

Cie. Allegorie



LIVRET PÉDAGOGIQUE



LOOKing f0r

LOOKing fOr	3
L'équipe	4
Pour les enseignants : Les origines du projet	5
Trouver sa place	6
Pistes de réflexion pour les enseignants	6
Pistes d'activités pour trouver sa place	7
La chaise et le détournement d'objet	8
Découverte : le détournement d'objets dans l'art	8
Petite pratique du détournement artistique	10
Activité manuelle de détournement d'objet	10
Activités physiques de détournement de chaise	11
Le cercle de chaises	11
1,2,3 Soleil ! avec des chaises	11
Grande sculpture de chaise	11
LOOKing fOr : un voyage linguistique	12
Découverte : Les langues du spectacle	12
Voyage linguistique : pistes d'activités	13
Echange de groupe	13
Découverte de langues du monde	13
Le chant dans LOOKing fOr	14
Découverte : le chant « a capella »	14
Activité : memory des styles musicaux	14
Contact	15

LOOKing fOr

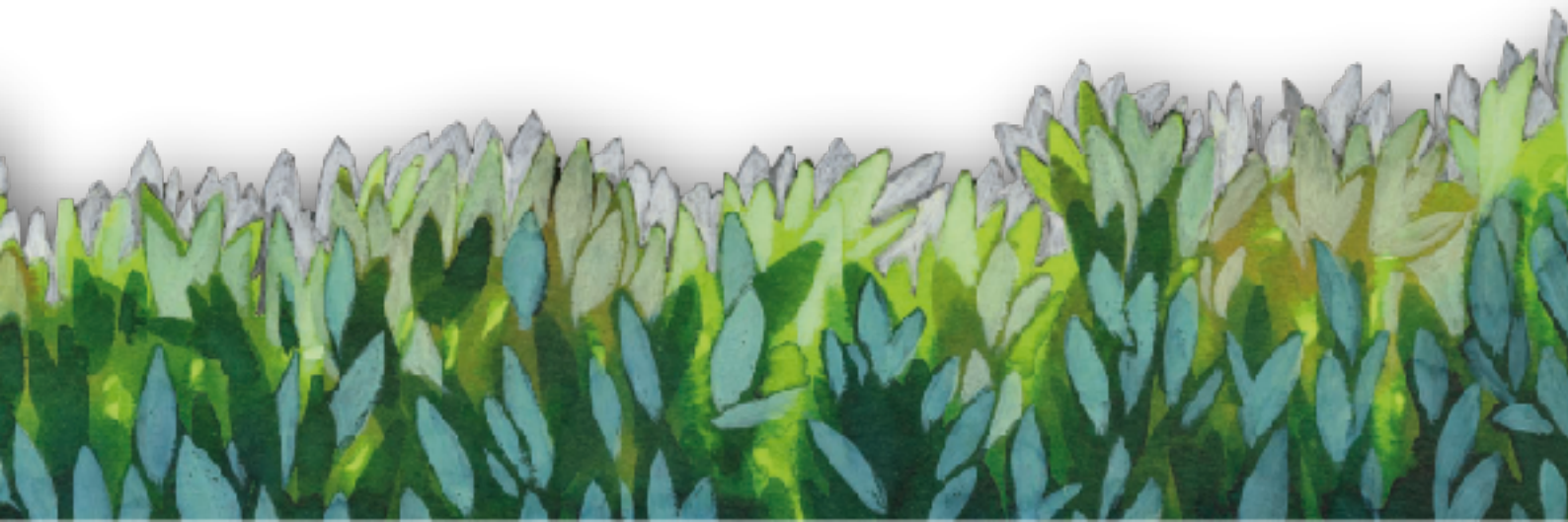
Traversée pour une chanteuse et deux artistes de cirque

« Nous ne sommes pas nés nomades, cependant, le mouvement s'est inscrit en nous très tôt comme une nécessité. Nous sommes partis depuis longtemps et n'appartenons plus à nulle part. Nous ne sommes pas fait pour rester...

Nous sommes des non-conformistes, des rêveurs, des êtres libres. »



Katell Le Brenn et David Coll Povedano, artistes de cirque, proposent à Chloé Cailleton, chanteuse improvisatrice, de les rejoindre. Ensemble, ils s'intéressent à la question de l'exil, au voyage, à la quête d'un lieu, d'un endroit qui se cherche. Avec eux, trois chaises, petite, moyenne et grande, symboles de cette place qu'ils espèrent trouver, de ce lieu de repos qui leur manque. Au fil des chants, un jeu de manipulation de chaises et de corps en mouvement se déploie. Ils prennent possession de l'espace par le dialogue, comme un chemin vers un ailleurs. « LOOKing fOr » est un périple à l'adresse des tout-petits, de leurs parents et des très-grands, sur la piste des sonorités et explorations corporelles faisant écho à notre âme d'enfant.



L'équipe



David Coll Povedano /// porteur

Originaire de Catalogne, il se forme au cirque à l'école de cirque de Barcelone en Espagne, puis à celle de Genève en Suisse et enfin à celle de Lomme, près de Lille en France. Il se spécialise dans les portés acrobatiques et devient porteur : il porte des acrobates que l'on appelle « les voltigeurs ». Il crée des spectacles avec différentes compagnies de cirque, comme Les Magnificos et la Cie XY. Il est aussi interprète, par exemple avec la compagnie El Nucleo. Dans le spectacle « LOOKing fOr », il est co-auteur, co-metteur en scène et interprète.



Katell Le Brenn /// équilibriste, contorsionniste

Katell apprend également le cirque à l'école de cirque de Lomme, où elle choisit l'équilibre et la contorsion. Pour l'équilibre, elle apprend à se tenir et à bouger sur les mains. Pour la contorsion, elle développe sa souplesse. Après l'école, elle est interprète dans plusieurs spectacles de cirque comme « Le chant du dindon » de la compagnie Rasposso/ Marie Molliens, « Tabac rouge » de la Cie du Hanneton/ James Thiérrée, « Espace » avec la Cie 111/ Aurélien Bory et « Barrière » de la Cie El Nucleo/ Wilmer Marquez. Elle crée la Cie Allégorie pour écrire ses propres spectacles, d'abord seule pour « Léonce » et « Dispersion », puis en co-écriture avec David Coll Povedano pour « cOLLiSiOn », « LOOKing fOr ». et prochainement « Des nuits pour voir le jOur » .



Chloé Cailleton /// chanteuse improvisatrice

Elle se forme au chant jazz et musiques improvisées au Conservatoire de Nantes puis au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris. Avec le groupe « Les Voice Messenger », elle sort l'album « Lumières d'automne », qui est récompensé par l'Académie du Jazz. Elle intègre le groupe Zalindé, pendant 8 ans, participant à l'album «Diagnostic » du trompettiste Ibrahim Maalouf. Lauréate du Concours Crest Jazz Vocal. Avec le «Chloé Cailleton Trio, elle remporte le Trophées du Sunside à Paris. Dans « LOOKing fOr », elle est interprète, chanteuse, et elle se prête au jeu des artistes de cirque en chantant sur des chaises, en mouvement ou en étant portée.




Pour les enseignants : Les origines du projet

Le spectacle a été écrit pendant le **confinement**, une période qui nous a questionné sur la manière dont ont pu vivre cette période **les gens qui n'avaient pas de chez-eux**, les gens qui étaient sur la route, entre deux endroits, en **exil**, en déplacement choisi ou non ; ou encore, celles et ceux qui, là où ils habitent, ne se sentent pas vraiment chez eux ; aussi, les personnes qui n'ont pas encore **trouvé leur place**, ou qui n'en avaient pas suffisamment, et qui se sont vues obligées de rester au même endroit, limitées dans leur possibilité de mouvement ; enfin, tou.te.s les voyageur.se.s en perpétuel déplacement, avides de possibles.

Comme pour tous, nos **espaces** sont soudain devenus petits, figés, contraints. Comment tous ces gens ont-ils passés le confinement ? Comment en sont-ils sortis ? Suite à ces questionnements, et avec une forte envie de **mouvement**, nous nous sommes emparés de la thématique de **l'exil**, du **voyage** et de la **place**, celle que l'on cherche.

Nous y avons vu un écho à l'exploration physique et spatiale des tout-petits, qui veulent tout toucher, tout sentir, surtout ce qu'il ne connaissent pas encore, allant chaque fois plus loin.



Trouver sa place

Pistes de réflexion pour les enseignants

L'exilé étant quelqu'un qui a quitté sa patrie volontairement ou sous la contrainte, son arrivée dans un nouveau territoire le confronte parfois à des problèmes d'insertion, de recherche d'identité, de déracinement, créant en lui le sentiment de se sentir étranger, même de retour en sa terre d'origine. Il ne se sent alors nulle part chez lui : ni d'où il vient, ni où il vit.

Comment une personne en exil, que ce dernier soit choisi ou forcé, trouve-t-elle sa place là où elle vit ? Comment trouver de nouveaux repères, s'affranchir du manque, pour reconstruire autre chose, ailleurs ?

La question de la place nous semble centrale dans le vécu de l'exil. Tout d'abord la place comme endroit spatial puisque l'exil est avant tout un changement de lieu. Mais aussi la place dans la société, parmi les autres : celle que l'on prend et celle que l'on nous accorde.

La chaise est l'endroit où l'on s'assied, elle désigne la place que l'on prend, ponctuellement.

Une chaise peut être impersonnelle - à l'école, aux études, au travail, en réunion, au spectacle, au restaurant, en transport - ou personnelle - celle que l'on a chez soi qui fait partie de notre intimité : cet endroit où l'on se pose, peut aussi être l'endroit où l'on se repose, où l'on se détend.



Pistes d'activités pour trouver sa place

✓ Objectif : mieux se situer dans l'espace

Invitez les enfants à parler du sujet de la place, leur place... :

- Au sein de leur famille
- Avec leurs camarades
- Au sein de leur classe
- Dans la cour de récréation

Vous pouvez les faire s'interroger à plus grande échelle :

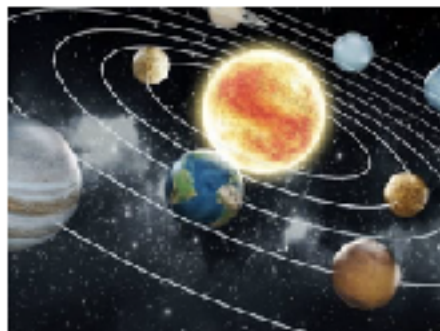
- Dans quelle rue j'habite ?...
- Dans quel pays ? ...
- Dans quel quartier ? ...
- Sur quelle planète ? ...
- Dans quelle ville ? ...

Nous habitons tous la même planète mais pas au même endroit.

- Avez-vous déjà voyagé, visité d'autres régions, d'autres pays ?
- Y'a-t-il un endroit dont vous aimeriez parler aux autres ? un endroit où vous vous êtes sentis bien ou pas bien. Aimé ou non.

Vous pouvez également les faire se questionner sur la place que l'on prend réellement selon les espaces. Par exemple :

- À l'étroit dans un carton
- Seul dans le désert
- Serré dans le métro
- Un grain de poussière dans l'univers...



La chaise et le détournement d'objet

Détournement :
pratique artistique qui consiste à transformer l'usage d'un objet

A quoi sert une chaise dans la vie ? Et dans le spectacle ?

Découverte : le détournement d'objets dans l'art

✓ Objectif : explorer le monde

Le détournement d'objet est un geste poétique que l'on retrouve dans différentes formes artistiques.

Dans le cirque, de nombreux artistes détournent des objets du quotidien pour les utiliser comme des agrès de cirque. Voici quelques exemples.



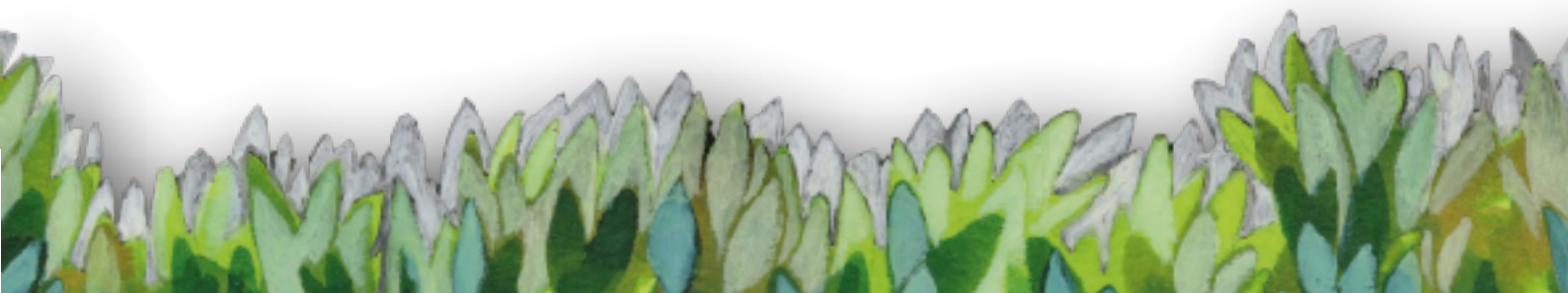
Un tableau d'école pour faire des acrobaties

Chloé Moglia, compagnie Rizhome, spectacle L'Oiseau Ligne



Des pommes pour jongler

Compagnie Gandini, spectacle Smashed





Un robot de l'industrie automobile pour faire des acrobaties

Aurélien Bory, Compagnie 111, spectacle Sans Objet



Des planches pour faire de l'équilibre

Johann le Guillerm, spectacle Secret (temps 2)



Un cactus et des ballons pour danser

Sébastien Wojdan, Compagnie Galapiat, spectacle Marathon

Pour aller plus loin : le détournement d'objet permet de suivre la piste de nombreux artistes plasticiens qui détournent des objets de manière ludique.

Références à explorer : Marcel Duchamp, les Ready Made, années 1910 - Pablo Picasso, les assemblages, années 1960 -

Ou dans nos contemporains : Sakir Gökcebag (sculptures en papier toilette) - Javier Perez (croquis intégrant des objets)



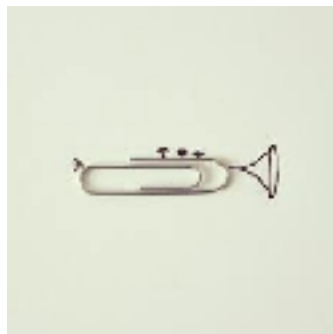
Petite pratique du détournement artistique

Activité manuelle de détournement d'objet

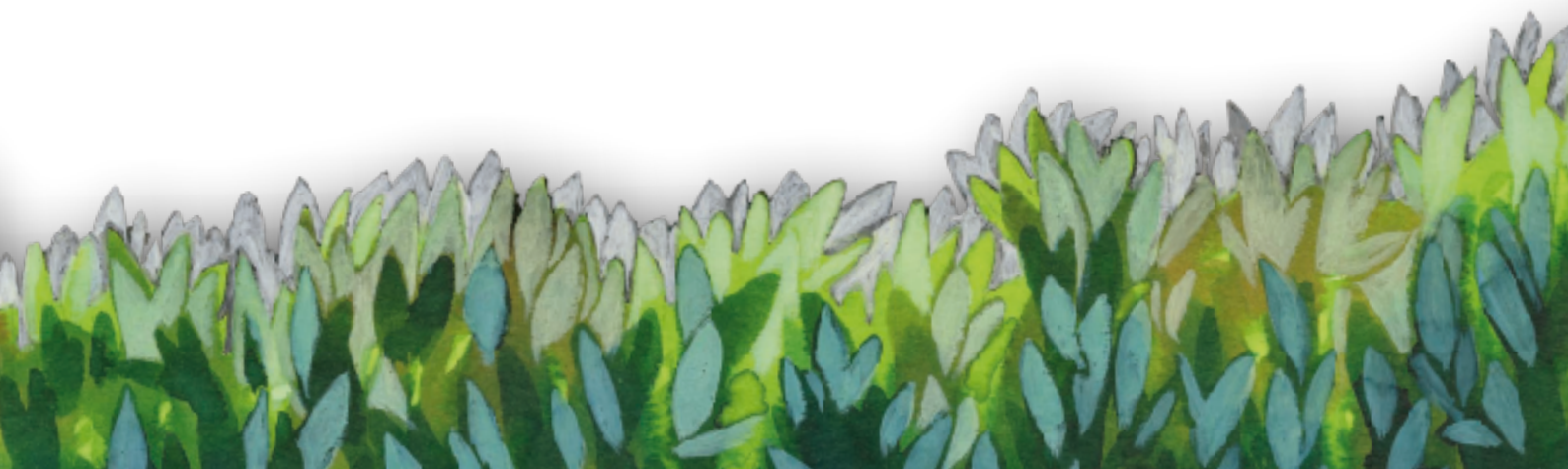
✓ Objectif : agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

En classe, détourner un objet du quotidien en trois temps

- 1- choisir un petit objet de la salle de classe
- 2 - décrire la fonction de l'objet (à quoi sert-il ?)
- 3 - placer l'objet sur une feuille et dessiner autour pour changer le sens de l'objet (la paire de ciseaux devient de yeux de personnage etc ...)



Référence artistique : deux oeuvres de Christophe Niemann (à droite), deux croquis de Javier Perez (à gauche)



Activités physiques de détournement de chaise

✓ Objectif : explorer ses possibilités motrices et son équilibre

Le cercle de chaises

Tous les élèves sont assis en rond, chacun sur sa chaise.
Chacun à son tour, les élèves proposent une autre manière de s'asseoir sur sa chaise et restent dans cette position (la position doit être stable).

Attention, il faut inventer une position qu'aucun enfant n'a encore proposée !

1,2,3 Soleil ! avec des chaises

Chaque élève se tient assis sur sa chaise
Un élève compte 1,2,3 soleil, et se retourne

Pendant ce temps, tous les élèves doivent changer de position sur leur chaise
Si un élève bouge encore ou tombe à la vue du meneur, il prend sa place pour un nouveau tour.

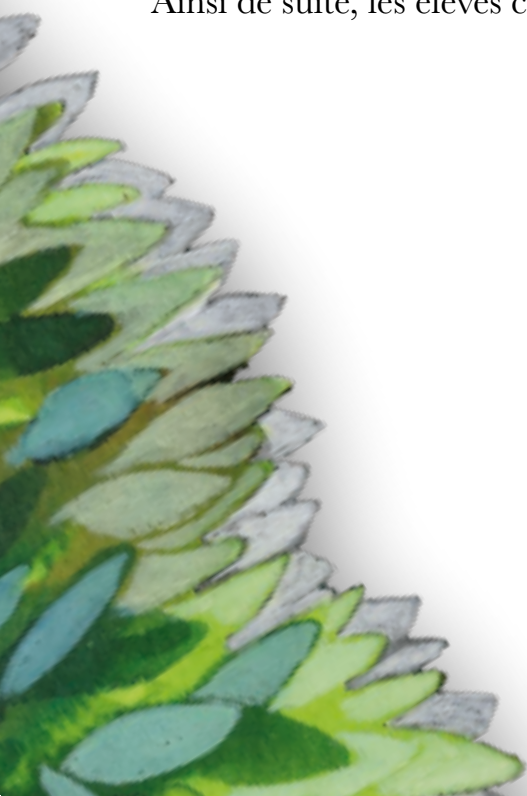
Grande sculpture de chaise

Les élèves sont assis chacun sur leur chaise, un vaste espace est disponible dans la salle.

Un élève commence par placer sa chaise dans l'espace comme il le souhaite, puis retourne d'asseoir par terre et désigne l'élève suivant.

L'élève suivant doit placer sa chaise à son tour, une seule règle : celle-ci doit toucher au moins une autre chaise (elle peut être placée dessus, prendre appui sur elle ou simplement être en contact).

Ainsi de suite, les élèves construisent une grande sculpture de chaises.



LOOKing fOr : un voyage linguistique

Découverte : Les langues du spectacle

✓ Objectif : explorer le monde

Tendez bien l'oreille, peut être reconnaîtrez vous différentes langues au fil du spectacle ...

SAMBOLELE SAMBALAIA (Chloé Cailleton)

Langue inventée

CAVALEIRO MONGE (Mario Pacheco / Fernando Antonia Nogueira Pessoa)

Portugais

LA MIA MAMMA (trad.anonyme)

Piemont

DANS MON ILE (Henri Salvador)

Français

KANELORIZA (traditionnel)

Grec

CORRANDES D'EXILI (Pere Quart)

Catalan

MUSIC FOR A WHILE (H. Purcell -
domaine publique)

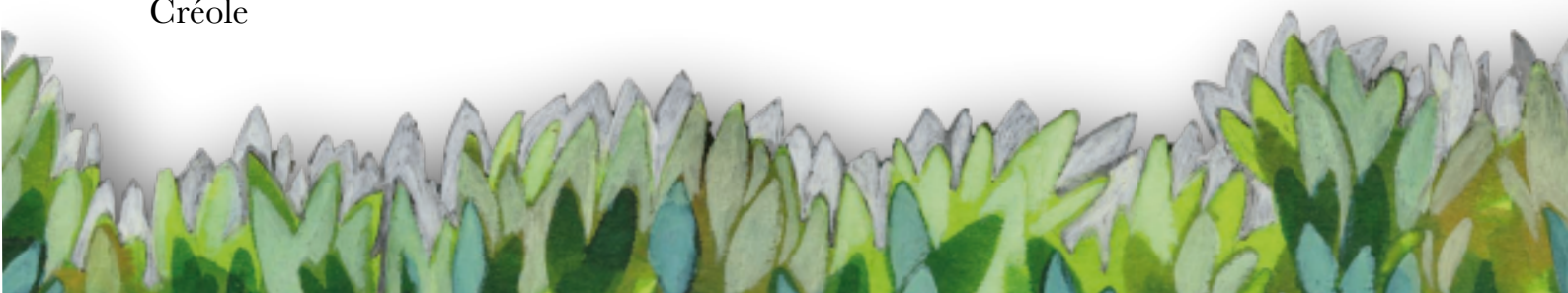
Anglais

LA MARELLE (Nazare Perera)

Français & portugais

BA MOIN EN TIBO (trad. anonyme)

Créole



Voyage linguistique : pistes d'activités

Echange de groupe

✓ Objectif : s'exprimer et structurer sa pensée

Quelles langues les élèves connaissent-ils dans la classe ?

Compter le nombre de langues différentes parlées dans la classe et placer ces langues sur une carte du monde.

Connaissent-ils des personnes qui parlent d'autres langues que la leur ?

Quelles langues parlent-ils ? Avec leurs parents ? Avec leurs amis ?

Découverte de langues du monde

✓ Objectif : explorer le monde, mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Ecoute sonore : a partir du site d'Olivier Pagani :
<http://demonstrations.free.fr/frere.jacques/>

écouter différentes versions de la comptine « Frère Jacques », puis lancer la discussion :

Avez-vous reconnu certains mots dans la version que vous avez écoutée ?

Comment s'appelle le personnage dans la version que vous avez écoutée ? (par exemple Jacques, John, János, Jacob, Martino, etc.)

Avez-vous reconnu le bruit des cloches ? (par exemple ding, ding, dong ; bim, bam, bom ; din, don, dan)

Aimeriez-vous apprendre cette version ?

Option 1 : guider l'ensemble du groupe dans l'apprentissage de la comptine dans une langue de son choix, à l'oreille.

Option 2 : diviser la classe en trois ou quatre groupes et laisser chaque groupe choisir et apprendre une version dans la langue de leur choix.

Ensuite, proposer à chaque groupe de **chanter sa version** aux autres

Enfin, tenter un **canon polyglotte** en réunissant les groupes.

Le chant dans LOOKing fOr

Découverte : le chant « a capella »

Dans LOOKing fOr, Chloé, la chanteuse, chante sans aucun instrument de musique dans des styles musicaux variés.

Grâce à cette méthode, le spectateur entend toutes les nuances de sa voix, et elle est très libre pour improviser et s'adapter au rythme du spectacle.

Découverte par l'écoute de différentes technique de chant qui fonctionnent a capella, où la voix devient un instrument de musique à elle seule :

- le beatboxing
- la chorale
- le chant lyrique
- le chant diphonique

Chanter « a capella » :

chanter sans accompagnement musical

Activité : mémoire des styles musicaux

✓ Objectif : agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

En classe, écouter attentivement des extraits de morceaux de musique choisis par l'enseignant.

Quelques exemples bien identifiables : variété - hip hop - folk - baroque - métal-musette - jazz - fado - house

Quels morceaux se ressemblent ? Pourquoi ?

Le but du jeu ici est de les regrouper deux par deux, en cycle 2 les élèves peuvent s'y essayer individuellement.

Pour simplifier la recherche, diviser la classe en quatre ou cinq petits groupes et attribuer un morceau de musique à chaque groupe d'enfant.

Passer ensuite les autres morceaux de musique et demander aux groupes de se lever quand ils pensent reconnaître un morceau de musique proche du leur.

Contact

Compagnie Allégorie
www.compagnicallegorie.com

Equipe artistique
c.allegorie@gmail.com

Production
Coralie Muckensturm
coralie.allegorie@gmail.com
06 24 88 19 93

