



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

musique et danse au collège **saison 24-25**



avec le soutien
du Département





sommaire

p.3 Édito

p.5 Le dispositif Musique et danse au collège

Musique et Danse au collège

p.6 La Grande Roue - Cie Pied en Sol

p.8 Massak Yada - Cie 1.5 - Gabriel Um

Musique au collège

p.10 Le Ring de Wagner - ONPL

p.12 ONPL, des coulisses au concert

p.16 Tularosa - Adrien Legrand, Inaniel, Loïc Sécheresse

Danse au collège

p.20 Villes de papier - Cécile Loyer

p.24 What we talk about when we talk about skateboarding - Benoît Canteteau

Expositions et médiation

p.26 A chaque danse ses histoires

p.26 La danse contemporaine en questions

p.28 L'espace collaboratif du pôle S'épanouir avec la musique et la danse

p.30 Modalités générales

p.33 Partenaires, contacts et accès



FYRS - 2024

édito .

Musique et Danse en Loire-Atlantique a toujours fait de l'éducation artistique et culturelle une priorité et un axe central de son action dans le cadre du plan départemental *Grandir avec la Culture*.

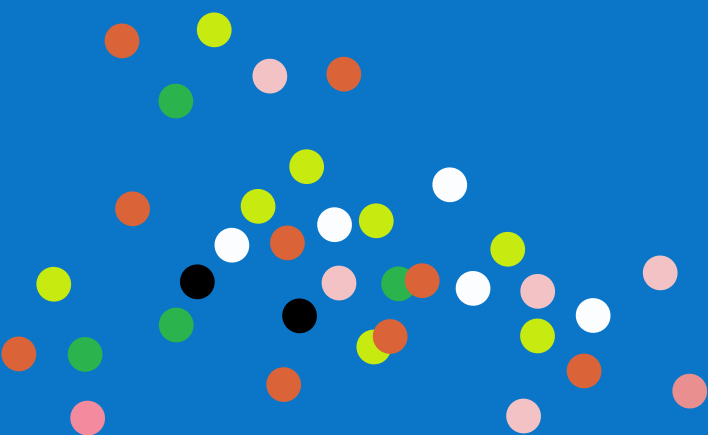
Les parcours *Musique et Danse au collège* ouvrent de nouveaux espaces d'expression, interrogent les formes d'interactions, affinent l'esprit par l'observation et stimulent les sensibilités par l'expérimentation. Pour les collégiens et les collégiennes, rien ne peut être si précieux, à l'âge de l'adolescence, que de croiser sur son chemin de telles expériences qui invitent à exprimer ce qui parfois demeure indicible.

Nos collaborations artistiques sont choisies avec soin : il nous tient à cœur de réunir autour des jeunes, des artistes qui ont en commun le goût de la transmission. Nous souhaitons également que notre programme puisse refléter la variété des sujets qui nourrissent les imaginaires des créateurs d'aujourd'hui, et qu'ensemble nous puissions partager une pratique collective où chacun trouve sa place. L'égalité d'accès de notre offre à tous les établissements est possible grâce à la complicité des salles partenaires sur le territoire, renforcée par notre prise en charge des transports des élèves.

Et tout cela, ne pourrait se faire sans votre engagement et votre confiance renouvelés. Merci !

Cette année a une saveur très particulière pour nous. Au 1^{er} janvier 2025, Musique et Danse en Loire-Atlantique et le Grand T fusionneront, ouvrant ainsi la voie à de futurs projets et à de nouvelles modalités d'échange avec les jeunes. Nous sommes impatients de vous partager ces nouveautés en temps voulu.

C'est donc avec émotion que nous vous invitons à découvrir cette saison spéciale, en attendant notre prochain rendez-vous en 2025-2026 !



musique et danse au collège

une offre départementale

*Musique et Danse au collège, c'est une offre départementale d'éducation artistique spécialement conçue à l'attention des collégiens et de leurs enseignants, et accessible à tous les établissements sur inscription. **Musique et Danse au collège** s'inscrit dans le plan départemental **Grandir avec la culture**.*

sept parcours thématiques

Cette année, sept parcours thématiques invitent à explorer la diversité des langages et des esthétiques, du patrimoine à la création contemporaine. Ils sont à dominante musique et/ou danse, mais associent souvent d'autres disciplines artistiques, dans une approche pluridisciplinaire.

Ce sont autant de propositions inspirantes dont vous pourrez vous emparer en équipe, pour enrichir les apprentissages et les projets de classe. À chacun d'imprimer sa marque !

un travail d'équipe !

Nos projets sont élaborés en concertation étroite avec les artistes et nos partenaires culturels et éducatifs, en cherchant à imaginer des situations de rencontre et des passerelles entre les

disciplines qui feront sens pour les élèves et leurs enseignants. C'est pourquoi les modalités et les formats de projet varient, de la sensibilisation au parcours approfondi. Une constante toutefois : chaque projet débute par un temps de rencontre et de formation réunissant l'équipe enseignante, les artistes et notre équipe de danseuses intervenantes (pour les parcours danse). Au-delà du partage de la démarche artistique, il s'agit de favoriser l'interconnaissance et la mise en œuvre du partenariat, en précisant les rôles et apports de chacun dans la conduite du projet.

un dispositif partenarial

Le dispositif *Musique et Danse au collège* s'appuie sur un réseau de salles partenaires de territoire et sur la coopération de nombreuses salles et structures culturelles de l'agglomération nantaise.

Retrouvez la liste des partenaires de la saison page 33.

et pour s'inscrire ?

La fiche d'inscription et la fiche projet sont à télécharger sur notre site internet. (www.musiqueetdanse44.asso.fr > onglet *S'épanouir avec la musique et la danse*)





Musique
& Danse

La Grande Roue

Compagnie Pied en Sol

Sur la ronde, danser en cadence dans le cercle, tourner dans un sens ou l'autre autour de toi, de soi-même. Au-delà du rond, danser, décrocher, s'écarter du chemin, faire un détour, se laisser emporter dans une nouvelle rotation de spirales, de mouvements, de mêlée sans fin...

Cette nouvelle création de la compagnie Pied en Sol est un hommage joyeux, créatif et inspiré au Rond de Saint-Vincent, danse traditionnelle et communautaire du Pays de Redon. Une danse tout autant solaire qu'ancrée profondément en terre.

La Grande Roue célèbre la fête, chante l'assemblée. Elle nous convie à une cérémonie où l'on se laisse porter par un mouvement qui nous dépasse et nous pousse vers l'humain, les vivants.

Par cette réécriture contemporaine, la danse, portée par le chant profond de Mathieu Hamon, devient hypnotique et dégage une énergie communicative. Offerte à l'espace public, elle devient fédératrice et universelle et l'on n'a qu'une envie, se joindre aux artistes pour entrer dans la danse.

Ce spectacle, proposé au sein de l'établissement, sera le prétexte, pour les élèves, de traverser des ateliers en musique et en danse et de se familiariser avec une partie du patrimoine culturel de la Bretagne.

**mardi 1^{er} ou jeudi 3
octobre 2024 à 14h**
dans les établissements

durée 50 min
représentation suivie d'un
échange avec les artistes

chorégraphie
Brigitte Trémelot et Denis
Madeleine

interprétation
Stéphanie Gaillard,
Maxime Herviou, Yann
Hervé, Dominique Le
Marrec, Brigitte Trémelot,
Denis Madeleine

chant
Mathieu Hamon

création musicale
Wenceslas Hervieux
création costumes
Emmanuelle Thomas

regard extérieur
Fred Renno

technicien
Gildas Gautier

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- mardi 17 septembre 2024 de 9h30 à 16h30
- Musique et Danse en Loire-Atlantique
- avec **Brigitte Trémelot et Denis Madeleine**, chorégraphes, **Mathieu Hamon et Wenceslas Hervieux**, chanteur et musicien

Présentation et genèse du projet *La Grande Roue*

- Présentation de la compagnie Pied en Sol
- Histoire du projet et de son processus de création : sources d'inspiration, dessins, vidéos

Atelier de pratique musique et danse autour du spectacle

- Echauffement
- Rond de Saint-Vincent avec chants à répondre
- Joute chantée
- Apprentissage des « Chants vagabondent »
- Jeux dans l'espace

Echange et transmission de matériaux par discipline

Echange avec Mathieu Hamon et Wenceslas Hervieux

- Histoire du Rond de Saint-Vincent et lien à la ruralité, aux saisons. Le collectage et l'évolution des danses traditionnelles bretonnes dans le temps

Organisation de l'accueil du spectacle dans les établissements / Plannings

ateliers

parcours niveau 2 - atelier chorégraphique et musical

- un atelier de 3h par classe, dans l'établissement, après la représentation
- mardi 5 ou jeudi 7 novembre 2024
- avec un danseur et un musicien

Grâce aux consignes transmises lors de la rencontre préparatoire, les enseignants pourront accompagner les élèves dans l'écriture de nouvelles paroles des chants traditionnels qui seront repris et transformés par les artistes et combinés à la danse du Rond de Saint-Vincent. Duels de mots et joutes verbales viendront dialoguer avec la danse. Une transmission d'une partie du spectacle sera proposée et détournée avec des musiques d'autres genres, comme le hip-hop ou l'électro, en contraste avec le registre traditionnel.

En fin d'atelier les élèves composeront des mini séquences avec le corps et la voix.

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 2 collèges / 10 classes par établissement (4 classes avec un atelier et 6 classes avec le spectacle seul)
- Participation financière : 10€ par élève avec l'atelier / 8€ par élève avec le spectacle seul
- Projet pluridisciplinaire : EPS, éducation musicale, français, histoire-géographie et documentaliste

site internet : www.piedensol.com

teaser : <https://vimeo.com/741129681>





Musique
& danse

Massak Yada

Compagnie 1.5 - Gabriel Um

Massak Yada signifie « première danse » en Bassa. C'est le nouveau projet de Gabriel Um que nous avons pu découvrir avec *Candide 1.6* à l'automne 2021. Cette fois-ci, le projet se révèle être une quête enracinée dans ses multiples origines, à la fois africaines et européennes. La danse y emprunte des croisements culturels qui constituent la recherche de Gabriel Um : danses sociales d'Afrique centrale, danses urbaines et danses contemporaines. Elle rentre aussi en résonance avec de grands chorégraphes qui l'inspirent : Amala Dianor, Emmanuel Gat, Serge Aimé Coulibaly. La musique, très présente, est au croisement d'inspirations à la fois occidentales et africaines.

L'installation concourt à une immersion totale dans l'univers de la pièce. Ici la danse, la musique, la poésie, l'espace et la lumière dialoguent et créent un projet global effaçant les frontières entre les médiums : est-ce de la danse, de la musique, une installation plastique ou numérique ?

Certains élèves pourront même s'installer sur la scène pour vivre une autre relation au spectacle, créant une proximité propice aux émotions et aux sensations.

Les ateliers proposés permettront aux élèves de rencontrer l'univers artistique de Gabriel Um tant dans sa composante dansée que musicale.

jeudi 28 novembre 2024
à 14h

Nantes, Théâtre
Universitaire

durée 50 à 55 min
représentation suivie d'un
échange avec les artistes

**chorégraphie et
interprétation**

Gabriel Um

musique

Florent Gauvrit et Jean
Gros

création lumière

Louise Jullien

design lumière

Luce Terrasson

technique son

Charles Sagnet

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **lundi 7 octobre 2024 de 9h à 13h**
- **Espace Cour et Jardin à Vertou**
- avec **Gabriel Um**, chorégraphe et **Florent Gauvrit**, musicien

- Présentation et genèse du projet *Massak Yada*
- Atelier de pratique dansée et musicale en lien avec le spectacle
- Transmission d'outils pédagogiques et échanges en préparation des ateliers
- Plannings et logistique

ateliers

parcours de niveau 1 - module de médiation chorégraphique

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation**
- **novembre 2024**
- avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les danseuses intervenantes proposent un atelier faisant dialoguer la danse et la musique autour des matières de la pièce *Massak Yada*.

parcours de niveau 3 - projet approfondi

Ateliers chorégraphiques

- **4h d'ateliers par classe**
- **novembre et décembre 2024**
- avec une **danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique**

Le projet se construit entre l'équipe enseignante et l'intervenante danseuse autour des matières de la pièce *Massak Yada*. Il peut aboutir à une restitution dansée auprès des élèves d'autres classes du collège ou bien sous forme d'une vidéo à partager avec la compagnie.

Ateliers chorégraphiques et musicaux

- **une séance de 2h30 par classe, dans l'établissement**
- **mardi 9 et lundi 10 décembre 2024**
- avec **Gabriel Um**, chorégraphe et danseur et **Florent Gauvrit**, musicien

Dans le cadre de la création *Massak Yada*, Gabriel Um et Florent Gauvrit proposent un atelier entre danse et musique, proposant une approche de l'interdépendance de ces deux arts. Comment de la musique naît la danse et comment la danse crée la musique ? Comment les deux dialoguent et créent une expérience artistique complexe, sensible et singulière ? Ils invitent les élèves à entrer dans leur laboratoire de création.

informations pratiques

- Niveau : 4^e / 3^e
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : 8€ par élève pour le parcours de niveau 1 / 12€ par élève pour le parcours de niveau 3
- Projet pluridisciplinaire : EPS, éducation musicale, arts plastiques, français

En partenariat avec le Théâtre Universitaire, Nantes

site internet : www.gabriel-um.com

Danse en territoire - dispositif initié par le ministère de la Culture





Concert
symphonique

Le Ring de Wagner

Parcours avec l'ONPL

En 1987, le chef d'orchestre américain Lorin Maazel fait le pari un peu fou de proposer une version exclusivement symphonique de *L'anneau du Nibelung* de Richard Wagner, un *Ring sans paroles* qui balaie les quatre journées de la tétralogie, soit 14 heures de musique ramenées à 70 minutes. S'il semble difficile de résumer le cycle de ces opéras parmi les plus célèbres du répertoire, Maazel réussit à nous entraîner dans un véritable voyage symphonique et on éprouve un réel enchantement à traverser ces pages orchestrales.

De *l'Ouverture de L'Or du Rhin* en passant par *l'Entrée des dieux au Walhalla*, *La Chevauchée des Walkyries*, *Les Adieux de Wotan*, *l'Idylle de Siegfried et Brünhilde...* jusqu'à la scène finale du *Crépuscule des Dieux*, tout, malgré l'absence du chant, demeure démesure et spectacle dans cette partition que dirigera Constantin Trinks. La musique de Wagner par l'impressionnant effectif qu'elle requiert, nous captive et nous laisse toujours fascinés.

jeudi 6 février 2025 à 20h
Nantes, Cité des Congrès
(salle 2000)

durée 1h10
(sans entracte)

Richard Wagner
(1813 -1883),
Le Ring sans paroles
(arrangement de Lorin
Maazel)

direction
Constantin Trinks

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 11 septembre 2024 de 14h à 18h
- auditorium Brigitte Engerer, 6 rue Gaëtan Rondeau, Nantes
- avec Jérôme Leclair, professeur de formation et culture musicales et Vincent Vaccaro, chef de chœur

- Intervention de Jérôme Leclair à propos de l'œuvre *Le Ring* de Richard Wagner : présentation du contexte de l'œuvre et transmission de clés d'écoute des grands thèmes musicaux
- Atelier de pratique vocale avec Vincent Vaccaro en avant-goût de l'atelier en classe
- Transmission d'outils pédagogiques et échange en préparation des ateliers
- Plannings et logistique

ateliers

parcours de niveau 3

un seul parcours commun de niveau 3 proposé à toutes les classes composé des ateliers suivants :

Rencontre avec un musicien ou une musicienne de l'ONPL

- une séance de 1h par classe, dans l'établissement
- du lundi 25 au vendredi 29 novembre 2024, du lundi 2 au vendredi 13 décembre 2024 ou du lundi 13 au vendredi 24 janvier 2025
- avec un musicien ou une musicienne de l'ONPL

En amont du concert, les élèves accueilleront en classe un musicien ou une musicienne de l'orchestre qui présentera son instrument au travers de son histoire, de sa facture, de sa fonction dans l'orchestre et de ses modes de jeu. Ils découvriront le métier de musicien d'orchestre, la variété des activités et des compétences exigées. Enfin l'artiste leur proposera une introduction sensible au programme du concert, en illustrant musicalement son propos.

site internet : www.onpl.fr

Atelier chœur avec paroles

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement
- du lundi 25 novembre au vendredi 20 décembre 2024
- avec Vincent Vaccaro, chef de chœur

Sur des partitions musicales transmises en amont et inspirées des grands thèmes du *Ring* de Wagner, les élèves accompagnés de leurs professeurs écriront les paroles de leur opéra. Ces textes remis au chef de chœur Vincent Vaccaro avant le 15 novembre, seront travaillés lors de cette séance sous la forme d'une mise en voix chorale. L'occasion de découvrir le plaisir du chant en chœur à travers un répertoire exigeant mais rendu abordable et de se préparer à une restitution devant les autres collègues inscrits dans le parcours. Dans chaque établissement, chaque classe proposera sa réécriture de l'opéra mais la mettra en voix sur un même thème musical.

Restitution des versions du Ring

- une séance d'1 h
- jeudi 6 février 2025, à 16h ou 17h30
- auditorium Brigitte Engerer, 6 rue Gaëtan Rondeau, Nantes

Lors d'une restitution qui réunira l'ensemble des classes ayant participé au parcours, chaque classe aura l'occasion de faire entendre sa version mise en texte et en voix du *Ring* de Wagner sur la scène de l'auditorium Brigitte Engerer. Une mise en situation de circonstance avant de poursuivre la journée à la Cité des Congrès de Nantes afin d'assister au concert *Le Ring sans paroles* de l'ONPL. Pour des raisons de capacités d'accueil à l'auditorium Brigitte Engerer, deux séances de restitutions seront proposées, à 16h ou à 17h30.

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 12€ par élève
- Un dossier documenté de l'ONPL sera remis aux enseignants en amont du parcours
- Projet pluridisciplinaire : éducation musicale, français, allemand, histoire-géographie, documentaliste
- Un projet co-construit avec l'ONPL



Musique
symphonique
et musique
de chambre

L'ONPL, des coulisses au concert

Concerts accompagnés de l'ONPL

Pour une nouvelle saison, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'associe à l'Orchestre National des Pays de la Loire pour emmener les collégiens au concert et à la découverte de l'envers du décor d'un orchestre symphonique ou de musique de chambre ! Une action de médiation « en coulisses » est proposée aux enseignants en lien avec chaque concert, pour accompagner les élèves dans la découverte des œuvres et de l'univers de l'orchestre symphonique.

visio préparatoire avec les enseignants

- mercredi 13 novembre 2024 de 14h30 à 15h30
- en visio-conférence – [lien de connexion](#)

- Présentation de la médiation « en coulisses » par l'équipe de médiation de l'ONPL
- Transmission d'outils pédagogiques et échanges en préparation de la sortie au concert
- Plannings et logistique

la médiation en coulisses

- rencontre artistique de 45 min par classe, à la Cité des Congrès, avant le concert symphonique et après les pauses-concert

Avant ou après le concert, les élèves rencontrent un musicien ou une musicienne de l'ONPL dans la salle de concert. L'occasion de poser toutes leurs questions sur la préparation et l'organisation d'un concert symphonique ou de musique de chambre, et ainsi de devenir complices de l'événement.

Ces rencontres, accompagnées d'une médiatrice de l'ONPL, sont aussi le moment privilégié pour explorer les œuvres qu'ils entendront ou auront entendues pendant le concert.

les concerts

pause-concert Octuor de violoncelles

- mardi 10 décembre 2024 à 12h30
- La Cité (salle 2000), Nantes
- concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert

Le pupitre de violoncellistes de l'ONPL est à l'honneur lors de cette pause-concert. L'occasion pour les élèves de découvrir le timbre chaleureux et l'expressivité de cet instrument de la famille des cordes frottées en explorant les œuvres aussi variées qu'expressives de Sollima, Piazzolla, Beethoven et Pärt. C'est une pièce intense et fascinante, *Violoncelles vibrez*, qui débute ce concert, pour nous transporter ensuite dans la fougue et la mélancolie du tango argentin avec trois pièces de Piazzolla.

Les musiciens de l'ONPL proposeront ensuite une transcription pour huit violoncelles du célèbre *Allegretto* de Beethoven. L'œuvre *Fratres*, très utilisée dans les musiques de film, conclura ce concert intense en un dernier moment musical empreint de sensibilité.

- > **Giovanni Sollima** (né en 1962), *Violoncelles vibrez*
- > **Astor Piazzolla** (1921-1992), *Adios nonino* | *Histoire du Tango : Café 1930* | *Michellangelo 70* (arrangements)
- > **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), *2^{ème} mouvement de la Symphonie n°7 op. 92* (arrangement)
- > **Arvo Pärt** (né en 1935), *Fratres*

violoncelle Paul Ben Soussan, Justine Pierre, Thaddeus André, Ulysse Aragau, Anaïs Maignan, François Gosset, Emilie Corabœuf et Annabelle Gouache

pause-concert - Mozart

- mardi 25 février 2025 à 12h30
- La Cité (salle 2000), Nantes
- concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert



La *Gran Partita* de Wolfgang Amadeus Mozart confère une ampleur inédite au genre musical de la sérénade : loin d'être uniquement légère et divertissante, la *Sérénade n°10* en si bémol majeur entremêle gracieusement tons graves empruntés à la symphonie, désinvoltes joyeusetés et phrases poignantes. L'instrumentarium de ce chef d'œuvre est lui-aussi innovant : tandis que les effectifs courants de la sérénade comptent six à huit musiciens, celui de la *Gran Partita* en comporte treize, dont douze instruments à vent et une contrebasse. L'alliage des soufflants permet le déploiement d'une superposition de timbres, et donne par moments à l'ensemble un son d'une puissance quasi-orchestrale.

> **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), *Sérénade KV 361 « Gran Partita »*

hautbois Seongyoung Yun et Jean-Philippe Marteau

clarinette Sabrina Moulai et Enzo Ferrarato

cor de basset

bassons Gaëlle Habert et Jean Detraz

cor Nicolas Gaignard, Florian Reffay, Dominique Bellanger

contrebasse

pause-concert Ravel - Debussy - Berio

- **mardi 25 mars 2025 à 12h30**
- **La Cité (salle 2000), Nantes**
- **concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée avant le concert**

C'est dans un arrangement pour flûte, harpe et violoncelle que sera proposé le 1^{er} mouvement de la *Sonatine* de Ravel, composée initialement pour piano. Cette pièce pleine de fraîcheur reflète déjà l'agitation qui anime son compositeur. Une agitation également présente dans le *Trio pour flûte, alto et harpe* dont la musique est teintée de nostalgie tout en étant joyeuse et capricieuse.

L'association de timbres de ces trois instruments nous donne à entendre des couleurs contrastées à l'image d'un Debussy angoissé. Enfin, à l'ensemble des instrumentistes se joindra la voix pour interpréter les *Folksongs* de Berio. Ce cycle de onze mélodies populaires traverse les régions européennes et américaines pour offrir un voyage habité par la découverte.

> **Maurice Ravel** (1875 – 1937), 1^{er} mouvement de la *Sonatine* (arrangement pour flûte, harpe et violoncelle)

> **Claude Debussy** (1862 – 1918), *Trio pour flûte, alto et harpe*

> **Luciano Berio** (1925 – 2003), *Folksongs*

flûte Amélie Feihl

clarinette Enzo Ferrarato

alto Sophie Brière

violoncelle Justine Pierre

percussion Hans Loirs et Nicolas Dunesme

harpe Sophie Bellanger

chant Marthe Davost

concert Ensemble cuivres et percussions - So Brass

- **mardi 29 avril 2025 à 20h**
- **La Cité (salle 2000), Nantes**
- **concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert**
- **durée 1h15 (sans entracte)**

Lors de la conquête du continent américain, depuis le Rio Grande au nord jusqu'à la Terre de Feu au sud, en passant par la mer des Caraïbes et la forêt amazonienne, les musiques et les chants des Amérindiens se sont mélangés aux chants des Espagnols. Quelques décennies plus tard, ce sont les chants africains des esclaves qui se mêleront à ceux des autochtones. Ce métissage entre rumba et flamenco, traditions amérindiennes et africaines donnera naissance à la salsa, la samba, la bossa nova ou encore le tango. Des musiques immédiatement reconnaissables, riches de rythmes et de couleurs. L'ensemble de musiciens de l'ONPL So Brass nous emmène dans un concert où les cuivres et les percussions résonnent au rythme entraînant des sonorités latinos.

> Œuvres de **Manuel De Falla, Gerónimo Gimenez, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Chick Corea, Agustín Lara, Antonio Carlos Jobim, Joaquín Rodrigo, Astor Piazzolla**

trompette Jérôme Pouré, Jean-Marie Cousinié, Vincent Mitterrand et Maxime Fasquel

cor David Macé

trombone Jacques Barbez, Marc Merlin, Jean-Sébastien Scotton et Nicolas Desvois

tuba Maxime Duhem

percussion Abel Billard et Hans Loirs

concert symphonique – Star Wars

- jeudi 22 mai 2025 à 20h
- La Cité (salle 2000), Nantes
- concert couplé avec la médiation « en coulisses » proposée après le concert
- durée 1h30 (entracte compris)

En 1928, brisant les barrières entre musique jazz et musique symphonique, le compositeur George Gershwin livre avec *Un Américain à Paris* une œuvre au joyeux désordre multicolore, profondément novatrice. Près d'un siècle plus tard, l'imaginatif pianiste Paul Lay la revisite avec son trio puis nous propose sa composition symphonique comme une version miroir avec *Un Français à New-York*. Un voyage aller-retour Paris – New York dirigé avec une folle énergie rythmique par la cheffe d'orchestre américaine JoAnn Falletta.

La majesté des mélodies de John Williams se révèle pleinement dans la suite de *Star Wars*. S'inspirant de Holst, Wagner ou Puccini, le compositeur crée des thèmes pour les personnages de la saga qui, à leur écoute, évoquent des images et nous transportent dans l'espace.

George Gershwin (1898 - 1937), *Un Américain à Paris*
Paul Lay (né en 1984), *Un Français à New-York* (création)
John Williams (né en 1932), *Star Wars*, suite complète

piano Paul Lay
contrebasse Clemens Van der Feen
batterie Donald Kontomanou
orchestre national des pays de la Loire (environ 80 musiciens)
direction JoAnn Falletta

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : 6€ par élève pour les pauses-concert / 10€ par élève pour les concerts en soirée (Concert Ensemble cuivres et percussions – So Brass et Concert symphonique Star Wars)
- Un dossier documenté est remis aux enseignants en amont des concerts
- Projet pluridisciplinaire : musique, français
- En partenariat avec l'ONPL

site internet : www.onpl.fr





Pop
dessin

Tularosa

Né de la rencontre des artistes Adrien Legrand, Inaniel et Loïc Sécheresse, *Tularosa* est un concert dessiné en plusieurs tableaux qui met en scène un drôle de cheval à la couleur orange. Enfermé dans un enclos, il est libéré de nuit par un jeune homme. C'est bien évidemment un vol de cheval, et en 1880, voler un cheval est plus grave que tuer un homme. Les cowboys gardant l'enclos sont bien décidés à faire justice eux-mêmes et partent à sa recherche. Ce cheval orange doit-il appartenir à celui qui le possède, ou doit-il être avec celui qui a réellement besoin de lui et le comprend ?

Côté musique, pas de timbales haletantes, de trompettes martiales ou d'harmonicas malheureux : l'univers musical du spectacle s'inscrit dans une tradition pop. Le piano acoustique, la guitare électrique, les nappes synthétiques et les chœurs éthérés nous embarquent dans une épopée musicale à la croisée d'Ennio Morricone et des Beach Boys. Une ode à la contemplation aux antipodes de la glorification d'un âge d'or perdu.

L'auteur de bande dessinée, Loïc Sécheresse, resitue dans ce spectacle ses principaux axes de recherche : la déconstruction du western, la dévirilisation du genre et de l'esthétique Far West. A travers un travail subtil autour de l'aquarelle, il déploie des volutes et des lignes en direct, évoquant bien plus les douces ondulations des courbes des montagnes et des plateaux du Nouveau Mexique, que la rigueur des paysages arides de l'Arizona.

A vos pinceaux et à vos oreilles pour une épopée western !

lundi 24 février 2025 à 14h
Pont-Château, Carré
d'argant

durée 1h
représentation suivie d'un
échange avec les artistes

clavier, effets, chœur
Adrien Legrand
guitare, effets, chœur
Inaniel
illustration
Loïc Sécheresse
musique originale
Adrien Legrand & Inaniel
dessins originaux
Loïc Sécheresse
un projet porté par
Neuvième Ruche

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 20 novembre 2024 de 14h à 17h
- Musique et Danse en Loire-Atlantique
- avec **Adrien Legrand**, clavier-effets-chœur, **Inaniel**, guitare-effets-chœur et **Loïc Sécheresse**, illustration

- Présentation du projet *Tularosa* par l'équipe artistique
- Atelier de pratique en dessin et en musique en préfiguration des ateliers en classe avec les élèves
- Transmission d'outils pédagogiques, des consignes pour les ateliers et échange pédagogique
- Plannings et logistique

ateliers

2 parcours proposés :

Pour les ateliers, nous conseillons aux élèves de revêtir une blouse ou de porter des vêtements qu'il est possible de salir.

parcours niveau 2 - encre, végétation et musique

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement (salle d'arts plastiques)
- du lundi 13 au vendredi 17 janvier 2025
- avec **Adrien Legrand**, clavier-effets-chœur, **Inaniel**, guitare-effets-chœur et illustration

L'objectif de cet atelier est de créer en direct une carte postale sonore et vivante, en aidant les élèves à développer un vocabulaire plastique à travers un univers musical donné.

Les élèves exploreront la technique et les subtilités du travail à l'encre au pinceau en l'appliquant à la végétation du Nouveau-Mexique : chollas, genévriers, agaves, peupliers, figuiers de barbarie, daturas et mesquites deviennent les supports d'une découverte plastique. Puis, sur une musique imposée, il s'agira de retranscrire plastiquement une sensation donnée

pour répondre aux questions suivantes : Comment danser plastiquement sur la musique ? Quelles traductions l'encre peut-elle offrir aux textures sonores ?

parcours niveau 3 - création d'un tableau *Tularosa*

- une séance de 2h et une séance de 3h par classe, dans l'établissement
- avec **Loïc Sécheresse**, illustration et **Adrien Legrand**, clavier-effets-chœur ou **Inaniel**, guitare-effets-chœur

- 1ère séance de 2h par classe (salle d'arts plastiques et salle de classe mitoyenne où il est possible de jouer de la musique)
- du lundi 20 au jeudi 23 janvier 2025

Dans cet atelier, l'objectif est d'approfondir l'exploration de la relation image / musique. Les élèves seront invités à créer de toute pièce un tableau de *Tularosa* tel une scène supplémentaire de ce nouveau western. Ils travailleront en demi-groupe pour laisser le temps à l'expérimentation pour chacune des parties suivantes.

La pratique graphique implique de partager des méthodes visant à exprimer une intention artistique, telles que des gestes brisés, la diffusion d'encre sur de l'eau, l'étalement d'encre, le choix des textures, ainsi que l'exploration de teintes et d'ombres

Pour la partie musicale, les élèves seront invités « à jouer de la musique avec les yeux ». Il s'agira de créer de la musique à l'image qui complète et souligne le dessin sans le dominer. Les élèves, équipés d'instruments percussifs tels que des tambourins, des cloches, des glockenspiels, formeront un petit orchestre pop dirigé par le musicien. Celui-ci enrichira la production avec des effets sonores et des harmonies au clavier.

- **2ème séance de 3h par classe** (salle d'arts plastiques et salle de classe mitoyenne où il est possible de jouer de la musique)
- **du lundi 27 janvier au vendredi 7 février 2025**

Cette séance permettra de poursuivre le travail entamé sur la 1ère séance et se conclura par une restitution.

Les élèves, toujours répartis en demi-groupes, auront le choix entre contribuer à la production graphique ou à la partie musicale.

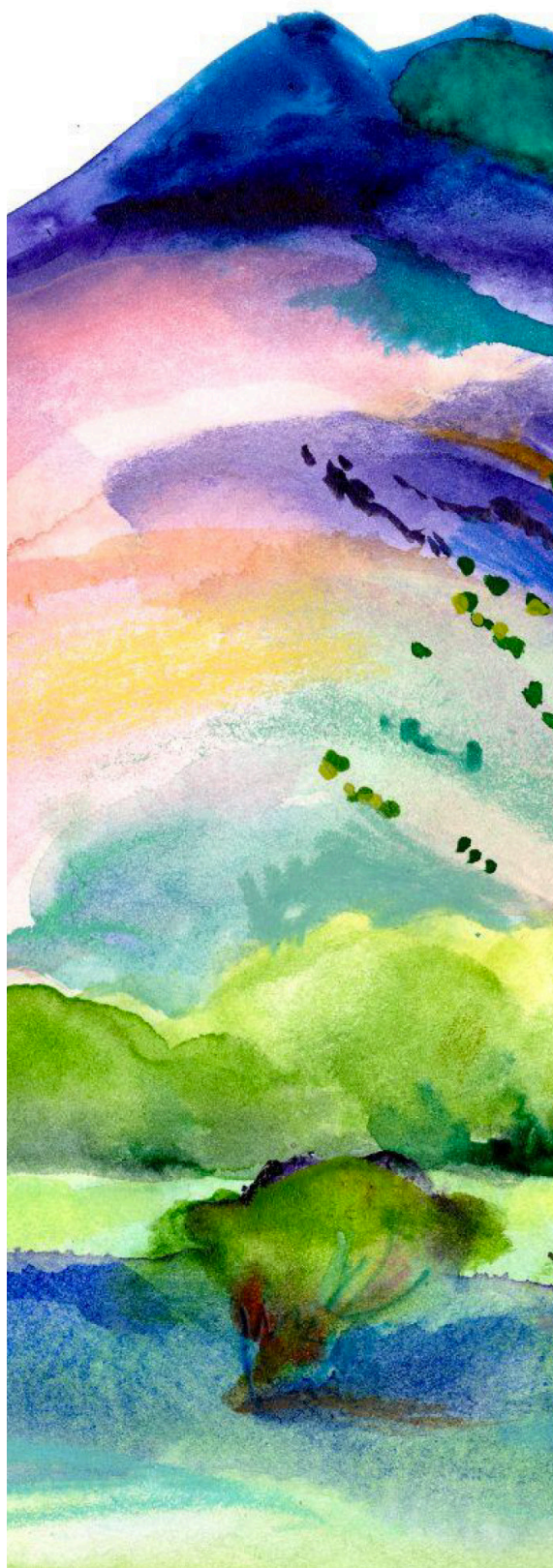
En fin de séance, grâce à la mise en place d'un banc-titre, ils restitueront en direct leur tableau *Tularosa* dont une captation vidéo est prévue.

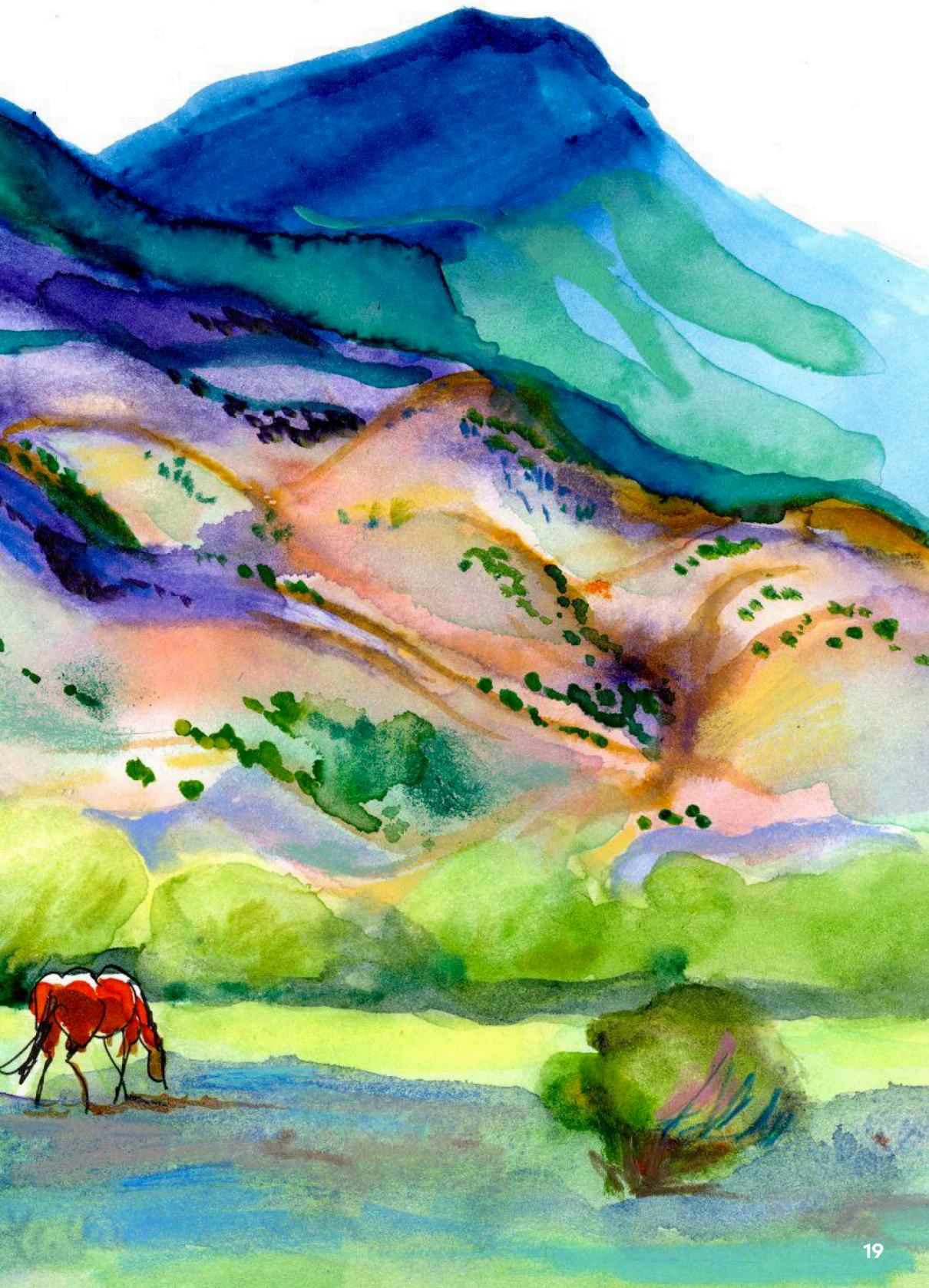
informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement, une classe inscrite au parcours de niveau 2 « Encre, végétation et musique », une autre classe inscrite au parcours de niveau 3 « Création d'un tableau *Tularosa* »
- Projet pluridisciplinaire : éducation musicale, arts plastiques, français, histoire-géographie et documentaliste
- Participation financière : 8€ par élève pour le parcours de niveau 2 / 10€ par élève pour le parcours de niveau 3
- En partenariat avec le Carré d'argent, Pont-Château

site internet : neuviemeruche.fr/tularosa/

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=RjfQXSexvn0>







Danse

Villes de papier

Cécile Loyer

Cécile Loyer, chorégraphe et danseuse, développe depuis ses premières pièces un geste esthétique nourri par des rencontres avec des musiciens, des écrivains ou des cinéastes. Elle se confronte ici aux questions des migrations et des déplacements de populations, de partages et d'hospitalité.

Officiellement, les demandeurs d'asile n'existent pas. Ce sont pourtant des femmes, des hommes, des enfants bien réels. Avec ce récit chorégraphique, Cécile Loyer leur donne une place.

Le fil narratif est inspiré par le parcours de l'un des interprètes, Karim Sylla, merveilleux danseur depuis son plus jeune âge, qui a quitté la Guinée et sa mère à l'âge de 13 ans parce qu'il ne voulait plus être une charge pour elle. Depuis, c'est en dansant chaque jour qu'il se reconstruit. Sur fond de diapositives projetées, traces éparses et délavées d'un voyage, Cécile Loyer nous parle de cette situation avec beaucoup de finesse et prouve que la danse demeure le lieu de toutes les rencontres et un indispensable témoin de notre temps.

jeudi 30 janvier 2025 à 14h15

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

durée 45 min

représentation suivie d'un
échange avec les artistes

chorégraphie

Cécile Loyer

assistant à la chorégraphie

Éric Domeneghetty

interprétation

Sonia Delbost-Henry,
Steven Hervouet, Mai
Ishiwata et Karim Sylla

création lumière

Coralie Pacreau

textes

Violaine Schwartz d'après
des entretiens avec Karim
Sylla

musique

Sylvain Chauveau

plasticien

Barbu Bejan

régie son

Emmanuel Baux

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- vendredi 15 novembre 2024 de 9h à 16h
- Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- avec **Cécile Loyer**, chorégraphe et **Karim Sylla**, danseur interprète

- Présentation du parcours de Cécile Loyer
- Présentation du processus de création de la pièce du point de vue de la chorégraphie. Echange avec la chorégraphe
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle avec Cécile Loyer et Karim Sylla
- Présentation de l'association SOS Méditerranée et échanges
- Plannings et logistique

ateliers

parcours de niveau 1 - module de médiation chorégraphique

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation
- janvier 2025
- avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les intervenantes danseuses proposent un atelier autour de la pièce *Villes de papier*. Elles invitent les élèves à traverser des matières corporelles autour de notions d'entraide, de partage et de jeux.

parcours de niveau 2 - pratique accompagnée

Module de médiation chorégraphique

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement, en amont de la représentation
- janvier 2025
- avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Les intervenantes danseuses proposent un atelier autour de la pièce *Villes de papier*. Elles invitent les élèves à traverser des matières corporelles autour de notions d'entraide, de partage et de jeux.



Atelier de sensibilisation aux actions de SOS Méditerranée

- une séance de 1h30 par classe, en amont de la représentation
- dates à caler en janvier 2025
- avec un ou une bénévole de l'association

SOS Méditerranée est une association civile européenne de sauvetage en mer. Elle a été créée au printemps 2015 grâce à la mobilisation de citoyennes et de citoyens résolus à agir face à la catastrophe humanitaire des naufrages en Méditerranée centrale. Elle a vocation à porter assistance, sans aucune discrimination et à traiter avec dignité, toute personne en détresse en mer, dans le respect du droit maritime international.

Une de ses missions est de témoigner de la crise humanitaire et de son action auprès des jeunes.

Au cours d'une séance d'1h30, les bénévoles abordent la tragédie des naufrages, le devoir légal de porter assistance en mer, la nécessaire mobilisation des citoyennes et des citoyens pour faire naviguer un navire de recherche et de sauvetage, le déroulement et l'efficacité des opérations de sauvetage. Et ils et elles répondent aux questions des élèves après le visionnage d'un film documentaire.

parcours de niveau 3 - projet approfondi

Ateliers chorégraphiques

- cycle de 6h d'ateliers par classe
- décembre 2024, janvier et février 2025
- avec une danseuse intervenante de **Musique et Danse en Loire-Atlantique**

Le projet se construit entre l'équipe enseignante et l'intervenante danseuse autour des matières de la pièce *Villes de papier*. Les élèves créent une petite forme qui peut aboutir à une restitution dansée auprès des élèves d'autres classes du collège ou bien sous forme d'une vidéo à partager avec la compagnie.

- une séance de 3h par classe, dans l'établissement
- jeudi 23 ou vendredi 24 janvier 2025
- avec Karim Sylla et Steven Hervouet, danseurs interprètes

Les deux interprètes de *Villes de papier*, Steven Hervouet et Karim Sylla, vont, dans le cadre de ces ateliers de 3 heures, croiser et mêler leurs techniques et leurs qualités de danseurs, à la fois différentes et complémentaires. En effet, ils animeront chaque atelier en écho l'un à l'autre et proposeront, à tour de rôle, des exercices qu'ils ont pratiqués pendant la création de *Villes de papier*. Les élèves pourront découvrir et comprendre physiquement les enjeux de la pièce. Chaque atelier sera clôturé par l'apprentissage d'une phrase chorégraphique que les élèves pourront, à leur tour, transmettre à d'autres.

Retours poétiques et illustrés

- une séance d'1h30 par classe, dans l'établissement après la représentation
- février – mars 2025
- avec une danseuse intervenante de **Musique et Danse en Loire-Atlantique**

En complément des ateliers de pratique chorégraphique qui ont précédé la venue au spectacle, un temps de prolongement à celui-ci est proposé en classe.

Pour les élèves, il s'agit de revenir en mots et en illustrations sur les émotions et les impressions ressenties durant la représentation. Comme il n'est parfois pas aisé de poser spontanément un regard critique, les danseuses les accompagnent dans la réalisation d'un objet artistique individuel.

Au recto : l'expression sous une forme guidée et poétique de leurs avis. Au verso : un dessin, un collage ou tout autre forme d'expression graphique pour faire le lien avec les propos écrits.

Expérimenté depuis de longues années, cet atelier d'1h30 parachève un parcours où dialogue et pratique n'ont cessé de se croiser. Point final de l'aventure, il permet aussi de travailler de façon concrète autour de la trace que laisse dans nos imaginaires l'expérience du spectacle vivant découvert en groupe.

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 1 à 2 classes par établissement
- Participation financière : 8€ par élève pour le parcours de niveau 1 / 10€ par élève pour le parcours de niveau 2 / 12€ par élève pour le parcours de niveau 3
- Le niveau 2 est réservé aux classes de 4^e et 3^e
- Projet pluridisciplinaire : EPS, français, histoire-géographie
- En partenariat avec le Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même

teaser : <https://vimeo.com/727355278>





Danse

What we talk about when we talk about skateboarding

Ou comment je suis devenu danseur

Groupe Fluo - Benoît Canteteau

Touche à tout qui aime casser les codes et mélanger les disciplines, Benoit Canteteau travaille à la lisière de la danse, des arts visuels et des arts du cirque. Il aime explorer les relations entre le corps, les objets et l'espace. Avec sa dernière pièce, il vient directement au contact des élèves pour évoquer comment il est devenu danseur au travers de sa pratique du skateboard.

En transformant l'espace de la classe et son organisation pour en faire un lieu de représentation, un skate-park, il vient évoquer les questions liées à sa pratique du skateboard comme le sens du défi et les prises de risques.

Ce spectacle chorégraphié et parlé, un brin autobiographique, est créé pour les adolescents. Il sera suivi d'un temps d'échange avec les élèves qui abordera les notions de construction personnelle, de rapport aux autres et de conformisme.

« J'ai appris avec le skateboard à tomber sans fin, le sens de l'équilibre, le rapport à l'espace et la notion de distance. Cette discipline en quelque sorte que je m'imposais, allait radicalement bouleverser ma façon de penser et d'agir. En effet, j'ai compris dans les récurrentes et communes questions que l'on me pose dans le cadre de mon travail, c'est-à-dire « qu'est ce qui t'a amené à la danse ? », « as-tu toujours dansé ? », « tu fais ça depuis petit ? » que toutes les compétences qui m'ont amené à devenir danseur viennent du skateboard. Alors, voilà comment je suis devenu danseur... » Benoit Canteteau.

**lundi 12 ou jeudi 15 ou
lundi 19 ou jeudi 22 mai
2025**

— dans les établissements

durée 30 min

— représentation suivie d'un
temps d'échange sensible
de 30 min

conception

Benoit Canteteau

interprétation

Benoit Canteteau et
Céline Challet

régie son

Céline Challet

création sonore

Céline Challet et Annie
Langlois

regard extérieur

Lucie Collardeau

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **lundi 24 février 2025 de 9h à 13h**
- **Studio du Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)**
- avec **Benoit Canteteau**, chorégraphe

- Présentation du parcours et du spectacle par Benoit Canteteau
- Atelier de pratique autour du spectacle
- Présentation des ateliers donnés dans les établissements
- Organisation de la venue du spectacle dans les établissements / Plannings

ateliers

atelier chorégraphique

- **un atelier de 2h par classe, dans l'établissement, après la représentation**
- **semaines du 12 au 23 mai 2025**
- avec **Benoit Canteteau**, chorégraphe

Après un échauffement collectif dansé, les élèves poursuivront la mise en mouvement en explorant le geste sportif

comme matière chorégraphique. Ils pourront reprendre ceux du spectacle ou partir de ceux de leur propre pratique sportive personnelle ou inventée.

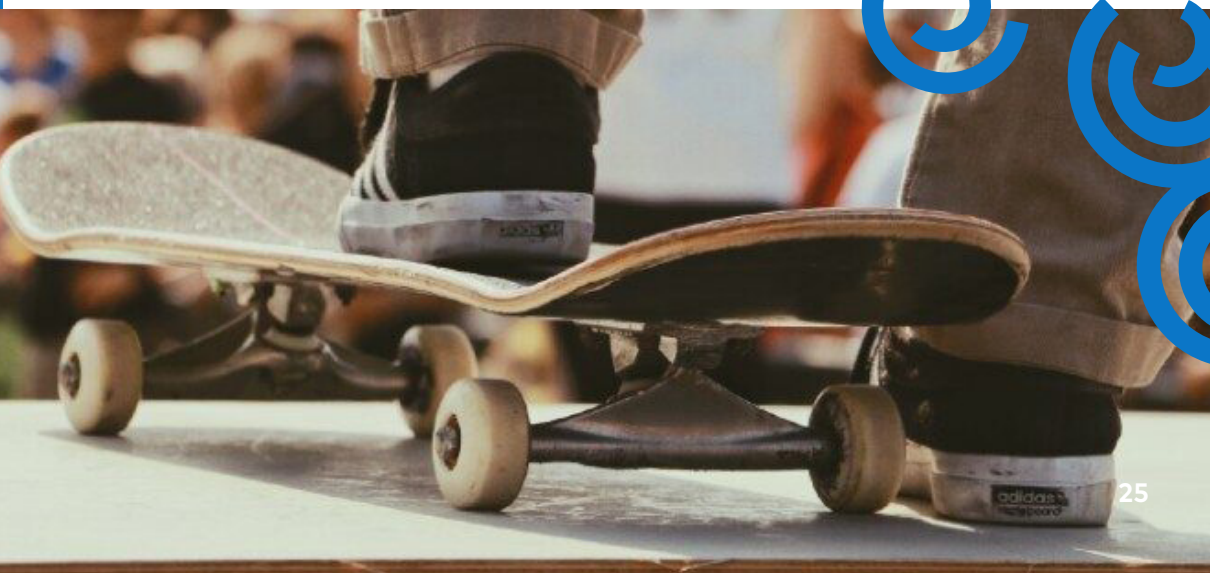
Petit à petit, la danse collective, deviendra danse personnelle, singulière, où nous mettrons en jeu les notions de chute, d'accident, de challenge, d'échec, de victoire.

informations pratiques

- Niveau : 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS, français, éducation musicale

site internet : www.groupefluo.com

Danse en territoire - dispositif initié par le ministère de la Culture



expositions et médiation .

Outils pédagogiques à destination des enseignants porteurs de projets « Danse au collège »

Deux expositions thématiques sont proposées aux établissements inscrits à nos parcours danse :

- **Exposition autour de l'histoire de la danse « À chaque danse ses histoires »**
- **Exposition autour de la danse contemporaine « La danse contemporaine en questions »**

« À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction »

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.

Puis qu'une exposition traditionnelle, cet outil propose un ensemble de matériels permettant un travail dynamique avec les élèves dans le cadre des enseignements de diverses disciplines. Il n'est pas nécessaire d'être spécialiste en danse pour s'emparer de cet outil. Le livret pédagogique fait des liens directs avec les programmes de mathématiques, de français, d'arts plastiques..., et permet ainsi à une équipe pédagogique de monter un projet.

- 10 panneaux avec œillets (70 x 100 cm dans un étui PVC)
 - 1 livret pédagogique format PDF à télécharger sur notre site
 - 3 DVD d'œuvres intégrales et d'extraits
- **rencontre préparatoire le jeudi 17 octobre 2024 de 9h à 13h**
 - **dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique**

« La danse contemporaine en questions »

Coproduit par le Centre national de la danse et l'Institut français, l'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions » s'adresse aux établissements scolaires qui souhaitent proposer une découverte de la danse contemporaine à leur public.

Cet outil permet d'appréhender le paysage de la danse contemporaine des trente dernières années.

Le jeu de 12 panneaux (80 x 120 cm) offre la possibilité au public de revenir sur les grandes questions posées par cet art : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Le livret pédagogique de 114 pages à destination des enseignants porteurs de projets en danse accompagne les affiches.

- **rencontre préparatoire le jeudi 14 novembre 2024 de 9h à 13h**
- **dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique**

modalités d'emprunt

inscription

Merci de bien vouloir remplir une fiche détaillant votre projet et renseigner la période d'accueil souhaitée (fiche pack exposition à télécharger sur notre site internet)

réunion de préparation

Les enseignants accueillant une exposition au sein de leur établissement s'engagent à assister à un temps de préparation dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique. La présence des deux porteurs de projet principaux est demandée à minima.

modalités d'accueil

La durée de prêt est de 3 semaines. Un projet et un planning seront établis en début d'année lors du temps de préparation. Musique et Danse adresse ensuite aux chefs d'établissement un contrat de location fixant les modalités pratiques et financières du projet.

L'enseignant porteur de projet se charge de l'installation de l'exposition et de son transport. Il s'assure de la disponibilité d'une salle suffisamment vaste pour installer les panneaux d'exposition.

L'exposition fera l'objet d'une présentation aux enseignants ou à une classe d'élèves dans le collège par une médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

participation financière

Une participation financière de 120 € est demandée aux établissements qui accueillent une exposition. Elle comprend une présentation-inauguration de 2 heures par la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique et le prêt de l'exposition.

Le règlement intervient à l'issue du projet, après réception d'une facture. Une assurance couvrant les risques de dégradation ou de perte doit être obligatoirement contractée par le collège. Il peut s'effectuer via le pass Culture (part collective).



l'espace collaboratif

du pôle S'épanouir avec la musique et la danse

Un espace collaboratif est mis à disposition des enseignants afin d'y partager des ressources en rapport avec les parcours proposés.

Vous y retrouverez :

- **des dossiers de présentation des parcours**
- **des dossiers documentés**
- **des partitions, pistes audios et vidéos**
- **et autres ressources relatives au projet**

Où le trouver : <https://musiqueetdanse44.sharepoint.com/sites/Seapanouiraveclamusiqueetladanse>

The screenshot shows a SharePoint site with a teal header. The title 'S'épanouir avec la musique et la danse' is displayed in white. Below the header is a white area with the logo for 'musique et danse en Loire Atlantique' and the text 'Ajoutez une légende'. The main content area has a teal background with the title 'S'ÉPANOUIR AVEC LA MUSIQUE ET LA DANSE' and a '+ Ajouter des liens' button. There are four image thumbnails: 'ESPACE INTERVENANTS / Musiciens et danseurs', 'MUSIQUE ET DANSE A L'ÉCOLE', 'MUSIQUE ET DANSE AU COLLEGE' (highlighted with a red border), and 'CULTURE ET SOLIDARITE'. Below this is a 'VIDÉOS / TEASERS' section with three video thumbnails: 'Cie La Cabane - Le sourire des objets', 'Présentation Musique et Danse en Loire-Atlantique', and 'Cie par Terre Anne Nguyen - Underdogs'. Each video thumbnail includes a red play button and the text 'Ajoutez une légende'.

l'espace ressource .

D'autres ressources sont accessibles via l'espace ressource, au service des enseignants, des professionnels de la culture, des associations et du grand public. Avec plus de 17 800 supports disponibles dont un fonds spécialisé de 900 supports et outils pédagogiques à destination du jeune public et des enseignants.

accès à l'espace ressource sur place :

- **Mardi** 9h-12h30 / 14h-18h
- **Mercredi** 9h-12h30 / 14h-17h30
- **Vendredi** 9h-12h30 / 14h-17h
- **Lundi et jeudi** sur rendez-vous pour un accueil personnalisé et au plus proche de vos projets

Où la trouver : <http://ressource.musiqueetdanse44.asso.fr>

recherchez sur l'ensemble du fonds documentaire

Espace ressource

Formations/Rencontres | Offres d'emploi | Annuaire | Infos pratiques

Se connecter

Rechercher

L'actualité ...

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LA MINUTE QUI RESSOURCE

NOUVEAUTÉS MUSIQUE

NOUVEAUTÉS DANSE

Une sélection du fonds documentaire

Focus du mois

Jazz vocal

Quatuor à cordes

Folk

Hip-hop

Danse contemporaine

Nos ressources

Annuaire des acteurs culturels

Formation, rencontres, stages

Offres, recherche d'emploi

La Philharmonie à la demande

créez votre compte

vidéos pour faire connaissance avec l'espace ressource

annuaire, formations et rencontres pro, offres et recherche d'emploi, accès à la Philharmonie de Paris

modalités générales .

procédure d'inscription

Inscriptions :

Le dossier d'inscription complet (fiche d'inscription + fiche projet) est à retourner à Musique et Danse en Loire-Atlantique, par mail uniquement à l'attention de Mylène Chauvin : mchauvin@md44.asso.fr

Date limite d'inscription : nous vous invitons à nous faire parvenir votre dossier **avant le mercredi 3 juillet 2024.**

Les inscriptions nous parvenant après cette date ne pourront pas être prises en compte.

La fiche d'inscription et la fiche projet sont téléchargeables sur notre site internet : musiqueetdanse44.asso.fr

Confirmation d'inscription :

Une fiche de confirmation d'inscription vous sera adressée par mail début septembre. Pour confirmer votre inscription au projet, vous devez nous retourner cette fiche validée par votre chef d'établissement. Certains projets ont une capacité d'accueil très limitée : **n'hésitez pas à vous inscrire à plusieurs projets**, en précisant votre ordre de préférence. L'inscription en équipe est obligatoire pour les projets pluridisciplinaires.

modalités de mise en œuvre des projets

Il est possible de régler le parcours de vos élèves, avec le **pass Culture part collective**, pour tous les niveaux de classes. Lors de la confirmation d'inscription, vous devrez nous indiquer que vous réglerez avec le pass Culture. Vous devrez également nous préciser le nom et les coordonnées du référent culture de votre établissement.

Environ 3 semaines avant la représentation, votre projet sera visible sur la plateforme ADAGE, afin que vous puissiez réserver et confirmer l'offre.

Préparation des enseignants

Chaque projet fait l'objet d'une réunion de préparation et/ou d'un temps de formation pour les enseignants, généralement en présence de l'équipe artistique, et des danseuses intervenantes pour certains parcours danse. Les enseignants porteurs de projet s'engagent à y participer. Les chefs d'établissement sont invités à faciliter la participation des enseignants des différentes disciplines impliquées dans le projet. A l'issue de la formation ou réunion de préparation, une fiche projet récapitulative est adressée aux enseignants.



Conventionnement

A l'issue de la réunion préparatoire et au plus tard 15 jours avant le démarrage des actions, Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques et financières du projet.

Interventions dans les établissements

Le collège assure la logistique des actions se déroulant au sein de l'établissement : mise à disposition et aménagement des salles, aménagement des emplois du temps des classes, participation des enseignants à l'encadrement des actions, accueil des artistes intervenants, prise en charge de leur repas de midi le cas échéant, selon les dispositions figurant dans la fiche projet annexée à la convention.

La présence des enseignants porteurs de projet est indispensable lors de toutes les actions se déroulant dans l'établissement.

Déplacements des élèves

Musique et Danse en Loire-Atlantique prend en charge financièrement les déplacements en car des élèves vers les lieux d'intervention ou de représentation pour les établissements éloignés ou ne pouvant emprunter les transports urbains (sauf précisions contraires dans la présentation du projet).

L'établissement organise les déplacements sur la base des consignes horaires indiquées par Musique et Danse en Loire-Atlantique.

L'établissement établit le devis, règle l'autocariste en direct, puis adresse à Musique et Danse en Loire-Atlantique la facture réglée afin que Musique et Danse rembourse sur cette base le collège.

billetterie et encadrement des spectacles

Les spectacles organisés en salle font l'objet d'une billetterie (sauf cas particuliers). Les billets sont remis en mains propres aux enseignants le jour de la représentation. Les enseignants doivent obligatoirement les délivrer aux élèves pour qu'ils accèdent à la salle de spectacle.

L'absence d'élèves le jour du spectacle ne peut donner lieu à aucun remboursement.

Les enseignants et adultes accompagnateurs bénéficient de places exonérées. La présence de deux accompagnateurs minimum par classe est exigée. Des places exonérées supplémentaires peuvent être attribuées sur demande des enseignants, si la capacité d'accueil le permet.

Lors du placement en salle, il est demandé aux adultes de se répartir parmi les élèves de manière à assurer un encadrement efficace.

Quel que soit le niveau de projet, la sortie au spectacle doit être préparée en classe et s'inscrire dans la progression pédagogique des enseignants.

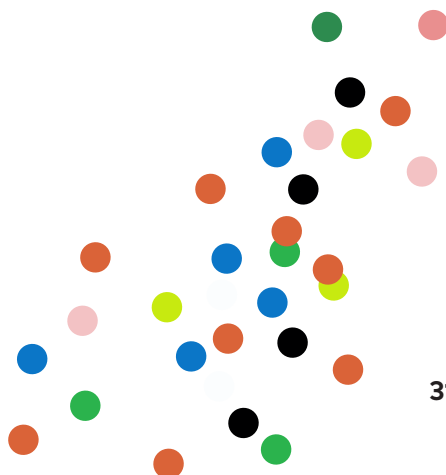
Bilan

Les enseignants porteurs de projet s'engagent à transmettre à Musique et Danse en Loire-Atlantique un bilan écrit du projet. Un questionnaire de bilan leur sera adressé à cet effet à l'issue du projet par voie électronique.

Communication

Lors de toute communication, le collège s'engage à mentionner que le projet est proposé et mis en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du plan départemental d'éducation artistique *Grandir avec la culture*.

Le collège adressera une copie des articles de presse liés au projet et toute trace utile du projet (productions d'élèves, compte rendus et reportages en lien avec le projet...)



niveaux de projet et participation financière

Le programme Musique et Danse au collège comporte 3 niveaux de projet :

- **Niveau 1** : sensibilisation
- **Niveau 2** : pratique accompagnée
- **Niveau 3** : projet approfondi / itinéraire artistique et culturel

Les tarifs sont fixés selon les partenariats engagés et les spécificités des parcours. Le règlement financier intervient à l'issue des actions, à réception d'une facture adressée par Musique et Danse en Loire-Atlantique ou par le pass Culture.

spécificités des parcours danse

Certains parcours danse s'appuient sur le partenariat entre les enseignants et une équipe de danseuses intervenantes, qui interviennent à tous les niveaux de projet. Véritables personnes ressources, elles sont les interlocutrices principales des porteurs de projet.

La pratique de la danse nécessite des conditions particulières en termes de locaux : sols souples, salle chauffée, de dimension suffisante. Au vu des contraintes de planning des salles de pratique physique, nous incitons les établissements à réserver dès la rentrée un espace adapté (salle avec dojo, salle de danse communale proche du collège...)



partenaires 2024 - 2025

partenaires

- Association SOS Méditerranée
- Carré d'argent, Pont-Château
- Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN), et les salles du réseau « Traverses » de Musique et Danse dans le cadre de « Danse en territoire – dispositif initié par le ministère de la Culture ».
- Espace Cour et Jardin, Vertou
- ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire
- Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- Théâtre Universitaire, Nantes

partenaires institutionnels

- La direction de la culture du Département de Loire-Atlantique
loire-atlantique.fr
- Le Rectorat de Nantes – Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle de l'Académie de Nantes (DRAEAC)
pedagogie.ac-nantes.fr
- La Direction départementale de l'enseignement catholique (DDEC)
ec44.fr

accès

11 rue Jules Verne 44700 Orvault

- **par la route** : périphérique nantais, Sortie Sautron, porte n°35, direction le Forum d'Orvault
- **en transports en commun** : arrêt Forum d'Orvault

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

contacts

contacts du pôle S'épanouir avec la musique et la danse

Responsable musique au collège – coordinatrice du pôle

Jenny De Almeida
02 51 84 39 05
jdealmeida@md44.asso.fr

Responsable danse au collège

Nathalie Rinaldi
02 51 84 38 92
nrinaldi@md44.asso.fr

Chargée d'administration et de production

Mylène Chauvin
02 51 84 39 00
mchauvin@md44.asso.fr

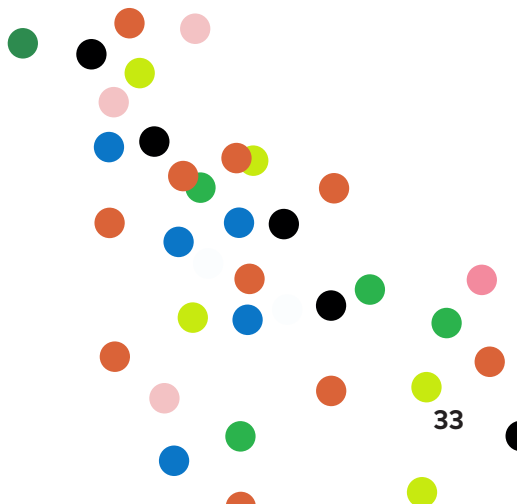
contacts du pôle Cultiver la ressource :

Coordinateur

Bertrand Jannot
02 51 84 38 91
ressource@md44.asso.fr

Chargée de l'information et de la documentation

Magalie Meriau
02 51 84 39 01
ressource@md44.asso.fr





Laurent Cèbe - 2023

Directrice de publication **Caroline Thibault-Druelle**
Coordination générale **Nadège Brossard**
Mise en page **Raphaëlle Chasle**
Responsable éditoriale **Jenny De Almeida**
Rédaction **Jenny De Almeida, Nathalie Rinaldi**
Identité graphique **Julien Cochin**

crédits photographiques

Couverture *Villes de papier* © Géraldine Aresteanu / p.3 - 5 - 30 - 32 - 34 © Raphaëlle Chasle / p.6 © Isabelle Jouvante / p.7 © Tony Guillou / p.8 et 9 © Romain Charrier / p.10 et 13 © Sébastien Gaudard / p.12 © Marc Roger / p.16 © Antoine Besuelle / p.18 et 19 © Loïc Sécheresse / p.20 et 23 © Géraldine Aresteanu / p.24 © Benoît Canteteau / p.27 © Bastien Capela

GRANDIR AVEC LA CULTURE

CHAQUE ANNÉE,
LE DÉPARTEMENT
DE LOIRE-ATLANTIQUE
ACCOMPAGNE
55 000 COLLÉGIEN·NES
DANS PLUS DE
700 ACTIONS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE



© Conception : Département de Loire-Atlantique - Photo : Olo Studio

loire-atlantique.fr/monparcourscollege



UNE INITIATIVE
DU DÉPARTEMENT

Loire
Atlantique



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
tél 02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique
 @musiquedanse44
 @musiquedanse44

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de

