



printemps
automne
2024

**formation
action culture / social**

Délégation du Vignoble

initiée par le Département de Loire-Atlantique (Délégation du Vignoble)
et mise en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique (agence
culturelle du département)

DATES

6 jours de formation au total réparties de la façon suivante :

Module printemps :

Jour 1 – mardi 21 mai 2024, Le Quatrain Haute-Goulaine

Jour 2 – mercredi 22 mai 2024, La Garenne Lemot Gétigné

Jour 3 – vendredi 7 juin 2024, TOPOS

Jour 4 – vendredi 14 juin 2024, lieu à déterminer

Module automne :

Jour 5 – lundi 2 septembre 2024, La Regrippière

Jour 6 - septembre ou octobre 2024 lieu à déterminer

PÉSENTATION

Le Département de Loire-Atlantique a fait le choix stratégique d'articuler son action autour des solidarités (éducatives, sociales, territoriales) et de travailler avec la culture comme levier d'insertion sociale et d'émancipation à l'échelle des territoires.

Reconnaissant le besoin d'une collaboration étroite entre acteurs sociaux et culturels, une formation mixte est proposée pour favoriser l'interconnaissance entre ces professionnels, lever des freins, « casser » les représentations pour parler un langage commun.

Cette formation a été expérimentée dans plusieurs délégations du département, et pour 2024, la formation se déroulera sur la délégation du Vignoble.

Le thème fil rouge de cette formation est « s'autoriser à ... » (« s'autoriser à vivre / organiser une sortie culturelle, s'autoriser à partager une expérience artistique, s'autoriser à collaborer en transversalité etc.), explorant diverses facettes de cette notion pour fournir des réflexions et des outils répondant aux besoins des acteurs culturels et sociaux dans leurs réalités locales professionnelles.

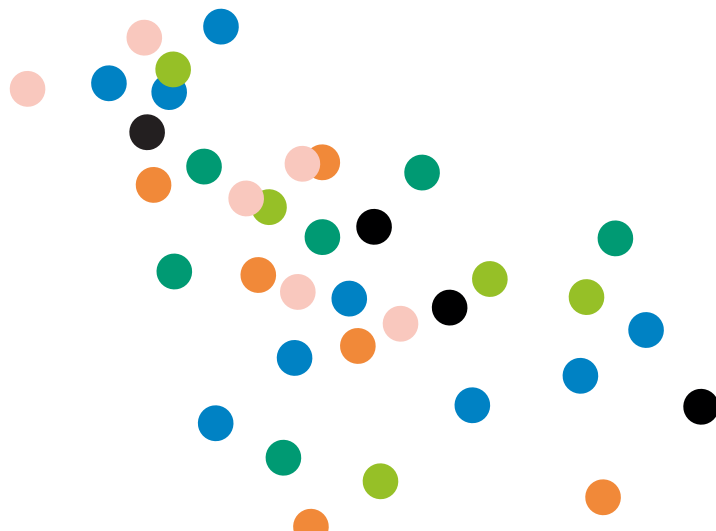
OBJECTIFS

- favoriser l'interconnaissance entre acteurs sociaux et acteurs culturels d'un même territoire afin de créer une culture professionnelle commune
- encourager le développement de projets artistiques et culturels pour et avec les habitants les plus éloignés de la culture
- pour les acteurs sociaux, enrichir et diversifier leur pratique professionnelle en investissant la culture comme outil d'accompagnement
- pour les acteurs culturels, aborder la question des publics sous un autre aspect et innover dans le montage de projet

COMPÉTENCES ATTENDUES

A partir d'apports théoriques et de mise en pratique artistique :

- être plus à l'aise dans l'accompagnement et le développement d'initiatives artistiques destinées à un public accompagné socialement
- se familiariser avec la démarche de médiation culturelle et son articulation avec la médiation sociale afin de mieux se positionner que l'on soit acteur social, acteur culturel ou bien artiste
- mieux appréhender les enjeux liés à la sortie culturelle
- co-construire et mettre en oeuvre avec les acteurs de la formation une action culturelle opérationnelle à destination des publics accompagnés socialement



PROGRAMME *

MODULE PRINTEMPS

Jour 1 – Place et regard de l'artiste dans un projet culture-social

Mardi 21 mai 2024 au Quatrain, rue de la Basse Lande, 44115 Haute-Goulaine

Matin :

> **Atelier de pratique avec la chorégraphe Meritxell Checa.**

A partir d'exercices d'échauffements et de jeu dansés, la chorégraphe initie une découverte de l'espace et des personnes qui l'habitent avant de partager un processus de création. Tenue ample et souple à prévoir.

Après-midi :

> **Echange avec Meritxell Checa sur les enjeux d'un projet culture-social du point de vue d'une artiste / chorégraphe**

> **Premières approches de la médiation culturelle et organiser une sortie par Manon Pasquier, association P'tit spectateur & Cie.**

Objectifs : s'approprier la notion de médiation culturelle et découvrir tout un panel de démarches possibles en particulier en direction des familles ou des publics sociaux (tour d'horizon de la médiation culturelle, repérages des freins existants à la sortie culturelle...).

Intervention illustrée par des cas pratiques et des exercices

Jour 2 – Journée immersive à la Garenne-Lemot

Mercredi 22 mai 2024 à La Garenne-Lemot, avenue Xavier Rineau, 44190 Gétigné

Matin :

> **Présentation du domaine de La Garenne Lemot + visite de l'exposition du sculpteur flamand Johan Creten par Nathalie Lescop** - Coordinatrice de médiation du domaine de la Garenne Lemot et du château de Clisson

> **Atelier de modelage** autour de l'exposition par Nathalie Lescop

Après-midi :

> **Rencontre avec Capucine Dufour, chorégraphe et paysagiste en résidence de création à la Garenne-Lemot** : découverte d'une artiste au travail, partage d'un protocole artistique et échanges.

> **Imaginer des activités / outils sur mesure** :

cas pratique de l'organisation d'une sortie à la Garenne Lemot avec Manon Pasquier, association P'tit spectateur & Cie

Objectifs : s'imprégner des ressources et réfléchir à partir de pistes données. Plan d'action pour des actions de sensibilisation en amont et en aval de la sortie à l'exposition.

* sous réserve de modifications



Jour 3 – être spectateur – sortie culturelle

Vendredi 7 juin 2024, TOPOS – saison culturelle de Clisson, Sèvre et Maine aggro

> **19h30 : les Sauvages de la Cie Wilky Troc – Meritxell Checa à Boussay, Le Pré de la Sèvre**
Sortie collective pour découvrir la création de Meritxell Checa avec sa troupe de danseurs amateurs seniors du territoire.
Cette expérience collective de spectateurs est le point de départ de l'atelier du vendredi 14 juin avec Joël Kerouanton.

en option (en fonction de la jauge disponible) :
> **samedi 8 juin dans l'après-midi : Tuning scape - Cie Iroise - Capucine Dufour**

Jour 4 – Partager du sensible et penser des projets communs

Vendredi 14 juin 2024 – lieu à déterminer

Matin :

> **Atelier mené par Joël Kerouanton autour du thème «s'autoriser à ...»**

Une approche pour démythifier les représentations que l'on peut avoir sur les spectacles pour pouvoir mieux les partager.
Notre objet de réflexion : l'expérience de « spectateurices » du 7 juin autour de « Les Sauvages » de Meritxell Checa.
Puis temps d'échange dédié sur la façon dont nous recevons les œuvres et à la façon dont nous pouvons les transmettre.

Après-midi :

> **Cas pratique : mobilisation de public pour un atelier de cirque avec la Cie Mesdemoiselles (jour 5 de la formation action)** et poursuite des éclairages théoriques autour d'outils spécifiques et des droits culturels **avec Manon Pasquier, association P'tit spectateur et Cie.**

MODULE AUTOMNE

Jour 5 – de la théorie à la pratique

Lundi 2 septembre 2024 – chapiteau de la Cie Mesdemoiselles à la Regrippière

Matin :

> **Intervention de la sociologue Chloé Langeard** autour des enjeux des croisements entre politiques culturelles et sociales et de la coopération inter-sectorielle pour mieux saisir les impacts sur les manières d'appréhender les publics du côté des acteurs culturels et des acteurs sociaux.

Après-midi :

> **Atelier professionnels et public social avec la Cie Mesdemoiselles sous le chapiteau**

Jour 6 - Bilan et perspectives

Date en septembre ou octobre 2024 – lieu à déterminer

Matin :

> **Temps de réflexion collective** autour d'un réseau culture-social et partages des suites / envies de projets portées par les stagiaires.

> **Evaluation à chaud avec Laurence Mallier** (chargée de la formation au département) et échanges autour de la formation

Après-midi :

Restitution collective et collaborative de la formation avec des invités extérieurs



PUBLIC

- Agents des collectivités territoriales du secteur social et du secteur culturel
- Acteurs sociaux et culturels associatifs (bénévoles et salariés)
- Agents d'établissements médico-sociaux partenaires des collectivités

PRÉ-REQUIS

Aucun

ÉVALUATION

Un bilan à chaud, sous forme de tour de table est réalisé lors de la dernière demi-journée de formation, puis un questionnaire d'évaluation électronique sera adressé à chaque participant à l'issue de la formation.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

La structure pédagogique de cette formation est basée sur des moments consacrés à la création d'un ensemble d'outils communs grâce à des interventions théoriques, des apports d'expériences ou des pratiques culturelles.

Elle s'appuie sur des temps d'échanges collectifs, illustrés par des exemples concrets, favorisant ainsi l'interconnaissance et l'appropriation des éléments dispensés pendant la formation.



Meritxell Checa

Durant sa carrière, Meritxell Checa a combiné sa propre création artistique, avec le travail d'interprète avec différents artistes et compagnies internationales : Alias Compagnie (Suisse), Tanztheater Wuppertal von Pina Bausch (Allemagne), Johannes Wieland dans le Staatstheater Kassel (Allemagne), DCA-Philippe Decouflé (France), Stopgap Dance Company (Angleterre), Catherine Legrand (France), entre d'autres.

À partir de 2015 Meritxell se concentre de plus en plus au développement des projets sociaux, toujours autour de la création et la danse. Installée à Boussay, elle crée à partir de 2023 une troupe de danse amateur sénior : *Les Sauvages*. Ensemble, ils entrent petit à petit dans un processus de création chorégraphique pour donner vie à un spectacle présenté en juin 2024 dans le cadre de la programmation de TOPOS.

Capucine Dufour

A la fois chorégraphe et paysagiste DPLG, Capucine Dufour s'intéresse aux interactions entre la danse et le paysage. Sa recherche artistique interroge la place du corps dans son milieu de vie. Elle s'appuie sur une pratique de danse contemporaine, d'improvisation, de performance, somatique, d'entretiens ethnographiques, de cartographie.

Joël Kerouanton

Après un parcours d'éducateur spécialisé, puis de responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur, Joël Kerouanton est associé en 2015 avec la coopérative culturelle Oz. Il y fabrique, en tant que directeur artistique, des œuvres à dimension participative mettant en jeu des spectateurs ou lecteurs d'horizons éloignés. Le résultat de ces aventures est présenté en imprimé, sur écran ou lors d'ouverture publique. Avec la coopérative Oz, il développe des enseignements en écriture créative et en art du spectacle à l'université et en école d'art. Il intervient dans le cadre de la formation professionnelle autour des problématiques d'éducation artistique et culturelle mais aussi du lien culture / social

Chloé Langeard

Maître de conférences en sociologie à l'Université d'Angers, Chloé Langeard est spécialisée sur les politiques culturelles territoriales. Elle porte un intérêt à diffuser ses connaissances auprès des milieux professionnels du secteur artistique et culturel en menant parallèlement une activité d'expertise auprès des collectivités territoriales, en intervenant au sein de réseaux professionnels, en publiant dans des revues professionnelles spécialisées (La Scène, revue de l'Observatoire des Politiques Culturelles), en s'investissant dans le bureau et conseil d'administration d'équipements culturels ou encore dernièrement en prenant en charge la politique culturelle de l'Université d'Angers.

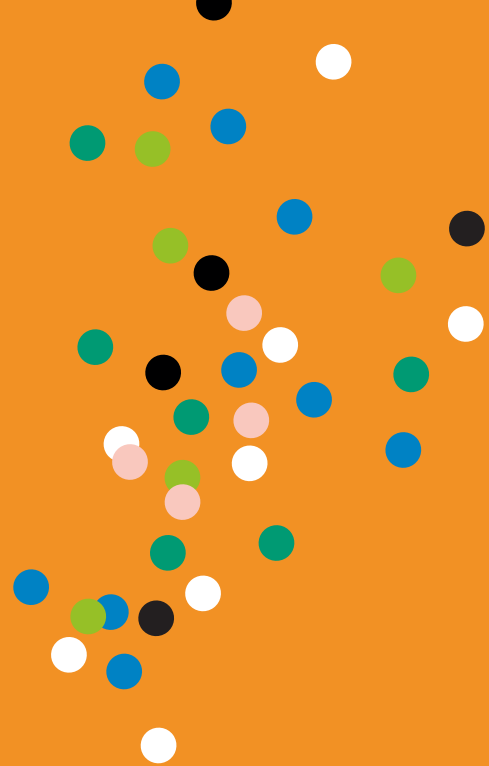
Compagnie Mesdemoiselles

La compagnie Mesdemoiselles a été créée en 2008 par trois artistes sortant de l'Académie Fratellini, école supérieure des Arts du Cirque. En 2009, la compagnie s'installe aux Ulmes près de Saumur, dans un lieu de vie et de création imaginé par ces trois artistes. Ce lieu rassemble une douzaine d'artistes avec qui se crée Le Cabaret cirque et reçoit fréquemment des compagnies en résidence de création.

Depuis, la Compagnie Mesdemoiselles y organise des dîners spectacle, des expositions alliant des performances acrobatiques, des concerts, des sorties de résidence, etc...

Manon Pasquier

Elle a menée en 2012 une étude exploratoire commanditée par les festivals Jeune Public « Petits et Grands » (Nantes) et « Méli'môme » (Reims) intitulée : « Spectateurs d'aujourd'hui, les publics de festival jeune public » et préfacée par Sylvie Octobre. Elle est co-fondatrice et Directrice de l'association P'tit spectateur et Cie, association de médiation culturelle qui place l'enfant au centre de l'expérience culturelle. L'association propose des formes variées d'intervention et de formation au croisement des problématiques culturelles, artistiques, sociales et didactiques.



**Pour plus de détails sur le programme
de la formation, contactez :**

Jenny De Almeida

Musique et Danse en Loire-Atlantique
jdealmeida@md44.asso.fr / 02 51 84 39 05

Musique et danse en Loire-Atlantique

11 rue Jules Verne

44700 Orvault

www.musiqueetdanse44.asso.fr

