



musique
et danse
en Loire
Atlantique

musique
et
danse
à
l'école

Grandlieu
Sud-Retz-
Atlantique

22

23

Loire
Atlantique





sommaire •

- p. 3 **Musique et Danse à l'école,
le dispositif en bref**
- p. 4 **Les ateliers de pratique artistique**
- p. 7 **La saison jeune public
sur votre territoire**
- p. 11 **Modalités pratiques**

Crédits photographiques : couverture *Les joues roses* : Ernest Mandap / 2^e de couverture, p. 1, 2, 4 : Bastien Capela / p. 7 : Hipstamatic / p. 8 : Matthieu Joubert / p. 9 : Line Praud / p. 10 : Christian Lauté

musique et danse à l'école .



Votre commune est adhérente à notre dispositif départemental d'éducation artistique Musique et Danse à l'école.

Ce dispositif s'adresse aux communes de moins de 10 000 habitants et aux communautés de communes, sur adhésion. Il est mis en œuvre en concertation étroite avec l'Éducation nationale, et s'inscrit dans le plan départemental *Grandir avec la culture*.

Les interventions s'adressent aux **écoles élémentaires publiques et privées, du CP au CM2**.

Chaque commune ou collectivité adhérente acquitte une participation financière annuelle calculée au prorata du nombre d'habitants. Celle-ci est fixée à 1€48 par habitant pour l'année 2022. Aucune participation financière supplémentaire n'est demandée aux écoles.

En 2021/2022, 68 communes et 147 écoles ont bénéficiées de nos actions.

Le dispositif propose deux axes complémentaires d'initiation à la musique et à la danse : la pratique artistique et l'expérience du spectacle vivant.

• Pratiquer la musique ou la danse

À l'école élémentaire, la pratique artistique en collectif est une porte d'entrée privilégiée pour s'initier à la musique ou à la danse. Guidés par des intervenants professionnels spécialistes de leur discipline, les enfants explorent leurs possibilités vocales et corporelles, développent leurs capacités d'expression et de création, éprouvent des émotions artistiques, construisent les premiers jalons d'une culture commune.

Des ateliers de pratique artistique sont ainsi mis en œuvre dans chaque école adhérente, à raison de 8 séances minimum par classe. Ils sont conduits par une équipe d'une petite trentaine de musiciens et de danseurs intervenants diplômés et agréés par l'Éducation nationale, qui interviennent en partenariat étroit avec les enseignants dans le cadre des projets de classe.

Les intervenants peuvent également assurer une mission de médiation culturelle, en lien avec notre

saison de spectacles « jeune public », ou dans le cadre de projets spécifiques s'inscrivant dans le PEAC de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle).

• À la rencontre des artistes et des œuvres : la saison jeune public

Une saison de spectacles musicaux et chorégraphiques « jeune public » est organisée sur le territoire, en partenariat avec des salles de spectacles partenaires de proximité. Elle est ouverte à toutes les écoles sur inscription préalable, dans la limite de la capacité d'accueil.

Tout au long de leur scolarité, les élèves découvrent ainsi des propositions artistiques adaptées et diversifiées. Ils développent leurs capacités d'écoute et leur sensibilité artistique et vivent leurs premières émotions de spectateurs. La programmation témoigne de la vitalité de la création à destination du jeune public et accorde une place particulière aux artistes et compagnies de Loire-Atlantique.

Préparer sa sortie au spectacle, construire un parcours artistique

Musique et Danse en Loire-Atlantique propose aux enseignants des outils et des ressources pour accompagner la sortie au spectacle :

- La plupart des spectacles s'accompagnent d'un **dossier pédagogique** transmis aux enseignants en amont de la représentation.
- Des **rencontres préparatoires** sont organisées à l'attention des enseignants, en lien avec certains spectacles : elles constituent un temps privilégié pour rencontrer l'équipe artistique, découvrir plus en profondeur le propos du spectacle et la démarche de création, acquérir des connaissances et des outils pour préparer ses élèves à la représentation et faire du lien avec les apprentissages.
- Afin de **tisser des liens sensibles entre la pratique artistique et la sortie au spectacle**, les musiciens et danseurs intervenants peuvent concevoir leurs ateliers en relation avec la thématique ou l'esthétique du spectacle ; ce type de projet nécessite d'inscrire les mêmes classes à l'atelier et à la représentation, dans la même discipline.

les ateliers de pratique artistique .

Les ateliers de pratique artistique sont mis en place chaque année, dans chaque école.

Le volume horaire d'interventions

Chaque école dispose d'un volume horaire total d'interventions en classe correspondant à 4 heures par classe élémentaire, auxquelles s'ajoutent 4 heures pour l'ensemble de l'école.

**Volume horaire d'ateliers =
4h par classe élémentaire + 4h**

Exemple : mon école a 5 classes :
(5 classes x 4 heures) + 4 heures = 24
Je dispose de 24 heures d'atelier à répartir sur 3 classes (24/8 séances = 3 classes)

Un minimum de 16 heures est attribué aux petites écoles (de 1 à 3 classes).

Les réalisations éventuelles nécessitant la présence de l'intervenant (concerts, spectacles) sont à programmer à l'intérieur de ce volume horaire.

Chaque équipe pédagogique est libre de la répartition des heures allouées en fonction des projets, en respectant les règles suivantes :

- un minimum de 8 séances par classe, d'une durée minimum de 45 mn
- un minimum de deux classes concernées par école

L'équipe pédagogique veille à la cohérence du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC), fondé sur les pratiques, les rencontres et les connaissances, tout au long de sa scolarité. Elle prend en compte les autres projets en cours et les projets des années précédentes.

le partenariat enseignants / intervenants

Les ateliers de pratique artistique sont conçus et mis en œuvre en partenariat étroit entre l'intervenant et l'équipe enseignante, et doivent s'inscrire dans le projet de classe et le projet d'école.

À ce titre, chaque école dispose d'un forfait de **2h pour la concertation et le bilan** avec l'intervenant, en complément du temps d'ateliers dans les classes.

La concertation initiale : elle est programmée avant le démarrage des ateliers et doit permettre à l'intervenant et à l'équipe enseignante de préciser ensemble leur projet musical ou chorégraphique, d'en fixer les modalités pratiques (planning, matériel, salle...), de réfléchir aux modalités de partenariat et à la répartition des rôles entre l'intervenant et les enseignants dans la conduite du projet. En fin de réunion, une fiche projet sera remplie en commun et transmise à l'inspecteur de circonscription pour les écoles publiques.

Le bilan : en fin de projet, il est impératif de prévoir un temps de bilan avec l'intervenant (lors de la dernière date d'intervention par exemple), au cours duquel sera remplie la fiche bilan. Une concertation intermédiaire peut également être programmée, selon les besoins du projet.



les activités proposées

Trois activités vous sont proposées, au choix de l'école : initiation musicale, chant choral ou danse de création. Vous devez choisir une seule activité pour l'année scolaire. Vous pouvez changer d'activité chaque année.

musique

• Initiation musicale

L'atelier d'initiation musicale a pour but de sensibiliser les enfants aux paramètres fondamentaux du son et du langage musical, par le biais d'une pratique musicale vocale et instrumentale, avec réalisation éventuelle d'une petite production musicale en fin de cycle (si le nombre de séance le permet).

Cet atelier pourra inclure par exemple un apprentissage des rythmes, la pratique de jeux vocaux, l'exploration d'objets sonores... ; ces différentes activités pourront être réinvesties dans un atelier de création ; le contenu de chaque atelier est à déterminer avec l'intervenant en fonction du projet. Cet atelier est plus particulièrement adapté au cycle 2.

• Chant choral

Cet atelier à dominante vocale a pour but de développer une pratique régulière du chant collectif en classe, avec l'appui technique d'un musicien intervenant spécialisé. La collaboration active des enseignants est requise, notamment pour l'apprentissage et/ou la révision des paroles des chants entre les séances. Ces ateliers intègrent non seulement l'apprentissage d'un répertoire chanté, mais également l'exploration des possibilités vocales et expressives des enfants à travers des jeux vocaux, des temps d'improvisation et de création proposés par l'intervenant.

Les ateliers fonctionnent sur 8 séances par classe au minimum, d'une durée variant de 45 minutes (pour le cycle 2) à 1 heure, espacées de 8 à 15 jours. En fonction du projet et des conditions d'accueil, il peut être envisagé de regrouper 2 classes d'un même cycle sur certaines séances, selon des modalités à étudier avec l'intervenant.

danse

• Danse de création

Au travers d'une découverte et d'une mise en jeu du corps de l'élève, les intervenants abordent les fondamentaux de la danse (espace, temps, énergie...) et mettent l'enfant en situation de danser en vivant sa sensibilité et sa poésie, de composer, de communiquer (avec les autres, avec les œuvres). Une salle adaptée (propre, chauffée et suffisamment spacieuse), est nécessaire pour cette activité.

L'équipe des musiciens et danseurs intervenants

Une équipe d'une petite trentaine de musiciens et danseurs intervenants spécialisés assure l'encadrement des ateliers de pratique artistique dans les écoles. Conçus et menés en partenariat avec les enseignants, les ateliers s'inscrivent dans le cadre des apprentissages et du projet de classe.

Les intervenants sont salariés permanents de l'association et agréés par la DSDEN. Ils sont titulaires du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) ou du DE (Diplôme d'Etat de professeur de danse). Riches de leurs sensibilités et de leurs parcours respectifs, ils interviennent en appui des enseignants pour apporter leurs compétences et savoir-faire spécifiques, tant artistiques, pédagogiques qu'en médiation culturelle.

**la saison
jeune public
sur votre
territoire .**



danse

À la lueur du doute

Compagnie Ostéorock

Dans une forêt profonde vivent des femmes sorcières...

Elles s'installent au plateau comme elles vivraient en forêt. De pierres et de bois, elles forment leur nouveau foyer, dans leur chaudron mijotent un zeste de leurs colères et de leurs peurs.

Elles apprennent à écouter le chant des arbres, elles dansent une danse sauvage, les pieds frappent le sol, les mains dessinent des rituels, les bouches soufflent et rient. Car les sorcières si mystérieuses sont espiègles aussi ! De leurs mains jaillissent des sorts, des souhaits, des rêves et d'impossibles tracés en ronde et en farandole pour célébrer la puissance du vivant et dialoguer avec le monde invisible des esprits de la nature.

Cette pièce chorégraphique interroge notre perception du réel, sème le doute sur l'envers du visible, questionne notre relation à la nature. Au centre de la pièce, on retrouve la sorcière, celle-là même qui au cours des siècles a été si décriée. Ostéorock, en s'intéressant à cette figure de femme forte, nous plonge dans un conte sacré où l'humain et la nature font corps.

sur une idée originale
de **Carole Bonneau**
création chorégraphique
Carole Bonneau,
Hélène Maillou,
Falila Taïrou
interprétation
Carole Bonneau,
Hélène Maillou,
Lucile Cartreau
composition musicale,
régie son et plateau
Jean-Michel Noël
création lumière
Séverine Lemonnier
création costumes
Thérèse Angebault

mardi 4 avril 2023
à 10h et 14h15
Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

durée **50 mn**
cycle **3**

<http://www.osteorock.com>
teaser :
<http://www.osteorock.com/spectacles/a-la-lueur-du-doute>



Mangeur de lumière

DOUCHA

Contes et chansons aquatiques

Vincent Rousselot est saxophoniste du groupe mais aussi marin l'autre moitié de l'année, à bord des navires de la Flotte Océanographique Française opérée par l'Ifremer. Il a récupéré des enregistrements d'hydrophones, auprès de scientifiques avec qui il navigue : enregistrements de séismes, de craquements de glaciers, mais aussi de crissements d'araignées de mer ou encore de chants de baleines à bosse. Ces sons ont été intégrés et utilisés dans les compositions créatives et originales de ces multi-instrumentistes.

Cinq musiciens avec dix instruments mêlent donc des chansons à des contes musicaux, des histoires aux danses d'un bestiaire aquatique, images miroir de l'âme et ballet hypnotique. C'est un voyage sous-marin aux limites du réel et de l'imaginaire qu'ils nous proposent. La musique de DOUCHA fusionne avec le jazz, la chanson nous emmenant vers des contrées étranges. On y entendra un dialogue entre un violoncelle et un beluga, une scie musicale et un iceberg, ou encore une clarinette et une baleine bleue.

Le groupe nous invite ici à un voyage musical, fantastique et aquatique dans les profondeurs sous-marines qui sera suivi d'une courte médiation scientifique.

rencontre préparatoire pour les enseignants

Une rencontre avec les artistes Vincent Rousselot et Xavier Normand est proposée autour du spectacle, en amont des représentations. Elle est obligatoire pour les enseignants des classes inscrites aux représentations.

- L'origine du projet et la collecte des sons marins
- La démarche artistique reliant les sons, les compositions musicales et les récits
- Pistes pédagogiques pour présenter les élèves à la représentation
- **mercredi 1^{er} février de 17h30 à 19h, au théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul-Saint-Même**

musique

- clarinette, orgue marin
Joëlle Nassiet
chant, accordéon, scie musicale **Lucille Pichereau**
saxophone, textes, voix
Vincent Rousselot
contrebasse, violoncelle, machines **Xavier Normand**
batterie, percussions
Julien Ouvrard
création lumière
Stéphane Bazoge
régie son et machines
Ulrik Palud
créations graphiques
Morgane Isilt-Haulot
animation vidéo
des illustrations
Nicolas Touzalin
soutien scientifique
Genavir, Ifremer, Laboratoire Géosciences Océan-UBO, institut de recherche CHORUS, GLOBICE

• **jeudi 13 avril 2023 à 14h15**
vendredi 14 avril 2023 à 14h15

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

durée **50 mn**
cycle **3**

teaser
www.youtube.com/watch?v=QuJ95bBJglw



danse

nouage

Groupe Fluo – Benoit Canteteau

Comme un enfant, empiler des cailloux les uns sur les autres jusqu'à ce qu'ils vacillent et provoquent... le départ magique d'un rocher qui bouge tout seul.

Dans un univers abstrait, *nouage* emprunte les codes de l'alpinisme et, ou de la conquête spatiale. Nous suivons l'ascension d'un homme, encordé, arrivant au sommet d'une montagne ou posant le pied sur une nouvelle planète, dans un paysage rocailleux et inhabité.

Le danseur nous entraîne dans ses curieuses pérégrinations qui, tout au long de son expédition, déplace, entasse, empile cailloux et rochers et les assemble avec des morceaux de bois et des ficelles. Il est occupé à construire quelque chose qui ne ressemble à rien de connu qui aboutira, si tout va bien, à une grande machine fonctionnant à merveille, une étonnante machine à ne rien faire. Pour y arriver il va traverser bien des pays, dompter des dangers, dont la rencontre avec des pierres pas toujours coopératives.

À partir de rochers et cailloux et son petit équipement (tiges de bois, un peu de corde), Benoit Canteteau va construire une architecture en équilibre, oscillant avec la gravité. À chaque mouvement les enfants s'interrogent avec le constructeur/danseur : est-ce que ça va tenir ?

conception, interprétation
Benoit Canteteau
régie de plateau
(son-lumière-objet)

Tommy Poisson
architecte-désigner

Bertrand Malbaux
créateur sonore **Grand Parc** / **Nicolas Marsanne**
et **Annie Langlois**
conseil artistique

Sidonie Rochon
regard extérieur
David Rolland

jeudi 4 mai 2023
à 10h et 14h
vendredi 5 mai 2023
à 10h et 14h

La Chevrolière,
Le Grand Lieu

durée **40 mn**
cycles 2 et 3

teaser <https://vimeo.com/693160226?activityReferer=1>



danse

Tzef Zon(e)

Compagnie C'Hoari

En breton C'Hoari veut dire *jeu*... Et il s'agit bien de jouer avec les codes du traditionnel Fest-Noz. En kilt et en godillots, l'énergique duo aborde la rencontre, l'appréhension de l'autre, puis l'amusement, le partage, la transe.

Jeux d'espaces et de dialogues, les deux danseuses tentent de réinvestir les codes de ces fêtes traditionnelles populaires qui appellent à lâcher prise le temps d'une soirée. Tourbillonnant et serpentant, un terrain de jeu s'offre à elles. Auriculaires crochetés, le partage dans la simplicité et le plaisir d'être ensemble font tomber les barrières parfois répressives de la société. Les visages changent. La musique mène la danse. Le rythme intense crée le dialogue et fait marteler les chaussures cirées comme les sandales trouvées sur le plancher.

L'élan porté par Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry retranscrit simplement le plaisir d'être ensemble et de se rassembler !

Ce spectacle sera présenté dans les cours de vos écoles, au plus près des enfants et se terminera par une petite initiation aux pas de danse bretonne.

rencontre préparatoire pour les enseignants

Une rencontre avec les danseuses et chorégraphes est proposée autour de ce spectacle, en amont des représentations. Elle est obligatoire pour les enseignants inscrits à ces représentations.

- Présentation du spectacle
- Préparation de la venue du spectacle dans son établissement
- **mercredi 17 mai 2023 de 14h à 17h au Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même**

●
chorégraphie
et interprétation
Pauline Sonnic
et **Nolwenn Ferry**

●
jeudi 25 mai 2023
à 10h et 14h
vendredi 26 mai 2023
à 10h et 14h

**Dans les établissements
scolaires**

durée **1h**
cycle 3

teaser
<https://vimeo.com/341813683>

modalités pratiques .

Le questionnaire de préparation de l'année 2022/2023 est à remplir en ligne par l'intermédiaire de notre base de gestion Musique et Danse à l'école. Il vous permettra de renseigner vos souhaits concernant les ateliers de pratique artistique et de vous inscrire à la saison jeune public. Connectez-vous **avant le 8 juillet** à l'aide du lien de connexion personnel qui vous a été adressé par mail.

À noter : il vous sera demandé de renseigner un bilan de l'année scolaire 2021/2022 avant d'accéder à la préparation de la rentrée 2022/2023.

Une question ? Une difficulté ?

Gaétane Russon grusson@md44.asso.fr
02 51 84 38 99

Préparation des ateliers de pratique artistique

En fonction de l'activité choisie, du thème du projet et éventuellement de vos souhaits spécifiques, un intervenant vous sera affecté à la rentrée scolaire. Il prendra contact avec vous courant septembre pour fixer la date de la concertation initiale, selon la période souhaitée pour l'atelier.

Inscription à la saison jeune public

Vous pouvez inscrire de 2 à 4 classes par spectacle, en indiquant un choix 1 et un choix 2, et en veillant à respecter les niveaux indiqués (cycle 2 ou cycle 3). Les spectacles ne sont pas ouverts aux enfants des classes maternelles.

Les écoles se verront confirmer leur inscription avant la mi-octobre.

L'inscription à la saison jeune public est facultative. La capacité d'accueil de la saison jeune public ne nous permet pas de satisfaire toutes les demandes. Les écoles dont la demande ne pourra pas être satisfaite se verront proposer un autre spectacle ou à défaut, seront prioritaires l'année suivante. Le transport en car des enfants vers le lieu du spectacle est organisé et pris en charge par nos soins.

Rappel

Des **rencontres préparatoires** sont organisées à l'attention des enseignants en lien avec certains spectacles. Elles sont obligatoires. Nous vous remercions d'en tenir compte à l'inscription.

L'atelier de pratique artistique peut être conçu en lien avec la sortie au spectacle ; cela nécessite d'être anticipé en inscrivant les mêmes classes à l'atelier et à la représentation, dans la même discipline. Il vous faut par ailleurs nous le signaler, afin que nous en tenions compte dans l'affectation de l'intervenant.

L'école du spectateur

Une sortie au spectacle se prépare. Aborder la thématique du spectacle en classe, découvrir l'équipe artistique, transmettre les « codes » de la représentation : différentes approches sont possibles pour éveiller la curiosité des élèves et leur permettre de profiter pleinement de la représentation. Au-delà des outils proposés par Musique et Danse en Loire-Atlantique (dossier pédagogique, rencontres préparatoires), de nombreuses ressources en ligne existent pour vous accompagner, telles celles proposées par l'équipe des conseillères pédagogiques de la DSDEN : <https://www.dsdn44.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/education-artistique-et-culturelle/education-musicale-univers-sonores/concerts-educatifs/venir-avec-sa-classe-au-concert-1372085.kjsp?RH=1513592032073>



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
tél 02 51 84 38 88 • fax 02 51 84 05 55
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

musique et danse à l'école vos contacts

- musique à l'école

Barberine Blaise | bblaise@md44.asso.fr

- danse à l'école

Nathalie Rinaldi | nrinaldi@md44.asso.fr

- Chargée d'administration et de production

Gaétane Russon | grusson@md44.asso.fr

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de