

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CHÂTEAU



FAIBLE

COMPAGNIE L'VERSE

**DANS SA "CHAMBRE FORTE", UN PERSONNAGE
LIVRE BATAILLE CONTRE UN ENNEMI
INSAISSABLE.**

**AU FIL DES SAISONS ET DES MÉTAMORPHOSES DE
LA SCÉNOGRAPHIE, AVEC UNE NARRATION
DÉBUTANT EN ÉTÉ POUR SE CLORE AU PRINTEMPS,
NOUS SUIVONS LE PÉRIPLÉ ÉMOTIONNEL DU
PERSONNAGE, QUI FINIRA, CONTRE VENTS ET
MARÉES, À S'AFFIRMER AUX YEUX DU MONDE.**

**AU CŒUR DES JEUX ET DES FICTIONS DE L'ENFANCE
SE JOUENT DES STÉRÉOTYPES DE GENRE TRÈS
ANCRÉS. CE SOLO NE SOUHAITE PAS ASSIGNER DE
GENRE AU PERSONNAGE PRINCIPAL POUR LAISSER
À CHAQUE ENFANT LA POSSIBILITÉ DE
S'IDENTIFIER.**



NOUS AVONS SOUHAITÉ POUR CETTE PIÈCE FAIRE LA COMMANDE DU TEXTE À UNE AUTRICE. A LA MANIÈRE D'UN CONTE, LA NARRATION SE DÉROULE ET SE DÉPLIE AU FIL D'UNE SEULE ET MÊME MÉTAPHORE, CELLE DE LA NATURE. AU TRAVERS DU CHAMP LEXICAL DU VÉGÉTAL SE DÉPLOIE LE CHAMP DE LA DIVERSITÉ.

L'UNICITÉ DE CHAQUE PLANTE, FLEUR, ARBRE VIENT NOUS RÉVÉLER LA DIVERSITÉ DE CHAQUE INDIVIDU, DE CHAQUE ENFANT ET L'ACCEPTATION DE CELUI-CI PAR SA COMMUNAUTÉ.

INTENTION DU PARCOURS DE SENSIBILISATION

"SI L'ON CONSIDÈRE QUE TOUT CORPS EST MOUVANT, ALORS ENVISAGEONS QUE TOUT CORPS EST DANSANT.

LA DANSE, LA MUSIQUE, LES MOTS AINSI QUE LES OBJETS ENTRERONT EN FRICTION POUR QUE CHACUN ET CHACUNE DE NOUS SE RÉ-INVENTE LE TEMPS DE CETTE RENCONTRE.

S'INVENTER UNE FICTION, OPÉRER UN GLISSEMENT DE RÔLES, C'EST SAVOIR SE PROTÉGER OU AFFIRMER UNE ENVIE, UN DÉsir.

CET ATELIER DONNERA À CHAQUE ÉLÈVE LA PLACE DE SON PROPRE DISCOURS."

- ✓ DÉCOUVRIR UNE FORME D'EXPRESSION ARTISTIQUE DU SPECTACLE VIVANT : LE THÉÂTRE ET LA DANSE**
- ✓ SE FAMILIARISER AVEC LA PRATIQUE DE LA DANSE ET L'ÉCRITURE**
- ✓ TRAVAILLER SUR L'AFFIRMATION DE SOI ET LUTTER CONTRE LES STÉRÉOTYPES**
- ✓ FAVORISER LA RENCONTRE ENTRE ARTISTES ET JEUNES SPECTATEURS**

PISTES THÉMATIQUES À ENVISAGER

- LE LANGAGE VÉGÉTAL, LA MÉTAPHORE FILÉE

POUR CELLES ET CEUX QUI PRENNENT LE TEMPS DE S'ARRÊTER DEVANT ELLE, LA NATURE REGORGE DE MERVEILLES VÉGÉTALES. SAVOIR LES OBSERVER ET LES COMPRENDRE, C'EST ÊTRE TÉMOIN DE LEUR CARACTÉRISTIQUES, DÉVELOPPEMENTS, DIVERSITÉS. TOUTES ONT DES MANIÈRES D'EXISTER DIFFÉRENTES ET POURTANT CHACUNE À UNE UTILITÉ, UNE PLACE SUR CETTE TERRE. DROSÉRA, DRAGEON, TIARÉ, GLANDULEUX, CROCUS... L'IMAGINAIRE SE DÉPLOIT AUTOUR DE CE QUE CES MOTS, CES SONS ÉVOQUENT À CHACUN.E.

CHOISIR LE LANGAGE DU VÉGÉTAL EST POUR NOUS UNE MÉTAPHORE SUR L'IDENTITÉ. SE MUER, SE DÉPLOYER, SE TRANSFORMER, FONT INTÉGRALEMENT PARTIE DU CYCLE D'UNE PLANTE ET SEMBLE CORRÉLER AU DÉPLOIEMENT DE L'ENFANT, PARTICULIÈREMENT LORSQU'IL SE RETROUVE CONFRONTÉ AUX QUESTIONS SUR LE GENRE.

- LES QUATRE SAISONS, ANTONIO VIVALDI, 1725

ÉCOUTE ET ÉTUDE MUSICALE DE VIVALDI COMME MANIÈRE DE DÉPLOYER DES UNIVERS DE FICTION ET D'ÉMOTIONS CE SONT LES CONCERTOS POUR VIOLONS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE, ILS EXISTENT DANS DES CENTAINES DE VERSIONS ET SE CLASSENT SUR LE PODIUM DES ŒUVRES LES PLUS JOUÉES DANS LE MONDE.

"CHÂTEAU FAIBLE" A CHOISI D'UTILISER LA RECOMPOSITION DE MAX RICHTER FAITE EN 2012.

« C'EST UNE ŒUVRE QUI EST DANS L'AIR, QUI NE VOUS QUITTE JAMAIS, VOUS NE POUVEZ PAS LUI ÉCHAPPER ! C'EST UNE PARTIE DU PAYSAGE MUSICAL CONTEMPORAIN . JE L'ENTENDS PARTOUT, DANS LES SUPERMARCHÉS, DANS LES PUBS À LA TÉLÉ... »

LES QUATRE SAISONS VIENNENT SE FONDRE DANS LES QUATRE ACTES QUE TRAVERSE LE PERSONNAGE.

NOUS AVONS FAIT CE CHOIX DE PARTITION CAR CETTE MUSIQUE OFFRE À ELLE SEULE DES GRANDS TABLEAUX NARRATIFS QUI VIENNENT S'ENTREMÊLER POUR SUGGÉRER UN TOURBILLON D'ÉMOTIONS.

LORS DES ATELIERS, IL SERA POSSIBLE AVEC DES TEMPS D'ÉCOUTE, D'INVENTER SA PROPRE NARRATION OU SUGGESTION AU REGARD DE CETTE ŒUVRE.

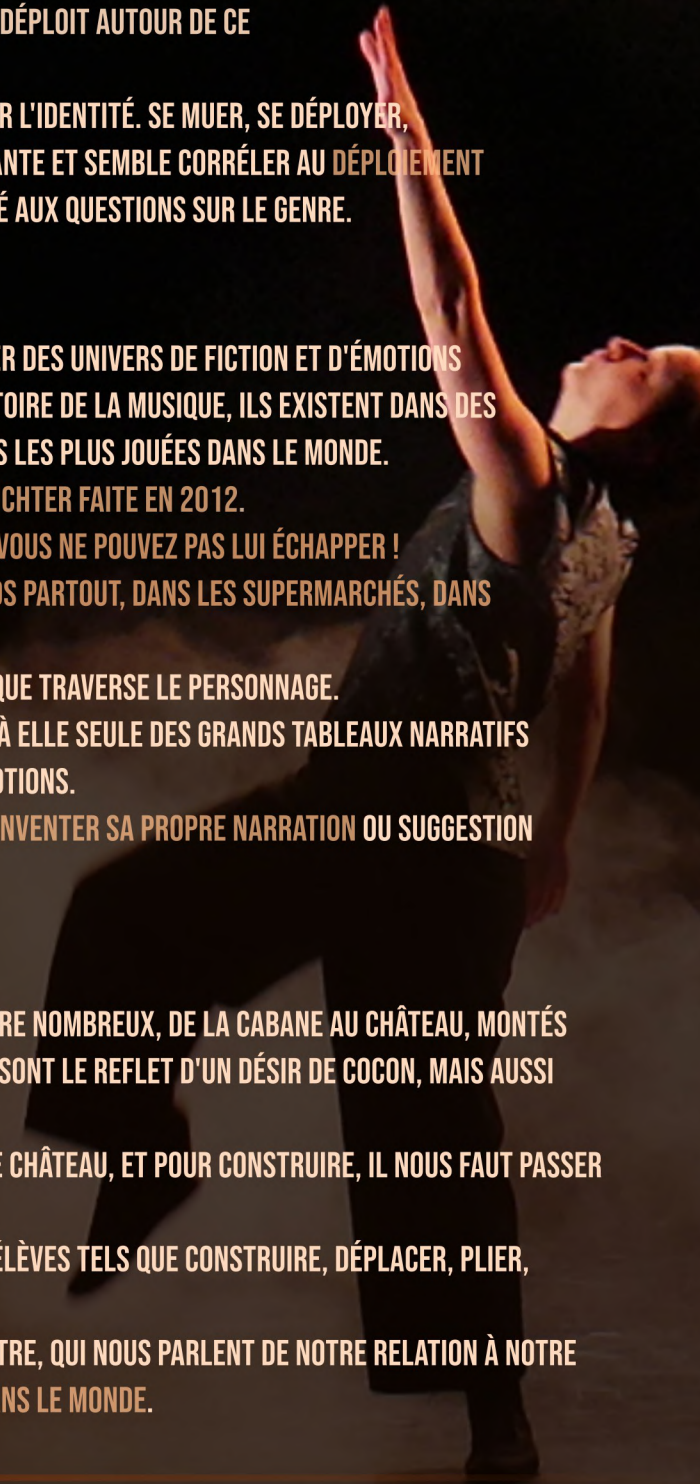
- LA SCÉNOGRAPHIE ET LES VERBES PORTEURS D'ACTION


LES SOUVENIRS DE CONSTRUCTION DANS NOTRE ENFANCE PEUVENT ÊTRE NOMBREUX, DE LA CABANE AU CHÂTEAU, MONTÉS AVEC DES BOUTS DE FIGELLE, DES CARTONS, DES COUVERTURES... ILS SONT LE REFLET D'UN DÉSIR DE COCON, MAIS AUSSI D'UN LIEU DE JEU, D'ACCUEIL.

DANS LE SPECTACLE, IL EST QUESTION DE SE CONSTRUIRE SON PROPRE CHÂTEAU, ET POUR CONSTRUIRE, IL NOUS FAUT PASSER PAR DES VERBES D'ACTION.

NOUS PROFITERONS DES GESTES, DES MOUVEMENTS SPONTANÉS DES ÉLÈVES TELS QUE CONSTRUIRE, DÉPLACER, PLIER, ÉCRASER, ÉLEVER....

AUTANT DE POSSIBILITÉS D'ACTION SUR LE CARTON, SUR SOI, SUR L'AUTRE, QUI NOUS PARLENT DE NOTRE RELATION À NOTRE VOISIN ET DE NOS QUÊTES INDIVIDUELLES À TROUVER NOTRE PLACE DANS LE MONDE.





POUR FAVORISER L'APPROPRIATION DU MOUVEMENT, L'ENFANT EST INVITÉ À EXPÉRIMENTER DES
CONSIGNES SIMPLES QUI L'AMÈNENT À TROUVER SES RÉPONSES, SINGULIÈRES ET ORIGINALES.
PEU À PEU, NOUS SOUHAITONS DONNER À CHAQUE ENFANT LA POSSIBILITÉ DE PRENDRE
CONFIANCE ET RÉALISER SA CAPACITÉ À PROPOSER DES RÉPONSES SINGULIÈRES,
TOUT EN GARDANT **LE JEU ET LE PLAISIR DANS LE MOUVEMENT.**

ÇA FAIT TROP LONGTEMPS QUE JE N'AI PAS SENTI...
JE VOUDRAIS QU'ON...
QU'ON ME DISE QUE...
QU'ON ME DISE QUE C'EST BIEN D'ÊTRE MOI.
QUE C'EST BIEN DE RESPIRER MON AIR.
PARFOIS JE RÊVE DE NE PRESQUE PAS EXISTER
ET PARFOIS JE ME DIS QUE JE VAIS DEVENIR DINGUE,
UNE VRAIE FLEUR DE TARÉE !
GARÇON OU FILLE, IL FAUT CHOISIR !
CROCUS OU MIMOSA, IL FAUT CHOISIR !
C'EST TOUT CE QUI COMPTE À LEURS YEUX.
PERSONNE NE VOIT CE QUE J'AI SEMÉ,
PERSONNE N'APPLAUDIT MES FLEURS.
CE QUI COMPTE, C'EST QUE JE SOIS COMME TOUT LE MONDE.
QUE JE SOIS PAREIL. LE,
IMMOBILE,
IDENTIFIABLE,
QUE J'ARRÊTE DE LES DÉRANGER,
QUE JE CHOISISSE MON CAMP,
QUE TOUT ÇA LÀ, ÇA SOIT MOINS URTICANT !
COMME SI JE FAISAIS EXPRÈS...
J'AI RIEN DEMANDÉ À PERSONNE, MOI !

LAISSEZ-MOI TRANQUILLE !
C'EST MON ÉCORCE, PAS LA VÔTRE !

CHÂTEAU FAIBLE - COMPAGNIE L'AVVERSE
JEUNE PUBLIC THÉÂTRE ET DANSE À PARTIR DE 7 ANS
30 MIN.

L'ÉQUIPE:

INTERPRÉTATION: C. EMMENEGGER

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE: C. EMMENEGGER & M. COULON FAUDEMER

TEXTE: A. DHÉE

LUMIÈRES: M. HARDY

SON: Y. ALLEX

SCÉNOGRAPHIE: C. PERRIGON

DÉCOR : P. RAGOT

COSTUMES: Y. GUAIS

CRÉDITS PHOTOS: M. COULON FAUDEMER



**SOUTIENS: L'ÉTINCELLE, THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN - THÉÂTRE DE LA VILLE DE ST LÔ - THÉÂTRE DU PAYS DE CONCHES -
LES MOULINS DE PAILLARD - FALAISE CHORÈGE | CDCN FALAISE NORMANDIE - CCN DE NANTES
ODIA NORMANDIE - VILLE DE CAEN - RÉGION NORMANDIE
COPRODUCTION: THÉÂTRE DE LA VILLE DE ST LÔ**

CONTACT: CIELAVERSE@GMAIL.COM