



*dossier artistique*

COLLECTIF  
mordu

# La Fable de l'Autruche

Chorégraphie  
Adèle Chouret & Ambre Hauplomb

CRÉATION MUSICALE  
BEN BRIDGEN

CHANT ET INTERPRÉTATION  
CRISTIAN ZARATE

FABLE ET VOIX  
JULIE CLOAREC-MICHAUD

PHOTO  
ERNEST 5 MANDAP

SPECTACLE JEUNE PUBLIC DÈS 7 ANS

VERTOU

# *La Fable de l'Autruche*

*Spectacle chorégraphique jeune public dès 7 ans*

*Durée : 35 minutes*



Photo : Antoine Paichard

## *L'ÉQUIPE DE CRÉATION*

Chorégraphes :

Adèle Chouret & Ambre Hauplomb

Création musicale :

Ben Bridgen  
avec la collaboration de Cristian Zarate

Texte, voix et regard extérieur :

Julie Cloarec-Michaud

Direction artistique :

Adèle Chouret

Costumes :

Rachel Cousin



## *SOMMAIRE*

<i>SYNOPSIS &amp; NOTE D'INTENTION</i>	<i>PAGE 4</i>
<i>PRÉSENTATION DU COLLECTIF MORDU</i>	<i>PAGE 6</i>
<i>NOTES BIOGRAPHIQUES</i>	<i>PAGE 7</i>
<i>FICHE TECHNIQUE</i>	<i>PAGE 9</i>
<i>CONTACT &amp; INFOS</i>	<i>PAGE 10</i>

“

*À qui la peur effraie, loin de son ombre fuit  
Or toujours avec lui, il portera son nid*

”



## SYNOPSIS

*Faire l'autruche.*

*Cette expression de grande personne, rigolote et un peu absurde. Faire l'autruche ? Cela signifie : ne pas vouloir voir.*

*Chacun peut le faire. Vous l'avez sûrement déjà fait au moins une fois...*

*Mais lorsque l'on fait l'autruche depuis trop longtemps, que se passe t-il ? Et si ce que l'on a enfoui depuis toutes ces années, et rangé dans cette malle que l'on ne souhaite jamais ouvrir, se met à faire mine de sortir... Que se passera t-il ?*



Photo : Antoine Paichard

“

*De faire l'autruche il n'en tirera rien,  
Et il n'y gagnera qu'à y laisser des plumes*

”

## NOTE D'INTENTION

Dans cette pièce nous nous sommes intéressées au rapport que l'on a avec son passé et la place que prend ce dernier dans notre vie présente. En particulier lorsque l'on refuse d'accepter ce que l'on a pu traverser. C'est alors que l'Autruche intervient.

À travers un univers poétique et ludique nous emmenons le spectateur dans une fable dansée absurde, drôle, énergique mais aussi touchante.

*La Fable de l'Autruche* délivre une morale pleine d'espoir et de bienveillance, adressée aux petits comme aux grands.



Cette pièce est une création de danse contemporaine pensée pour favoriser une proximité avec le public et ainsi apporter une dimension particulière au spectacle.

L'espace des interprètes se limite à un carré de 5 mètres de côté environ et le public est assis en U face à une mystérieuse malle. Cette proximité favorise l'échange et une immersion complète dans les émotions abordées par le langage chorégraphique des danseuses.

La musique de la pièce est une œuvre originale composée par Ben Bridgen et Cristian Zarate et les chorégraphes ont également fait le choix de faire participer une artiste philosophe, Julie Cloarec-Michaud, qui a écrit deux fables pour l'occasion. Ce support d'écriture, que l'on découvre en voix off dans le spectacle, est un réel plus pour la création qui s'enrichit d'une dimension philosophique résonnant ainsi chez l'enfant comme chez l'adulte.

“

*Pourquoi avoir peur quand on est sur le seuil ?  
Il est temps de prendre son courage à deux mains  
Soulevez le couvercle et y jeter un oeil  
Et pouvoir dire enfin « tout de cette vie est mien » !*

”



Photo : Antoine Paichard

## *PRÉSENTATION DU COLLECTIF MORDU*

Le *Collectif Mordu* naît de l'envie de deux danseuses de créer ensemble et de partager avec un public de petits et de grands leur approche de la danse et la sensibilité qu'elles apportent à cet art.

Cette collaboration riche de créativité et de dynamisme s'enrichit des parcours respectifs d'Adèle Chouret et d'Ambre Hauplomb qui malgré leurs différences se complètent parfaitement.

*La Fable de l'Autruche* est la première création du *Collectif Mordu*, point de départ de projets diversifiés tendant à introduire la danse dans de multiples lieux et structures et se rapprocher de publics divers.

Le *Collectif Mordu* propose des ateliers autour de la création mais également une possibilité d'étendre ses interventions à un mélange entre danse et art-thérapie, chant et éveil corporel ainsi que l'ouverture future vers des collaborations entre diverses pratiques artistiques.



Photo : Antoine Paichard

## NOTES BIOGRAPHIQUES



Photo : Antoine Paichard

### ADÈLE CHOURET

Formée à la danse classique, Adèle s'oriente ensuite vers la danse contemporaine lors de son entrée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône en 2008 où elle travaillera avec plusieurs chorégraphes lors de ses études tels que Pál Frenák, Kyomi Ichida ou encore Thomas Duchatelet. Diplômée d'État au Pont Supérieur de Nantes depuis 2012, elle enseigne dans des associations de la région nantaise.

En parallèle, elle intègre en 2017 la compagnie nantaise de danse contemporaine *NGC25* dirigée par Hervé Maigret dans la création franco-colombienne *¡Chévéré!* où elle partira en tournée en Colombie et en France dans le cadre de l'année croisée.

Depuis, elle fait partie de plusieurs projets de la compagnie tels que « *Les 4 saisons #générations* » : une création participative, pensée pour 100 danseurs amateurs de 7 à 92 ans sur l'oeuvre de Vivaldi, où elle accompagne un groupe en ateliers et lors de la captation en pleine nature, tout au long des saisons.

Adèle donne également des ateliers et interventions dansées pour *NGC25* notamment dans des accueils de jour, des EHPAD et des écoles afin d'offrir à des publics très divers la possibilité de découvrir et partager la danse.

Elle fait également partie de la distribution de la prochaine pièce de la compagnie, « *Hop, Hop, Hop* », prévue pour fin 2023.

Passionnée par la scénographie et désireuse d'apporter son empreinte personnelle dans le milieu de la création chorégraphique, Adèle co-écrit la pièce *La Fable de l'Autruche* portée par le *Collectif Mordu* dont elle est la directrice artistique.



## ***AMBRE HAUPLOMB***

Photo : Cédric Le Roy

Après avoir obtenu son examen d'aptitude technique en danse jazz en 2010, Ambre

suit une formation d'artiste danseur avec notamment Lhacen Hamed Ben Bella à l'INM d'où elle sort diplômée en 2011.

Danseuse, chanteuse et comédienne à La Flambée et pour la compagnie d'art de rue *Les derniers trouvère*, elle intègre ensuite le cabaret vendéen La Belle Entrée puis enchaine en qualité de danseuse pour la compagnie de croisière du Ponant. La compagnie *Équinoxe* à Nîmes l'engage pour la saison 2015 et en parallèle, elle obtient le Diplôme d'État de professeur de danse jazz dans le centre de formation Epsedanse d'Anne-Marie Porras à Montpellier.

En 2016, elle part pour l'Australie où elle danse pour Miss Friby et chante au cabaret le Speakeasy HQ à Melbourne où elle enrichit son parcours professionnel.

Riche de toutes ces expériences, c'est depuis de nombreuses années qu'Ambre mûrit le projet de se former en art-thérapie. Depuis 2019 elle se forme à l'AFRATAPEM pour obtenir son diplôme et devenir art thérapeute et c'est en parallèle de cette formation qu'elle co-écrit la pièce *La Fable de l'Australie*. Elle s'est également formée en technique Circle Song avec des ateliers d'improvisation vocale avec Line Tafomat.



## FICHE TECHNIQUE

*La Fable de l'Autruche* est un spectacle tout terrain, adaptable à de nombreux types de plateaux et très léger techniquement, qui peut se jouer :

- **en intérieur** (salle de spectacle, école, salle de motricité,...)
- **en extérieur** (jardin, parc, cour extérieure,...)

Notre espace scénique est **un carré d'environ 5 mètres de côté**.

Les spectateurs s'assoient sur des coussins, tapis ou chaises au bord de l'espace de danse, en U sur la partie avant du carré.

L'adaptation à une autre disposition du public est cependant envisageable.

Nous fournissons le linoléum et un revêtement amortissant permettant de danser partout !

Les assises sont à prévoir par la salle.

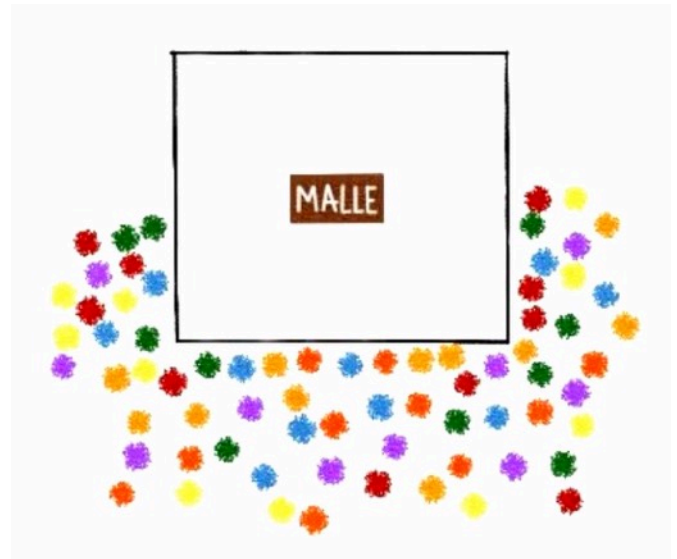
### Format salle de spectacle :

PC et PAR, gélatines, la création lumière se fait selon le matériel mis à disposition.

Montage du décor : 1h

Filage et réglages lumières : 1h

Démontage : 1h



### Format autre salle :

Le noir n'est pas indispensable si la salle ne dispose pas d'équipements lumière, nous jouons à la lumière du jour.

Montage : 1h. Filage : 35 min. Démontage : 1h

### Format en extérieur :

En fonction de l'heure de représentation nous jouons à la lumière du jour ou avec lumières. Prévoir un gardiennage entre deux représentations.

Montage 1h. Filage : 35 min. Démontage : 1h.

Nous proposons également un bord de plateau après la représentation ainsi que des ateliers à programmer avant ou après le spectacle (scolaire, parent/enfant,...).

***N'hésitez pas à nous poser vos question/adaptation en fonction de votre lieu.***

LOGES, REPAS :

Prévoir une petite loge avec miroir et prise électrique.

Bouteilles d'eau et petit catering (fruits secs, biscuits).

Repas à votre charge selon les horaires de représentation.

## *CONTACT & INFOS :*

Pour toute question sur la diffusion, merci de contacter :

ADÈLE CHOURET  
*Directrice artistique*  
06.37.54.54.74

[collectifmordu@yahoo.com](mailto:collectifmordu@yahoo.com)

*Teaser* : <https://vimeo.com/754396836>

*Facebook* : <https://www.facebook.com/lafabledelastruche>

*Instagram* : [https://www.instagram.com/collectif\\_mordu/](https://www.instagram.com/collectif_mordu/)

## *PARTENAIRES ET SOUTIENS :*

