation des choix du chorégraphe, du scénographe et du créateur lumière. Présentation des différents métiers liés à la création d'un spectacle. Atelier de pratique autour de la gestuelle du spectacle. Initiation aux différents styles de danse hip-hop.

parcours de niveau 3 - Projet approfondi

séance 1 ateliers chorégraphiques

- cycle de 6h d'ateliers
- janvier - février et mars 2023

avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Le projet se construit entre l'équipe enseignante et l'intervenante danseuse. Il peut aboutir à une restitution dansée auprès des élèves d'autres classes du collège ou bien sous forme d'une vidéo à partager avec la compagnie.

séance 2 avec les danseurs de la C^{ie} S'poart

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement
- du 16 au 20 janvier / les 23 ou 24 janvier / le 6 février

Cet atelier a pour but d'expliquer aux participants le processus de création qu'a traversé l'équipe des *Yeux Fermés* depuis l'idée de base jusqu'à la mise en scène avec les danseurs professionnels.

Il s'articulera autour d'une présentation des choix du chorégraphe, du scénographe et du créateur lumière, ainsi qu'une présentation des différents métiers liés à la création d'un spectacle.

Puis, un atelier de pratique autour de la gestuelle du spectacle et une initiation aux différents styles de danse hip-hop sera proposé aux élèves.

informations pratiques

- Niveau : 5^e / 4^e / 3^e
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : Niveau 1 : 8€ par élève / Niveau 3 : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS, arts plastiques, physique-chimie
- En partenariat avec le Carré d'argent, Pont-Château et le Musée d'arts de Nantes





danse

9

Compagnie Cas Public

Cas Public, compagnie montréalaise reconnue pour sa danse éloquente, compte parmi ses interprètes Cai Glover. Sourd depuis l'âge de 8 ans, il a surmonté son handicap pour devenir danseur professionnel. La chorégraphe Hélène Blackburn réussit le pari audacieux de créer 9 avec lui, comme un clin d'œil à Beethoven.

Percevoir, éprouver, comprendre. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Ainsi, comment embrasser toute la démesure et le grandiose de la *Neuvième Symphonie*, si, comme Beethoven, notre ouïe nous faisait défaut ? 9 incarne ce défi en faisant dialoguer la danse et la langue des signes.

Conçu pour tous les publics, ce spectacle mélange les genres, passant de techniques très classiques à un style plus contemporain. Les chorégraphies suscitent une réflexion et posent un regard sur la normalité et nous prouvent ici, que la danse ne connaît aucune limite, qu'il faut croire en ses rêves et vivre ses passions.

À travers ce parcours, élèves et enseignants sont invités à se pencher sur les questions de normalité et de handicap. Grâce aux ateliers de danse, les élèves aiguïseront leurs perceptions et leurs sensations corporelles pour s'approcher de la réalité du danseur de la compagnie.



coproduction **Cas Public**
et **Kopergietery**

chorégraphie et
direction artistique

Hélène Blackburn

adjoint à la direction

artistique **Cai Glover**

dramaturgie

Johan De Smet

conception lumières

Emilie B-Beaulieu

et **Hélène Blackburn**

musique **Martin Tétreault**

scénographie

Hélène Blackburn

costumes **Michael Slack**

et **Hélène Blackburn**

vidéo **Kenneth Michiels**



mardi 28 fév 2023 à 14h

Ancenis-Saint-Géréon,

Théâtre Quartier Libre

durée **55 mn**

**Représentation suivie
d'un échange**



teaser :

<https://vimeo.com/329130923>

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **novembre 2022 de 13h30 à 18h (date à déterminer)**
- **à Musique et Danse en Loire-Atlantique**
avec **Hélène Blackburn**, directrice et chorégraphe de la C^{ie} Cas Public (en visio), **Karine Guichard**, chorégraphe et enseignante pour publics handicapés et directrice de Handiversal et un intervenant handicap surdité Ocens
- le handicap auditif : présentation Ocens (1h30)
- atelier pratique avec Karine Guichard (1h30) :
 - Comment aller à la découverte de la communauté sourde avec la danse ?
 - Découverte de la danse adaptée en Langue des Signes permettant de donner une autre dimension au mouvement
- présentation du parcours de la C^{ie} Cas Public et de la démarche de création de la pièce 9 (1h)
- plannings et logistique (30 mn)

parcours de niveau 1 - Module de médiation chorégraphique

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement en amont de la représentation**
- **janvier - février 2023**
avec une danseuse de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les intervenantes danseuses proposent un atelier explorant les sens de la vue et de l'audition permettant aux élèves de développer la conscience de leurs perceptions. Elles proposent aux élèves de créer une chorégraphie en langue des signes tout en mettant l'accent sur l'écoute du groupe.

parcours de niveau 3 Projet approfondi

ateliers chorégraphiques

- **cycle de 6h d'ateliers**
- **janvier, février et mars 2023**
avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Le projet se construit entre l'équipe enseignante et l'intervenante danseuse autour du propos du spectacle. Il peut aboutir à une restitution dansée auprès des élèves d'autres classes du collège ou bien sous forme d'une vidéo à partager avec la compagnie.

carte postale chorégraphique

- **une séance d'1h30 par classe après la représentation**
- **du 2 au 10 mars 2023**
avec **Juliette Corda**, journaliste

Atelier de parole et d'écriture permettant de faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : niveau 1 : 6€ par élève
niveau 3 : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS, français, éducation musicale, histoire-géographie, SVT
- En partenariat avec le Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon, Handiversal et Ocens





danse

Blason

Laurent Cèbe Un projet qui lie la danse et le dessin

Laurent Cèbe est un danseur et chorégraphe nantais qui a inscrit progressivement sa pratique du dessin autodidacte dans sa recherche chorégraphique. Motivé par son désir de renforcer le lien existant entre ses deux pratiques, il se lance dans une aventure chorégraphique *À main levée* qui sera le départ d'une expérimentation autour de l'idée que le dessin est un moyen de donner à voir ce qu'il se passe dans le corps. Il invente alors un mot pour décrire son processus : il « dansine ».

Le projet *Blason* sera l'occasion de partager un processus de création avec les élèves. Laurent Cèbe y sera accompagné par l'illustratrice Marion Jdanoff. Tous deux immergeront les élèves dans un processus entremêlant danse et dessin qui viendra questionner leur identité, leur façon d'interagir avec l'autre et leur rapport au groupe. Sous la forme d'un dessin géant et collectif sur un tapis de papier, les élèves dansent autant qu'ils dessinent et parfois, font les deux en même temps. Ce dessin collectif sera la matière principale pour créer un blason.

En fin de parcours, les élèves assisteront à une représentation d'un solo chorégraphié par Laurent Cèbe dans l'enceinte du collège intitulé *Moche 03*. Ils pourront également proposer de montrer leurs blasons sous forme d'exposition.

Moche 03

une création de
Laurent Cèbe en étroite
collaboration avec
l'interprète **Cédric Cherdel**
et l'artiste sonore
Jonathan Poulet

De 2021 à 2023, Laurent Cèbe propose à 6 danseurs de réaliser un solo avant de les réunir dans une pièce de groupe. Inventé avec les interprètes à partir d'aller-retour entre la pratique du mouvement, du dessin et de la musique, chaque portrait réinterroge avec tendresse la notion de beauté.

mars à mi-avril 2023
dans les établissements
scolaires
durée **30 mn**

www.laurentcebe.com

Laurent Cèbe

Laurent Cèbe est chorégraphe, dessinateur et interprète. Il axe son travail de création sur l'adresse dans le mouvement et la volonté de penser la relation entre le lieu, le spectateur et l'interprète qu'il défend comme auteur de son propre geste. Laurent Cèbe est dessinateur autodidacte. Son dessin parle du corps et peut prendre plusieurs formes : animé, exposé, édition, partition de danse...

Marion Jdanoff

Marion Jdanoff dessine des bribes d'histoires, des anecdotes, et propose également de mettre des concepts en image. Loin des principes classiques de perspectives et de proportions, ses compositions très personnelles ont une grande force poétique. Elle questionne le monde qui l'entoure seule ou en compagnie d'autres artistes, danseurs, architectes... Ses productions prennent la forme de posters, de sérigraphies, de livres et de fanzines. Marion Jdanoff vit et travaille actuellement dans les montagnes.

<https://marionjdanoff.net/>

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **lundi 23 janvier 2023 de 9h à 13h**
- **lieu à déterminer**

avec **Laurent Cèbe**, chorégraphe et danseur
et **Marion Jdanoff**, illustratrice

- présentation des artistes et du processus de création qui sera mis en œuvre avec les élèves
- atelier de pratique danse et dessin
- plannings des ateliers
- logistique de l'accueil du spectacle dans les établissements

ateliers dans les établissements

ateliers de création danse et dessin

- **2 séances de 3h par classe au sein de l'établissement. Besoin d'un espace d'au moins 100 m²**
 - **mars à mi-avril 2023**
- avec **Laurent Cèbe** et **Marion Jdanoff**

séance 1 réalisation du dessin collectif

Les élèves réalisent un dessin géant et collectif sur un tapis de papier au sol en s'interrogeant sur l'équilibre de la composition de ce dessin. À partir de jeux dansés en groupe ou même seul, les élèves finalisent le dessin, matière première pour pouvoir réaliser leurs blasons.

séance 2 réalisation des blasons

Le blason est un objet « totem » personnel qui nous représente.

À partir du dessin collectif, les élèves donnent une forme finale à leur blason. Ils y insèrent une phrase symbolique travaillée en amont avec les enseignants.

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : niveau 3 : 10 € par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS, arts plastiques et SVT





Résidence artistique avec la compagnie 29.27

Engager un compagnonnage dans la durée avec une équipe artistique, inscrire la musique ou la danse dans le quotidien des jeunes, les associer à un processus créatif, transformer un établissement scolaire en un lieu propice aux expérimentations artistiques... telles sont les ambitions d'une résidence d'artistes en milieu scolaire.

Tout au long de l'année scolaire 2022 – 2023, le collège René Char de Saint-Joachim accueillera dans ses murs l'équipe de la compagnie 29.27 dans le cadre d'une résidence d'artistes.

création et transmission

29.27 est l'aventure d'un dialogue à quatre mains où la création se conjugue à une complicité fertile et complémentaire. Si le duo Gaëlle Bouilly (architecte-scénographe) et Matthias Groos (danseur-chorégraphe) s'articule autour du corps et de la danse, chacun arrive avec sa propre parole d'auteur, le mouvement, la voix et l'écriture pour l'un, la scénographie et l'espace pour l'autre.

Gaëlle et Matthias créent la C^{ie} 29.27 en 2005 et développent un travail de territoire sur la région Bretagne. Durant cette période, ils activent une forte dynamique de transmission auprès des publics dans son sens le plus large, des personnes en situation de handicap, à l'hôpital, en milieu scolaire, carcéral...

En 2010, ils s'installent en Loire-Atlantique et en 2012, ils ouvrent le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, lieu intermédiaire de création, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations à Nantes.



création
danse

La résidence en collège prend appui sur

Chœur de cible :

Chœur de cible met en scène deux acolytes, deux différences qui se complètent, se répondent, s'opposent. De cette relation naît un appétit jubilatoire à construire des mondes et à les faire disparaître. Gaëlle Bouilly et Matthias Groos révèlent à quel point l'entreprise commune qui lie deux êtres peut déplacer des montagnes et, pourquoi pas, créer un monde meilleur.

Les Petits Duos :

Le spectacle est proposé dans l'enceinte du collège en fin de résidence. Il se compose de plusieurs duos courts en adresse directe au public, en proximité. Pour appuyer cette adresse, la compagnie a choisi des chansons françaises, toutes monuments du patrimoine musical. Elle permettra à 2 ou 3 classes de s'insérer dans le spectacle avec les danseurs professionnels.

une démarche de projet aux objectifs partagés

Dans ses dimensions éducative et pédagogique, la résidence est le point de convergence de plusieurs projets :

- projet de création d'une équipe artistique ;

- volet artistique et culturel du projet d'établissement, dont la résidence peut constituer un axe fort.

Une phase de concertation préalable conditionne la qualité du partenariat.

les étapes du projet

Trois phases de travail sont prévues de septembre 2022 à juin 2023, afin d'accompagner les collégiens dans un processus de création artistique donnant lieu à une restitution au plateau :

- formation de l'équipe enseignante dans les locaux du 783 à Nantes (locaux gérés par la C^{ie} 29.27)
- présentation du projet artistique aux élèves et premières recherches communes – début 2023
- ateliers de création – Hiver et printemps 2023
- répétitions et restitutions – mai ou juin 2023

<https://www.29x27.com/>

<http://www.783-nantes.com/>

Teaser Les petits duos de la nuit :

<https://vimeo.com/user7104186>

expositions et médiation .

Outils pédagogiques à destination des enseignants porteurs de projets «Danse au collège»

Deux expositions thématiques sont proposées aux établissements inscrits à nos parcours danse :

- Exposition autour de l'histoire de la danse «À chaque danse ses histoires»
- Exposition autour de la danse contemporaine «La danse contemporaine en questions»

«À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction»

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.

Plus qu'une exposition traditionnelle, cet outil propose un ensemble de matériels permettant un travail dynamique avec les élèves dans le cadre des enseignements de diverses disciplines.

Il n'est pas nécessaire d'être spécialiste en danse pour s'emparer de cet outil.

Le livret pédagogique fait des liens directs avec les programmes de mathématiques, de français, d'arts plastiques..., et permet ainsi à une équipe pédagogique de monter un projet.

- 10 panneaux avec œillets (70 x 100 cm dans un étui PVC)
- 1 livret pédagogique format PDF à télécharger sur notre site
- 3 DVD d'œuvres intégrales et d'extraits

• **rencontre préparatoire le jeudi 13 octobre 2022 de 9h à 13h dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique**

«La danse contemporaine en questions»

Coproduit par le Centre national de la danse et l'Institut français, l'outil pédagogique «La danse contemporaine en questions» s'adresse aux établissements scolaires qui souhaitent proposer une découverte de la danse contemporaine à leur public. Cet outil permet d'appréhender le paysage de la danse contemporaine des trente dernières années.

Le jeu de 12 panneaux (80 x 120 cm) offre la possibilité au public de revenir sur les grandes questions posées par cet art : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Le livret pédagogique de 114 pages à destination des enseignants porteurs de projets en danse accompagne les affiches.

• **rencontre préparatoire le vendredi 14 octobre 2022 de 9h à 13h dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique**



modalités d'emprunt

Inscription

Merci de bien vouloir remplir une fiche détaillant votre projet et renseigner la période d'accueil souhaitée (fiche pack exposition à télécharger sur notre site internet).

Réunion de préparation

Les enseignants accueillant une exposition au sein de leur établissement s'engagent à assister à un temps de préparation dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique. La présence des deux porteurs de projet principaux est demandée à minima.

Modalités d'accueil

La durée de prêt est de 3 semaines.

Un projet et un planning seront établis en début d'année lors du temps de préparation. Musique et Danse adresse ensuite aux chefs d'établissement une convention fixant les modalités pratiques et financières du projet.

L'enseignant porteur de projet se charge de l'installation de l'exposition et de son transport. Il s'assure de la disponibilité d'une salle suffisamment vaste pour installer les panneaux d'exposition.

L'exposition fera l'objet d'une présentation aux enseignants dans le collège par une médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Participation financière

Une participation financière de 120 € est demandée aux établissements qui accueillent une exposition. Elle comprend une présentation-inauguration de 2 heures par la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique et le prêt de l'exposition. Le règlement intervient à l'issue du projet, après réception d'une facture.

Une assurance couvrant les risques de dégradation ou de perte doit être obligatoirement contractée par le collège.

Les supports

Des valises thématiques, dont :

Ballets russes, Hip-hop, Jazz, La Danse, Musiques africaines, Musiques électroniques, Opéra, Pédagogie danse, Tango

Des panneaux thématiques :

Histoire de la musique techno, Histoire des musiques amplifiées, La danse de Dominique Bagouet, Le mouvement hip-hop, Le Sacre du printemps, Les danses de l'Inde

Expositions :

- **À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction**

En partenariat avec le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements

- **Affiches de la Compagnie Alwin Nikolaïs**

Reproduction d'affiches issues du fonds personnel de M. Marc Lawton

- **Dans(e) la Cité – Une fin de siècle (1999-2000)**

Exposition photographique créée par M. Luc Bonaldi et M. Pierre Bellamy

- **De la Belle danse à la danse baroque**

En partenariat avec la compagnie de danse baroque L'Eventail

- **Du cake walk au hip-hop**

Commissaire de l'exposition Sonia Schoonejans

- **Instruments de musique adaptés et autres dispositifs**

En partenariat avec le Réseau national musique et handicap

- **La danse aérienne**

En partenariat avec la Compagnie drapés aériens

- **La danse contemporaine en questions**

Coproduction de l'Institut français et du CND

- **La danse néo-classique**

- **La famille Pikett**

Création de la Confédération Kendalç'h

- **Le quatuor à cordes**

Avec le concours de Michelle Corriveau, professeur agrégée de musique et du Quatuor Voce

- **Les 15 ans de la C^{ie} NGC25**

Avec le concours d'Hervé Maigret, chorégraphe de la C^{ie} NGC25

- **Les voies du monde**

En partenariat avec le Quartet No Tongues

- **Moondog**

En partenariat avec Amaury Cornut – Ensemble Minisym

- **Musicographie Braille**

- **Musique Danse USA**

- **Pionnières aux pieds nus, une histoire de danse libre**

En partenariat avec l'Association Danse Margaret Morris de Pornic

- **Traditions orales de Loire-Atlantique**

En partenariat avec Dastum 44

- **Le jazz, quelle histoire**

Avec le concours de Jean Neveu



espace ressource •

L'espace de ressources est un lieu ouvert* au service des enseignants, des professionnels de la culture, des associations et du grand public. Avec plus 17500 supports disponibles dont un fonds spécialisé de 900 supports et outils pédagogiques à destination du jeune public et des enseignants.

plateforme dédiée : <http://ressource.musiqueetdanse44.asso.fr/>

recherchez sur l'ensemble du fonds documentaire

créez votre compte

vidéo pour faire connaissance avec l'espace ressource



*Ouverture

Mardi, mercredi, jeudi (9h–12h30 / 14h–17h30)
Lundi et vendredi sur rendez-vous, pour un accueil personnalisé et au plus proche de vos projets

Contact

ressource@md44.asso.fr

Pour bénéficier des ressources et services du Centre de ressources

- Abonnement annuel individuel : 10 €
(l'abonnement individuel donne accès chez soi aux ressources numériques de la Philharmonie de Paris)
- Abonnement annuel structures : 50 €
- Pour les conditions de location des expositions, contactez-nous

modalités générales .

Procédure d'inscription

Inscriptions :

Le dossier d'inscription complet (fiche d'inscription + fiche projet) est à retourner à Musique et Danse en Loire-Atlantique, **par mail uniquement** à l'attention de Mylène Chauvin : mchauvin@md44.asso.fr

Date limite d'inscription : nous vous invitons à nous faire parvenir votre dossier **avant le lundi 4 juillet 2022**. Les inscriptions nous parvenant après cette date ne pourront pas être prises en compte.

La fiche d'inscription et la fiche projet sont téléchargeables sur notre site internet :

<http://www.musiqueetdanse44.asso.fr>

Confirmation d'inscription :

Une fiche de confirmation d'inscription vous sera adressée par mail début septembre. Pour confirmer votre inscription au projet, vous devez nous retourner cette fiche validée par votre chef d'établissement.

Certains projets ont une capacité d'accueil très limitée : **n'hésitez pas à vous inscrire à plusieurs projets**, en précisant votre ordre de préférence. L'inscription en équipe est obligatoire pour les projets pluridisciplinaires.

Modalités de mise en œuvre des projets

Cette saison, il est possible de payer le parcours de vos élèves, uniquement pour les classes entières de 4^e et/ou de 3^e, avec le **Pass Culture**.

Lors de la confirmation d'inscription, vous devrez nous indiquer que vous réglerez avec le Pass Culture. Vous devrez également nous préciser le nom et les coordonnées du référent culture de votre établissement.

Lors de la confirmation de vos effectifs définitifs, votre projet sera alors intégré à Adage pour permettre le paiement.

Préparation des enseignants

Sauf cas particulier, chaque projet fait l'objet d'une réunion de préparation et/ou d'un temps de formation pour les enseignants, généralement en présence de l'équipe artistique, et des danseuses intervenantes pour certains parcours danse. Les enseignants porteurs de projet s'engagent à y participer. Les chefs d'établissement sont invités à faciliter la participation des enseignants des différentes disciplines impliquées dans le projet. À l'issue de la formation ou réunion de préparation, une fiche projet récapitulative est adressée aux enseignants.

Conventionnement

À l'issue de la réunion préparatoire et au plus tard 15 jours avant le démarrage des actions, Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques et financières du projet.

Interventions dans les établissements

Le collège assure la logistique des actions se déroulant au sein de l'établissement : mise à disposition et aménagement des salles, aménagement des emplois du temps des classes, participation des enseignants à l'encadrement des actions, accueil des artistes intervenants, prise en charge de leur repas de midi le cas échéant, selon les dispositions figurant dans la fiche projet annexée à la convention. La présence des enseignants porteurs de projet est impérative lors de toutes les actions se déroulant dans l'établissement.

Déplacements des élèves

Musique et Danse en Loire-Atlantique prend en charge financièrement les déplacements en car des élèves vers les lieux d'intervention ou de représentation, pour les établissements éloignés ou ne pouvant emprunter les transports urbains (sauf précisions contraires dans la présentation du projet). L'établissement organise les déplacements sur la base des consignes horaires indiquées par Musique et Danse en Loire-Atlantique.

L'établissement établit le devis, règle l'autocariste en direct, puis adresse à Musique et Danse en Loire-Atlantique la facture réglée afin que Musique et Danse rembourse sur cette base le collège.

Billetterie et encadrement des spectacles

Les spectacles organisés en salle font l'objet d'une billetterie (sauf cas particuliers). Les billets sont remis en mains propres aux enseignants le jour de la représentation. Les enseignants doivent obligatoirement les délivrer aux élèves pour qu'ils accèdent à la salle de spectacle.

L'absence d'élèves le jour du spectacle ne peut donner lieu à aucun remboursement.

Les enseignants et adultes accompagnateurs bénéficient de places exonérées. **La présence de deux accompagnateurs minimum par classe est exigée.** Des places exonérées supplémentaires peuvent être attribuées sur demande des enseignants, si la capacité d'accueil le permet.

Lors du placement en salle, il est demandé aux adultes de se répartir parmi les élèves de manière à assurer un encadrement efficace.

Quel que soit le niveau de projet, la sortie au spectacle doit être préparée en classe et s'inscrire dans la progression pédagogique des enseignants.

Bilan

Les enseignants porteurs de projet s'engagent à transmettre à Musique et Danse en Loire-Atlantique un bilan écrit du projet. Un questionnaire de bilan leur sera adressé à cet effet à l'issue du projet par voie électronique.

Communication

Lors de toute communication, le collège s'engage à mentionner que le projet est proposé et mis en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du plan départemental d'éducation artistique *Grandir avec la culture*.

Le collège adressera une copie des articles de presse liés au projet et toute trace utile du projet (productions d'élèves, compte rendus et reportages en lien avec le projet...)

Niveaux de projet et participation financière

Le programme Musique et Danse au collège comporte 3 niveaux de projet :

Niveau 1 : sensibilisation / 6€ par élève

Niveau 2 : projet accompagné / 8€ par élève

Niveau 3 : projet approfondi / 10€ par élève

Des tarifs différents peuvent toutefois s'appliquer sur certains projets, dans le cadre des partenariats

engagés (se référer à la page de présentation du parcours).

Le règlement financier intervient à l'issue des actions, à réception d'une facture adressée par Musique et Danse.

Spécificités du dispositif danse

Certains parcours danse s'appuient sur le partenariat entre les enseignants et une équipe de danseuses intervenantes, qui interviennent à tous les niveaux de projet. Véritables personnes ressources, elles sont les interlocutrices principales des porteurs de projet.

contenu du parcours	niv. 1	niv. 2	niv.3
formation ou rencontre préparatoire avec la compagnie (selon les projets, de 4h à 6h)	X	X	X
concertation avec la danseuse intervenante (1h)			X
Module de médiation par une danseuse intervenante (2h par classe)	X	X	
cycle danse par une danseuse intervenante (6h par classe)			X
atelier compagnie (2h par classe)		X	X
sortie au spectacle	X	X	X

Les parcours danse sont ouverts aux groupes UNSS. Toutefois les inscriptions de groupes classes sur temps scolaire sont traitées prioritairement.

La pratique de la danse nécessite des conditions particulières en termes de locaux : sols souples, salle chauffée, de dimension suffisante.

Au vu des contraintes de planning des salles de pratique physique, nous incitons les établissements à réserver dès la rentrée un espace adapté (salle avec dojo, salle de danse communale proche du collège...).

les partenaires de la saison 2022-2023 .

Partenaires culturels

- Carré d'argent, Pont-Château
- Espace Cour et Jardin, Vertou
- Espace culturel Le Champilambart, Vallet
- Espace Paul Guimard, Vallons-de-l'Erdre
- Handiversal
- La Soufflerie, scène conventionnée, Rezé
- La Volière, Saint-Nazaire
- Le Théâtre, scène nationale, Saint-Nazaire
- Musée d'arts, Nantes
- Muséum d'Histoire Naturelle, Nantes
- Ozens, Nantes
- ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire
- Pannonica, scène Jazz et musiques improvisées, Nantes
- Planétarium, Nantes
- SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes
- Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon

Partenaires institutionnels

- La direction de la culture du Département de Loire-Atlantique
loire-atlantique.fr
- Le Rectorat de Nantes – Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DDAC)
pedagogie.ac-nantes.fr
- La Direction départementale de l'enseignement catholique (DDEC)
ec44.fr

contacts .

Contacts du pôle s'épanouir avec la musique et la danse

Responsable musique au collège

Jenny De Almeida

02 51 84 39 05

jdealmeida@md44.asso.fr

Responsable danse au collège

Nathalie Rinaldi

02 51 84 38 92

nrinaldi@md44.asso.fr

Chargée d'administration et de production

Mylène Chauvin

02 51 84 39 00

mchauvin@md44.asso.fr

Chargée d'administration et de production

Uniquement pour le parcours *Inventaire*

C^{ie} Grenade - Josette Baïz

Gaétane Russon

02 51 84 38 99

grusson@md44.asso.fr

Contacts du pôle cultiver la ressource

Responsable de la ressource documentaire
et numérique

Bertrand Jannot

bjannot@md44.asso.fr

Chargée de l'information et de la documentation

Magalie Meriau

02 51 84 39 01

mmeriau@md44.asso.fr

accès .

11 rue Jules Verne 44700 Orvault

par la route : périphérique nantais, Sortie Sautron, porte n°35, direction le Forum d'Orvault

en transports en commun : arrêt Forum d'Orvault

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

Directrice de publication **Caroline Thibault-Druelle**

Coordination générale **Nadège Brossard**

Responsable éditoriale **Jenny De Almeida**

Rédaction **Jenny De Almeida, Nathalie Rinaldi, Valentine Bergeon**

Conception graphique **Julien Cochin** – www.juliencochin.fr

Conception des parcours musique au collège DOUCHA et Delphine Coutant **Valentine Bergeon**

crédits photographiques : Couverture : Homo Natura, Philippe Leroy / p. 3, 38 : Bastien Capela / p. 4 : Lise Rivault / p. 5 : Clément Cribier – Simon Birman / p. 6 : ONPL / p. 9 et 10 : Marc Roger / p. 12, 13, 15 : Matthieu Joubert / p. 16 : Virginie Douay / p. 18, 19 : Romain Al' / p. 20, 21 : Philippe Leroy / p. 22, 23 : Olga Putz / p. 24 : Noémie Saintilan / p. 26, 27, 29 : Justapics / p. 30, 31 : Damian Siqueiros / p. 32, 33 : Laurent Cèbe / p. 34 : Clément Szczuczynski





GRANDIR AVEC LA CULTURE

Chaque année, le Département
de Loire-Atlantique accompagne
**55 000 collégien·nes dans
plus de 700 actions d'éducation
artistique et culturelle.**

loire-atlantique.fr/monparcourscollege

Loire
Atlantique




**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de