



# MÉLIÈS, LE CHAOS DE MABOULOFF CINÉ CONCERT CONTÉ

films fantastiques de 1902 à 1912

Georges Méliès comme vous ne l'avez jamais vu !

Un conte musical fantastique imaginé comme une conférence scientifique pour faire face à un chaos inter-planétaire, inspiré par 4 films de G. Méliès : Voyage dans la lune (1902) | Tonnerre de Jupiter (1903) | Voyage à travers l'impossible (1904) | La conquête du pôle (1912)

Un spectacle de 50 minutes tous publics.

Distribution : Jean-Patrick Cosset | piano • Nicolas Sansier | comédien, conteur • Marc Tsykine de Kerblay | scénographie, création lumières et vidéos

Production DEKALAGE - Coproduction et diffusion Montoir de Bretagne-La maison des Arts St Herblain. Avec le soutien de la ville de Nantes, de la DRAC Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, de la ville de Bouvron.

Contact DEKALAGE Laurent Leparoux [contact@dekaloge.com](mailto:contact@dekaloge.com) Tél. +33 (0)6 88 96 48 75

## GEORGES MÉLIÈS le précurseur | sur la lune dès 1902 !

Avec plus de 500 films à son actif, ce prestidigitateur inventif et infatigable du septième art bouillonnait d'idées et créait des mondes imaginaires en inventant toutes sortes de trucages, posant les bases des effets spéciaux de la science-fiction. Ses films et leurs "effets à trucs" étaient alors très populaires.

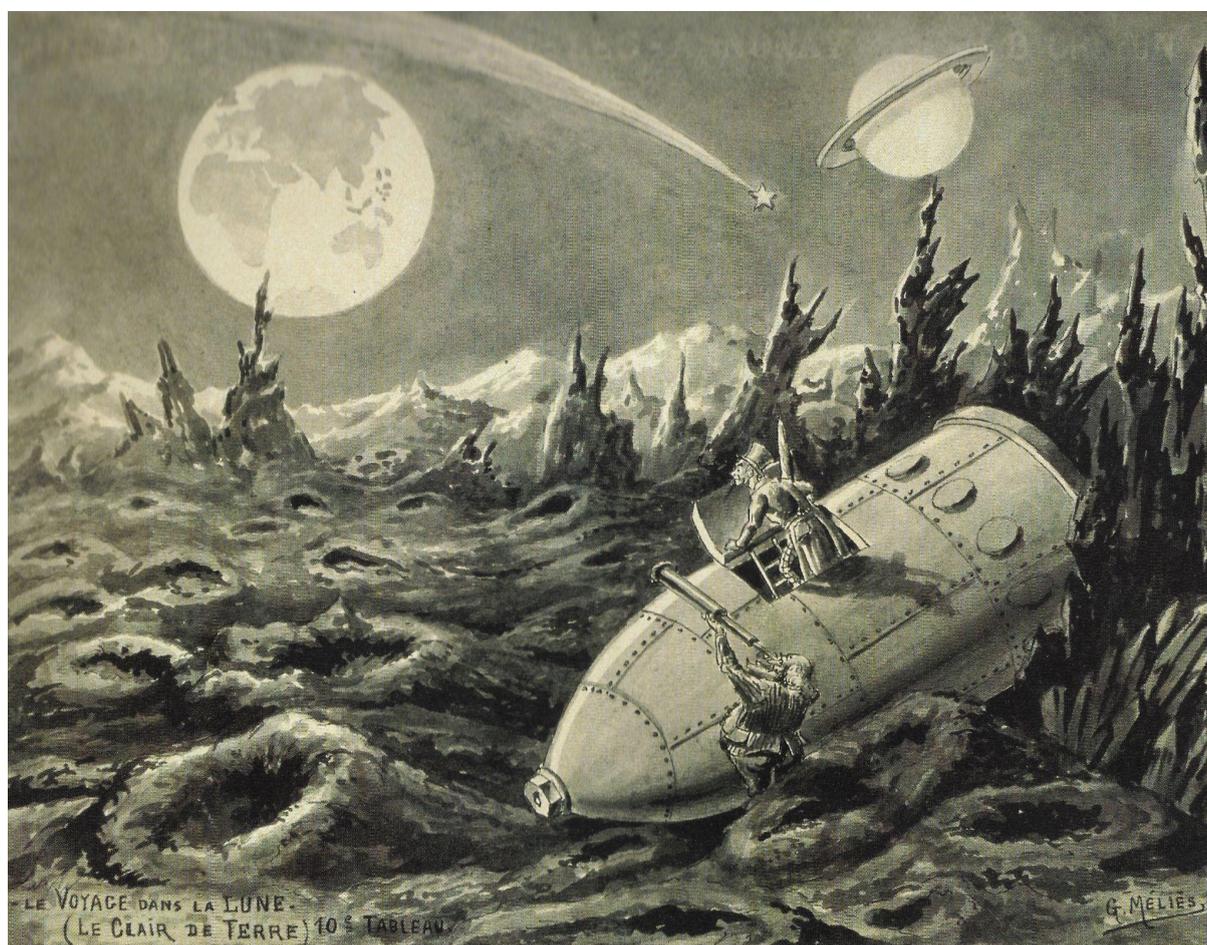
A travers ces voyages hors normes mis en scène et filmés par le cinéaste Georges Méliès au début du siècle dernier, nous avons imaginé que le futur de l'humanité se jouait sous nos yeux. A cette époque, la lune, le pôle nord étaient encore vierges et Méliès réalisa ces fictions pour nous y emmener - ainsi que vers le soleil - exaucant des vœux chers à l'humanité !



Les deux artistes ont créé une bande-son originale, interactive et interprétée en direct, prêtant une nouvelle résonance à ces films aux images féeriques et poétiques. La musique de JP Cosset et la voix de N Sansier donnent la réplique aux protagonistes et à l'action qui se joue sur ces images connues de plusieurs générations.

## UN CINÉ-CONCERT FANTASTIQUE | Résumé du spectacle

En route pour une incursion dans le fantastique, avec un musicien et un comédien, témoins et compagnons de cette fable cosmique. A partir de l'œuvre de ce magicien du cinéma, ce ciné-concert raconté, nous plonge dans une fiction originale, truculente et poétique. Allégorie à la folie des hommes, aux conquêtes technologiques et au dérèglement des forces naturelles, ce spectacle raconte comment les humains ont rompu l'équilibre cosmique des planètes dont notre terre, provoquant la colère tragi-comique d'un Zeus un peu dépassé !

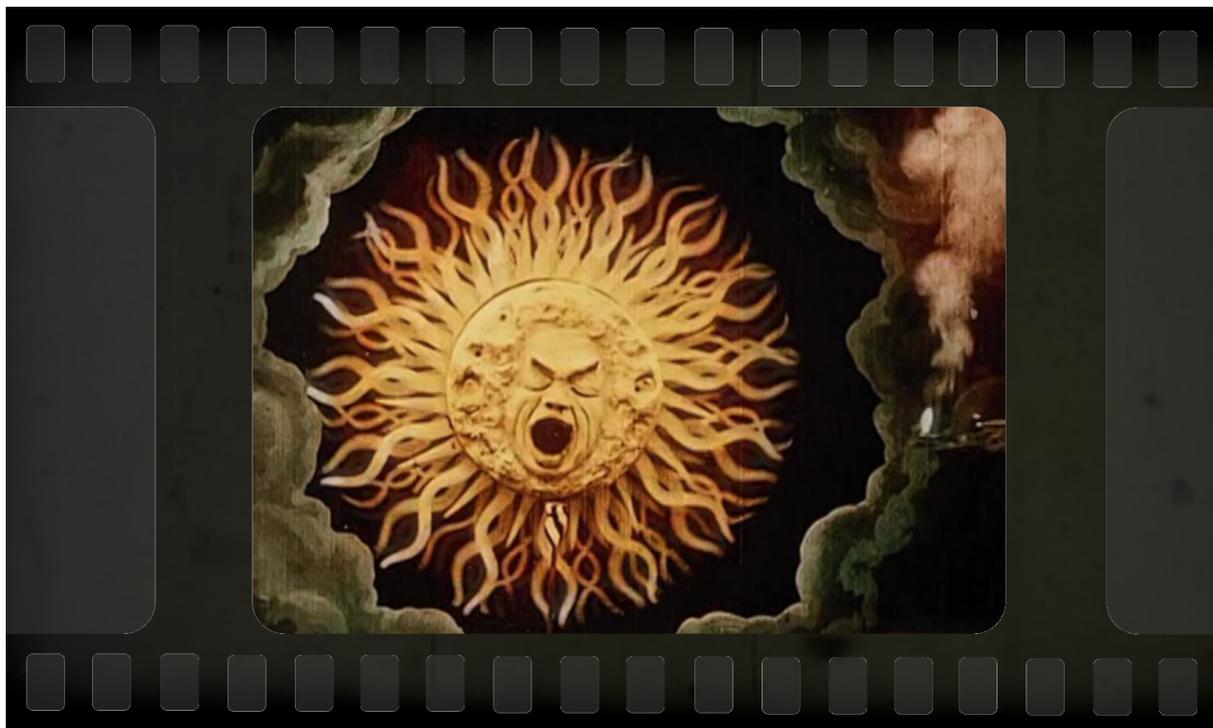


Plutôt que d'y voir un reflet de l'actualité ou l'exploration de l'espace par certains richissimes entrepreneurs qui semblent concourir au détriment de toute considération altruiste ou écologique - La conquête du Pôle ou le voyage vers l'impossible, voyage organisé vers le soleil pour super-riches - les deux artistes ont préféré y voir un voyage à la sources des rêves de l'humanité magnifié par la puissante poésie de l'art cinématographique de Méliès.

## COMME AU CINÉMA D'ANTAN | Si le cinéma naissant était muet, il n'a jamais été silencieux !

Avec ces chefs-d'œuvres très connus ( notamment le Voyage dans la Lune ) nous avons souhaité renouer avec l'art de l'accompagnement des films muets avec un pianiste et un bonimenteur comme cela se faisait à l'époque, avec notre relecture.

Complices il y a quelque temps déjà au sein d'un spectacle pluridisciplinaire qui proposait une interprétation explosive du roman Alice au pays des merveilles, N Sansier et JP Cosset ont vu dans ces films fantastiques, un terrain de jeu en adéquation avec sa vision loufoque et décalé.



Le pianiste et le comédien se mettent en scène avec les protagonistes des films et proposent une autre histoire en écho avec notre situation planétaire actuelle.

Dans cette version les hommes s'en prennent à l'équilibre magnétique de notre terre et dérèglent quelques équilibres naturels majeurs, courant évidemment au désastre ... un air de déjà vu !

## CINÉMA - MUSIQUE ET CONTE FANTASTIQUE

**La musique** | Composée par JP Cosset la musique prend le parti d'être non-illustrative, afin de créer une atmosphère propice au côté surréaliste des films. Au détour d'une mélodie ou d'un accord où s'entremêlent rêverie et contemplation, JP Cosset nous emmène dans une musique en marge, simple, mais pas simpliste et toujours prenante. La musique laisse place à l'interprétation et aux dialogues du comédien.

**Le texte** | Co-écrit par JP Cosset et N Sansier, ce texte fait revivre la tradition du bonimenteur. Il unifie et donne une autre perspective aux 4 films sur lesquels le spectacle se base. L'histoire prend corps à travers des personnages qui accompagnent les protagonistes de cette fable céleste et leurs envolées lyriques, commentent l'action ou animent une conférence/sommet pour trouver une solution face au désordre planétaire et dont les membres sont le public du spectacle.

**Les films** | Dans 3 moyens métrages de G Méliès traitant de voyages fantastiques, vers la lune, le soleil et le pôle nord, nous nous servons de la constante de l'exploration qu'on retrouve aussi dans une course pour atteindre le Pôle nord initiée par le professeur Mabouloff Celui-ci, responsable de la destruction du champ magnétique terrestre entraînant la sortie de la lune et du soleil de leur orbite ( dans notre fable ) en est le personnage central.

**La scénographie** | La mise en scène et la lumière, signée par Marc Tsykine de Kerblay, souhaite que le spectateur soit le plus possible immergé dans le film, avec la présence du musicien et du comédien, personnages à part entière de la narration. Leur interaction quasi constante avec le film est mise en valeur par un éclairage discret qui ne dessert pas l'image et participe à la poésie de l'ensemble. Le son est aussi un élément important, outre celui du piano, comédien module sa voix avec des effets qui lui permettent de changer d'identité ou de nature de lieu.

## JEAN-PATRICK COSSET

Pianiste, organiste et compositeur  
Jazz-funk-blues-musiques du monde

Actuellement :

Band leader de MIXCITY  
Organiste SOULTIME  
Piano solo "songs for my Tosca"  
Pianiste duo Dos Sonidos  
Organiste trio BOA



### QUELQUES CRÉATIONS

MIXCITY / Festival Soleil bleus / 2017  
Urban Voices / 2011-2012-2015 Nantes  
A Story About being free / Hip Hop Breakdance / Cie KLP Avignon 2010  
Premier Bal / Flora Théfaine / Danse afro / 2009 / Guidel  
Ciné-Concert "Hallelujah" de King Vidor-Festival des 3 continents 2007 nantes  
Ciné-concert "2 hommes dans la ville" /Lieu-Unique 2006 Nantes  
Out of the Blue / festival Scopitone 2004  
Ciné-concert courts métrages S. de Chomon / festival Ciné Espagnol 2003  
MIXCITY festival Scopitone 2003  
Musique -Théâtre et vidéo "Alice .." / Collectif Alice and Co / Nantes 1998

### DiscographieSélective

Piano solo « Songs for my Tosca » 2022  
SOULTIME « Unspoken Stories » 2019 Résolut production  
MIXCITY " Transeo " 2017/Modulor/ Alcazart /  
Brian Lopez « Static noise » Funzalo records US/ 2014  
Billy Sedlmayr « Charmed Life » Fell City Records US /2013  
MIXCITY « Nola's Mood » Yotanka / Fr/2012  
Yann Savel« Terminal » Les Martins Pêcheurs Fr/2008  
Nyna Vales « L'Atmosphère » Prikosnovenie Fr/ 2007  
Karl Davis & the Milk Men « Bad bacon records/2005  
Hocus Pocus «73 Touches » Onandon records/2005  
Out of the blue « Urban setting » 2003 Yolk  
MIXCITY « On Track » Soleil groove/ Socadisc 2003  
Grand Groove Orchestra « Habana Groove » 2003  
Bwa Caïman « Sentier battu » 2002  
Philippe Katerine« Les Soeurs Winchester » Barclay 1997

## NICOLAS SANSIER

Comédien-auteur-metteur en scène  
Conservatoire de Nantes  
Studio-Théâtre du CRDC  
Clair Hand Academy (Irlande)

Auteur et réalisateur de 20 vidéos  
loufoques « le lancé de tête »  
Il réalise avec le collectif Alice and Co  
« Alice » à Rennes et au Lieu unique.  
Co-Création avec Patrice Boutin  
l'entresort « cabane deux têtes »  
pour le théâtre de rue.



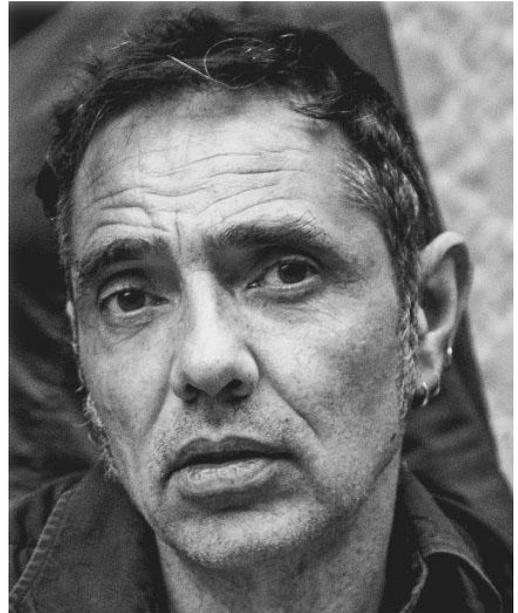
## QUELQUES CRÉATIONS

2021 Martin Eden d'après Jack London / mise en scène Marilyn Leray  
2020 Ruptures de Sedef Ecer Sonia Ristic... mise en scène Laurent Maindon  
2019 Radio On d'après Falk Richter mise en scène Guillaume Bariou  
2017 La Résistible Ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht / Pierre Sarzacq  
2016 Tailleur pour dames de Georges Feydeau / Cédric Gourmelon  
2015 La Ville de l'année longue de William Pellier / Laurent Maindon  
2015 Bluff d'Enzo Cormann / François Parmentier  
2014 Les Névroses sexuelles de nos parents de Lukas Bärfuss / Marilyn Leray  
2013 Casimir et Caroline de Ödön von Horváth / Bernard Lotti  
2012 La Ville d'Evgueni Grichkovets / François Chevallier  
22h13 de Pierrick Sorin mise en scène Pierrick Sorin  
2008 Asphalt Jungle d'après Sylvain Levey / Laurent Maindon  
2007 Buffet froid d'après Bertrand Blier / Yvon Lapous  
2007 la passion de Jean-Pierre Cattet / Christophe Rouxel  
2006 La Cuisine d'Elvis de Lee Hall / Marilyn Leray  
2004 La Légende de Gösta Berling d'après Selma Lagerlöf / Pierre Sarzacq  
2003 L'Enfant recherché de Jens Smaerup Sorensen / Yvon Lapous  
2002 Les Mains sales de Jean-Paul Sartre / Yvon Lapous  
2000 Homme et galant homme d'Eduardo De Filippo / Bernard Lotti  
1997 Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès mise en scène Christophe Rouxel  
1996 Premier amour de Samuel Beckett mise en scène Laurent Maindon  
1995 Tête de poulet de György Spiro mise en scène Laurent Maindon  
1992 Ubu roi d'Alfred Jarry mise en scène Hervé Lelardoux

## MARC TSYPKINE DE KERBLAY

Metteur en scène, scénographe,  
vidéaste

Diplômé de l'Ecole des beaux-arts / Nantes.  
Création rencontre d'art contemporain / 1994  
Fin de siècle Johannesburg / 1997  
Collaboration et réalisation de clip pour les  
groupes French Cowboy, Philippe Katerine,  
Daphné, Out of the Blue



Fondateur de la compagnie Dullciné  
(performance et cinéma expérimental) et collabore au sein de l'association de  
cinéma expérimental MIRE, participation au collectif Alice & Co avec le premier  
spectacle en tant que vidéaste et scénographe de Alice petite forme explosive .

### QUELQUES CRÉATIONS :

En 2005 co-réalise avec la comédienne Marilyn Leray des spectacles pour le  
théâtre : La cuisine d'Elvis de Lee Hall, Un bateau pour les poupées de Miléna  
Markovic, Les névroses sexuelles de nos parents de Lukas Bärfuss, l'adaptation  
au théâtre de Zone de Mathias Énard, Avignon 2018,

Il collabore toujours avec la metteuse en scène Marilyn Leray en tant que  
graphiste et vidéaste sur les spectacles Avril de Sophie Merceron, Avignon 2019  
ainsi que Martin Eden en 2021, dernièrement pour la compagnie de danse  
29X27 Un seul être en 2019 et Coeur de cible en 2022.

Depuis 20 ans, collaboration avec les metteurs en scène Hervé Guilletoeu,  
Patrice Boutin et Claire Caigneaux, Laurent Maindon, r les compagnies  
Carabosse, Non nova, les Aphoristes,

Investi avec l'artiste vidéaste Pierrick Sorin durant une quinzaine d'années sur  
des expositions comme Nuits Blanches en 2008 ou Triptyque Barcelone en 2004  
ainsi que sur de nombreux opéras en France et en Italie comme La Pietra del  
Paragone de Rossini ou encore la belle Hélène d' Offenbach...

