



# Musique au cinéma de Buster Keaton à John Williams

musique  
sympho-  
nique

## Parcours musique de film avec l'ONPL

Composer pour l'image, mettre en musique un film, c'est créer une alchimie entre image et musique, faire se parler ce qui se voit et ce qui s'entend. Afin de découvrir les singularités du genre, Musique et Danse en Loire-Atlantique et l'ONPL ont construit un parcours autour de la musique de film en lien avec le ciné-concert Buster Keaton et le concert du Grand ensemble de cuivres et de percussions sur la musique de John Williams.

Une belle occasion pour les élèves de comprendre de quelle façon la musique s'inscrit dans la conception et l'histoire de l'œuvre cinématographique et de reconnaître la magie qui émane de la rencontre entre ces deux arts.

### Ciné-concert Buster Keaton

- vendredi 21 octobre 2022 à 14h
- au Théâtre Graslin, Nantes • durée 1h10

Buster Keaton, c'est un physique et un imaginaire, un cascadeur et un poète. C'est un corps d'une plasticité et d'une élégance inouïes qui prend tous les risques dans des cascades extrêmes. Keaton est acteur, auteur, metteur en scène, d'une inventivité cinématographique d'avant-garde.

Entre réalisme et fiction, visage impassible mais regard vif, il affronte l'hostilité d'un univers cataclysmique pour briser sa solitude et trouver une place – aussi modeste soit-elle – dans un monde qui le rejette. Dans ce ciné-concert, l'immense artiste sera mis à l'honneur dans trois de ses courts-métrages datant de 1920 et 1921. Cent ans séparent la réalisation des films de la musique composée par Marc-Olivier Dupin. Pleine de vie et de trouvailles sonores, cette partition dirigée par Alexandra Cravero traduit jusqu'au vertige la trajectoire éblouissante et brève d'un génie du cinéma burlesque.

Le programme de ce ciné-concert est composé autour de 3 courts-métrages de Buster Keaton :  
*La Guigne de Malec (Hard Luck – 1921)*  
*Malec l'insaisissable (The Goat – 1921)*  
*La Maison démontable (One Week – 1920)*

musique originale **Marc-Olivier Dupin**  
direction **Alexandra Cravero**

### John Williams en fanfare

- vendredi 6 janvier 2023 à 14h
- à La Cité (salle 800), Nantes
- durée 1h

L'ensemble de cuivres et percussions de l'ONPL propose un voyage au cœur des plus grandes musiques de John Williams. Ce compositeur hors pair n'est pas étranger au succès jamais démenti des films qu'il a mis en musique. Comment ne pas être transporté par l'entêtante Marche Impériale de *Star Wars*, la terrifiante bande-originale des *Dents de la mer* ou l'envoûtant thème d'Hedwige dans *Harry Potter* ? Les élèves découvriront l'univers des musiques de film lors ce concert pensé spécialement pour eux.

Par le **Grand ensemble de cuivres et percussions de l'ONPL** (21 musiciens), dirigé par **Hans Loirs**

*Olympic fanfare* arr. Peter graham – 3'  
*Jurassic park* arr. Alan Catherall – 5'30  
*Quidditch* (version originale) – 2'  
*Summon the heroes* arr. Philip Sparke – 5'30  
*Hymn to the fallen* arr. Phillip Sparke – 5'30  
*Indiana jones* arr. Ray Farr – durée 4'  
*Catch me if you can* arr. Jay Bocook – 2'  
*Hook* arr. Nicolas Chatenet – 5'  
*Star wars medley* arr. Nicolas Chatenet – 5'30

# autour des spectacles

## rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 19 octobre 2022 de 14h à 18h
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

avec **Mikaël Rousset**, coordonnateur territorial cinéma et **Baptiste Kleitz**, assistant opérateur son et intervenant cinéma

- présentation des concerts par l'équipe de médiation de l'ONPL
- analyse du cinéma de Buster Keaton : la force comique de « l'homme qui ne rit jamais », la place du son dans les films d'avant son : décor sonore ? élément d'interprétation ? support rythmique du film ? par **Mikaël Rousset**

Des pistes de réflexion à exploiter avec les élèves vous seront transmises autour du rôle de la musique dans les films muets et dans le cinéma en général

- présentation de l'atelier en classe et mise en pratique avec les enseignants avec **Baptiste Kleitz**
- À l'image de ce qui sera proposé en atelier avec les élèves, il s'agira de travailler un extrait de film de Buster Keaton comme s'il avait été sonore, c'est-à-dire avec un son direct (bruitage, voix) et une musique qui s'affranchirait des effets de bruitage et de voix pour exprimer une intériorité
- transmission d'outils pédagogiques et échange en préparation des ateliers
  - plannings et logistique

## ateliers artistiques dans les établissements

### atelier 1 : du film muet au film sonore

- une séance de 3h par classe, dans l'établissement
- du 14 au 25 novembre 2022

avec **Baptiste Kleitz**, assistant opérateur son et intervenant cinéma

Lors de cet atelier, les élèves rejoueront l'un des extraits d'un court-métrage de Buster Keaton en travaillant le bruitage, l'ambiance sonore et les dialogues éventuels. En amont, à travers l'écoute critique d'extraits cinématographiques, les élèves seront sensibilisés autour de deux notions : le son direct et la comparaison de la musique de film dans le cinéma muet et le cinéma dit « sonore ».

### atelier 2 : rencontre avec un.e musicien.ne de l'ONPL

- une séance de 1h par classe, dans l'établissement
- du 28 novembre au 16 décembre 2022

avec un.e musicien.ne de l'ONPL

Les élèves accueilleront en classe un.e musicien.ne de l'ONPL, qui viendra accompagné de son instrument afin de présenter son métier de musicien dans un orchestre, parler sur la variété des activités et des compétences exigées et revenir sur les particularités de son instrument et de son apprentissage. En fin de rencontre, un échange autour des concerts du parcours est prévu en lien avec la thématique musique/cinéma.

## informations pratiques

- Niveau : 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 12€ par élève
- Un dossier documenté est remis aux enseignants en amont des concerts
- Projet pluridisciplinaire : musique, français, anglais
- un projet co-construit avec l'ONPL

<https://onpl.fr>